



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 «Музеи народов мира»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17 «Музеи народов мира» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

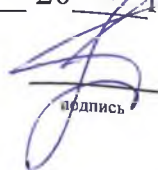
  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17 «Музеи народов мира» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- ознакомление студентов с историей музеев мира
- ознакомление студентов с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения
- ознакомление студентов с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации
- ознакомление студентов с теоретическими основами музееведения

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.17 «Музеи народов мира» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю важнейших культур человечества
- отраженных в музейных собраниях
- особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры
- основы музейного образования
- музейной культуры
- являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере

**Уметь:**

- логично представлять освоенное знание
- анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения
- применять навыки интерпретации и актуализации памятников культурного наследия

**Владеть:**

- базовыми понятиями музееведения и искусствоведения понятийным аппаратом
- познавательными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте
- грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.17 «Музеи народов мира» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	34	26		8			83	Экз (27 ч.)
4	108	3	30	20		10			51	Экз (27 ч.)
5	108	3	34	18		16			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	360	10	98	64		34			181	81
3	144	4	18	10		8			99	Экз (27 ч.)
4	108	3	18	8		10			63	Экз (27 ч.)
5	108	3	18	10		8			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	360	10	54	28		26			225	81

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>3 семестр</b>																
Понятие музея. История появления музея как социального института.	36	10		2			24	24	2		2				20	практическое задание; устный опрос; презентация

Российские музеи от возникновения до наших дней.	34	8		2			24	24	2		2			20	практическое задание; устный опрос; презентация
Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи.	24	4		2			18	24	2		2			20	практическое задание; устный опрос; презентация
Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.	23	4		2			17	45	4		2			39	практическое задание; устный опрос; презентация
Всего часов за 3 /3 семестр	117	26		8			83	117	10		8			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>4 семестр</b>															
Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий.	34	10		4			20	40	4		6			30	практическое задание; устный опрос; презентация
Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.	47	10		6			31	41	4		4			33	практическое задание; устный опрос; презентация
Всего часов за 4 /4 семестр	81	20		10			51	81	8		10			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>5 семестр</b>															
Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм.	81	18		16			47	81	10		8			63	практическое задание; устный опрос; презентация
Всего часов за 5 /5 семестр	81	18		16			47	81	10		8			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	279	64		34			181	279	28		26			225	

часов на контроль	81	81	
-------------------	----	----	--

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Понятие музея. История появления музея как социального института.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Специфика музейных предметов. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея.</p> <p>2.Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.</p> <p>3.Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Складывание классического типа музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в.</p> <p>4.Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).</p>	Акт./ Интеракт.	10	2
2.	<p>Российские музеи от возникновения до наших дней.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.История коллекционирования в допетровской России. Оружейная палата и Кунсткамера.</p> <p>2.История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в.</p> <p>3.Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея. Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>4..Российские музеи под открытым небом.</p>	Акт./ Интеракт.	8	2
3.	<p>Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америке. Азиатские и Африканские музеи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	4	2

	<p>1.Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху». История собрания музея Лувр. Роль открытия коллекций Лувра для широкой публики в последующем развитии музейного дела в Европе XVIII – XIX вв. История Британского музея от основания до наших дней.</p> <p>2.Особенности европейских музейных собраний. Музеи Германии. Музеи Великобритании. Испанские музеи. Музеи Италии и Ватикана. Французские музеи. Некоторые музеи других европейских стран.</p> <p>3.Характерные особенности музеев Нового Света.</p> <p>4.Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.</p>			
4.	<p>Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Принципы деления музеев на группы.</p> <p>2.Социальные функции. Функции документирования. Функция образования и воспитания.</p>	Акт./ Интеракт.	4	4
5.	<p>Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Понятие о музейном предмете.</p> <p>2.Методика музейной экспозиции.</p> <p>3.Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии.</p> <p>4.Основные типы музейных изданий: труды, ежегодники музея, краеведческие записки, путеводитель по музею, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, совместные публикации музея и другого учреждения.</p>	Акт./ Интеракт.	10	4
6.	<p>Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Концепция развития музея. Современные модели развития музея.</p>	Акт./ Интеракт.	10	4

	2.Экономико-правовые основы деятельности музеев. Законодательство по музейному делу. Музейные нормативные документы. 3.Концепции развития областного краеведческого музея и муниципального музея. Концепция развития музея и финансирование музейной сферы (на примере одного из музеев Симферополя).			
7.	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм. <i>Основные вопросы:</i> 1.Концепция маркетинговой политики музея. Специальные музейные мероприятия. Музейный магазин. Сувенирная политика. 2.PR – технологии в музее. 3.Музей в турбизнесе.	Акт./ Интеракт.	18	10
	<b>Итого</b>		<b>64</b>	<b>28</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Понятие музея. История появления музея как социального института. <i>Основные вопросы:</i> Российские музеи от возникновения до наших дней.	Интеракт.	2	2
2.	Российские музеи от возникновения до наших дней. <i>Основные вопросы:</i> Российские музеи от возникновения до наших дней.	Интеракт.	2	2
3.	Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америке. Азиатские и Африканские музеи. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2



	Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея. Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А. С. Пушкина. Российские музеи под открытым небом.			
4.	Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. <i>Основные вопросы:</i> Система организации музейного дела. Музей и его функции.	Интеракт.	2	2
5.	Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий. <i>Основные вопросы:</i> Виды музейной деятельности	Интеракт.	4	6
6.	Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. <i>Основные вопросы:</i> Музейный менеджмент	Интеракт.	6	4
7.	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм. <i>Основные вопросы:</i> Музейный маркетинг. Музеи и туризм.	Интеракт.	16	8
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>26</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Понятие музея. История появления музея как социального института.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Актуальные дискуссии о роли и месте музея.</p>	<p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка презентации</p>	24	20
2	<p>Российские музеи от возникновения до наших дней.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Российские музеи под открытым небом.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	24	20
3	<p>Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>История и современность некоторых азиатских музеев. Крупнейшие африканские музеи.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	18	20
4	<p>Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к</p>	17	39

	Государственные и общественные музеи. Музеи федерального и местного значения. Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.	практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу		
5	Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Основные вопросы: Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу	20	30
6	Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Основные вопросы: Фандрейзинг в музейном деле. Грантовая поддержка деятельности музеев. Попечительские советы в музеях.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу	31	33
7	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм. Основные вопросы: Музей в турбизнесе. Создание турфирм при музеях.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу	47	63
	<b>Итого</b>		<b>181</b>	<b>225</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-3</b>		
<b>Знать</b>	историю важнейших культур человечества; отраженных в музейных собраниях; особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; основы музейного образования; музейной культуры; являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	логично представлять освоенное знание; анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения; применять навыки интерпретации и актуализации памятников культурного наследия	устный опрос; практическое задание; презентация
<b>Владеть</b>	базовыми понятиями музееведения и искусствоведения понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте; грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	е владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
презентация	е владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

устный опрос	е владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
экзамен	е владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Сформулируйте определение понятия «музей».
2. Проведите сравнительную характеристику феноменологического и институционального подходов к пониманию сущности музея.
3. Раскройте суть теории семиофоров. Приведите примеры известных Вам семиофоров.
4. Перечислите основные стадии, которые должен пройти предмет, для того, чтобы стать музейным экспонатом.
5. Перечислите основные и дополнительные свойства музейного предмета.
6. В чем заключается ценность любого музейного предмета?
7. Чем коллекционирование отличается от собирательства?
8. Отметьте основные этапы развития музейного дела.
9. Проведите аналитический обзор каждого из перечисленных этапов развития музейного дела.

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Объясните понятие «профиль музея». Назовите основные профили музейной деятельности.
2. Приведите примеры профильных музеев России (не менее 5-ти примеров для каждого профиля).
3. Приведите примеры профильных музеев Республики Крым и г. Севастополя (не менее 5-ти примеров для каждого профиля).
4. Приведите примеры профильных музеев в других странах (не менее 5-ти примеров для каждого профиля).
5. Объясните понятие «комплексный профиль музея». Приведите примеры.
6. Назовите известные типологии музеев. Приведите примеры к каждой типологии.
7. Перечислите формы научно-издательской деятельности музея на примере деятельности любого музея России.
8. Перечислите и раскройте значение основных музейных функций.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Какая задача стоит перед отделом маркетинга в сфере музейной деятельности?
- 2.Опишите возможности фандрайзинга в сфере музейной деятельности.
- 3.Какие функции выполняют массовые коммуникации в музейной сфере?
- 4.Перечислите возможных партнеров музея.
- 5.Перечислите возможности веб-сайта музея.
6. Используя пример стратегического подхода к составлению плана PR, составьте свой план PR-стратегии для музея на выбор.

### **7.3.2.1. Примерные темы для составления презентации (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
15. История коллекционирования в допетровской России.
16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
21. Российские музеи под открытым небом.
22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «империю»

### **7.3.2.2. Примерные темы для составления презентации (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**



1. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
15. История коллекционирования в допетровской России.
16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
21. Российские музеи под открытым небом.
22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую»

**7.3.2.3. Примерные темы для составления презентации  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

1. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
15. История коллекционирования в допетровской России.
16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
21. Российские музеи под открытым небом.
22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую»

### **7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Перечислите типы музейных экспозиций.
2. В соответствии с известными типами музейных экспозиций, приведите примеры экспозиций в музеях Крыма.
3. В качестве самоконтроля, выпишите и дайте определения понятиям, имеющим отношение к оформлению музейной экспозиции.
4. Перечислите основные этапы музейного проектирования.
5. Перечислите признаки экскурсии.
6. Перечислите признаки музейной экскурсии.
7. Раскройте содержание функций экскурсии.
8. Сравните контрольный и индивидуальный тексты.
9. Используя знания об основных этапах экскурсии, а также, содержимое портфеля экскурсовода, подготовьте свою экскурсию по музейной экспозиции на выбор.

### **7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Перечислите типы музейных экспозиций.
2. В соответствии с известными типами музейных экспозиций, приведите примеры экспозиций в музеях Крыма.
3. В качестве самоконтроля, выпишите и дайте определения понятиям, имеющим отношение к оформлению музейной экспозиции.
4. Перечислите основные этапы музейного проектирования.
5. Перечислите признаки экскурсии.
6. Перечислите признаки музейной экскурсии.
7. Раскройте содержание функций экскурсии.
8. Сравните контрольный и индивидуальный тексты.
9. Используя знания об основных этапах экскурсии, а также, содержимое портфеля экскурсовода, подготовьте свою экскурсию по музейной экспозиции на выбор.

### **7.3.3.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Перечислите типы музейных экспозиций.
2. В соответствии с известными типами музейных экспозиций, приведите примеры экспозиций в музеях Крыма.
3. В качестве самоконтроля, выпишите и дайте определения понятиям, имеющим отношение к оформлению музейной экспозиции.
4. Перечислите основные этапы музейного проектирования.
5. Перечислите признаки экскурсии.
6. Перечислите признаки музейной экскурсии.
7. Раскройте содержание функций экскурсии.
8. Сравните контрольный и индивидуальный тексты.
9. Используя знания об основных этапах экскурсии, а также, содержимое портфеля экскурсовода, подготовьте свою экскурсию по музейной экспозиции на выбор.

### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Понятие музея.
- 2.2. Основные функции музея как социокультурного института.
- 3.3. Профили музейной деятельности.
- 4.4. Музейная экспозиция.
- 5.5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.

- 6.6. Общая структура современных музеев.
- 7.7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т. п.).
- 8.8. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры. Различие уникальных и типовых предметов.
- 9.9. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
- 10.10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
- 11.11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
- 12.12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
- 13.13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
- 14.14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
- 15.15. История коллекционирования в допетровской России.
- 16.16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
- 17.17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
- 18.18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
- 19.19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
  
- 20.20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
- 21.21. Российские музеи под открытым небом.
- 22.22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
- 23.23. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
- 24.24. История коллекций Британского музея.
- 25.25. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны. Музеи Саратова.
- 26.26. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света.
- 27.27. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
- 28.28. Особенности музеев стран Северной и Южной Америки и их роль в культуре этих регионов.

- 29.29. Культурно-просветительская работа в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации. Роль экскурсии в работе музея.
- 30.30. Научно-исследовательская работа музеев.
- 31.31. Публикация изданий по музейной тематике. Основные типы музейных изданий
- 32.32. Музейный менеджмент.
- 33.33. Музейный маркетинг
- 34.34. Музей в турбизнесе

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Понятие музея.
- 2.2. Основные функции музея как социокультурного института.
- 3.3. Профили музейной деятельности.
- 4.4. Музейная экспозиция.
- 5.5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
- 6.6. Общая структура современных музеев.
- 7.7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т. п.).
- 8.8. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры. Различие уникальных и типовых предметов.
- 9.9. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
- 10.10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
- 11.11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
- 12.12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
- 13.13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
- 14.14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
- 15.15. История коллекционирования в допетровской России
- 16.16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
- 17.17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
- 18.18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.

- 19.19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
- 20.20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
- 21.21. Российские музеи под открытым небом.
- 22.22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
- 23.23. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
- 24.24. История коллекций Британского музея.
- 25.25. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны. Музеи Саратова.
- 26.26. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света.
- 27.27. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
- 28.28. Особенности музеев стран Северной и Южной Америки и их роль в культуре этих регионов.
- 29.29. Культурно-просветительская работа в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации. Роль экскурсии в работе музея.
- 30.30. Научно-исследовательская работа музеев.
- 31.31. Публикация изданий по музейной тематике. Основные типы музейных изданий
- 32.32. Музейный менеджмент.
- 33.33. Музейный маркетинг
- 34.34. Музей в турбизнесе

### **7.3.4.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Понятие музея.
- 2.2. Основные функции музея как социокультурного института.
- 3.3. Профили музейной деятельности.
- 4.4. Музейная экспозиция.
- 5.5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
- 6.6. Общая структура современных музеев.
- 7.7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т. п.).
- 8.8. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры. Различие уникальных и типовых предметов.
- 9.9. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.

- 10.10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья.
- 11.11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
- 12.12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
- 13.13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии.
- 14.14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
- 15.15. История коллекционирования в допетровской России
- 16.16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
- 17.17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
- 18.18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
- 19.19. История Государственного музея истории искусств имени А. С. Пушкина..
  
- 20.20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
- 21.21. Российские музеи под открытым небом.
- 22.22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
- 23.23. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
- 24.24. История коллекций Британского музея.
- 25.25. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны. Музеи Саратова.
- 26.26. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света.
- 27.27. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
- 28.28. Особенности музеев стран Северной и Южной Америки и их роль в культуре этих регионов.
- 29.29. Культурно-просветительская работа в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации. Роль экскурсии в работе музея.
- 30.30. Научно-исследовательская работа музеев.
- 31.31. Публикация изданий по музейной тематике. Основные типы музейных изданий
- 32.32. Музейный менеджмент.
- 33.33. Музейный маркетинг

## 34.34. Музей в турбизнесе

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам



Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музеи народов мира» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------

1.	Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	<a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	<a href="https://e.lanbook.com/book/45956">https://e.lanbook.com/book/45956</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Подготовка презентации

### Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### Представление информации

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### Оформление слайдов.

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.



**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).