

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Б.2.П.02 Производственная практика (исполнительская: сольная, ансамблевая, театрально-сценическая)»

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ, ТЕАТРАЛЬНО-**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ)»**

Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.03.03. Вокальное искусство

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ. Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение», «Сценическая культура», «Танец, сценическое движение», «Вокальный ансамбль». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Основной целью** исполнительской практики – приобретение бакалаврами опыта исполнительства, достаточной для обеспечения их самостоятельной профессиональной деятельности.

**В задачи** курса входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне репетиционной работы и выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах кафедры, факультета, вуза; обеспечение практической исполнительской базы для самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, театрально-сценического репертуара.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11).

В результате прохождения исполнительской практики **бакалавр** должен:

**знать**

- исполнительской репертуар из музыкальных сочинений разных форм, стилей и жанров;
- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой, театрально-сценической работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и театрально-сценического репертуара;
- разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать практический опыт концертной работы в творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**Владеть**

- владеть опытом осуществления репетиционного процесса и концертного исполнительства;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром;
- навыками и опытом публичного исполнения концертных программ, состоящих как из отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- умением концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	С	Л/р		
<b>ДФО</b>									
1-8	432	12	432		432		-	22	Диф.зачет
<b>ЗФО</b>									
1-10	432	12	432		432		-	22	Диф.зачет

## 2. Содержание практики, структурированное по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов										Формы текущего контроля		
	очная форма					заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		п	и	с	ла б	СР		п	и	С		ла б	СР
Раздел 1.													
Тема 1. Подбор репертуара	1	36					1	36				подготовка и утверждение концертного репертуарного плана	
Тема 2. Методические рекомендации по разучиванию вokalного произведения	1	36					1	36					
Раздел 2.													
Тема 3. Создание имиджа и амплуа эстрадного артиста	1	36					1	36				посещение концертов по профилю направления участие в концертах согласно плану кафедры (не менее 4-х за семестр для каждого студента)	
Тема 4. Репетиция концертного номера	1	36					1	36					
Тема 5. Участие в концерте	1	36					1	36					
Раздел 3.													
Тема 6. Работа со звукоусилительной аппаратурой	1	36					1	36				Постановка концертных номеров	
Тема 7. Вокальная интерпретация.	1	36					1	36					
Тема 8. Прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов	1	36					1	36				Подготовка развернутой аннотации на 4 разнохарактерные произведения	
Раздел 4.													
Тема 9. Подготовка конкурсной программы	1	36					1	36				концертные выступления	

Тема 10. Репетиция конкурсной программы	1	36					1	36					(сольные номера, в составе эстрадного ансамбля, в качестве бэк-вокалистов)
Тема 11. Участие в конкурсе	1	36					1	36					
Тема 12. Участие в фестивале	1	36					1	36					
<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>432</b>					<b>12</b>	<b>432</b>					
Форма итогового контроля	Диф.зачет						Диф.зачет						

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Рекомендуемая литература
1	Составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.	конспект	У-1; МУ-4
2	Систематизировать имеющийся репертуарный план. Предоставить на аудионосителе произведения для своего типа голоса (не менее 3-х)	проект	У-2; МУ-5
3	Составить описание характера, сценографии, костюма, имиджа номера в письменном виде (не менее 3-х)	Проект	У-2; МУ-2
4	Отработка номера в сценических условиях, анализ акустики зала, сценические навыки (устно).	Показ номеров	У-1; МУ-2
5	Предоставить письменный отзыв о выступлении (не менее 3-х)	Отзыв	У-3; МУ-5
6	Предоставить произведения для своего типа голоса повышенной сложности (не менее 3-х)	Проект	У-1; МУ-3
7	Подготовить доклад на темы из курса «Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой»	Доклад	У-4; МУ-4
8	Предоставить видео - и аудиозапись, письменный отзыв-рецензию от видных деятелей искусств и опытных преподавателей по профилю.	видео - и аудиозапись	У-4; МУ-4

**4. Фонд оценочных средств (Фонд оценочных средств (ФОС) – центральное звено рабочей программы).**

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств**

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе			Оценочные средства
	ПК-2	ПК-8	ПК-11	
Знаниевый этап (знать)	исполнительской репертуар из музыкальных сочинений разных форм, стилей и жанров; общие формы организации исполнительской деятельности	методы организации и управления репетиционным и концертным процессом	специфику исполнительской сольной, ансамблевой, театрально-сценической работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды	Концертное выступление
Деятельностный этап (уметь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприят.);</li> <li>• осуществл</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и критически оценивать собственное исполнение;</li> <li>• использовать практический опыт концертной работы в</li> </ul>	Запись песни

		<p>ее результаты общественности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать концертный процесс;</li> <li>• самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и театрально-сценического репертуара</li> </ul>	<p>ять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции</p>	<p>творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности</p>	
Личностный этап (владеть)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть опытом осуществления репетиционного процесса и концертного исполнительства;</li> <li>• основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, баллада, песня) и методикой освоения интонационных и ритмических и художественных исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>• основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и опытом публичного исполнения концертных программ, состоящих из отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;</li> <li>• умением концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.</li> </ul>	Концертное выступление

#### 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Диф.зачет	студент абсолютно не справился с концертной программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения, не участвовал в концертных программах кафедры, факультета, университета	студент не выполнил основные требования концертной программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения, незначительное количество участия в концертных программах кафедры, факультета, университета	студент в основном справился с требованиями концертной программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыл творческий замысел программы, участвовал в концертных программах кафедры, факультета, университета, участвовал в конкурсах и фестивалях по направлению «Вокальное искусство»	студент справился с требованиями программы, полностью раскрыл творческий замысел произведения, участвовал и занимал призовые места в конкурсах и фестивалях по направлению «Вокальное искусство»

#### 3. Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	Отлично	Зачтено
74-89	Хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 4.1. Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко.	методическое пособие	2
2	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов.	учебник	2
3	Сафронова, О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова.	учебное пособие	2
4	Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.	учебник	2
5	Бучель В. Н. Азбука резонансного пения: вопросы звукоизвлечения / Бучель В.Н. – Минск, 2005. – 28 с.	учебное-методическое пособие	2
6	Вербов А.М. Техника постановки голоса / Вербов А.М.	учебное-методическое пособие	2

##### 4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев.,1980	практикум	1
2	Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – С-Петербург, 1998	практикум	1
3	Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992	учебное пособие	1
4	Киселева В., Попова С. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников / Киселева В., Попова С.	учебное пособие	1

5	Фильц Б. Любимо землю свою: сборник песен / Фильц Б.	учебное пособие	1
6	Кольцов Н.Ф. Дорогой длиною: популярные романсы / Кольцов Н.Ф.	учебное пособие	1
7	Глинка М. Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Глинка М. – М., 1961	учебное пособие	1
8	Пайкина В. Арии композиторов XVI-XVIII веков / Пайкина В. – СПб.	учебное пособие	1
9	Кенжикаева У.С. Сёйле, анам! Сёйле, бабам! / Кенжикаева У.С.	учебное пособие	10
10	Халитова М.И. Вокальный триптих на слова Ивана Франка / Халитова М.И.	учебное пособие	10

### **5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано;
- клавиры;
- музыкальный центр.

### **7. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс. Исполнительская практика – сольная и ансамблевая – проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профессиональным предметам, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, университета). Театрально-сценическая исполнительская практика представляет собой пассивный и активный вид практики в учреждениях культуры в соответствии с видом подготовки бакалавров (театрах, филармониях, концертных организациях, творческих коллективах). Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку бакалавров.

## **8. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель исполнительской практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно- организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- разрабатывают общеузовские программы видов практики;
- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами.

## **9. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкального искусства»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Учебная практика (Педагогическая)»**

Для студентов бакалавров направления подготовки  
53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02.

Музыкально-инструментальное искусство»

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ)

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»

Программы бакалавриата по направлению подготовки  
направление подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03.

Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика», «Психология», «Педагогика». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг практических знаний и профессиональных навыков, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** «Педагогическая практика» является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания в общеобразовательных школах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих задач:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК- 9);



## 1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущего контроля		
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб		СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Раздел 1. (Наименование раздела)</b>														
Тема 1. Самостоятельное проведение уроков музыки в младших классах	6													зачёт
Тема 2. самостоятельное проведение уроков музыки в старших классах	6													зачёт
Тема 3. Знакомство с инновационными образовательными технологиями.....	4													
<b>Раздел 2. (Наименование раздела)</b>														
Тема 4. Разработка мультимедийных комплексов по учебной дисциплине	4													
Тема 5. Разработка сценариев уроков и мероприятий.	10													
Тема 6. Конструирование учебного материала по отдельным темам курса.	6													
Тема 7. Освоение организационных форм и методов обучения в общеобразовательных учреждениях.	4													
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>						<b>216</b>							
Форма итогового контроля	Зачёт													

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия*

*Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

**2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**  
(Самостоятельная работа студентов по педагогической практике)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Рекомендуемая литература	Срок выполнения	Количество часов
1	Подготовка поурочных разработок и сценариев мероприятий	Учебные программы по предмету «Музыка» в школе, Учебники по методике музыкального воспитания.	1,2 недели	10
2	Подбор музыкального материала к урокам	Интернет ресурсы, нотный материал	1,2 недели	10
3	Внеклассная воспитательная работа	Интернет ресурсы, практикумы по методике музыкального воспитания.	2,3 недели	6
4	Проведение и наблюдение уроков.	Материалы по истории музыки, учебники по музыке для общеобразовательных школ, методические пособия, нотный материал, аудио и видео материал.	2-4 недели	20
5	Проведение внеклассных мероприятий	Практикумы по воспитательной работе в школе, периодика по музыкальному воспитанию в школе.	3,4 недели	4
6	Работа с отчётной документацией	Методические рекомендации по проведению педагогической практики.	4,5 неделя	10
Итого: 60				60

После рабочей программы прилагаются Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы, которые предназначены для рационального распределения времени обучающегося по разделам дисциплины и по видам самостоятельной работы. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее структуре, содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию

заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

#### 4. Фонд оценочных средств

##### *4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств*

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-9 (указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Психология»)	ПК-10	
Знаниевый этап (знать)	Психо-физиологические особенности младших и старших школьников. Методические закономерности подготовки и проведения уроков музыки и внеклассной работы.		Отчётная документация по пройденной педагогической практике, видеоотчёты. Итоговые модули в течение семестра.
Деятельностный этап (уметь)	Подготовка и проведение уроков музыки на разных возрастных этапах, наблюдение и анализ уроков, подготовка и проведение внеклассных мероприятий. Подбор музыкального репертуара. Внедрение инновационных методов.		Поурочные разработки, сценарии мероприятий. Обсуждение проведённых открытых уроков.
Личностный этап (владеть)	Анализ и осмысление проведённых форм работы в период практики. Коммуникативные особенности взаимоотношений с коллективом педагогов и учащихся школ.		Дифференцированный зачёт.

#### 4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентн. неформирована	Пороговый уровень компетентност и	Продвинутый уровень компетентност и	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Проведение муз. викторин, тестовые задания	Студент не владеет методикой музыкального воспитания школьников, не ориентируется в музыкальном материале.	Слабо ориентируется в музыкальном материале. Выборочно отвечает на вопросы по методике.	достаточно хорошо владеет методикой музыкального воспитания и хорошо ориентируется в музыкальном материале, владеет речью.	На очень хорошем уровне ориентируется в методическом и музыкальном материале, эрудирован, владеет речью и коммуникативен.
Зачет	Совершенно не владеет методикой музыкального воспитания в школе, не ориентируется в теоретическом и практическом материале.	Слабо владеет методическим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет методическим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Достаточно коммуникативен.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в методическими музыкальном материале, на высоком уровне проводит уроки.

#### *Шкала оценивания академической успешности студента*

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	зачёта, отчётной документации по практике, проделанной работе в период прохождения практики.	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

### 4.3. Задания к зачету:

#### *Задание 1*

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

#### *Задание 2*

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования– его инвариантную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.
5. Составьте расписание уроков по этой сетке часов(свой вариант).

#### *Задание 3*

1. Запишите тему одного из посещенных уроков.
2. Укажите тип, задачи урока, соответствующие основным функциям обучения.
3. Представьте в виде продольного среза структуру урока с указанием дозировки времени каждой его части.

#### *Задание 4*

1. Составьте план-конспект одного из пробных уроков музыки.
2. Конкретизируйте методы и приемы обучения, поясните задачи, которые будут решены с их помощью.

### СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА - КОНСПЕКТА УРОКА

Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

Год– 2015

Четверть - 4 ч.

Урок, класс-2 б,8б тип урока- комбинированный урок

Тема четверти- Что такое музыкальная речь?.

Тема урока– Кто исполняет музыку?

Музыкальный материал	Ведущие задачи, частные задачи.	Содержание обучения	Ведущие методы, частные методы	Время	Контролирующие методы	Анализ
Тип эмоционального взаимодействия						

Музыкально го произведе ния						
	Наст- роить на урок, собрать внимание	Органи- зация урока 1. Учащиеся входят в класс под музыку. 2. Д. Б. Кабалевский «Музыка...»	Метод создания художест- венного контекста (Горюнова)- направлен на развитие культуры уч- ся через выход за пределы музыки.			
Муз. Е. Поляно- вой «Малень- кий кузнечик»	Образова- тельная. Закрепить Понятие жанра песни, особенност и жанра. Вокально- хоровая работа. Закрепить знания нотной грамоты, сольфе джи- рование. Развитие музыкаль- ных способно- стей	На доске нотная запись. 1. Чтение нот. 2. Чтение ритма. 3. Прохлопы вание ритма. 4. Сольфеджиров ание. 5. Определение песни. 6. Пение 2-го куплета. 7. Исполнение целиком в хар-ре, в ансамбле.	Метод моделиро- вания художес твенно- творчес- кого процесса (Школяр Л.В. Метод позволяет реализо- вать идею развиваю- щего обучения.			
Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»	Образова- тельная. Закрепить знания об особен-	1. Определить музыкальное произведение проще на слух. 2. Работа по	Метод моделиро вания художес твенно- творческого			

	<p>ностях р.н.п.(песня танец).Навык к игры ритмическо го 2-х голосия. Закрепить навык игры на детских музыка- льных инструмента х</p>	<p>партиям (ксилофон, ложки и т. д.) 3.Целостное исполнение произведения.</p>	<p>процесса. (Школяр Л. В.) Иллюстративн ый, игровой.</p>			
<p>И. Штраус Оперетта «Летучая мышь» («вальс»)</p>	<p>Образова- тельная. Закрепле- ние понятия жанр танец- песня. Знакомств тво с творчест вом И. Штрауса, с особенност ями его музыкальны х образов, накопле- ние музыкаль- ного словаря. Вальс, оперетта, размер <math>\frac{3}{4}</math>. Расшире ние кругозора развитие речи. Накопле- ние словаря</p>	<p>1.Показ в фортепианном изложении. 2.Определение эмоционального состояния. 3.Определение характера. 4.Опредление лада. 5.Особенности ритма. 6.Слушание в исполнении симфоничес- кого оркестра. 7.Обобщение работы на этом этапе. 8.Стихотво- рение (фрагмент)</p>	<p>Метод эмоциона- льной драматургии (Абдуллин Э.Б.) направлен на активизацию эмоциональ- ного отношения к музыке. Метод переинтони рования Л. В. Школяр- направлен на раскрытие смысла музыки через интонацию в процессе развития. Метод создания художестве- нного контекста (Горюнова).</p>			

	эмоционального состояния Любовь к музыке, желание слушать и заниматься.					
Муз. Дубровина «Вальс»	Повторение и закрепление пройденного материала	Исполнение «Вальс» 1 куплет.	Метод моделирования художественно-творческого процесса (Школяр Л. В.) Метод перспективы и ретроспективы (Кабалевский Д.Б.)			
Муз. А. Зацепина, Сл. Л.Дербенёва «Этот мир придуман нами».	Образовательная. Умение петь в ансамбле, закрепление характера музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа. Эмоциональная отзывчивость.	Целостное исполнение музыкального произведения с солистами, хоровое исполнение.	Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод перспективы и ретроспективы.			
		Обобщение				

		урока: «Вспомнить все музыкальные страницы» Выход: под музыку.				
--	--	---	--	--	--	--

## 5. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г.	Учебное пособие	1
2	Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов/ Сост. Б.С. Рачина. Вып. I - СПб., 2008, вып. III - СПб., 2009.	Сборник статей	Интернет-ресурс
3	Рачина Б.С. Музыка в школе: проблемы развития содержания предмета. // Современное музыкальное образование-2006: Материалы между-народной научно-практической конференции. - СПб., 2007. С.6-11.	Материалы конференции	Интернет-ресурс
4	Рачина Б.С. Педагогическая практика: стратегия обновления содержания.//Факультет музыки: Традиции будущего: Сборник статей./ Сост. М.В. Воротной. / Под ред. Р.Г. Шитиковой.	Сборник статей	1
5	Рачина Б.С. Педагогические и методические аспекты внедрения	Сборник статей	1

	<p>мультимедийных средств обучения в общем музыкальном образовании: Сборник статей и материалов/ Сост. Б.С. Рачина. - СПб., 2007.</p>		
--	---	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<p>Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения// Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции.-М., 2004. С. 183-187.2.</p>	Материалы конференции	Интернет-ресурс
2	<p>Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.,1983.</p>	Учебное пособие	2
3	<p>Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.</p>	Учебное пособие	2
4	<p>Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.</p>	Учебное пособие	2
5	<p>Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы//Музыкальное воспитание в СССР/Ред. –сост. Л. А. Баренбойм. М.,1978, вып. 1.</p>	Методическое пособие	1

6	Кабалевский Д. Б. Ровесники. М.,1987. Кабалевский Д. Б. Про трех«китов» и про многое другое.М.,1972.		1
7	Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.	Дополнительное учебное	Интернет-ресурс
8	Школяр Л. В. и др. Музыкальное образование в школе.- М.,2001.	Дополнительное учебное пособие	20
9	Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие.- СПб.,2000.	Учебное пособие	2
10	Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 классы	программа	1
11	Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.,2001	Учебное пособие	6

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

3. Лицензионные курсы, программы
4. Интерактивные занятия
5. фонохрестоматии к урокам музыки

### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления**

#### **образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения индивидуальных и творческих занятий.

### **7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1.Часть программы курса студенты осваивают самостоятельно при направляющей роли преподавателя.

### ***Виды и формы самостоятельной работы:***

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы (монографии, научно-популярные книги);
- регулярный просмотр периодических изданий (газеты: «Учительская газета», «Семья», «Первое сентября» и др.; журналы: «Педагогика», «Воспитание школьника», «Начальная школа» и др.);
- конспектирование рекомендованной к семинарским занятиям литературы;
- работа над докладами и рефератами;
- составление таблиц, словаря педагогических терминов.

В ходе педагогической практики студенты самостоятельно выполняют следующие задания:

#### ***Задание 1***

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

#### ***Задание 2***

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования – его инвариантную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.

## **7.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Требования к организации учебной практики обучающихся.**

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика должна проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент,

должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.