



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Г.Р. Мамбетова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

13 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы _____ М.И. Халитова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
от 07 февраля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения

Уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	32	16		16			76	За
Итого по ОФО	108	3	32	16		16			76	
4	108	3	4	2		2			100	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			100	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Основы литературного анализа народных песен	6	1		1			4	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
История и анализ исследования фольклора	6	1		1			4	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание

Собирание и анализ фольклорного материала	6	1		1			4	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Запись и расшифровка фольклорного материала	6	1		1			4	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Расшифровка народной музыки	7	1		1			5	7			1			6	устный опрос; доклад; практическое задание
Современные правила нотации фольклорного материала	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Методика записи и расшифровка календарно-обрядовых песен	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Методика записи и расшифровка лирических песен	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Методика записи и расшифровка былины.	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Методика записи и расшифровка жанра частушки	7	1		1			5	6						6	устный опрос; доклад; практическое задание
Приемы записи произведений фольклора	7	1		1			5	7	1					6	устный опрос; доклад; практическое задание
Приемы записи инструментальных произведений	7	1		1			5	7						7	устный опрос; доклад; практическое задание
Обработка и аранжировка народной мелодии	7	1		1			5	9	1		1			7	устный опрос; доклад; практическое задание
Проведения интегрированного занятия в курсе записи народной музыки	7	1		1			5	7						7	устный опрос; доклад; практическое задание
Сравнение фольклорного и профессионального искусства	7	1		1			5	7						7	устный опрос; доклад; практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	108	16		16			76	104	2		2			100	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108	16		16			76	104	2		2			100	
часов на контроль								4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Основы литературного анализа народных песен <i>Основные вопросы:</i> Отражение особенностей диалекта Приемы правильного строфического написания текста	Акт.	1	
2.	История и анализ исследования фольклора <i>Основные вопросы:</i> Изучение специфической литературы по вопросам истории Изучение специальной литературы по вопросам этнографии	Акт.	1	
3.	Собирание и анализ фольклорного материала <i>Основные вопросы:</i> Прослушивание фольклорных записей различных исполнительских регионов Анализ записей различных исполнителей	Акт.	1	
4.	Запись и расшифровка фольклорного материала <i>Основные вопросы:</i> Определение формы стиха и напева, послоговая запись Особые обозначения, используемые при записи	Акт.	1	
5.	Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов <i>Основные вопросы:</i> Составление музыкально-стилистического анализа и исполнительских комментариев к выполненным произведениям Особые условия хранения исследуемых произведений	Акт.	1	
6.	Расшифровка народной музыки <i>Основные вопросы:</i> Определение ладовой и метроритмической структуры песни Анализ мелодической структуры.	Акт.	1	
7.	Современные правила нотации фольклорного материала	Акт.	1	

	<i>Основные вопросы:</i> Аналитическая нотация Приемы правильного написания текста			
8.	Методика записи и расшифровка календарно-обрядовых песен <i>Основные вопросы:</i> Определение признаков тонического стиха и силлабической народных систем Определение цезур при записи обрядовых песен	Акт.	1	
9.	Методика записи и расшифровка лирических <i>Основные вопросы:</i> Определение ритмики стиха и напева Метроритмика и тактовая черта Строфическая организация народных песен	Акт.	1	
10.	Методика записи и расшифровка былины. <i>Основные вопросы:</i> Жанрово-стилистический анализ Определение особенностей взаимодействия разных средств музыкальной выразительности	Акт.	1	
11.	Методика записи и расшифровка жанра <i>Основные вопросы:</i> Определение особенностей этого жанра в соответствии с импровизационностью Жанрово-стилистический анализ на примере нескольких частушек разного характера Сравнение пения одних и тех же образцов разными исполнителями	Акт.	1	
12.	Приемы записи произведений фольклора <i>Основные вопросы:</i> Приемы фиксации услышанного Беседы с носителями традиций	Акт.	1	1
13.	Приемы записи инструментальных <i>Основные вопросы:</i> Использование технических средств Ручная фиксация музыки, методы и приемы ее ускорения без стенографии	Акт.	1	
14.	Обработка и аранжировка народной мелодии <i>Основные вопросы:</i> Сочинение подголосков, вариантных напевов Типичные гармонические последовательности в народной мелодии	Акт.	1	1

15.	Проведения интегрированного занятия в курсе записи народной музыки <i>Основные вопросы:</i> Соединение разных методов в записи музыки Объединение разнородных элементов музыкальной выразительности в одну систему	Акт.	1	
16.	Сравнение фольклорного и профессионального искусства <i>Основные вопросы:</i> Различные этнокультурные зоны и профессиональное искусство Особенности в исполнении фольклора и профессиональное исполнительство	Акт.	1	
	Итого		16	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Определение особенностей и специфические черты и свойства произведений народного творчества	Интеракт.	1	
2.	Тема практического занятия: Характеристика инструментальных образцов фольклора с использованием анализа	Интеракт.	1	
3.	Тема практического занятия: Инструментальные наигрыши: сравнение звучания их в исполнении разных музыкантов, определение индивидуального подхода каждого музыканта к исполняемой музыке	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Музыкальная ритмика напевов-воспроизведение специфических элементов на носителе с последующей расшифровкой	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Расшифровка мелодий, исполняемых на народных инструментах. Классификация народных инструментов	Интеракт.	1	1
6.	Тема практического занятия:	Интеракт.	1	

	Сравнение народных образцов фольклора и их использование в творчестве Г.Свиридова			
7.	Тема практического занятия: Сравнение фольклорного жанра частушек с композиторской интерпретацией в концерте для оркестра «Озорные частушки» Р.Щедрина	Интеракт.	1	
8.	Тема практического занятия: Методы и формы использования частушки в оркестровом сочинении Р.Щедрина «Озорные частушки»	Интеракт.	1	
9.	Тема практического занятия: Методы и средства использования фольклора в произведении В.Гаврилина «Перезвоны»	Интеракт.	1	
10.	Тема практического занятия: Особенности записи и расшифровки народных танцевальных мелодий в сложных размерах	Интеракт.	1	1
11.	Тема практического занятия: Запись быстрых танцевальных мелодий, расстановка таковых черт, правильное оформление нотного текста	Интеракт.	1	
12.	Тема практического занятия: Расшифровка и анализ медленных танцевальных мелодий с последующей записью в нотную тетрадь	Интеракт.	1	
13.	Тема практического занятия: Расшифровка и анализ песни с богатой мелизматикой	Интеракт.	1	
14.	Тема практического занятия: Расшифровка и анализ песни с неравномерным размером	Интеракт.	1	
15.	Тема практического занятия: Расшифровка и анализ инструментальной мелодии с неравномерным ритмическим рисунком	Интеракт.	1	
16.	Тема практического занятия: Запись инструментального наигрыша, исполненного разными народными	Интеракт.	1	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Основы литературного анализа народных песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	6
2	История и анализ исследования фольклора	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	6
3	Собирание и анализ фольклорного материала	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	6
4	Запись и расшифровка фольклорного материала	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	4	6
5	Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6

6	Расшифровка народной музыки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
7	Современные правила нотации фольклорного материала	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
8	Методика записи и расшифровка календарно-обрядовых песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
9	Методика записи и расшифровка лирических песен	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
10	Методика записи и расшифровка былины.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
11	Методика записи и расшифровка жанра частушки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6

12	Приемы записи произведений фольклора	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	6
13	Приемы записи инструментальных произведений	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	7
14	Обработка и аранжировка народной мелодии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	7
15	Проведения интегрированного занятия в курсе записи народной музыки	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	7
16	Сравнение фольклорного и профессионального искусства	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	5	7
Итого			76	100

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения	устный опрос

Уметь	свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им)	практическое задание; доклад
Владеть	навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
практическое задание	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ композиции	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при сочинении произведения	ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при сочинении произведения	правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами композиции, создание художественного звукового образа отличается оригинальностью и новизной
-------	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Аналитическая нотация: задачи, характерные особенности.
2. Композиторская и фольклористическая нотации.
3. Принципы тактировки, принятые в различных фольклористических школах.
4. Принципы нотации непесенных форм фольклора.
5. Методика метроритмического анализа народной песни; принципы моделирования обобщенной слогоритмической формы.
6. Принципы ладоинтонационного анализа народной музыки.
7. Основные закономерности композиционного строения образцов народной музыки.
8. Особенности отражения диалектных особенностей поэтических текстов.
9. Правила оформления расшифровок.
10. Содержание аналитической карты. Использование аналитической карты в научно-исследовательской практике.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Введение в предмет
2. Основы нотации народных песен
3. Основы литературного анализа народных песен
4. Основы музыкального анализа народных песен.
5. История собирания и исследования фольклора
6. Собирание фольклорного материала
7. Основы музыкального анализа народных песен.

8.Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов

9.Расшифровка народной музыки

7.3.3. Примерные темы для доклада

1.Введение в предмет

2.Основы нотации народных песен

3.Основы литературного анализа народных песен

4.Основы музыкального анализа народных песен.

5.История собирания и исследования фольклора

6.Собирание фольклорного материала

7.Основы музыкального анализа народных песен.

8.Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов

9.Расшифровка народной музыки

7.3.4. Вопросы к зачету

1.Определение особенностей и специфических черт и свойств предложенного образца народного творчества

2.Характеристика предложенных инструментальных образцов фольклора с использованием анализа

3.Инструментальные наигрыши: сравнить звучание и запись предложенных наигрышей в исполнении разных музыкантов, определить специфику индивидуального подхода каждого музыканта к исполняемой музыке

4.Анализ предложенных образцов в плане музыкальной ритмики

5.Расшифровка мелодий, исполняемых на народных инструментах.

6.Сравнение народных образцов фольклора и их использование в творчестве Г.Свиридова

7.Сравнение фольклорного жанра частушек с композиторской интерпретацией в концерте для оркестра «Озорные частушки» Р.Щедрина

8.Методы и формы использования частушки в оркестровом сочинении Р.Щедрина «Озорные частушки»

9.Методы и средства использования фольклора в произведении В.Гаврилина «Перезвоны»

10.Особенности расшифровки и анализ предложенных народных танцевальных мелодий в сложных размерах

11.Расшифровка и анализ предложенных быстрых танцевальных мелодий

12.Расшифровка и анализ предложенных медленных танцевальных мелодий с последующей записью в нотную тетрадь

13.Расшифровка и анализ предложенной песни с богатой мелизматикой

14.Расшифровка и анализ предложенной песни с неравномерным размером

15.Расшифровка и анализ предложенной инструментальной мелодии с неравномерным ритмическим рисунком

16.Запись по нотам предложенного инструментального наигрыша, исполненного разными народными инструментами

17.Особенности использования народной музыки в концерте для оркестра Р. Щедрина «Хороводы».

18.Особые средства претворения русского музыкального фольклора в произведениях В. Гаврилина.

19.Запись народной песни , исполненная народным голосом и народным инструментом.

20.Расшифровка танцевальных мелодий с электронных носителей.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта

Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением: хрестоматия / Гос. ун-т искусствознания, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). - СПб.: Композитор, 2014. - 334 с.	хрестоматия	10
2.	Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан : методические рекомендации / составители Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43287 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Методические указания и рекомендации	https://e.lanbook.com/book/43287

3.	Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/310481
4.	Антология крымской народной музыки [Ноты]: сборник / Собиранье, исследователь, сост., автор Ф. М. Алиев. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2001. - 600 с.	сборник	10
5.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133829 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/133829
6.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/353795
7.	Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204671 (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/204671

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
----------	----------------------------	--	-------------------

1.	Ковач, К. В. 101 абхазская народная песня / К. В. Ковач. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67005 (дата обращения: 14.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальн ые произведен ия	https://e.lanbook.com/book/67005
2.	Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/310481
3.	Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258899 (дата обращения: 31.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/258899
4.	Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/179676

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)