



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Е.Е. Машкова  
«22» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Л. Таймазова  
«22» 06 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.14 «История русской литературы»

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык и литература, русский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «История русской литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составители

рабочей программы

  
\_\_\_\_\_

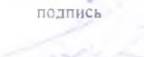
подпись

Е.М. Баранская, доц.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Е.Е. Машкова, доц.

  
\_\_\_\_\_


подпись

Л.Л. Таймазова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 09.06 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_


подпись

Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_

подпись

Н.Ф. Грозьян

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «История русской литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» .**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

*Цель дисциплины (модуля):*

– всестороннее изучение основных этапов развития древнерусской литературы и русской литературы, овладение студентами теоретическим материалом по темам курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов русской литературы.

*Учебные задачи дисциплины (модуля):*

- дать представление об историко-литературном процессе, начиная с Древней Руси до периода XX в.; обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование русского литературного языка, системы жанров русской литературы, системы русского стихосложения;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы указанных периодов;
- привить навыки и умения самостоятельной работы с учебной, методической и справочной литературой (умения оценивать и сопоставлять научные взгляды и концепции, видеть и формулировать проблемные вопросы, составлять планы, тезисы, конспекты, аннотации отдельных работ, готовить обзорные выступления на основе этого материала);
- научить применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.14 «История русской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований (ПК-2.1);

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2.2);

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3);
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.14 «История русской литературы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	36	18		18			36	За
4	108	3	36	18		18			45	Экз (27 ч.)
5	108	3	32	16		16			49	Экз (27 ч.)
6	108	3	44	20		24			64	ЗаО
7	180	5	42	18		24			111	Экз КР (27 ч.)
8	108	3	36	18		18			45	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>684</b>	<b>19</b>	<b>226</b>	<b>108</b>		<b>118</b>			<b>350</b>	<b>108</b>
4	72	2	12	6		6			56	За (4 ч.)
5	108	3	12	6		6			87	Экз (9 ч.)
6	108	3	12	6		6			87	Экз (9 ч.)
7	108	3	12	6		6			92	ЗаО (4 ч.)

8	180	5	10	4		6			161	Экз КР (9 ч.)
9	108	3	10	4		6			89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	68	32		36			572	44

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>															
3 СЕМЕСТР Тема 1. Введение. Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»)	5	2					3	6	2					4	реферат
Тема 2. Литература Киевской Руси.	7	2		2			3	6			2			4	устный опрос; реферат
Тема 3. Памятники церковного и ораторского красноречия.	7	2		2			3	4						4	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 4. Агиографическая литература.	7	2		2			3	4						4	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 5. «Слово о полку Игореве» и эпос.	7	2		2			3	5						5	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 6. Литература средневековой феодальной раздробленности Руси XIII – XIV вв.	7	2		2			3	7			2			5	устный опрос; реферат

Тема 7. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (XIV – XVI вв.).	5			2			3	7	2					5	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 8. Публицистика XV – XVI вв.	5	2					3	5						5	контрольная работа
Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии».	5			2			3	5						5	устный опрос; реферат
Тема 10. Русские повести XVII в. и их особенности.	5	2					3	7	2					5	реферат
Тема 11. Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в.	5			2			3	7			2			5	устный опрос
Тема 12. Старообрядческая литература XVII в.	7	2		2			3	5						5	контрольная работа
Всего часов за 3 /4 семестр	72	18		18			36	68	6		6			56	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII В.</b>															
4 СЕМЕСТР Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс XVIII века: общая характеристика, периодизация.	6	2					4	10	2					8	реферат
Тема 2. Литература Петровской эпохи.	8	2		2			4	10			2			8	устный опрос; практическое задание
<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1730 – 1750-Х ГОДОВ</b>															

Тема 3. Русская литература 1730 – 1750-х годов. Историко-литературный процесс послепетровской эпохи.	8	2		2			4	8					8	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 4. Творчество М.В.Ломоносова	8	2		2			4	10	2				8	устный опрос; реферат
Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова	8	2		2			4	10			2		8	устный опрос; реферат
Тема 6. Реформаторская деятельность русских классицистов	6			2			4	8					8	контрольная работа
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1760 – 1790-х ГОДОВ</b>														
Тема 7. Русская литература 1760 – 1790-х гг.	8	2		2			4	8					8	устный опрос; реферат
Тема 8. Творчество Г.Р.Державина.	6			2			4	8					8	устный опрос; реферат
Тема 9. Творчество Д.И.Фонвизина.	8	2		2			4	10	2				8	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 10. Творчество Н.М.Карамзина	8	2		2			4	10			2		8	устный опрос; реферат; практическое задание
Тема 11. Творчество А.Н.Радищева.	7	2					5	7					7	контрольная работа
Всего часов за 4 /5 семестр	81	18		18			45	99	6		6		87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.						
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.</b>														

5 СЕМЕСТР Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс в России первой половины XIX века: общая характеристика, периодизация.	5	2					3	6						6	реферат
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского (1783 – 1852).	7	2		2			3	6						6	устный опрос; практическое задание; реферат
Тема 3. Гражданский романтизм. Художественный мир декабристов.	5	2					3	10	2		2			6	реферат
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова (1795 – 1829).	5			2			3	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 5. Творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).	5	2					3	8	2					6	реферат
Тема 6. Жанровое и тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	5			2			3	8			2			6	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Пушкин как глава русской романтической школы 1820-х гг.	5	2					3	6						6	реферат
Тема 8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	6			2			4	6						6	устный опрос; практическое задание
Тема 9. Проза А.С. Пушкина.	6			2			4	6						6	контрольная работа
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕДЕКАБРИСТСКОГО ВРЕМЕНИ (1826 –</b>															
Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841). Поэзия М.Ю. Лермонтова.	6	2					4	6						6	реферат
Тема 11. Проза М.Ю. Лермонтова.	6			2			4	6						6	устный опрос; практическое задание



Тема 12. Творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Особенности таланта и мировоззрения.	8	2		2			4	9	2				7	устный опрос; практическое задание; реферат
Тема 13. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Н.В. Гоголя на театр. «Ревизор».	6	2				4	7						7	реферат
Тема 14. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	6			2		4	9			2			7	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 /6 семестр	81	16		16		49	99	6		6			87	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА</b>														
<b>6 СЕМЕСТР</b>														
Тема 1. Славянофилы и западники о пути России	11	2		2			7	10					10	реферат; устный опрос; творческое задание
Тема 2. Русская натуральная школа	11	2		2			7	12	2				10	реферат; устный опрос; творческое задание
<b>РАЗДЕЛ 2. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ РОМАНИСТИКИ</b>														
Тема 3. Творческий путь И. С. Тургенева	15	4		4			7	12		2			10	реферат; устный опрос; творческое задание
Тема 4. Творческий путь Ф. М. Достоевского	15	4		4			7	14	2	2			10	реферат; устный опрос; творческое задание
Тема 5. Творческий путь Л. Н. Толстого	15	4		4			7	12	2				10	реферат; устный опрос; творческое задание
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО В РОССИИ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>														
Тема 6. Творчество Ф. И. Тютчева	9	2					7	12		2			10	реферат; устный опрос; творческое задание

Тема 7. Творчество А. А. Фета	9			2			7	10						10	реферат; устный опрос; творческое задание
<b>РАЗДЕЛ 4. ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИ</b>															
Тема 8. Пути русской драмы: от А. Н. Островского – к А. П. Чехову	11	2		2			7	11						11	реферат; устный опрос; творческое задание
Тема 9. Творчество А. П. Чехова	12			4			8	11						11	реферат; устный опрос; творческое задание
Всего часов за 6 /7 семестр	108	20		24			64	104	6		6			92	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.								
<b>РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ В 1900–1910-е ГОДЫ XX ВЕКА</b>															
<b>7 СЕМЕСТР</b>															
Тема 1. Социально-духовная атмосфера Серебряного века. Стилиевые направления литературного процесса.	7	2					5	10	2					8	реферат
Тема 2. Реализм и символизм как два основных стилиевых направления русской литературы 1 пол. XX века.	7	2					5	8						8	реферат
Тема 3. Проза символистов. Общие черты и индивидуальный стиль.	7			2			5	10			2			8	устный опрос; реферат
Тема 4. Литературное развитие в 1910-е годы. Творчество М. Горького.	7	2					5	8						8	реферат
Тема 5. И. Бунин – поэт и прозаик. Лирическое стихотворение и рассказ у Бунина.	7			2			5	8						8	устный опрос; реферат

Тема 6. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Повести и рассказы Куприна.	7			2			5	8						8	устный опрос; реферат
Тема 7. Мастерство И. Шмелева-прозаика.	7			2			5	8						8	устный опрос; реферат
Тема 8. Футуризм как явление культуры и литературы.	7	2					5	8						8	реферат
<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ</b>															
Тема 9. Литература 1920-х годов: демократизация как основная черта послеоктябрьского периода.	7	2					5	8						8	реферат
Тема 10. А. Толстой – автор исторических романов.	7			2			5	8						8	устный опрос; реферат
Тема 11. М. Шолохов – классик русской литературы XX века.	7			2			5	8						8	устный опрос; реферат
Тема 12. Творчество писателей-эмигрантов.	7	2					5	8						8	реферат
Тема 13. Поиски новых романских форм. Жанр романа-антиутопии (Е. Замятин «Мы»).	7			2			5	7						7	устный опрос; реферат
Тема 14. Творчество М. Булгакова: традиции русской классической литературы.	7			2			5	9			2			7	реферат; устный опрос
Тема 15. Поэзия 1920-х годов.	7	2					5	7						7	реферат
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1930-1940-х ГОДОВ</b>															

Тема 16. Литературное развитие в 30-е годы. Оформление соц.реализма как главного творческого метода советской литературы.	8	2					6	9	2					7	реферат
Тема 17. Великая Отечественная война и ее преломление в художественном творчестве.	8	2					6	7						7	реферат
Тема 18. Романное творчество Л. Леонова.	8			2			6	7						7	устный опрос; реферат
Тема 19. Творческое наследие Б. Пастернака.	8			2			6	9			2			7	устный опрос; реферат
Тема 20. Творчество А. Платонова.	8			2			6	8						8	устный опрос; реферат
Тема 21. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-40-х годов.	8			2			6	8						8	устный опрос; реферат; курсовая работа
Всего часов за 7 /8 семестр	153	18		24			111	171	4		6			161	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>РАЗДЕЛ 1. ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ 1950-70-х ГОДОВ</b>															
8 СЕМЕСТР Тема 1. Поздние поэмы А. Твардовского.	5	2					3	5						5	реферат
Тема 2. Период «оттепели». «Эстрадная поэзия». Авторская песня.	7	2		2			3	8	2					6	устный опрос; реферат
Тема 3. «Тихая поэзия» 1970-х годов.	5			2			3	6						6	устный опрос; реферат

Тема 4. А. Солженицын: произведения малой и крупной формы.	7	2		2			3	8			2		6	устный опрос; реферат
Тема 6. «Деревенская» тема в прозе.	5			2			3	8			2		6	устный опрос; реферат
Тема 7. Военная тема в прозе и поэзии послевоенного периода.	5			2			3	8			2		6	устный опрос; реферат
Тема 8. «Городская» проза 1970-80-х годов.	5	2					3	6					6	реферат
Тема 9. Многообразие исканий в драматургии	5			2			3	6					6	устный опрос; реферат
Тема 10. Писатели «русского зарубежья» 1970-80-х годов.	5	2					3	6					6	реферат
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1980-1990-х ГОДОВ</b>														
Тема 11. «Перестройка» в СССР и ее последствия в литературе.	5	2					3	8	2				6	реферат
Тема 12. Проблема «возвращенной» литературы.	5			2			3	6					6	устный опрос; реферат
Тема 13. Литература начала 1980-90-х годов. Жанр художественной документалистики.	5	2					3	6					6	реферат
Тема 14. Женская проза как социокультурный феномен.	7	2		2			3	6					6	устный опрос; реферат
Тема 15. Новые явления в поэзии 1990-х годов.	5			2			3	6					6	устный опрос

Тема 16. Поиск новых форм в драматургии 1980-90-х годов	5	2				3	6						6	реферат
Всего часов за 8 /9 семестр	81	18		18		45	99	4		6			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	576	108		118		350	640	32		36			572	
часов на контроль	108						44							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>3 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p>Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»)</p> <p>2. Периодизация древнерусской литературы.</p> <p>3. Жанровая система древнерусской литературы.</p> <p>Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема 2. Литература Киевской Руси.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Переводные произведения. Своды естественнонаучных и этических сведений в «Шестодневе» Иоанна, «Физиологе» и «Пчеле».</p> <p>2. Оригинальная литература.</p> <p>1. Переводные произведения. Своды естественнонаучных и этических сведений в 2. Оригинальная литература.</p> <p>3. Древнерусское летописание – «Повесть временных лет».</p> <p>4. Паломническая литература.</p>			
3.	<p>Тема 3. Памятники церковного и ораторского красноречия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Гуманистическая направленность церковной литературы Древней Руси.</p> <p>2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.</p> <p>3. Писательское мастерство Владимира Мономаха.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Агиографическая литература.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Житийный жанр в древнерусской</p> <p>2. «Житие Феодосия Печерского» Нестора.</p> <p>3. «Житие Бориса и Глеба»</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. «Слово о полку Игореве» и эпос.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Слово» и стиль «монументального историзма».</p> <p>2. Богатство образно-словесной символики произведения.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 6. Литература средневековой феодальной раздробленности Руси XIII – XIV вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Житие Александра Невского».</p> <p>2. «Моление Даниила Заточника».</p>	Акт.	2	

7.	<p>Тема 7. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (XIV – XVI вв.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Задонщина».</li> <li>2. «Житие Сергия Радонежского».</li> </ol>	Акт.		2
8.	<p>Тема 8. Публицистика XV – XVI вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сказание о князях Владимирских».</li> <li>2. Максим Грек.</li> <li>3. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Личность политика, авторская «маска», риторические приемы.</li> </ol>	Акт.	2	
9.	<p>Тема 10. Русские повести XVII в. и их особенности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Героическая «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков».</li> <li>2. Повести «смутного времени».</li> </ol>	Акт.	2	2
10.	<p>Тема 12. Старообрядческая литература XVII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскол русской церкви.</li> <li>2. Личность и деяния протопопа Аввакума, отношение к властям.</li> <li>3. Жанр жития: тема личной жизни Аввакума. Эстетические идеалы автора.</li> </ol>	Акт.	2	
11.	<p>4 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс XVIII века: общая характеристика, периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-литературный процесс XVIII века: общая характеристика, периодизация.</li> <li>2. Историко-культурный процесс в России первой трети XVIII в.</li> </ol>	Акт.	2	2
12.	<p>Тема 2. Литература Петровской эпохи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские рукописные повести. Лирика.</li> </ol>	Акт.	2	



	2. Феофан Прокопович: жизнь, деятельность, художественное творчество.			
13.	Тема 3. Русская литература 1730 – 1750-х годов. Историко-литературный процесс послепетровской эпохи. <i>Основные вопросы:</i> 1. Творчество А.Д.Кантемира 2. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. 3. Творчество В.К.Тредиаковского.	Акт.	2	
14.	Тема 4. Творчество М.В.Ломоносова <i>Основные вопросы:</i> 1. Биография М. Ломоносова. 2. Учение о «трех штилях». 3. Одическое творчество.	Акт.	2	2
15.	Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные вехи жизненного и творческого пути. 2. Богатство образно-словесной символики произведений.	Акт.	2	
16.	Тема 7. Русская литература 1760 – 1790-х гг. <i>Основные вопросы:</i> 1. Русская литература 1760 – первой половины 1770 гг.: журналистика, драматургия, проза, поэзия. 2. Деятельность Н.И.Новикова. 3. Начало русского сентиментализма. Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. 4. Русская журналистика 1770 – 1790-х гг.	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Тема 9. Творчество Д.И.Фонвизина. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жизненный и творческий путь драматурга. 2. «Недоросль» как яркий пример классицизма.	Акт.	2	2
18.	Тема 10. Творчество Н.М.Карамзина <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>1. Карамзин – представитель либерального крыла сентиментализма.</p> <p>2. Особенности сентименталистской поэтики в «Бедной Лизе».</p> <p>3. Карамзин – историк («История государства Российского»)</p>			
19.	<p>Тема 11. Творчество А.Н.Радищева.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Радищев – представитель радикального крыла сентиментализма.</p> <p>2. Поэт-вольнодумец (ода «Вольность»).</p> <p>3. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровые особенности, поэтика.</p>	Акт.	2	
20.	<p>5 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс в России первой половины XIX века: общая характеристика, периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературные журналы начала XIX века.</p> <p>2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p>	Акт.	2	
21.	<p>Тема 2. Творчество В.А. Жуковского (1783 – 1852).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные этапы жизни и деятельности В.А. Жуковского.</p> <p>2. Лирика В.А. Жуковского.</p> <p>3. Балладный мир В.А. Жуковского.</p> <p>4. Переводческая деятельность В.А. Жуковского.</p>	Акт.	2	
22.	<p>Тема 3. Гражданский романтизм. Художественный мир декабристов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эстетика декабристов.</p> <p>2. Художественный мир декабристов.</p> <p>3. Гражданская лирика К.Ф.Рылеева.</p> <p>4. Поэмы К.Ф.Рылеева.</p>	Акт.	2	2
23.	<p>Тема 5. Творчество А.С. Пушкина (1799 –</p>	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.</li> <li>2. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Краткая характеристика каждого периода.</li> <li>3. Пушкин и Крым.</li> </ol>			
24.	<p>Тема 7. Пушкин как глава русской романтической школы 1820-х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина.</li> <li>2. «Южные поэмы» А.С. Пушкина – общая характеристика.</li> <li>3. Поэмы «Кавказский пленник». «Бахчисарайский фонтан».</li> <li>4. Проблематика поэмы «Цыганы».</li> </ol>	Акт.	2	
25.	<p>Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841). Поэзия М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэзия М.Ю. Лермонтова – «новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (В.Г. Белинский).</li> <li>2. Основные этапы жизни и деятельности М.Ю. Лермонтова.</li> <li>3. Лирика М.Ю. Лермонтова.</li> </ol>	Акт.	2	
26.	<p>Тема 12. Творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Особенности таланта и мировоззрения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности таланта и мировоззрения.</li> <li>2. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.</li> <li>3. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни.</li> <li>4. Сборник «Миргород». Проблематика и идейный смысл.</li> </ol>	Акт.	2	2
27.	<p>Тема 13. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Н.В. Гоголя на театр. «Ревизор».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взгляды Н.В. Гоголя на театр.</li> <li>2. «Ревизор». Замысел комедии. Сюжет. Социальный характер основного конфликта.</li> </ol>	Акт.	2	

	3. Образ Хлестакова. «Хлестаковщина». 4. «Ревизор» на сцене.			
28.	6 СЕМЕСТР Тема 1.Славянофилы и западники о пути России  <i>Основные вопросы:</i> 1. Историко-культурные условия развития русской литературы во II половине XIX века. 2. Истоки славянофильства и западничества. 3. Идеино-философская платформа славянофильства и западничества	Акт.	2	
29.	Тема 2. Русская натуральная школа <i>Основные вопросы:</i> 1. История возникновения русской натуральной школы, влияние западноевропейской литературы. 2. Идеино-эстетическая платформа русской натуральной школы. 3. Представители русской натуральной школы.	Акт.	2	2
30.	Тема 3. Творческий путь И. С. Тургенева <i>Основные вопросы:</i> 1. Формирование И. С. Тургенева-художника. «Записки охотника»: творческая история, особенности поэтики, проблематика. 2. Идеино-художественные доминанты творчества И. С. Тургенева. 3. Повести о любви как особый жанр тургеневской прозы. Тип тургеневской девушки как художественное открытие писателя. Концепция любви И. С. Тургенева и ее биографические истоки. 4. Романы о дворянстве как особый жанр тургеневской прозы. Авторская типология героев. 5. Творческая история и проблематика романа «Отцы и дети».	Интеракт.	4	

	6. Романы «Дым» и «Новь» - итоговые решения темы дворянства			
31.	<p>Тема 4. Творческий путь Ф. М. Достоевского</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Личностное становление, автобиографизм как доминанта художественного мира Достоевского.</p> <p>2. Литературный дебют Достоевского. Поэтика и проблематика повести. «Бедные люди». Искания раннего Достоевского («Хозяйка», «Двойник», «Господин Прохарчин»).</p> <p>3. Кружок Петрашевского, арест, каторга.</p> <p>4. Романы «Великого пятикнижия» Достоевского: творческая история, проблематика.</p> <p>5. А. Г. Сниткина в судьбе и творчестве классика.</p> <p>6. «Пушкинская речь» Достоевского.</p>	Интеракт.	4	2
32.	<p>Тема 5. Творческий путь Л. Н. Толстого</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Детство» – литературный дебют писателя. «Севастопольские рассказы».</p> <p>2. Поездка за границу. Реформаторская деятельность в деревне. Школа Л. Н. Толстого.</p> <p>3. Творческая история и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>4. Духовные искания писателя, проблема веры и религии в жизни и творчестве Толстого.</p> <p>5. Проблематика художественных произведений 1870—1880-х годов, реакция</p> <p>6. Уход Толстого.</p>	Акт.	4	2
33.	<p>Тема 6. Творчество Ф. И. Тютчева</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеистические воззрения поэта.</p> <p>2. Человек и история в лирике Тютчева.</p>	Интеракт.	2	

	<p>3. Тема Родины в лирике Тютчева. Тютчев-славянофил.</p> <p>4. Драматическое решение темы любви в в лирике Тютчева. Денисьевский цикл.</p>			
34.	<p>Тема 8. Пути русской драмы: от А. Н. Островского – к А. П. Чехову</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского и А. П. Чехова.</p> <p>2. А. Н. Островский и А. П. Чехов – реформаторы русского театра.</p>	Акт.	2	
35.	<p>7 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Социально-духовная атмосфера Серебряного века. Стилиевые направления литературного процесса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературный процесс как единство проблемно-стилевых исканий.</p> <p>2. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.</p> <p>3. Импрессионизм, экспрессионизм, натурализм как стилистические течения</p>	Акт.	2	2
36.	<p>Тема 2. Реализм и символизм как два основных стилиевых направления русской литературы 1 пол. XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Реализм нового типа.</p> <p>2. Поэзия символистов. Творчество В. Брюсова.</p> <p>3. Поэтическое наследие А. Блока.</p>	Акт.	2	
37.	<p>Тема 4. Литературное развитие в 1910-е годы. Творчество М. Горького.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Периодизация творчества М. Горького.</p> <p>2. Горький как реформатор русской прозы. Цикл рассказов.</p> <p>3. Горький-драматург.</p>	Акт.	2	

38.	<p>Тема 8. Футуризм как явление культуры и литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформирование поэтической речи. Творчество В. Хлебникова.</li> <li>2. Маяковский-лирик. Сатира поэта.</li> <li>3. Поэзия И. Северянина – «лирического ироника».</li> </ol>	Акт.	2	
39.	<p>Тема 9. Литература 1920-х годов: демократизация как основная черта послеоктябрьского периода.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема хронологических рамок.</li> <li>2. События 1917 года, Первой мировой и гражданской войн в литературном преломлении.</li> </ol>	Акт.	2	
40.	<p>Тема 12. Творчество писателей-эмигрантов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмигрантское творчество первой волны.</li> <li>2. Творчество М. Горького в период жизни за рубежом.</li> </ol>	Акт.	2	
41.	<p>Тема 15. Поэзия 1920-х годов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Поэтика усвоения» в лирике М. Цветаевой.</li> <li>2. Поэзия М. Волошина. Тема памяти и прапамяти, первая мировая война и революция в поэзии М. Волошина.</li> <li>3. Ленинградские «обэриуты».</li> <li>4. Крестьянский космос в поэзии Н.А.Клюева.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
42.	<p>Тема 16. Литературное развитие в 30-е годы. Оформление соц. реализма как главного творческого метода советской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание Союза писателей.</li> <li>2. Идеологические кампании 30-х годов (борьба с «вульгарным социологизмом», «формализмом» и др.).</li> <li>3. Оформление концепции социалистического реализма.</li> </ol>	Акт.	2	2

43.	<p>Тема 17. Великая Отечественная война и ее преломление в художественном творчестве.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение военной тематики в поэзии М. Исаковского, А. Твардовского, Я. Смелякова и др.</li> <li>2. Нравственные искания в прозе А. Фадеева, К. Симонова, В. Пановой.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
44.	<p>8 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Поздние поэмы А. Твардовского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Твардовский и журнал «Новый мир»</li> <li>2. Лирический герой поэзии позднего периода.</li> <li>3. Тема покаяния в поздних поэмах и стихах поэта.</li> </ol>	Акт.	2	
45.	<p>Тема 2. Период «оттепели». «Эстрадная поэзия». Авторская песня.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература и литературная жизнь периода «оттепели»: тенденции развития, основные представители.</li> <li>2. К вопросу о терминах «авторская песня» и «бардовская песня».</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	2
46.	<p>Тема 4. А. Солженицын: произведения малой и крупной формы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранняя проза малых форм А. Солженицына как продолжение и развитие традиций классического русского реализма.</li> <li>2. А. Солженицын – мастер крупной эпической формы.</li> </ol>	Акт.	2	
47.	<p>Тема 8. «Городская» проза 1970-80-х годов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины возникновения «городской» прозы.</li> <li>2. Представители «городской» прозы (Ю. Трифонов, В. Орлов и др.).</li> <li>3. Тематическая палитра «городской» прозы.</li> </ol>	Акт.	2	



48.	Тема 10. Писатели «русского зарубежья» 1970-80-х годов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Идеология «диссидентства» – третьей волны эмиграции. 2. Периодические издания третьей волны эмиграции.	Акт.	2	
49.	Тема 11. «Перестройка» в СССР и ее последствия в литературе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Тема покаяния – доминанта литературной жизни 1980-х годов. 2. Жанровое своеобразие как формы художественного образного мышления (притча, миф).	Акт.	2	2
50.	Тема 13. Литература начала 1980-90-х годов. Жанр художественной документалистики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественно-документальная проза как главная составляющая «нового реализма». 2. Реальные события 1990-х годов и их отражение в литературе. 3. Военная проза как литературно-художественный феномен.	Акт.	2	
51.	Тема 14. Женская проза как социокультурный феномен. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика женской прозы. 2. Роль и значение женской прозы для развития современной литературы.	Акт.	2	
52.	Тема 16. Поиск новых форм в драматургии 1980-90-х годов <i>Основные вопросы:</i> 1. Драматургия 1980-90-х годов как единый эстетический феномен. 2. Проблема жанровой специфики новой драмы.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>32</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Литература Киевской Руси.	Акт.	2	2
2.	Тема 3. Памятники церковного и ораторского красноречия.	Акт.	2	
3.	Тема 4. Агиографическая литература.	Интеракт.	2	
4.	Тема 5. «Слово о полку Игореве» и эпос.	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 6. Литература средневековой феодальной раздробленности Руси XIII – XIV вв.	Интеракт.	2	2
6.	Тема 7. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (XIV – XVI вв.).	Акт.	2	
7.	Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии».	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема 11. Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в.	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Тема 12. Старообрядческая литература XVII в.	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Тема 2. Литература Петровской эпохи.	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Тема 3. Русская литература 1730 – 1750-х годов. Историко-литературный процесс послепетровской эпохи.	Акт.	2	
12.	Тема 4. Творчество М.В.Ломоносова	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова	Акт.	2	2
14.	Тема 6. Реформаторская деятельность русских классицистов	Акт./ Интеракт.	2	

15.	Тема 7. Русская литература 1760 – 1790-х гг.	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Тема 8. Творчество Г.Р.Державина.	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Тема 9. Творчество Д.И.Фонвизина.	Акт.	2	
18.	Тема 10. Творчество Н.М.Карамзина	Акт./ Интеракт.	2	2
19.	Тема 2. Творчество В.А. Жуковского (1783 – 1852).	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Тема 3. Гражданский романтизм. Художественный мир декабристов.	Акт./ Интеракт.		2
21.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова (1795 – 1829).	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Тема 6. Жанровое и тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	Акт./ Интеракт.	2	2
23.	Тема 8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Тема 9. Проза А.С. Пушкина.	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Тема 11. Проза М.Ю. Лермонтова.	Акт./ Интеракт.	2	
26.	Тема 12. Творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Особенности таланта и мировоззрения.	Акт./ Интеракт.	2	
27.	Тема 14. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Акт./ Интеракт.	2	2
28.	6 СЕМЕСТР Тема 1.Славянофилы и западники о пути России	Акт./ Интеракт.	2	
29.	Тема 2. Русская натуральная школа	Акт./ Интеракт.	2	
30.	Тема 3. Творческий путь И. С. Тургенева	Акт./ Интеракт.	4	2
31.	Тема 4. Творческий путь Ф. М. Достоевского	Акт./ Интеракт.	4	2
32.	Тема 5. Творческий путь Л. Н. Толстого	Акт./ Интеракт.	4	

33.	Тема 6. Творчество Ф. И. Тютчева	Акт./ Интеракт.		2
34.	Тема 7. Творчество А. А. Фета	Акт./ Интеракт.	2	
35.	Тема 8. Пути русской драмы: от А. Н. Островского – к А. П. Чехову	Акт./ Интеракт.	2	
36.	Тема 9. Творчество А. П. Чехова	Акт./ Интеракт.	4	
37.	Тема 3. Проза символистов. Общие черты и индивидуальный стиль.	Акт./ Интеракт.	2	2
38.	Тема 5. И. Бунин – поэт и прозаик. Лирическое стихотворение и рассказ у Бунина.	Интеракт.	2	
39.	Тема 6. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Повести и рассказы Куприна.	Интеракт.	2	
40.	Тема 7. Мастерство И. Шмелева-прозаика.	Акт./ Интеракт.	2	
41.	Тема 10. А. Толстой – автор исторических романов.	Акт./ Интеракт.	2	
42.	Тема 11. М. Шолохов – классик русской литературы XX века.	Акт./ Интеракт.	2	
43.	Тема 13. Поиски новых романских форм. Жанр романа-антиутопии (Е. Замятин «Мы»).	Акт./ Интеракт.	2	
44.	Тема 14. Творчество М. Булгакова: традиции русской классической литературы.	Акт./ Интеракт.	2	2
45.	Тема 18. Романное творчество Л. Леонова.	Акт./ Интеракт.	2	
46.	Тема 19. Творческое наследие Б. Пастернака.	Интеракт.	2	2
47.	Тема 20. Творчество А. Платонова.	Интеракт.	2	
48.	Тема 21. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-40-х годов.	Интеракт.	2	

49.	Тема 2. Период «оттепели». «Эстрадная поэзия». Авторская песня.	Акт./ Интеракт.	2	
50.	Тема 3. «Тихая поэзия» 1970-х годов.	Акт./ Интеракт.	2	
51.	Тема 4. А. Солженицын: произведения малой и крупной формы.	Акт./ Интеракт.	2	2
52.	Тема 6. «Деревенская» тема в прозе.	Акт./ Интеракт.	2	2
53.	Тема 7. Военная тема в прозе и поэзии послевоенного периода.	Акт./ Интеракт.	2	2
54.	Тема 9. Многообразие исканий в драматургии	Акт./ Интеракт.	2	
55.	Тема 12. Проблема «возвращенной» литературы.	Акт./ Интеракт.	2	
56.	Тема 14. Женская проза как социокультурный феномен.	Акт./ Интеракт.	2	
57.	Тема 15. Новые явления в поэзии 1990-х годов.	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>118</b>	<b>36</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к контрольной работе; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>3 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p>Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Периодизация древнерусской литературы по Д.С. Лихачеву.</p> <p>2. Специфика художественной поэтики древнерусской литературы.</p>	написание конспекта; подготовка реферата	3	4
2	<p>Тема 2. Литература Киевской Руси.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие «летописание».</p> <p>2. Законспектировать гипотезы возникновения и развития начальной русской летописи.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта	3	4
3	<p>Тема 3. Памятники церковного и ораторского красноречия.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие «эпидиктическое красноречие».</p> <p>2. Понятие «дидактическое красноречие».</p> <p>3. Выписать из текста «Поучения Владимира Мономаха» элементы автобиографизма.</p>	написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	3	4
4	<p>Тема 4. Агиографическая литература.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе. Понятие «житие»/«агиография».</p> <p>2. Выписать из текста «Сказания о Борисе и Глебе» лексические средства создания образов идеальных святых Бориса и Глеба и идеального злодея «окаянного» Святополка.</p>	подготовка реферата; подготовка к практическому занятию	3	4
5	<p>Тема 5. «Слово о полку Игореве» и эпос.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Лихачев Д.С. Золотое слово русской литературы.</p>	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание	3	5

	2. Споры об авторстве "Слова..."	конспекта; подготовка реферата		
6	Тема 6. Литература средневековой феодальной раздробленности Руси XIII – XIV вв. Основные вопросы: 1. Жанровые особенности «Жития Александра Невского». 2. Принцип историзма в средневековой литературе.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта	3	5
7	Тема 7. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (XIV – XVI вв.). Основные вопросы: 1. Сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». 2. Общая характеристика древнерусской литературы XIV в.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	3	5
8	Тема 8. Публицистика XV – XVI вв. Основные вопросы: 1. Русская эпистолография XVI в. 2. Общая характеристика древнерусской литературы XV в.	подготовка реферата; подготовка к устному опросу	3	5
9	Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии». Основные вопросы: 1. Развитие жанра хождений в XVI – XVII вв. 2. Мотивный комплекс "Повести о Петре и Февронии".	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	3	5
10	Тема 10. Русские повести XVII в. и их особенности. Основные вопросы: 1. Использование жанровых форм воинской повести в литературе XVI – XVII вв.	подготовка к практическому занятию; подготовка реферата; написание конспекта	3	5

	2. Образная система в воинских повестях.			
11	<p>Тема 11. Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема определения и границ жанра беллетристической повести.</li> <li>2. Тематика и проблематика сатирических и бытовых произведений литературы.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>написание конспекта</p>	3	5
12	<p>Тема 12. Старообрядческая литература XVII в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические взгляды протопопа Аввакума и его современников.</li> <li>2. Мировоззренческая система в старообрядческой литературе.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>написание конспекта</p>	3	5
13	<p>4 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс XVIII века: общая характеристика, периодизация.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие историко-культурного процесса в России первой трети XVIII в.</li> <li>2. Персоналии литературного процесса этого периода.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p> <p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата</p>	4	8
14	<p>Тема 2. Литература Петровской эпохи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино-художественное своеобразие школьного театра первой трети XVIII в.</li> <li>2. Жанровая специфика «повести» и «гистории». Сравнить «Повесть о Горе-Злочастии» и «Гисторию о российском матросе Василии Кориотском».</li> <li>3. Понятия «трагедия», «комедия», «историзм». Проследить их текстовую реализацию в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир».</li> </ol>	<p>подготовка реферата;</p> <p>написание конспекта;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	4	8



15	<p>Тема 3. Русская литература 1730 – 1750-х годов. Историко-литературный процесс послепетровской эпохи. Основные вопросы: 1. Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII в. 2. Значение «Поэтики» Феофана Прокоповича и ее место в истории русской науки о 3. Поэзия и филологический труд В.К.Тредиаковского. «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова: характеристика жанра сатиры.</p>	<p>подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к практическому занятию</p>	4	8
16	<p>Тема 4. Творчество М.В.Ломоносова Основные вопросы: 1. Особенность одической строфы Ломоносова. 2. Лексика «высокого стиля» М.В. Ломоносова. 3. Выписать из текстов анализируемых од примеры средств художественной образности, характеризующих торжественный стиль од М.В. Ломоносова (метафоры, гиперболы, сравнения и др.).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию</p>	4	8
17	<p>Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова Основные вопросы: 1. Притчи А.П.Сумарокова как «сокровища Российского Парнаса». 2. Комедии А.П.Сумарокова как русская школа гражданских добродетелей. 3. Анализ монографической работы об А.П.Сумарокове (по выбору студента).</p>	<p>подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к практическому занятию</p>	4	8
18	<p>Тема 6. Реформаторская деятельность русских классицистов Основные вопросы: 1. Системы стихосложений: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая; стиховедческие понятия «стопа», «размер», «рифма».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	4	8

	<p>2. Составить конспекты статей А.Д. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), А.П. Сумарокова («Две эпистолы»); составить тезисы по работе М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке» и законспектировать его работу «Письмо о правилах российского стихотворства».</p>			
19	<p>Тема 7. Русская литература 1760 – 1790-х гг. Основные вопросы: 1. Русская журналистика XVIII в. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Литературная позиция И.А. Крылова и его журналы. «Зритель», «Санкт-Петербургский 2. Русская драматургия 1760–1770-х гг. В.И. Лукин, М.И. Попов, А.А. Аблесимов, М. Матинский. Русская комическая опера XVIII в. Драматургия молодого И.А. Крылова. Комическая опера «Кофейница». Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»: проблематика, поэтика. 3. Русская художественная проза XVIII в. Русская поэзия 1760–1790-х гг.</p>	<p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию</p>	4	8
20	<p>Тема 8. Творчество Г.Р.Державина. Основные вопросы: 1. Служение отечеству и горацянское наслаждение жизни как основное направление творчества Г.Р. Державина. 2. Г.Р. Державин «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде»: авторское понимание жанра «ода».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>	4	8
21	<p>Тема 9. Творчество Д.И.Фонвизина. Основные вопросы: 1. Публицистическая деятельность Д.И. Фонвизина.</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	4	8

	2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции. Образ Митрофанушки и нравственный облик рода Скотининых; речевая характеристика героев различных слоев общества, ее социальная обусловленность; авторская позиция.			
22	Тема 10. Творчество Н.М.Карамзина Основные вопросы: 1. Сентиментально-просветительские идеи в творчестве Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника». 2. Н.М. Карамзин в истории русского литературного языка.	выполнение курсовой работы; написание конспекта	4	8
23	Тема 11. Творчество А.Н.Радищева. Основные вопросы: 1. Статья А.С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург». Разно- и единогласие Пушкина с автором «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Анализ монографической работы о А.Н. Радищеве.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	5	7
24	5 СЕМЕСТР Тема 1. Введение. Историко-литературный процесс в России первой половины XIX века: общая характеристика, периодизация.  Основные вопросы: 1. Литературные общества начала 19 в. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». 2. Декабристские общества и альманах «Полярная звезда». 3. Отражение событий политической жизни России в баснях И.А. Крылова.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; написание конспекта	3	6
25	Тема 2. Творчество В.А. Жуковского (1783 – 1852). Основные вопросы: 1. Романтика таинственного и чудесного в творчестве В.А. Жуковского.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	3	6

	2. Жанры элегии и послания в творчестве В.А. Жуковского.			
26	Тема 3. Гражданский романтизм. Художественный мир декабристов. Основные вопросы: 1. Эстетические концепции поэтов/писателей гражданского романтизма. 2. Гражданская поэзия К.Ф. Рылеева.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	3	6
27	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова (1795 – 1829). Основные вопросы: 1. Грибоедов и декабристы. 2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: Чацкий и крепостническое дворянское общество.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	3	6
28	Тема 5. Творчество А.С. Пушкина (1799 – Основные вопросы: 1. Литературные «учителя» А.С. Пушкина. 2. Пушкин и «Арзамас». 3. Журнальная деятельность А.С. Пушкина и его друзей.	написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	3	6
29	Тема 6. Жанровое и тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Основные вопросы: 1. Стихотворения А.С. Пушкина михайловского периода. 2. А.С. Пушкин и декабристы.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	3	6
30	Тема 7. Пушкин как глава русской романтической школы 1820-х гг. Основные вопросы: 1. Романтические поэмы А.С. Пушкина. 2. А.С. Пушкин в Крыму. 3. «Бахчисарайский фонтан»: вопрос об исторической основе сюжета.	выполнение курсовой работы; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	3	6
31	Тема 8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; написание	4	6

	<p>1. Особенности жанра романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>2. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>3. Судьбы дворянской интеллигенции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p>конспекта; подготовка к контрольной работе</p>		
32	<p>Тема 9. Проза А.С. Пушкина.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.</p> <p>2. Проблемы крестьянского восстания в «Дубровском» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	6
33	<p>Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841). Поэзия М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Свободолюбивый герой в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества .</p> <p>2. Романтизм поэм «Мцыри» и «Демон».</p>	<p>написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	4	6
34	<p>Тема 11. Проза М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Реалистическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>2. Романтическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта</p>	4	6
35	<p>Тема 12. Творчество Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Особенности таланта и мировоззрения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изображение чиновничьего мира в творчестве Н.В. Гоголя.</p> <p>2. Актуальность идей Н.В. Гоголя в современной действительности.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	7
36	<p>Тема 13. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Н.В. Гоголя на театр. «Ревизор».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. История публикации «Ревизора» Н.В. Гоголя.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому</p>	4	7

	2. Современные постановки "Ревизора".	занятию; подготовка реферата		
37	Тема 14. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Основные вопросы: 1. Белинский, Герцен и Чернышевский о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. 2. Содержание и история публикации 2-го тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	4	7
38	6 СЕМЕСТР Тема 1.Славянофилы и западники о пути России  Основные вопросы: 1. Славянофильство и западничество: персоналии. 2. Литературные проекции дискуссий славянофилов и западников (Герцен, Тургенев, Даль, Тютчев).	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	7	10
39	Тема 2. Русская натуральная школа Основные вопросы: 1. Импровизация в стилистике натурализма. 2. Очерк Н. А. Некрасова «Петербургские углы».	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	7	10
40	Тема 3. Творческий путь И. С. Тургенева Основные вопросы: 1. Идеино-художественные доминанты творчества И. С. Тургенева. 2. Тургеневские повести о любви. Особенности психологизма в повести И. С. Тургенева «Вешние воды». 3. Тургеневские романы о дворянстве.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта	7	10
41	Тема 4. Творческий путь Ф. М. Достоевского Основные вопросы: 1. «Преступление и наказание» в контексте литературных дискуссий 1860-х годов. 2. «Великое пятикнижие» Достоевского.	подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы; написание	7	10

	3. Проблематика и поэтика итоговых рассказов Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке», «Кроткая»).	конспекта		
42	Тема 5. Творческий путь Л. Н. Толстого Основные вопросы: 1. Становление Л. Н. Толстого – художника и мыслителя. 2. Раннее творчество Л. Н. Толстого. Духовный кризис Л. Н. Толстого. 3. Эволюция образа женщины в прозе Л.Н. Толстого. «Крейцерова соната».	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; творческое задание	7	10
43	Тема 6. Творчество Ф. И. Тютчева Основные вопросы: 1. Темы, идеи, образы лирики Ф. И. Тютчева. 2. Творческая история и проблематика «денисьевского» цикла.	подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы	7	10
44	Тема 7. Творчество А. А. Фета Основные вопросы: 1. Личная драма поэта. 2. А. А. Фет – поэт «чистого искусства».	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание	7	10
45	Тема 8. Пути русской драмы: от А. Н. Островского – к А. П. Чехову Основные вопросы: 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. 2. А. Н. Островский – реформатор русского театра.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	7	11
46	Тема 9. Творчество А. П. Чехова Основные вопросы: 1. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. 2. А. П. Чехов – реформатор русского театра.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию;	8	11

47	<p>7 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Социально-духовная атмосфера Серебряного века. Стилиевые направления литературного процесса.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.</p> <p>2. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта</p>	5	8
48	<p>Тема 2. Реализм и символизм как два основных стилиевых направления русской литературы 1 пол. XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху «переоценки ценностей» (Ф. Ницше).</p> <p>2. Пафос индивидуализма (культ «я» и «творимой» им «легенды») и «восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет).</p> <p>3. Декаданс. Эстетика экспрессионизма (Л. Андреев).</p>	<p>написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка реферата</p>	5	8
49	<p>Тема 3. Проза символистов. Общие черты и индивидуальный стиль.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилиевые особенности сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».</p> <p>2. Роман «Серебряный голубь»: тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе.</p> <p>3. «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Огненный ангел» В. Брюсова.</p>	<p>написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	5	8
50	<p>Тема 4. Литературное развитие в 1910-е годы. Творчество М. Горького.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>написание конспекта; подготовка к практическому</p>	5	8



	<p>1. Горький как прозаик и публицист. 2. Романное наследие писателя. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».</p>	<p>занятию; выполнение курсовой работы</p>		
51	<p>Тема 5. И. Бунин – поэт и прозаик. Лирическое стихотворение и рассказ у Бунина. Основные вопросы: 1. Традиции русской классической литературы и современность. 2. Концепции одиночества, ее экзистенциальные «версии» в творчестве русских писателей. 3. Проблема житнетворчества.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	5	8
52	<p>Тема 6. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Повести и рассказы Куприна. Основные вопросы: 1. Расширение круга массовых читателей. 2. Русская литература конца XIX – начала XX века как единый текст (целостность, диффузное состояние литературы).</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; выполнение курсовой работы</p>	5	8
53	<p>Тема 7. Мастерство И. Шмелева-прозаика. Основные вопросы: 1. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. 2. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам. Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции. 3. Пролетарская литература. Представители (Г.Кржижановский, Д.Бедный, П.Арский, А. Гастев).</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию</p>	5	8
54	<p>Тема 8. Футуризм как явление культуры и литературы. Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно</p>	5	8

	<p>1. Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени.</p> <p>2. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Гумилева, Хлебникова, Бунина, Маяковского, А. Толстого, Ахматовой.</p>	<p>й литературы; написание конспекта; выполнение курсовой работы</p>		
55	<p>Тема 9. Литература 1920-х годов: демократизация как основная черта послеоктябрьского периода.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии.</p> <p>2. Ситуация «начала века», журналы, газеты, литературные кружки, салоны.</p> <p>3. Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	5	8
56	<p>Тема 10. А. Толстой – автор исторических романов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Стихотворные сборники.</p> <p>2. Сказочные циклы, книги повестей и рассказов «Заволжье».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	5	8
57	<p>Тема 11. М. Шолохов – классик русской литературы XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Рассказы. Роман «Тихий Дон» как роман-эпопея.</p> <p>2. Повести о войне («Судьба человека»).</p> <p>Шолохов-стилист.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию</p>	5	8
58	<p>Тема 12. Творчество писателей-эмигрантов.</p>	<p>работа с</p>	5	8

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Уникальность литературы русского зарубежья первой волны XX века: духовные и национальные доминанты.</p> <p>2. значение и вклад литературы русского зарубежья в развитие общерусской и мировой литературы.</p>	<p>литературы, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>		
59	<p>Тема 13. Поиски новых романских форм. Жанр романа-антиутопии (Е. Замятин «Мы»).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Жанр романа в контексте реализма нового типа. Разновидности романного повествования (героико-романтический, философский, исторический, «производственный», сатирический, фантастический).</p> <p>2. Проза А. Белого, М. Булгакова, Ф. Гладкова, А. Фадеева, И. Бабеля, Е. Замятина, А. Грина, Б. Пильняка и др.</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата</p>	5	7
60	<p>Тема 14. Творчество М. Булгакова: традиции русской классической литературы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Личность М. А. Булгакова.</p> <p>2. Новаторство. Судьба произведений.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы</p>	5	7
61	<p>Тема 15. Поэзия 1920-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Черты индивидуального стиля лирики С. Есенина.</p> <p>2. Творчество Э. Багрицкого, Б. Корнилова, П. Васильева, В. Луговского, О. Мандельштама, и др.</p> <p>2. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, П.Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо.</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы</p>	5	7
62	<p>Тема 16. Литературное развитие в 30-е годы. Оформление соц. реализма как главного творческого метода советской литературы.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата; выполнение курсовой</p>	6	7

	<p>1. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Расцвет пародии.</p> <p>2. Соц.реализм в драматургии («Темп» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Антон Кречет» А. Корнейчука и др.)</p>	<p>работы</p>		
63	<p>Тема 17. Великая Отечественная война и ее преломление в художественном творчестве. Основные вопросы: Великая Отечественная война и ее преломление в художественном творчестве. К. Симонов, Ю. Бондарев, А. Фадеев, В. Панова и др.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; выполнение курсовой работы</p>	6	7
64	<p>Тема 18. Романное творчество Л. Леонова. Основные вопросы:</p> <p>1. Модернистские элементы в поэтике ранней прозы.</p> <p>2. Влияние стилевых традиций Достоевского на раннюю прозу Л. Леонова.</p> <p>3. Проблема жанра и творческого метода романа. Роман «Русский лес» - роман «соцреалистический», социально-психологический, натурфилософский, философский.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию</p>	6	7
65	<p>Тема 19. Творческое наследие Б. Пастернака. Основные вопросы:</p> <p>1. Сборники стихов поэта.</p> <p>2. Пастернак-переводчик.</p> <p>3. Роман "Доктор Живаго": размышления о культурном самоопределении героев.</p>	<p>написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию</p>	6	7
66	<p>Тема 20. Творчество А. Платонова. Основные вопросы:</p> <p>1. Утопические идеи Платонова о революционном преобразовании России и вселенной.</p> <p>2. Основные архетипические мотивы и образы в художественном пространстве Платонова.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; выполнение курсовой работы</p>	6	8

67	<p>Тема 21. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-40-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Пришвин – стилист.</li> <li>2. Автобиографические произведения.</li> <li>3. Дневники. «Мирская чаша», «Кладовая солнца».</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	6	8
68	<p>8 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Поздние поэмы А. Твардовского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация творчества. Тема духовного прозрения.</li> <li>2. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти». Проблема ответственности личности.</li> </ol>	<p>написание конспекта; подготовка реферата</p>	3	5
69	<p>Тема 2. Период «оттепели». «Эстрадная поэзия». Авторская песня.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.</li> <li>2. Поэты-шестидесятники: Р. Рождественский, Е Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Г. Шпаликов и др.</li> </ol>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу</p>	3	6
70	<p>Тема 3. «Тихая поэзия» 1970-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Н. Рубцова как самого яркого представителя "тихой" поэзии.</li> <li>2. Особенности поэзии Д. Самойлова, В. Соколова, А. Тарковского, Н. Старшинова и др. (по выбору)</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	3	6
71	<p>Тема 4. А. Солженицын: произведения малой и крупной формы.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно</p>	3	6

	<p>1. Цикл «Красное колесо».</p> <p>2. Проблема житнетворчества.</p>	<p>й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>		
72	<p>Тема 6. «Деревенская» тема в прозе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. В. Распутин «В больнице», «В одном сибирском городе», «Новая профессия», «Изба», «На родине», «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>2. В. Белов «У котла», «Лейкоз», «Во саду ли при долине».</p> <p>3. Е. Носов «Алюминиевое солнце», «Фагот»; П. Проскурин «Дружеский ужин». Их социально-нравственная заостренность.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	3	6
73	<p>Тема 7. Военная тема в прозе и поэзии послевоенного периода.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Произведения послевоенной периода: поэтика, тематика, проблематика.</p> <p>2. Товрчество Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Симонова, В. Курочкина и др. (по выбору)</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата</p>	3	6
74	<p>Тема 8. «Городская» проза 1970-80-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности освоения действительности в «городской прозе».</p> <p>2. Концепция личности в городской прозе (в произведениях Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина, В. Пьецуха, Л. Петрушевской).</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка реферата</p>	3	6
75	<p>Тема 9. Многообразие исканий в драматургии</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. «Новая драматургическая волна» как литературный феномен 70-80-х годов. Театральная критика о «новой драматургической волне».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>	3	6

	2. Творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В.Славкина, В. Арро, Э. Радзинского.			
76	Тема 10. Писатели «русского зарубежья» 1970-80-х годов. Основные вопросы: 1. Публикация произведений писателей-эмигрантов и модернистов. 2. Прозаики С. Довлатов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов и др.; поэты А. Еременко, И. Жданов и др.	написание конспекта; подготовка реферата	3	6
77	Тема 11. «Перестройка» в СССР и ее последствия в литературе. Основные вопросы: 1. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». 2. «Критические начала» литературного процесса конца 1980-х годов. Появление новых журналов.	написание конспекта; подготовка реферата	3	6
78	Тема 12. Проблема «возвращенной» литературы. Основные вопросы: 1. Понятие «возвращенная литература». 2. Автобиографическое и мемуарное начала в "возвращенной" литературе.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	3	6
79	Тема 13. Литература начала 1980-90-х годов. Жанр художественной документалистики. Основные вопросы: 1. Реальные события 1980-90-х годов и их отражение в литературе. 2. Роман А. Проханова «Чеченский блюз». Роман Ю. Бондарева «Бермудский треугольник». С. Алексиевич «Цинковые мальчики» и др. (по выбору)	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; подготовка реферата	3	6
80	Тема 14. Женская проза как социокультурный феномен. Основные вопросы: 1. Феномен женской прозы в современной литературе.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка	3	6

	2. Роль и значение женской прозы для развития современной литературы. 3. Творчество Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Д. Рубиной и др.	реферата		
81	Тема 15. Новые явления в поэзии 1990-х годов. Основные вопросы: 1. Тематика, проблематика, поэтика поэзии 1990-х годов. 2. Творчество Ю. Кузнецова, С. Куняева, Е. Курдакова и др. (по выбору)	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата	3	6
82	Тема 16. Поиск новых форм в драматургии 1980-90-х годов Основные вопросы: 1. Постмодернизм в поэзии, прозе, драматургии 1980-90-х годов. 2. Основные представители (по выбору одного из авторов).	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата	3	6
	<b>Итого</b>		<b>350</b>	<b>572</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	практическое задание; творческое задание; реферат



<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3)	курсовая работа; зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований (ПК-2.1)	реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания (ПК-2.2)	практическое задание; творческое задание; контрольная работа
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2.3).	курсовая работа; зачет; зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

устный опрос	демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме	демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями	демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях.	демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает
реферат	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях;	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема

творческое задание	Исследование демонстрирует незнание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, неумение определять жанр и анализировать особенности творческого метода произведений; невладение методологическим аппаратом дисциплины	Исследование демонстрирует несистемное усвоение базовых концепций и положений в области современного литературоведения, ошибки в определении жанра и неполноту художественного анализа особенности творческого метода произведений; затруднения в использовании методологического аппарата дисциплины	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, большей части особенностей творческого метода произведений; отдельные неточности в использовании методологического аппарата дисциплины	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, особенностей творческого метода произведений; владение методологическим аппаратом дисциплины
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51-80% теорет. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

курсовая работа	– работа носит описательный характер; <input type="checkbox"/> в работе отсутствуют цель и задачи, не отражены актуальность темы и ее место в кругу других вопросов;	<input type="checkbox"/> работа носит описательный характер; <input type="checkbox"/> в работе отсутствует четкое представление о цели и задачах, актуальности темы и месте рассматриваемой проблемы в кругу других вопросов;	<input type="checkbox"/> работа в целом носит самостоятельный характер, но базируется в основном на рассмотрении опубликованных материалах научно-исследовательско й литературы;	– работа отражает творческий подход, имеет элементы исследования; <input type="checkbox"/> в работе указаны цель и задачи, отражена актуальность темы, определено место рассматриваемой проблемы в кругу других вопросов;
зачет	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; не может сформулировать ответ на экзаменационные вопросы; допускает существенные фактические ошибки	Обучающийся излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; показывает удовлетворительное знание основных понятий и исторических фактов по курсу; допускает отдельные фактические ошибки при ответе на вопросы	Обучающийся самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл предложенных вопросов; показывает знание основных понятий и исторических фактов по курсу; демонстрирует умение формулировать выводы и обобщения по вопросам, но затрудняется формулировать выводы при анализе текста;	Обучающийся самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает знание всех основных понятий и исторических фактов по курсу; полностью раскрывает смысл вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам и в результате анализа текста источника

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы;	Обучающийся излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам;	Обучающийся самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл предложенных вопросов; показывает знание основных понятий и исторических фактов по курсу;	Обучающийся самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает знание всех основных понятий и исторических фактов по курсу; полностью раскрывает смысл вопросов;
экзамен	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы;	Обучающийся излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам;	Обучающийся самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл предложенных вопросов; показывает знание основных понятий и исторических фактов по курсу;	Обучающийся самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает знание всех основных понятий и исторических фактов по курсу; полностью раскрывает смысл вопросов;

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Объяснить название переводных сборников «Пчелы», «Луг духовный».
- 2.Определить функции предсказаний и предзнаменований в сюжетах древнерусских памятников.

3. Охарактеризовать отношение к слову и книжной культуре в славянской письменности.
4. Выписать примеры отношения к письменному слову и книге в древнерусской культуре из «Повести временных лет».
5. Опираясь на текст «Повести временных лет», объяснить причины, побудившие кн. Владимира принять Крещение от Византии.
6. На примере текста «Жития Антония Великого» указать причины и цели его написания; назвать обусловленные ими художественные особенности произведения. Как объясняет переводчик жития на славянский язык причины создания перевода; какие мотивы лежат в основе его труда?
7. Определить какие чувства и какое духовное состояние хотел выразить А.С. Пушкин в стихотворении «Отцы пустынноики и жены непорочны...», обращаясь к молитве преп. Ефрема Сирина.

Преп. Ефрем Сирий:

«Господи и Владыка жизни моей, не дай мне духа праздности, суетной пытливости, любоначалия и празднословия, но даруй мне, рабу твоему, дух целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви. Ей, Господи Царь, дай мне видеть свои грехопадения и не осуждать брата своего: потому что благословен Ты во веки веков! Аминь».

А. С. Пушкин:

Отцы пустынноики и жены непорочны,  
 Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
 Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
 Сложили множество божественных молитв;  
 Но ни одна из них меня не умиляет,  
 Как та, которую священник повторяет  
 Во дни печальные Великого поста;  
 Всех чаще мне она приходит на уста

И падшего крепит неведомою силой:

Владыко дней моих! дух праздности унылой,  
 Любоначалия, змеи сокрытой сей.

8. Объяснить, почему «Повесть временных лет» начинается не с традиционного «от сотворения мира» или «от Адама», а с расселения народов после потопа и вавилонского столпотворения.

9. Составить схемы, отражающие путь постепенного сложения «Повести временных лет» (гипотезы А.А. Шахматова, Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачева).

10. Привести примеры использования автором летописи материалов библейской истории, древнейших летописей, переводных хроник, богословских текстов и агиографических произведений, отдельных документов, апокрифических и устных исторических преданий, легенд фольклорного происхождения.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Выявить жанровую специфику «повести» и «гистории», их сходство и различие.
2. Продумать значение западноевропейской традиции для формирования и развития русской повести XVIII в.
3. Сравнить «Повесть о Горе-Злочастии» и «Гисторию о российском матросе Василии Кориотском»: герой в контексте национальной истории, авторское осмысление судьбы человеческой.
4. Пользуясь словарями и справочными пособиями, конкретизировать понятия «трагедия», «комедия», «историзм». Проследить их текстовую реализацию в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир».
5. Составить тезисы по статье Л.А. Софроновой «Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»».
6. Выписать в читательский дневник из текста трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир» примеры речевых характеристик-саморазоблачений жрецов: Жеривола, Курояда, Пияра.
7. Законспектировать основные положения статьи В.Г. Белинского «Кантемир», выделить дискуссионные моменты. Продумать комментарий к словам В.Г. Белинского: «Кантемир первый на Руси свел поэзию с жизнью».
8. Пользуясь словарями и справочными пособиями, отработать понятие «сатира». Выписать из «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова характеристику жанра сатиры. В чем особенность сатир А. Кантемира?
9. Выписать названия сатир А.Д. Кантемира. Продумать и пояснить смысл двойных названий сатир А.Д. Кантемира.
10. Проследить создание образной системы I сатиры А.Д. Кантемира. Продумать проявление скрытой антитезы как основного приема построения образной системы произведения.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Проанализируйте подробно одну из медитативно-пейзажных элегий («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Невыразимое», «Море», «Мотылек и цветы», «Цвет завета» и др.), определив размер, рифму, выявив образы и средства поэтического языка.

2. Как помогает понять баллады Жуковского балладный хронотоп? Проанализируйте подробно одну из баллад Жуковского, обратившись к приемам создания образов, средствам поэтического языка, рифме, ритму, к понятию «балладный хронотоп».

3. Прочитайте и письменно проанализируйте стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое». Отметьте те черты в трактовке темы природы, которые сближают это произведение с ранее изученными элегиями.

4. Сравните балладу Жуковского «Светлана» и стихотворение «Светлане» (1813). Объясните, почему автор создал своеобразный поэтический комментарий к балладе. Выявите сходство и различие трактовок образа Светланы в дружеском послании и балладе.

5. Сопоставьте стихотворения К.Н. Батюшкова «Мои пенаты»

и А.С. Пушкина «Городок». Выявите сходство и различия произведений с идейно-тематической и жанрово-стилевой точек зрения.

6. Сравните стихотворения Д.В. Веневитинова «Жизнь», Е.А. Баратынского «Дорога жизни», А.С. Пушкина «Телега жизни». Запишите в тетрадь общие и индивидуальные черты в восприятии темы человеческой судьбы у каждого автора.

7. Сопоставьте стихотворения В.А. Жуковского «Утешение в слезах» и Д.В. Веневитинова «Поэт и друг». Определите общие и индивидуальные черты в каждом стихотворении. Выводы запишите в тетрадь, руководствуясь планом:

- идейно-тематическое содержание;
- специфика жанра;
- образ лирического героя;
- система образов;
- особенности композиции;
- характер изобразительно-выразительных средств.

8. Сопоставьте произведения зарубежных и русских писателей, предшественников И. Крылова как автора басни «Волк и Журавль». Определите, в чем заключается новаторство Крылова-баснописца?



9. Проанализируйте в письменном виде стихотворение Е.А. Баратынского «Последний поэт» в соответствии с планом:

- идейно-тематическое своеобразие;
- конфликт личности и общества;
- образ лирического героя;
- композиция стихотворения;
- специфика художественного пространства;
- изобразительно-выразительные средства;
- функции символических образов.

10. Сравните стихотворения Е.А. Баратынского «Смерть», А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и А.А. Фета «Смерти». Найдите общие и индивидуальные черты в трактовке темы завершения жизненного пути у каждого поэта.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Центральные темы литературы Древней Руси.

2. Особенности древнерусской литературы и книжности, своеобразие их бытования:

- а) рукописный характер древнерусской литературы;
- б) основные понятия истории текста: протограф, список, редакция, вид, извод. Определение литературного памятника;
- в) изучение текстов литературных произведений в рукописях: палеография, текстология. Характер и типы древнерусских рукописей, материалы, использовавшиеся при их создании. Почерки, оформление рукописей;
- г) мироощущение древнерусских книжников, исторический провиденциализм. Особенности их работы: компилятивность литературных памятников;
- д) анонимность, «псевдоанонимность», традиционность, каноничность, дидактичность литературы Древней Руси. Синтетичность и иерархичность древнерусской культуры;
- е) монастыри как сосредоточие древнерусской письменности и центры образованности и культуры;
- ж) язык памятников древнерусской письменности.

3. Система жанров древнерусской литературы.

4. Проблема периодизации древнерусской литературы.

5. Церковно–религиозная и просветительская деятельность св. Кирилла и св. Мефодия.

6. Духовное и культурно–историческое значение принятия христианства Киевской Русью. Взаимоотношения славянских литератур и характер их связей с литературой Византии.

7. Древнеславянские библейские переводы:

- а) типы книг, составленных из текстов Священного Писания, характеристика их содержания и назначения;
- б) понятие канона с точки зрения состава и содержания книг, входящих в Библию. Связь данного значения этого понятия с более широким, характеризующим важнейшие стороны христианского искусства.

8. Патристика. Характеристика авторов и памятников святоотеческой письменности:

- а) основные темы и жанры произведений Отцов Церкви.
- б) мир и человек в творениях Отцов Церкви. Отражение представлений Отцов Церкви о добре и зле, о свободе воли человека в древнерусской литературе («Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе»);
- в) понятие о личности. Его роль и значение для древнерусской культуры;

9.Богослужебная поэзия:

- а) содержание и основные жанровые формы богослужебной поэзии;
- б) история, теория и практика создания церковных песнопений;
- в) св. Кирилл и св. Мефодий — создатели первых канонов на славянском языке.

10.Агиография:

- а) мировоззренческие и жанровые особенности житийной литературы;
- б) типы житий;
- в) особенности образа святого в житии. Концепция образа: повторяемость внешних мотивов поведения, деталей, эпизодов, ситуаций, чудес, диалогов и реплик, ее обусловленность поиском Божественного образа и подобия в человеке через уподобление своего жизненного пути проповедываемому в Евангелии как цели и смысла существования героя жития.

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1.Оригинальные повести петровской эпохи, их отличие от повестей конца XVII в.:

- Отражение в повестях просветительских и публицистических идей; новые критерии оценки человека и действительности.
- Решение проблемы «человек и судьба», герой петровского времени.
- Значение любовной темы в повестях.
- Особенности поэтики, барочные элементы в повестях, своеобразие композиции и стиля.

2.Жанр «гистории» первой трети XVIII в.

- Сказочные традиции, традиции древнерусской повести, западноевропейские традиции (куртуазные мотивы).

3.«Гистория о российском матросе Василии Кориотском».

- Историческое и художественное в повести.
- Образная система: антитеза как ведущий принцип построения образной системы; образ Василия Кориотского; второстепенные и эпизодические персонажи.
- Композиция «Гистории»: деление на две части и типы их связей, значение вступления и заключения.
- Сюжет «Гистории» (новеллистический характер сюжетов).

#### 4. Театр и драматургия петровского времени.

1. Школьный театр. Поэтика пьес школьного театра.
2. Интермедии как прообраз русских комедий.

#### 5. Литературная деятельность Ф. Прокоповича.

1. Жизнь, общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана Прокоповича.
2. Публицистика Ф. Прокоповича. «Слова и речи», «Духовный регламент». Взгляды на литературу.
3. «Трагедокомедия» «Владимир»:
  - Тема, использование исторического материала. Интерпретация истории в трагедокомедии и современность.
  - Жанровое своеобразие: трагическое и комическое как отражение нового и старого в петровскую эпоху; дидактика и публицистика.
  - Идеино-композиционное своеобразие, система образов (жрецы и Владимир – двуплановость образа). Сатирическое начало в пьесе.
  - Стилиевые особенности пьесы: речевая характеристика персонажей (Жеривола, Курояда, Пияра и Владимира, Философа, Бориса, Глеба).

#### 6. Жанр сатиры: понятие, истоки русской сатиры XVIII в., место сатиры в системе жанров русского классицизма.

## 7. Сатиры А.Д. Кантемира.

### 1. Стихотворные сатиры А.Д. Кантемира, их место в русской литературе эпохи классицизма:

- Публицистичность и морализм сатир А.Д. Кантемира. Автоирония.
- Типология, структура сатир, роль композиции в развитии идейно-художественного содержания сатиры.
- Организация стиха: традиции и новаторство. Стиховедческие взгляды А.Д. Кантемира.

### 2. Первая сатира А.Д. Кантемира:

- Композиция: двучастное строение вступления; связь фрагментов основной части; кольцевая композиция сатиры и идейный замысел автора.
- Особенность названия сатиры (двойное). Роль «ума» как адресата и оппонента автора в произведении.
- Образная система и принципы ее построения: антитеза, социальные и моральные критерии автора, роль автора и авторского комментария.
- Приемы создания сатирического образа Кантемира: гиперболизация, портрет, художественная деталь, интонация и речевая характеристика, саморазоблачение героя.

### 3. Вторая сатира А.Д. Кантемира:

- Название сатиры и имена главных героев (Филарет и Евгений).
- Композиция.
- Диалогическая и монологическая формы повествования.
- Образная система и принципы ее построения.

## 8. Реформаторская деятельность В.К. Тредиаковского.

### 1. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

### 2. Предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения.

### 3. «Рассуждение об оде вообще».

## 9. Поэзия М.В. Ломоносова в контексте его научной и просветительской деятельности.

## 10. Торжественные оды.

1. Жанр оды и ее место в системе жанров русского классицизма.

2. Программный характер оды М.В. Ломоносова, своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль.

3. «Ода на взятие Хотина».

- Создание и первая публикация «Оды».
- Исторический фундамент «Оды» в осмыслении М.В. Ломоносова.
- Сюжетно-композиционное своеобразие «Оды»: роль двучастного вступления; концентрация сюжетно организованных отрывков в начале оды.
- Образная система и принципы ее построения: антитеза, группа героев.
- Художественное время и пространство в «Оде»: два типа художественного пространства, приемы панорамности и фокусировки, пейзаж и его функции; историческое и художественное время, особенности временных переключений.
- Символика «Оды»: роль символа в замысле Ломоносова, символические ряды (национальное и инациональное).

4. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

- Философия жизни поэта М.В. Ломоносова, его эстетический идеал.
- Развитие тем Родины, российских наук, образования, просвещенного монарха в «Оде».
- Поэтико-стилистические особенности «Оды»: композиция, ритмика, символика, метафоричность, эпитеты, «высокая» лексика, античные образы и т.д.

### 7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. В чем особенности «античных», «средневековых», «русских» баллад?

2. Какие черты свойственны балладам Жуковского?

3. В чем заключаются особенности романтизма В.А. Жуковского?

4. История создания комедии. А. С. Грибоедов о своем замысле. А. С. Пушкин о комедии.

5. Общественный конфликт в комедии, национальное своеобразие, трансформация традиционной темы «ума» и «неразумной действительности».

6. Система персонажей в комедии.

7. «Количество старой силы» в комедии. Жизненные принципы Фамусова. Общественный смысл образа Молчалина. «Парад гостей» и внесценические персонажи. Разные формы типизации. Роль речевых характеристик.

8. Чацкий и декабристская идеология. Жизненная программа Чацкого. Стиль поведения, речь. Авторское отношение к герою. Значение любовного сюжета в развитии основного конфликта комедии: Чацкий, Софья, Молчалин.

9. Поэтика комедии. Мастерство построения интриги. Особенность финала. Жанровое своеобразие. Новаторство стиха и языка.
10. Сценическая история комедии.

#### **7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Как проецируются в повесть А. И. Герцена «Сорока-воровка» дискуссии славянофилов и западников?
2. Тургеневское отношение к спорам о судьбах России в цикле рассказов «Записки охотника».
3. Славянофилы и западники в повести В. И. Даля «Бородачи».
4. Проблематика и поэтика стихотворения Ф. И. Тютчева «Утес». Теория поэта о Третьем Риме.
5. Идеиная и эстетическая платформа русской натуральной школы.
6. Очерк «Петербургские углы» в творческой биографии Н. А. Некрасова.
7. «Петербургские углы» как репрезентативный текст русской натуральной школы.
8. Импровизация в стилистике натурализма.
9. Детство Тургенева. Атмосфера в семейном имении.
10. История отношений И. Тургенева и П. Виардо.

#### **7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. «Петербург» А. Белого как символистский тип романа:
  - а) замысел, история создания романа;
  - б) историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение;
  - в) мотив «мозговой игры». Связь с антропософской доктриной Р. Штайнера.

2. Ф. Сологуб «Мелкий бес»: a realibus ad realiora – от реального к реальнейшему:

- а) творческая история романа;
- б) сюжеты и образы русской классики XIX века;
- в) западноевропейские литературные источники;
- г) библейские источники;
- д) образ Недотыкомки. Исследователь В.А. Келдыш писал: «Очень важен фантастический образ Недотыкомки – своеобразного двойника Передонова. Они отражаются друг в друге. Недотыкомка – не просто наваждение. Это – образ мира, как его видит отпавшая от него личность. Видит бесовской игрой. Но, рожденная больным, испуганным воображением, Недотыкомка обладает всеми чертами «передоновщины». Можете ли вы с этим согласиться? Аргументируйте свое мнение. Какими общими чертами обладают Недотыкомка и Передонов?»
- е) символический аспект романа.

3. Человек в художественном мире Л. Андреева:

- а) художественный метод Л. Андреева: символизм и экспрессионизм;
- б) проблема человеческого отчуждения в рассказе «Большой шлем»;
- в) тема смерти в «Рассказе о семи повешенных»;
- г) проблематика рассказа «Бездна». «Иуда Искариот».

4. Творческие взаимосвязи Ф. Сологуба и Л. Андреева.

5. Этапы творческого пути И.А. Бунина.

6. Бунин-поэт: философская направленность его лирики, хранитель традиций классического 19 века, богатство изобразительно-выразительных средств.

7. Оригинальность художественного метода Бунина-прозаика: «разорванная» композиция, смещение временных пластов, ассоциативная манера повествования и т.д.

8. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов.

9. Тема любви в рассказах И.А. Бунина.

10. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».

### **7.3.2.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Время «хрущёвской оттепели» и его влияние на литературный процесс 60-х годов. Журналы «Новый мир» и «Октябрь». Ведущие тенденции в литературе 60-х годов.



2.«Громкая» («эстрадная») лирика, ее основные стилевые признаки (традиции В. Маяковского). Декларативность и обостренное гражданское чувство. Представители.

3.Творческая лаборатория Л. Мартынова (1905-1980): стиль, ритмика стиха и нравственная доминанта его поэзии. Сборники «Начало эры» (1961), «Первородство (1965), «Голос природы» (1966), «Людские имена» (1969).

4.Публицистическая поэзия Е. Евтушенко.

5.Поиск А. Вознесенского в области стилистики и версификации (поэмы «Оза», «Зарево», цикл стихов «Изопы»).

6.Лирический герой поэзии Р. Рождественского (поэма «Реквием», «Посвящения» и др.).

7.Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, А. Галич.

8.«Тихая» лирика 70-80-х годов. Основные идейно-эстетические установки представителей «тихой лирики». Поэзия негромких откровений, глубоких переживаний. Обращение к внутреннему миру чувств и движений души человека. Насыщенность психологической и философской глубиной. Продолжение «тихими» лириками лучших традиций русской классической поэзии XIX в.

9.Н. Рубцов как яркий представитель этого поэтического направления. Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике Н. Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал.

10.Сквозные образные мотивы пути и Родины, света и ветра в поэзии Н. Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

### **7.3.3.1. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1.Аспекты взаимовлияния фольклора и древнерусской литературы.

2.Особенности жанра жития первых русских святых. «Житие Феодосия Печерского». «Жития Бориса и Глеба».

3.Торжественное красноречие (особенности жанра). «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Климент Смолятич. Кирилл Туровский.

4.Учительное красноречие (особенности жанра). Произведения Владимира Мономаха («Поучение», «Письмо к Олегу Святославичу»).

5.«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Композиция «Повести временных лет». Погодный принцип повествования.

6.Еретические движения на Руси и феномен старообрядчества.

7.Литература эпохи «смуты».

8.Художественное своеобразие литературы Древней Руси XI – XIII веков.

9.Развитие жанровой системы в литературе XVII в.

10. Ритмический строй «Слова о полку Игореве».

### **7.3.3.2. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Творчество и просветительская деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика.
2. Творчество и просветительская деятельность А. Д. Кантемира. Общая характеристика.
3. Стихотворные сатиры А. Д. Кантемира, их стилистическое своеобразие.
4. Первая сатира Кантемира: история создания, проблематика, поэтика, система образов.
5. Вторая сатира А. Д. Кантемира "Филарет и Евгений": история создания, проблематика, поэтика, система образов.
6. Деятельность В. К. Тредиаковского как просветителя и классициста. Трактат В. К. Тредиаковского "Новый и краткий способ к сложению стихов российских".
7. Художественное творчество В. К. Тредиаковского (поэзия, "Езда в остров любви", "Тилемахида"), стиль.
8. Особенности сатирической поэзии М. В. Ломоносова.
9. Своеобразие духовной оды М. В. Ломоносова.
10. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина и А. С. Пушкина.

### **7.3.3.3. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Романтический историзм в «Думах» К. Рыльева.
2. Новизна конфликта и сюжета в комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья. Авторская позиция в комедии.
3. Новаторские принципы создания образов в реалистической комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
4. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина: нравственно-философские проблемы.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В. Ф. Раевский и др.).
6. Этика и эстетика В. А. Жуковского, его общественная позиция.
7. Современное состояние пушкинистики.
8. Петербург Пушкина и Гоголя.
9. Содержание и форма авторских отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

10. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

#### **7.3.3.4. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Философская проблематика «Стихотворений в прозе» Тургенева.
2. Поэтика сказа Лескова «Левша».
3. «Леди Макбет» Лескова и «Гроза» Островского. Сопоставительный анализ.
4. Лирическая система Фета.
5. Литературный дебют ЛЛ. Толстого: повесть «Детство», отзывы современников.
6. Автобиографическая основа рассказов «Утро помещика», «Два гусара».
7. Л. Н. Толстой в обороне Севастополя 1854-1855 гг.
8. Творческая история «Севастопольских рассказов» .
9. Функциональная значимость снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Зеркальность сознания и мотив двойничества в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».

#### **7.3.3.5. Примерные темы для составления реферата (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Функции контраста в ранней любовной лирике В. Брюсова («Предчувствие», «Измена», «Тени», «К моей Миньоне», «Ненужная любовь»).
2. Трагически противоречивое восприятие лирическим героем А. Блока Прекрасной Дамы, разнообразие ее ликов, истоки вызванных ею сомнений («Стихи о Прекрасной Даме»).
3. Воплощение противоречивого мироощущения в сборнике Н. Гумилева «Костер»: мотивы земли, странничества, прапамяти, любви; взаимодействие острой наблюдательности и глубокого раздумья.
4. Концепция любви в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп» (ст. «Лес», «Слоненок», «Канцона вторая»); своеобразие и значение авторской фантазии.
5. Испытания любви в сборнике А. Ахматовой «Вечер»; роль «одушевленных» предметных деталей.
6. Образ природы как выражение трагического мироощущения в сборнике О. Мандельштама «Камень»; мастерство переакцентировки реалий.

7. Принципы сатиры в «гимнах» В. Маяковского («Гимн судье», «Гимн ученому», «Гимн здоровью», «Гимн обеду», «Гимн взятке»); особенности метафорического строя.
8. «Грезовое царство» И. Северянина (сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»); образы природы как выражение мечты о Прекрасном и как развенчание пошлости; значение неологизмов.
9. М. Горький о трагической судьбе гармонической личности (рассказ «Женщина»).
10. Характер авторского обобщения малого реального факта в рассказе И. Бунина «В августе».

### **7.3.3.6. Примерные темы для составления реферата (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Проблема нравственного противостояния в «лейтенантской прозе».
2. Исторический аспект в художественной прозе XX века (произведение по выбору).
3. Любовь, дом и семья в романистике XX века (авторы по выбору).
4. Пейзаж в малой прозе XX века (авторы по выбору).
5. Лирические стихотворения и песня в XX веке (автор и произведения по выбору).
6. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).
7. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
8. «Мифологический реализм» и его художественные воплощения (произведения В. Максимова, Ч. Айтматова, Л. Леонова.)
9. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А. Приставкин, А. Рыбаков и др.).
10. Есенинские традиции в поэзии Н. Рубцова.

### **7.3.4. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Прочитайте очерк Н. А. Некрасова «Петербургские углы». Выпишите наиболее характерные для русской натуральной школы цитаты (2-3 фрагмента).
2. Напишите фрагмент очерка в стилистике натурализма. Тема может быть произвольной или взятой из предложенного списка:
3. Следы былой красоты (портретные зарисовки).
4. У каждого дела запах особый (на овощных / рыбных развалах).
5. Сокровища старой шкатулки.

6. Семейные сокровища. Старинные новогодние игрушки.
7. Бабушкин ридикюль.
8. Движение – сила (очерки о спортзалах).
9. Глянец без Photoshop.
10. Истории старых подъездов.

### **7.3.5.1. Примерные задания для контрольной работы (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Возникновение древнерусской литературы. Периодизация.
2. Древнерусская литература: хронологические рамки, специфика историко-литературного развития и читательской аудитории. Основные памятники древнерусской литературы.
3. Основные особенности поэтики древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы, их иерархическая соотнесенность (церковные, светские, переходные).
5. Переводная литература Древней Руси: ее жанровое разнообразие (богослужебные книги, агиографическая литература, апокрифы, историческая и «естественнонаучная» литература), памятники.
6. Переводная литература Киевской Руси (библейские книги, патристика, агиография, патерики, апокрифы, хроники, естественнонаучная литература, христианская топография).
7. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Древнейшее летописание. Начальное летописание. «Начальный свод».
8. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Древнейшее летописание. Южнорусское летописание, Летописание Владимиро-суздальской Руси, новгородское летописание.
9. Особенности летописного жанра (природа, эпический стиль, стиль монументального историзма, литературный этикет в летописи).
10. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Киево-Печерский патерик.

### **7.3.5.2. Примерные задания для контрольной работы (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Своеобразие социально-исторического развития России в XVIII в. Русская литература XVIII в. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Общая характеристика историко-культурной ситуации первой трети XVIII в. в России. Эстетика петровской эпохи.
3. Русская литература первой трети XVIII в.

4. Русские рукописные повести петровской эпохи ("Гистория о российском матросе Василии Кориотском" и др.): проблематика, герой.
5. Поэзия первой трети XVIII в.: система стихосложения, жанры, стиль.
6. Творчество и просветительская деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика.
7. "Трагедокомедия" "Владимир": исторический материал, система образов, идейно-композиционное своеобразие.
8. Творчество и просветительская деятельность А. Д. Кантемира. Общая характеристика.
9. Стихотворные сатиры А. Д. Кантемира, их стилистическое своеобразие.
10. Первая сатира Кантемира: история создания, проблематика, поэтика, система образов.

### **7.3.5.3. Примерные задания для контрольной работы (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Периодизация русской литературы 1-ой половины XIX в.
2. Романтизм – ведущая художественная система 1-ой трети XIX в. Исторические корни. Представители.
3. Проблема типологии и периодизации русского романтизма.
4. Общественная, литературная и эстетическая позиция декабристов. Представители декабристского романтизма.
5. Творческий путь К. Рылеева. Гражданская лирика.
6. Романтический историзм в «Думах» К. Рылеева.
7. Творческий путь В. А. Жуковского.
8. Этика и эстетика В. А. Жуковского, его общественная позиция.
9. Жанр романтической элегии в творчестве В. А. Жуковского.
10. Баллады В. А. Жуковского. Тематические циклы. Ведущие темы и образы.

### **7.3.6. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Поэтика ужасного и этический кодекс В. А. Жуковского в балладах.
2. Пейзажная лирика А. Н. Майкова: своеобразие.
3. Пейзаж в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»: своеобразие.
4. Культура романского стиха в лирике Я. П. Полонского.
5. Тематика гражданской поэзии А. Н. Плещеева.
6. Тема одиночества в романе Ф. И. Достоевского «Идиот».
7. Символическая значимость мира вещей в прозе М. А. Булгакова.
8. Женские образы в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

9. Стихотворение А. С. Пушкина «Деревня» в интертексте русской литературы.
10. Образ лошади в русской литературе XIX века.

### **7.3.7. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Возникновение древнерусской литературы. Периодизация.
2. Древнерусская литература: хронологические рамки, специфика историко-литературного развития и читательской аудитории. Основные памятники древнерусской литературы.
3. Основные особенности поэтики древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы, их иерархическая соотнесенность (церковные, светские, переходные).
5. Переводная литература Древней Руси: ее жанровое разнообразие (богослужебные книги, агиографическая литература, апокрифы, историческая и «естественнонаучная» литература), памятники.
6. Переводная литература Киевской Руси (библейские книги, патристика, агиография, патерики, апокрифы, хроники, естественнонаучная литература, христианская топография).
7. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Древнейшее летописание. Начальное летописание. «Начальный свод».
8. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Древнейшее летописание. Южнорусское летописание, Летописание Владимиро-суздальской Руси, новгородское летописание.
9. Особенности летописного жанра (природа, эпический стиль, стиль монументального историзма, литературный этикет в летописи).
10. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Киево-Печерский патерик.
11. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Агиография: особенности жанра жития первых русских святых. «Житие Феодосия Печерского». «Жития Бориса и Глеба».
12. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Торжественное красноречие (особенности жанра). «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Климент Смолятич. Кирилл Туровский.
13. Оригинальная литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Учительное красноречие (особенности жанра). Произведения Владимира Мономаха («Поучение», «Письмо к Олегу Святославичу»).
14. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Генезис «Повести временных лет». Гипотезы.

15. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Композиция «Повести временных лет». Погодный принцип повествования.
- 16.«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Стилиевые особенности.
17. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Стилиевые особенности. Исторические повести в составе «Повести временных лет».
- 18.«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века. Стилиевые особенности. Эпический стиль «Повести временных лет».
- 19.«Слово о полку Игореве»: вопрос о времени создания, исторические и политические представления автора «Слова».
- 20.«Слово о полку Игореве»: сюжетно-композиционное решение публицистической идеи «Слова».
- 21.«Слово о полку Игореве»: художественные образы «Слова», символика.
- 22.«Слово о полку Игореве»: стиль и жанровые особенности «Слова».
- 23.Процесс формирования областных литератур.
- 24.Русское летописание периода монголо-татарского нашествия (1 – 3 четверти XIII в.).
- 25.Галицко-Волынская летопись как памятник эпохи феодальной раздробленности. Своеобразие «Летописца Даниила Галицкого» как княжеского летописца.
- 26.Владими́ро-суздальская литература эпохи феодальной раздробленности. «Моление Даниила Заточника»: история текста, содержание, проблема жанра.
- 27.Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли».
- 28.«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть.
- 29.Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского».
- 30.Своеобразие жанра «Повести об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Федора».
- 31.Исторические произведения о Куликовской битве. Традиции и новаторство.
- 32.«Хожение за три моря» - первое купеческое хождение.
- 33.Проблема жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских».
- 34.Основные проблемы в публицистике XVI в. Своеобразие публицистического творчества Максима Грека.
- 35.Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: содержание и стиль. Критика стиля адресата во втором послании Курбского.
- 36.Обобщающие литературные произведения середины XVI в. Общие стилиевые тенденции и значение памятников.
- 37.Литературная деятельность протопопа Аввакума. Стилистика и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
- 38.Стихотворная «Повесть о Горе и Злосчастии».
- 39.Силлабическое стихотворство. Стихотворения Симеона Полоцкого.



40. Сборники нравоучительных повестей и рассказов XVII в.

**7.3.8. Вопросы к зачёту с оценкой  
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Общественно-литературные течения 1840-х гг. Философско-эстетические взгляды славянофилов и западников.
2. «Натуральная школа»: история возникновения и развития. Круг писателей, связанных с «натуральной школой». Философско-эстетическая программа В.Г. Белинского.
3. Поэтика «натуральной школы». Принципы изображения человека и действительности. Жанровая система. Очерк Н. А. Некрасова «Петербургские углы».
4. Идеино-художественное своеобразие повестей А. И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
5. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
6. «Записки охотника» И. С. Тургенева: жанровое своеобразие, проблематика.
7. Концепция любви у И. С. Тургенева (на материале повести «Вешние воды»).
8. Герой и конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Полемика вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Психологизм И. С. Тургенева и формы его проявления в романах.
11. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева: история создания, проблематика.
12. Становление Ф. М. Достоевского-писателя. Автобиографизм как художественная основа произведений Достоевского.
13. Раннее творчество Ф. М. Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Хозяйка»): социальная проблематика, традиции и новаторство в трактовке темы «маленького человека».
14. Эволюция идеи двойничества в творчестве Ф. М. Достоевского («Двойник», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»).
15. Жанровое своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Униженные» и «оскорбленные» в романе.
16. Преступления и наказания в одноименном романе Ф. М. Достоевского.
17. Сновидения Раскольникова и их художественная роль в романе. Стихотворение Н. А. Некрасова «О погоде» как источник сна о забитой кляче.
18. Поэтика и проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Библейские аллюзии в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Творческая биография Л. Н. Толстого, краткая характеристика программных произведений классика.

- 21.Художественное своеобразие трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
- 22.Особенности психологизма Л. Н. Толстого. «Диалектика души» - художественное открытие писателя.
- 23.«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: новаторство художественной трактовки темы войны.
- 24.Творческая история эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Принципы работы с историческим материалом. Историко-философская концепция Л. Н. Толстого.
- 25.Художественные и нравственные искания Л. Н. Толстого 1870-х годов, их проекция в романе «Анна Каренина».
- 26.“Мысль семейная” в романе Л. Н. Толстого “Анна Каренина”.
- 27.Лёвин как выразитель социально-философских, этических взглядов Л. Н. Толстого.
- 28.Проблема авторской позиции в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Символическое значение эпиграфа.
- 29.Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова. Поэма «Русские женщины»: история создания, особенности художественного осмысления исторического материала.
- 30.Жанровая система и драматургические принципы А. Н. Островского. Язык и стиль его произведений.
- 31.Поэзия Ф. И. Тютчева: темы – мотивы – образы.
- 32.Поэтический мир А.А. Фета. Своеобразие лирического «я».
- 33.А. П. Чехов: личность, судьба, наследие.
- 34.Идейно-художественное своеобразие «деревенских» повестей А. П. Чехова «Мужики» и «В овраге».
- 35.Бытовое, комическое и трагедийные начала драматургии А. П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.
- 36.Художественный мир пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня».
- 37.Литературная деятельность протопопа Аввакума. Стилистика и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
- 38.Стихотворная «Повесть о Горе и Злосчасти».
- 39.Силлабическое стихотворство. Стихотворения Симеона Полоцкого.
- 40.Сборники нравоучительных повестей и рассказов XVII в.

### **7.3.9.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Историко-литературный процесс XVIII в. – основные тенденции. Периодизация русской литературы XVIII в.

2. Общая характеристика историко-культурной ситуации первой трети XVIII в. в России.
3. Русская литература первой трети XVIII в.
4. Русские рукописные повести петровской эпохи («Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и др.): проблематика, герой.
5. Поэзия первой трети XVIII в.: система стихосложения, жанры, стиль.
6. Театр и драматургия петровского времени. Школьная драма.
7. Творчество и просветительская деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика.
8. «Трагедокомедия» «Владимир»: исторический материал, система образов, идейно-композиционное своеобразие.
9. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе.
10. Русский классицизм: общественно-исторические корни и национальное своеобразие.
11. Жанровая система русского классицизма, иерархия жанров. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
12. Идеи просвещения в русской литературе XVIII в.
13. Творчество и просветительская деятельность А.Д. Кантемира. Общая характеристика.
14. Стихотворные сатиры А.Д. Кантемира, их стилистическое своеобразие.
15. Первая сатира Кантемира: история создания, проблематика, поэтика, система образов.
16. Вторая сатира Кантемира «Филарет и Евгений»: история создания, проблематика, поэтика, система образов.
17. Деятельность В.К. Тредиаковского как просветителя и классициста. Трактат Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению стихов российских».
18. Художественное творчество В.К. Тредиаковского (поэзия, «Езда в остров любви», «Тилемахида»), стиль.
19. Жизненный путь, личность, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Анализ монографической работы о М.В. Ломоносове.
20. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина».
21. Одическое творчество Ломоносова: программный характер оды, своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль.
22. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»: тема. Идея, поэтика.
23. Своеобразие духовных од М.В. Ломоносова.

24. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова, научная проза. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде».
25. М.В. Ломоносов о значении поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».
26. Драматургия М.В. Ломоносова. Трагедия «Тамира и Селим»: композиционное и художественное своеобразие, историческая основа в структуре сюжета.
27. Вехи жизни А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские и эстетические взгляды.
28. Литературно-общественная деятельность А.П. Сумарокова в 1750–1760-е гг. Сумароков и журналистика.
29. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Две эпистолы»: структура, проблематика, характеристика жанров.
30. Поэзия А.П. Сумарокова, ее жанровое своеобразие.
31. Особенности жанра комедии классицизма. Комедии в творчестве А.П. Сумарокова. Анализ одной из комедий (по выбору студента).
32. Жанр классической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Трагедия «Хорев» – специфика трагического конфликта, образная система.
33. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: основные идеи, образы, специфика трагического конфликта.
34. Историко-литературная ситуация в России 1760–1790-х гг. Новые литературные течения.
35. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Полемика «Трутня» Н.И. Новикова и «Всякой всячины».
36. Журналы Н.И. Новикова, их направленность и роль в истории русской журналистики и литературы XVIII в.
37. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760–1770-х гг. (романы Ф.А. Эмина, проза М.Д. Чулкова).
38. Русская поэзия 1760–1790-х гг., жанр поэмы (М.М. Херасков, В.И. Майков, И.Ф. Богданович).
39. Русская драматургия 1760–1770-х гг. В.И. Лукин, М.И. Попов, А.А. Аблесимов, М. Матинский.
40. Творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии русской «легкой поэзии». Стихотворная повесть «Душенька».
41. Творчество М.М. Хераскова.
42. Вехи жизни Д.И. Фонвизина, литературно-общественная деятельность. Анализ монографии о Фонвизине (по выбору студента).
43. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
44. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: жанр, метод, идейно-композиционное своеобразие, система образов, проблематика, выражение авторской поэзии в пьесе.

45. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о пьесе.
46. Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен.
47. Новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга. Дискуссионные проблемы изучения драматургии Д.И. Фонвизина. Анализ монографии о Фонвизине (по выбору студента).
48. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина («Лисица-казнодей, «Послание к слугам моим...»).
49. Публицистическая деятельность Д.И. Фонвизина.
50. Драматургия Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский» как лучшая тираноборческая трагедия XVIII в.
51. Я.Б. Княжнин в литературном процессе XVIII в. Литературно-эстетические взгляды.
52. Начало русского сентиментализма. М.Н. Муравьев, И.Ф. Богданович, И.И. Хемницер.
53. Творчество В.В. Капниста. Комедия-сатира «Ябеда»: идейно-тематическая направленность, система образов.
54. Вехи жизни Г.Р. Державина, еголичность, мировоззрение и социально-политическая позиция. Анализ монографической работы о Державине (по выбору студента).
55. Поэзия Г.Р. Державина. Философская лирика. Горацианские мотивы. Сборник «анакреонтических песен».
56. Одиическое творчество Г.Р. Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Анализ од «Властителям и судиям», «Вельможа».
57. Жанрово-стилистическое своеобразие цикла од Г.Р. Державина о Фелице.
58. Тема творчества и образ поэта в лирике Г.Р. Державина. Художественный метод Г.Р. Державина.
59. Биография, личность, политические, философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева. Анализ монографической работы о Радищеве (по выбору студента).
60. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.
61. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. А.С. Пушкин о А.Н. Радищеве.
62. Образ путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву». Анализ монографической работы о Радищеве (по выбору студента).
63. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева.

64. Вехи жизни Н.М. Карамзина, его общественно-политические взгляды, литературная позиция.
65. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.
66. Исторические повести Н.М. Карамзина.
67. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина, «новый слог» писателя.
68. Н.М. Карамзин в истории русского литературного языка.
69. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина.
70. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.
71. Сатирическая журналистика И.А. Крылова («Почта духов»). «Восточная» повесть «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
72. Драматургия молодого И.А. Крылова. Комическая опера «Кофейница». Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»: проблематика, поэтика.
73. Литературная позиция И.А. Крылова и его журналы. «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
74. Литературные альманахи XVIII в.

### **7.3.9.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Периодизация русской литературы 1-ой половины XIX в.
2. Романтизм – ведущая художественная система 1-ой трети XIX в. Исторические корни. Представители.
3. Проблема типологии и периодизации русского романтизма.
4. Тематические циклы басен И.А. Крылова.
5. Поэтика басен И.А. Крылова как выражение народности.
6. Общественная, литературная и эстетическая позиция декабристов. Представители декабристского романтизма.
7. Творческий путь К.Рылеева. Гражданская лирика.
8. Романтический историзм в «Думах» К.Рылеева.
9. Украинская история в творчестве К.Рылеева. Поэма «Войнаровский».
10. Творческий путь В.А. Жуковского.
11. Этика и эстетика В.А. Жуковского, его общественная позиция.
12. Жанр романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского.
13. Баллады В.А. Жуковского. Тематические циклы. Ведущие темы и образы.
14. Отечественная война 1812 г. в творчестве В.А. Жуковского.
15. Творческий путь К.Батюшкова.
16. Романтизм К.Батюшкова.
17. «Легкая поэзия» К.Батюшкова.
18. Антологические стихи К.Батюшкова.

- 19.Отечественная война 1812 г. в творчестве К.Батюшкова.
- 20.Новизна конфликта и сюжета в комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья. Авторская позиция в комедии.
- 21.Новаторские принципы создания образов в реалистической комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Особенности жанра. Язык и стих комедии.
- 22.Значение творчества А.С.Пушкина для русской культуры. Выдающиеся исследователи творчества поэта. Современное состояние пушкинистики.
- 23.Творческий путь А.С.Пушкина.
- 24.А.С.Пушкин и декабристский романтизм. Вольнолюбивая лирика 1817-1825 гг. Сущность духовного кризиса 1822-1823 гг.
- 25.«Южные поэмы» А.С.Пушкина. Романтическая поэтика. Особенности художественной структуры поэмы «Цыганы».
- 26.Лирика А.С.Пушкина 1826-1830 гг. Основные темы и формы их воплощения.
- 27.Своеобразие лирики А.С.Пушкина 1830-1837 гг. Последний лирический цикл.
- 28.Поэтика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Принципы «свободного» повествования, энциклопедизм, литературность, лирическая стихия.
- 29.Татьяна Ларина – «милый идеал» А.С.Пушкина.
- 30.Проблематика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Вопрос об эволюции главного героя. Онегин в I и VIII главах романа.
- 31.Тема романтизма и образ Ленского в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 32.Образ автора, роль лирических отступлений (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
- 33.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
- 34.«Борис Годунов» - реалистическая историческая трагедия. Значение «народного мнения». Образ Бориса Годунова. Пушкин и Шекспир.
- 35.«Повести Белкина» А.С.Пушкина. Темы, образы, поэтика.
- 36.«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина: нравственно-философские проблемы.
- 37.Художественные открытия А.С.Пушкина в «Маленьких трагедиях».
- 38.Современные аспекты изучения поэмы А.С.Пушкина «Полтава».
- 39.Художественный историзм повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия и современная трактовка.
- 40.Философское осмысление истории в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Система образов и поэтика.
- 41.Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама». Наполеоновские черты главного героя. Роль фантастики.
- 42.Повесть А.С.Пушкина «Дубровский». Тема крестьянского бунта. Система образов.

43. Литературное движение 1830-х гг. Идеи, настроения, жанры.
44. Ранняя лирика М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы. Романтическая поэтика. Лермонтов и Байрон.
45. Поздняя лирика М.Ю.Лермонтова: тематика, жанры, стилевые особенности.
46. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
47. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Интерпретация художественного смысла.
48. Поэма М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Проблема народности. Современное истолкование исторической концепции.
49. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
50. Значение повести «Фаталист» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
51. Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: сюжет, философская проблематика.
52. Творческий путь Н.В.Гоголя.
53. Романтическая поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.
54. Проблема единства цикла повестей Н.В.Гоголя «Миргород».
55. Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Особенности историзма. Элементы героического эпоса в стиле повести.
56. Столкновение мечты и действительности в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».
57. Тема искусства в повести Н.В.Гоголя «Портрет».
58. Реалистическая фантастика и гротеск в повестях Н.В.Гоголя «Нос», «Записки сумасшедшего».
59. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: тема «маленького человека» и особенности ее художественного воплощения.
60. Н.В.Гоголь – драматург. Сюжет и образы комедии «Ревизор».
61. Жанровая специфика поэмы «Мертвые души». Содержание и стиль лирических отступлений.
62. Особенности композиции помещичьих глав. Способы типизации. Специфика гоголевского смеха (Н.В.Гоголь «Мертвые души»).
63. Современные интерпретации образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
64. Судьба второго тома поэмы «Мертвые души» и публицистика Н.В.Гоголя 1840-х гг. Выбранные места из переписки с друзьями.
65. Натуральная школа в литературе 1840-х гг.: представители, эстетическая программа, жанры.



### 7.3.9.3. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Историко-культурное своеобразие литературы Серебряного века. Реализм и модернизм в ней.
2. Становление литературного процесса кон. XIX – нач. XX века; значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
3. Поэзия Серебряного века. Литературные течения, поэтические школы, манифесты (обзор).
4. Символизм как литературная школа. «Старшие» и «младшие» символисты.
5. Поэзия «старших символистов» (К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус).
6. Символизм и творчество А. Блока.
7. Психологический символизм И. Анненского.
8. Творчество А. Белого как характерное выражение эстетики младосимволистов.
9. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» и художественная культура модернизма.
10. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы. Слово у символистов и акмеистов.
11. Н. Гумилев – теоретик акмеизма и поэт. Романтическое в творчестве Н. Гумилева.
12. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
13. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама.
14. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
15. Особенности стиля поэзии В. Маяковского.
16. В. Хлебников как реформатор поэтического языка.
17. Лирический характер в поэзии М. Цветаевой.
18. «Новокрестьянская» поэзия начала XX века. Ранняя лирика С. Есенина.
19. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
20. Специфика и новаторство драматургии М. Горького («На дне»). Роль ремарок. Реалистическое и символическое в диалогах.
21. Философско-эстетические принципы и гражданская позиция М. Горького в публицистике («Несвоевременные мысли»).
22. Идеино-художественное своеобразие прозы Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы. Экспрессионизм стиля.
23. Драматургия и театральные концепции Л. Андреева.
24. Тема человека в пьесах Л. Андреева «Жизнь Человека» и М. Горького «На дне».
25. Повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»: проблематика и художественное своеобразие.

26. Социальная и философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х годов.
27. И. Бунин «Окаянные дни»: художественный документ эпохи.
28. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И. Бунина (рассказы «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»).
29. Повесть А.И. Куприна «Поединок» как образец психологического реализма начала XX века.
30. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
31. Образ «естественного человека» в прозе А. И. Куприна («Олеся»).
32. Художественное отражение революции в русской литературе начала XX века.
33. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 – 1920-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
34. Фантастика, гротеск, мифотворчество в прозе А. Ремизова («Посолонь»).
35. Основные мотивы и образы лирики Б.Пастернака.
36. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).
37. Творчество М. Булгакова: жанровое своеобразие, тематическое многообразие, проблематика произведений (по выбору).
38. Общие тенденции развития русской литературы конца 1930-х – начала 1940-х гг.
39. Ведущие мотивы в послереволюционном творчестве И. Шмелева («Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне»).
40. Образ мира в прозе М. Пришвина и способы его воплощения.
41. Творчество А. Толстого. Стиль прозы: традиции и «обретение себя».
42. М. Шолохов «Тихий Дон»: проблематика, события, способы обобщения в эпосе.
43. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: философское обобщение.
44. Идеино-художественные открытия Л. Леонова-романиста. Диалог с Л. Толстым и Ф. Достоевским.
45. А. Платонов – прозаик. Проблематика и стиль романного творчества.
46. Поэзия Великой Отечественной войны. Жанры, образный строй, тематика.
47. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-40-х годов (произведение по выбору).
48. Тема исторических судеб России, русской науки и культуры в романе Л.Леонова «Русский лес».
49. Философичность и трагедийность повести Л.Леонова «EvgeniaIvanovna».

**7.3.9.4. Вопросы к экзамену  
(8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Литература периода Великой Отечественной войны. Основные тенденции развития прозы и поэзии. Жанровое многообразие.
2. «За далью – даль» А. Твардовского. Поэма «о времени и о себе».
3. Творчество А. Твардовского в 60-е и 70-е гг. («Геркин на том свете», «По праву памяти», философская лирика).
4. Психологическое постижение человека на войне в послевоенной прозе. («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой и др.).
5. Тема «возвращения» в послевоенной литературе («Судьба человека» М. Шолохова).
6. «Лирический взрыв» в литературе 50-х годов. Истоки, многообразие форм произведения. Поэтика лирической прозы О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова – на выбор).
7. Натурфилософская лирика Н. Заболоцкого. Эволюция творчества.
8. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе.
9. Художественное своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова. «Погружение во тьму» О. Волкова, «Черные камни» А. Жигулина, «Крутой маршрут» Е. Гинзбург.
10. Генезис «деревенской прозы» (В. Белов, Б. Можаяев, В. Носов, В. Крупин и др.)
11. Проблема характера в рассказах и повестях В. Шукшина.
12. Сатирические тенденции в творчестве В. Шукшина (повесть-сказка «До третьих петухов» и др.). Защита идеалов человечности и духовности.
13. Свообразие творческой манеры Ф. Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору).
14. Художественное воплощение народного характера в повестях 70-х и рассказах В. Распутина 90-х годов.
15. Социально-психологическая драма 50-70-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, А. Володин). Художественное своеобразие, новаторство, традиции А. Чехова.
16. Театр А. Вампилова. Парадокс и нонсенс в пьесах. Герой и конфликт.
17. Основные направления развития лирики 1960-х–70-х гг. «Старшее поколение». «Эстрадная» и «тихая» лирика.
18. Роман В. Астафьева «Печальный детектив» и повесть В. Распутина «Пожар» как попытка изобразить новый жизненный срез. Связь этих произведений с предшествующим творчеством писателей.
19. Проблематика, композиция, система образов в повести В. Астафьева «Царь-рыба».

20. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 60-70-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев и др.). Анализ состояния человека на войне.
21. Панорамное изображение войны в романах К. Симонова, А. Чаковского, Ю. Бондарева, И. Стаднюка, В. Гроссмана.
22. Нравственные проблемы в произведениях Ю. Бондарева («Берег», «Выбор», «Игра»).
23. Новый герой и новый конфликт в русской «городской» прозе Ю. Трифонова. Характер конфликта, психологизм.
24. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю. Трифонова («Нетерпение»), Д. Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю. Давыдова («Соломенная сторожка», Б. Окуджавы («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др.
25. Творчество К. Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного.
26. Познание социально-этических и политических противоречий действительности в произведениях В. Дудинцева, А. Рыбакова, А. Бека («Белые одежды», «Дети Арбата», «Новое назначение»).
27. Драматургия 1970-80-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, М. Рощин, А. Вампилов, А. Салынский, М. Шатров и др.).
28. Лирика поэтов старшего поколения в 1960-80-е гг. (В. Луговской, Л. Мартынов, А. Прокофьев, М. Светлов, С. Орлов, К. Ваншенкин).
29. Лирическое стихотворение в творчестве Н. Рубцова
30. Эволюция творчества А. Вознесенского, Е. Евтушенко.
31. Солдатская правда о Великой Отечественной войне в произведениях В. Астафьева 1990-х годов («Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).
32. Поэты – авторы песен в 1960–80-е годы. Творчество В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Галича, А. Башлачева, Н. Матвеевой и др.
33. Тема праведничества в рассказах и повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
34. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А. Солженицына. Проблематика, особенности поэтики.
35. Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГе» А. Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо».
36. Женская проза 1980-90-х гг.: проблематика, герои, поэтика (Л. Петрушевская, В. Токарева, Д. Рубина, Л. Улицкая, Т. Толстая и др.).
37. Б. Окуджава и В. Высоцкий. Особенности художественного синтеза.

38. Песенное и лирико-философское в творчестве А. Тарковского, Д. Самойлова, Б. Слуцкого.
39. Ю. Казаков как мастер рассказа.
40. Новеллика Ю. Нагибина: герой, конфликт, пейзаж.
41. Лирическое и очерковое в «деревенской» прозе В. Овечкина, Е. Дороша, Г. Троепольского.
42. Лирическое и юмористическое в повестях В. Аксенова.
43. Стил эпохи и «свой голос» в творчестве Р. Рождественского.
44. Поэтические эксперименты в творчестве А. Вознесенского.
45. Е. Евтушенко как прозаик и поэт.
46. Философская направленность сатирической и иронической прозы 1980-90-х гг. (Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Сандро из Чегема», «Рассказы о Чике» и др.).
47. Силевые и жанровые особенности прозы С. Довлатова.
48. Жанровое своеобразие творчества В. Войновича (песенная лирика, трилогия о солдате Чонкине).
49. Нравственно-этические и эстетические искания драматургии 1980-х - 1990-х гг.
50. Русское зарубежье: своеобразие литературного процесса, представители (на выбор).

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

<p>Степень раскрытия проблемы</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p>
<p>Обоснованность выбора источников</p>	<p>5-8 источников</p>	<p>8-10 источников</p>	<p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p>
<p>Соблюдение требований к оформлению</p>	<p>Не более 4 замечаний</p>	<p>Не более 3 замечаний</p>	<p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p>

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.4. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.5. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.6. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована

Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
--	--	---	---

#### 7.4.7. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.8. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.9. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История русской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122631">https://e.lanbook.com/book/122631</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122631">https://e.lanbook.com/book/122631</a> 1
2.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для студ. вузов, обуч. по фил. спец. / О. Б. Лебедева ; рец. Н. И. Михайлова. - М.: Высш. шк.; М., 2000Академия, 2000. - 415 с.	учебник	27
3.	Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / Ю. В. Манн ; рец.: Д. М. Магомедова, В. А. Недзвецкий. - М.: Юрайт-М, 2015. - 441 с.	учебник	15
4.	Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.: в 3-х томах. - (Бакалавр). Т. 1: Литература 1800-1840-х годов. - М.: 2016. - 202 с.	учебник	15

5.	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для филологических специальностей вузов / А. Г. Соколов. - М.: Юрайт, 2016. - 502 с.	учебник	15
6.	Мескин В.А. История русской литературы "серебряного века": учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. А. Мескин ; рец.: Ю. В. Бабичева, М. М. Голубков. - М.: Юрайт-М, 2015. - 385 с.	учебник	15
7.	Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112293">https://e.lanbook.com/book/112293</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/112293">https://e.lanbook.com/book/112293</a>
8.	История русской литературы XX века: учебник для бакалавров, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2-х частях. Часть 1 / Московский педагогический государственный ун-т. - М.: Юрайт-М, 2015. - 957 с.	учебник	15
9.	История русской литературы XX века: учебник для бакалавров, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2-х частях. Часть 2 / ред. В. В. Агеносов ; рец.: А. С. Карпов, А. Я. Эсалнек. - М.: Юрайт-М, 2015. - 687 с.	учебник	15

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н. В. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89349-181-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115897">https://e.lanbook.com/book/115897</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Курсы и конспекты лекций	<a href="https://e.lanbook.com/book/115897">https://e.lanbook.com/book/115897</a>
2.	Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119313">https://e.lanbook.com/book/119313</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119313">https://e.lanbook.com/book/119313</a>
3.	Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122631">https://e.lanbook.com/book/122631</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/122631">https://e.lanbook.com/book/122631</a>
4.	Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/136759">https://e.lanbook.com/book/136759</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/136759">https://e.lanbook.com/book/136759</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**



- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; творческое задание ; подготовка к контрольной работе; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.



Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.