



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.26 «Оперный класс»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Оперный класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.26 «Оперный класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.26 «Оперный класс» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

**Уметь:**

- работать над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

**Владеть:**

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи

- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Оперный класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	36			36			36	За
Итого по ОФО	72	2	36			36			36	

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Актуальные проблемы современного оперного исполнения	13			7			6								устный опрос
Специфика исполнения сцен в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»	16			8			8								вокальная подготовка
Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»	16			8			8								вокальная подготовка
Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»	14			7			7								вокальная подготовка

Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	13			6			7									устный опрос
Всего часов за 6 семестр	72			36			36									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>Всего часов дисциплине</b>	72			36			36									
часов на контроль																

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Актуальные проблемы современного оперного исполнения	Акт.	7	
2.	Специфика исполнения сцен в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» <i>Основные вопросы:</i> Дуэт Сюзанны и Графини из 4д Дуэт Сюзанны и Фигаро из 1-2 д. Дуэт Сюзанны и Графа 3д. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.	Акт.	8	
3.	Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» <i>Основные вопросы:</i> Дуэт Татьяны и Ольги 1д. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: Квартет Татьяна – Ольга – Ларина - Няня Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.	Акт.	8	
4.	Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» <i>Основные вопросы:</i> Дуэт Князя и Германа из 1д. Дуэт Полины и Лизы Квинтет –Лиза – Графиня – Князь –Томский Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины	Акт.	7	

5.	Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	Акт.	6	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Актуальные проблемы современного оперного исполнения	подготовка к устному опросу	6	
2	Специфика исполнения сцен в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»	вокальная подготовка	8	
3	Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»	вокальная подготовка	8	
4	Специфика исполнения сцен в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»	вокальная подготовка	7	
5	Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом	вокальная подготовка	7	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------

<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	устный опрос
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением	вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	зачет
<b>ОПК-6</b>		
<b>Знать</b>	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы; стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Теоретические вопросы не раскрыты	Теоретический вопрос раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена	Теоретический вопрос раскрыт с небольшими замечаниями	Теоретический вопрос раскрыт полностью

вокальная подготовка	Исполнение произведения с большими техническими, артикуляционным и интонационными неточностями; с недостаточно развитыми техническими способностями и плохим знанием текста	Исполнение произведения с некоторыми техническими, артикуляционным и интонационными неточностями; при исполнении музыкальных произведений имели место вокальные недостатки	Исполнение вокального произведения с некоторыми техническими и артикуляционным и погрешностями	Безупречное исполнение вокального произведения; понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Что такое опера?
- 2.Формы оперной музыки.
- 3.Оперные жанры.
- 4.Время возникновения первой оперы.
- 5.Виднейшие мастера-создатели опер.
- 6.Первые русские оперы. Эпоха создания.
- 7.Сюжет оперы (эпической оперы)



8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.

### 7.3.3.

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэт Сюзанны и Фигаро из 1-2 д.
3. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
4. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
5. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д.
6. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
7. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
8. Квартет Татьяна – Ольга – Ларина - Няня
9. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
10. Дуэт Князя и Германа из 1д.

### 7.3.2. Вопросы к зачету

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
11. 11, 12 Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
12. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
13. Дуэт Князя и Германа из 1д.
14. Дуэт Полины и Лизы
15. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
16. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
17. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
18. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
19. Дуэты из оперы «Травиата»
20. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
21. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
22. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

23. П.И. Чайковский «Иоланта» Квартет: Иоланта, Бригитта, Лаура, Марта
24. Трио: Бригитта, Лаура, Марта, женский хор – «Вот тебе лютики...»
25. Трио: Бригитта, Лаура, Марта, женский хор – сцена и колыбельная
26. Дуэт Иоланты и Водемона
27. Октет: Иоланта, Бригитта, Лаура, Марта, Водемон, Альмерик, Лекарь, Бертран
28. Децимет: Иоланта, Бригитта, Лаура, Марта, Водемон, Альмерик, Роберт, Лекарь, Бертран, Король, хор
29. Дж. Верди «Риголетто»
30. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка»
31. С. Прокофьев «Дуэнья»
32. Д. Шостакович «Екатерина Измайлова»
33. К. Молчанов «А зори здесь тихие»
34. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из I действия оперы «Проданная невеста».
35. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки»

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание вокальной подготовки**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне
Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Оперный класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134407">https://e.lanbook.com/book/134407</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/134407">https://e.lanbook.com/book/134407</a>
2.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
3.	Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a>
4.	Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 96 с.	учебное пособие	16

2.	Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1694-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/51524">https://e.lanbook.com/book/51524</a>
3.	Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/93731">https://e.lanbook.com/book/93731</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Вокальная подготовка**



Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

### **1 этап**

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

### **2 этап**

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

### **3 этап**

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

### **4 этап**

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация
4. Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанеента).

### **5 этап**

1. Исполнение произведения обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность)
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой
4. Работа над мимической стороной исполнения.

## **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)