

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра биологии, экологии и БЖД**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование,  
53.03.03. Вокальное искусство,  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к базовой части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – экология, экологическая безопасность, основы медицинских знаний, безопасность труда, социология, психология.

Безопасность жизнедеятельности (БЖД) – дисциплина о предупреждении опасностей, представляющих угрозу для здоровья людей и их безопасности в условиях производства, быта и чрезвычайных ситуаций. БЖД обеспечивает выявление и идентификацию опасных и вредных факторов, разработку методов и способов защиты человека путем их снижения до допустимых норм, разработку способов по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Безопасность жизнедеятельности – обязательная общепрофессиональная комплексная дисциплина, базирующаяся на знаниях, накопленных как фундаментальными, так и прикладными, профессионально ориентированными дисциплинами – естественно-научными, техническими, медико-биологическими, социальными, гуманитарными. Она широко использует системный подход, потому что главный объект ее исследования – система “человек-общество-природа”. Эта “триада” положена в основу концепции безопасности жизнедеятельности как научной дисциплины.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Основная цель учебного курса “Безопасность жизнедеятельности” – вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

**Задачи:**

- Обеспечить теоретическую базу в области Безопасности жизнедеятельности;
- формирование у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
- прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью использовать приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

**Знать:**

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.

**Уметь:**

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях. Применять своевременные меры по ликвидации их последствий.

- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера

**Владеть:**

-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

-готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Конт роль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	лаб			
ДФО									
6	108	3	54	22	28	4		54	зачет (д)
ЗФО									
4	108	3	6	2	4			102	зачет (д)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра специального (дефектологического) образования**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.08 «ВВЕДЕНИЕ В ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование,  
53.03.03. Вокальное искусство,  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Введение в инклюзивное образование»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП**

В связи с увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья, данная учебная дисциплина включена к дисциплинам вариативной части профессионального цикла направлений подготовки дошкольного и филологического образования

Дисциплина «Введение в инклюзивное образование» базируется на дисциплины «Общая психология», «Возрастная психология», «Педагогика», «Основы гигиены» Дисциплина «Введение в инклюзивное образование» опирается на знания своеобразия психического развития детей дошкольного и школьного возраста. Программа курса «Введение в инклюзивное образование» базируется на межпредметных связях с различными дисциплинами, основанными на философском учении о чувственном и рациональном (логическом) познании и их формах, личность как субъект социального развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания своеобразия психического развития детей разных возрастных групп.

**1.2. Планируемые результаты обучения дисциплины**

**Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью дисциплины** – усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

**Задачи :**

- познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития;
- обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах; познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;
- сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования;
- историю становления и развития инклюзивного образования;
- правовую базу обеспечения инклюзии;
- характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья;
- содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования;
- основные качества коррекционного педагога.

**уметь**

- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования;
- отстаивать интересы лиц с особыми потребностями.
- анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей;
- составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями;
- сотрудничать с коллегами, с семьёй обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.

**Владеть:**

- исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования;
- навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ;
- навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребёнка с ОВЗ

### 1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
6	72	2	36	14	22			36	зачёт
<b>ЗФО</b>									
6	72	2	6	2	4			66	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
 (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.15 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

направление подготовки 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Программы бакалавриата по направлению подготовки  
53.03.03. Вокальное искусство

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение, квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБУО ВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Сольное пение», «Сценическая культура», «Методика обучения вокалу». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель учебной дисциплины** - помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание гармонически развитой личности
- приобщение студентов к основам мировой музыкальной культуры
- развитие музыкального слуха и слуховой памяти;
- развитие музыкально-эстетического вкуса
- приобретение навыков точного интонирования;
- выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;
- приобретение навыков пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умением использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).



Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- основные направления, стили и жанры вокальной ансамблевой музыки;
- природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

**уметь:**

- вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле;
- в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

**владеть:**

- навыками настройки и распевания ансамбля;
- комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля;
- навыками работы с вокальным ансамблем: разучиванием произведения; работой над интонацией, строем, тембровым и динамическим балансом, метроритмической и артикуляционной синхронностью; художественной отделки сочинения.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
5-8	108	3	62		62			46	зачет
ЗФО									
6,8,9,10	108	3	36		36			72	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.10 «Гармония»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

### Программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, анализом формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

Умение ориентироваться в тонально-гармонических особенностях различных музыкальных произведений, сочинять свои варианты гармонических последовательностей, подбирать аккомпанемент в соответствующей фактуре - все эти формы работы переплетаются со специфическими особенностями перечисленных предметов. В частности, применительно к анализу формы гармония является важнейшим формообразующим средством выразительности; с точки зрения истории музыки вопросы гармонии рассматриваются в смысле эволюции стилей; в аранжировке или в методике преподавания гармония имеет чисто практическое значение в виде гармонизации, подборе аккомпанемента, сочинения и т.д. Твердое усвоение курса гармонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

#### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Курс гармонии в педагогическом высшем учебном заведении предполагает в основном практические занятия, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством гармонизации мелодий, игры последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Незначительное количество лекций по данному курсу в основном посвящены вопросам гармонии стилей различных творческих школ и направлений, а также некоторым темам, дающим обзорное представление некоторых понятий. (Общая теория модуляций, функциональная система главных трезвучий, принципы построения тонального плана произведений).

#### Учебные задачи дисциплины

Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонталей и вертикалей в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Основные этапы исторического развития гармонии;
- Законы гармонии;
- Законы формообразования;
- Элементы музыкального языка;
- Законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- Основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь:**

- Самостоятельно гармонизовать мелодию;
- Импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- Расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;
- Анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- Петь по цифровке.

**Владеть:**

- Понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- Навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- Приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
3-4	288	8	136	56	80		36	116	зачёт, экзамен
<b>ЗФО</b>									
3,4,5,6	288	8	24		24		72	192	зачёт, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.16 «Дирижирование»**

направление подготовки 53.03.03.Вокальное искусство

профиль Академическое пение

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

## **Программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**

### **1.1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Дирижирование» является одной из ведущих в комплексе предметов и специализации музыкальное искусство. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

«Дирижирование» включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель:** формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей хоровых произведений, практическое овладение комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

#### **Задачи:**

1. совершенствование студентом мануальной техники;
2. постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
3. воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
4. расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
5. развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. историю развития хоровых исполнительских стилей,
2. технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы,
3. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства,

4. музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров,
5. широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности,
6. приемы самостоятельной работы над партитурой;

**Уметь:**

1. самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов,
2. использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором,
3. управлять тембровой палитрой хора,
4. подвергать критическому анализу проделанную работу,
5. совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора,
6. планировать репетиционный процесс,
7. формировать концертный репертуар коллектива;

**Владеть:**

1. коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства,
2. элементами мануальной техники дирижирования,
3. основами вокального мастерства,
4. навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры,
5. методами работы с хоровым коллективом.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	контр оль	инд		
ДФО									
2-4	180	5	51				51	57	зачет, экзамен
ЗФО									
2,3,4	180	5	12			12	12	96	зачёт, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра английской филологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.03 «Иностранный язык (английский)»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



## 1. АННОТАЦИЯ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «Иностранный язык(английский)»

**Программа бакалавриата по направлениям подготовки  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,  
53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла структуры ООП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВПО..

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» находится в непосредственной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Деловой иностранный язык», «Иностранный язык по профессиональному направлению», «Введение в профессионально-педагогическую специальность» и др.

Изучению дисциплины должно предшествовать прохождение курса «Введение в специальность», «Логика», «Этика», «Эстетика». Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

#### 1.2. Планируемые результаты по изучению дисциплины

Основной **целью** курса «Иностранный язык (английский)» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Иностранный язык выступает как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности, т.е. способности и готовности использовать иностранный язык в процессе межкультурного взаимодействия в типичных ситуациях устного и письменного общения в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Иностранный язык» ориентирует на научно-методический и культурно-просветительный виды профессиональной деятельности, её изучение способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

-формирование общей культуры учащихся (через знакомство с культурой стран изучаемого языка, что предполагает знание реалий, связанных с важнейшими историческими событиями, культурно-историческими ассоциациями, особенностями общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями стран изучаемого языка);

-выполнение научно-методической работы с использованием иностранного языка как средства коммуникации с зарубежными коллегами (педагогами, исследователями, учеными), что предполагает знание основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки за рубежом, а также для работы с иностранной литературой по специальности с целью получения профессиональной информации.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате освоения компетенций студент должен:

#### **Знать:**

- базовую лексику общего языка, лексику,
- основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- основные приемы аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности;
- фонетические правила чтения и интонирования;
- языковой и страноведческий материал, единицы речевого этикета;
- грамматические правила построения различных форм предложения;

**Уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);
- уметь достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации;
- правильно выражать свои мысли в письменной форме;
- пользоваться словарем и справочной литературой;
- профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Владеть:**

- навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой);

Студент, изучивший дисциплину «Иностранный язык» готов к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает умение строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием знания иностранного языка как средства межкультурного взаимодействия.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
1-3	216	6	108		108		36	72	экзамен
ЗФО									
3	216	6	14		14		36	166	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.13 «История вокального искусства»

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История вокального искусства»

Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.03.03. Вокальное искусство

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение», «Методика обучения вокалу». Последующие дисциплины: «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «История вокального искусства» – оснащение педагогов-музыкантов знаниями в области вокального искусства, вооружение знаниями основных принципов вокальной методики и теории вокального искусства, способами анализа различных точек зрения на природу вокального искусства в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и музыкального образования.

### Задачи курса формирования:

- знаний о периодизации развития музыкальной вокальной культуры Европы и России;
- представлений о существующих точках зрения на природу вокального искусства;
- знаний в области методики преподавания вокала в Западной Европе;
- знаний в области преподавания уроков пения в русской вокальной школе;
- правильного понимания концепций различных школ и выделение главного.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- стили и манеру исполнения произведений той или иной исторической эпохи;
- индивидуальные стили композиторов;

### **уметь:**

- дать музыковедческую характеристику той или иной историко-художественной эпохи;
- исполнить на инструменте темы наиболее значимых произведений;

- давать историко-музыковедческий комментарий к исполнению разными исполнителями музыкальных произведений различных эпох и стран;
  - анализировать, понимать и объяснять явления в музыке разных эпох и направлений;
- владеть:**
- профессиональной терминологией;
  - классическими и современными методиками для преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях образования и культуры.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6	72	2	36	20	16			36	зачет
ЗФО									
6	72	2	6	4	2			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.ОД.13 История крымскотатарской музыки»

направление подготовки 53.04.05. Дирижирование,  
53.03.03. Вокальное искусство  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.ОД.13 История крымскотатарской музыки»  
Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, академическое пение, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ, к Циклу истории и теории музыкального искусства (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «Музыкальный фольклор народов Крыма». Курс истории крымскотатарской музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «История крымскотатарской музыки» – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития крымскотатарского музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- изучение музыкальных произведений крымскотатарских композиторов, анализы наиболее выдающихся образцов;
- знакомство с основными стилевыми особенностями и жанровыми разновидностями крымскотатарской музыки.

Решение этих задач тем более необходимо, что в настоящее время невозможно мыслить музыканта – исполнителя, руководителя хорового или оркестрового коллектива без достаточно широкого и разнообразного репертуара, чувства стиля и специфических импульсов художественного мышления.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

Дирижирование:

- способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

Вокальное искусство

- способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Музыкально-инструментальное искусство

- способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-11).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **уметь**:

- творчески, самостоятельно оценивать новую информацию, полученную им после прохождения курса;
- объективно освещать проблемы происхождения крымскотатарской музыки, сущности музыки;
- выявлять самодостаточность видов крымскотатарской музыки или их корреляции с вербальными, изобразительными видами искусства;
- различать различные музыкальные стили и направления;
- выделить типы музыкальной культуры различных культурных эпох;
- применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам крымскотатарской музыки;
- использовать полученные знания в области крымскотатарской музыки в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками изложения теоретического материала при использовании основных музыковедческих понятий;
- навыками анализа музыкальных текстов с точки зрения характера, образного строя, средств выразительности.

**Знать:**

- целостную картину развития крымскотатарской музыки;
- социокультурные традиции формирования крымскотатарской музыки;
- место крымскотатарской музыки в методологической иерархии социальных наук;
- составляющие крымскотатарской музыки, их взаимосвязь и взаимообусловленность;
- природу музыкальной культуры как духовного взаимодействия людей по поводу музыки, независимо от их профессионального, социального, возрастного или какого-то другого социологического определения.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
5	108	3	54	36		18		54	зачет
<b>ЗФО</b>									
5	108	3	6	4		2		102	зачет



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01 «История культуры народов Крыма»

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь 2015

# **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА»**

**Программа бакалавриата по направлениям подготовки  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,  
53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

## **1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

## **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

### **Задачи:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
- Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **Знать:**

1. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России;
2. Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
3. Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

**Уметь:**

1. Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
2. Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;
3. Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

**Владеть:**

1. Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
2. Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
3	72	2	36	14	22		36	зачёт	
ЗФО									
4	72	2	6	2	4		66	зачет	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.07 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

направление подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»** Программы  
бакалавриата по направлению подготовки  
направление подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное  
искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика» Последующие дисциплины: «История крымско-татарской музыки», «История музыки XX-XXI веков», «Гармония», «Музыкальная форма». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** «История музыки (зарубежной и отечественной) – является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- освоение жанрового многообразия мировой музыки;
- специфики эволюции музыкальных стилей;
- закрепление знаний об особенностях разных музыкальных форм и средств;

– способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

– научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие

**компетенции:**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1).

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки разных эпох и творческих направлений от античности до середины XX в. включительно;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов, эволюцию музыкальных жанров и специфику их распространения;
- наиболее яркие произведения разных жанров творчестве композиторов.

**Уметь:**

- определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов;
- обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства;
- конструктивно излагать материал по всем разделам курса.

**Владеть:**

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	п	и	Л/р		
<b>ДФО</b>									
1-4	468	13	204	124	80			156	зачет, экзамен
<b>ЗФО</b>									
1-8	468	13	48	32	16			180	зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06 «История религии»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История религии»

Программа бакалавриата по направлениям подготовки

**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**

**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Религиоведение» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории религии» – «Правоведение», «Социология», «Культурология», «Политология».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель:

- помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
- научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
- способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межчеловеческих отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

#### Задачи:

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику с представителями богословия и атеизма, на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание религии, ее структуру и функцию в жизни каждого человека и общества;
- раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции религии как таковой, а также вероучения, культа современных мировых и нетрадиционных религий;
- рассмотреть проблемы диалога верующих и неверующих по ключевым мировоззренческим проблемам, правовой статус религиозных организаций в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### Знать:

1. основные этапы становления «Религиоведения» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
2. связь религии с другими формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния религиозной жизни в современной России (РФ).

#### Уметь:



1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиозоведческие проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14		22		36	зачёт
ЗФО									
9	72	2	6	2		4		66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра истории**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.01 «История»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1.АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ИСТОРИЯ»

### **Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 1.1.Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с учебной программой, местом и назначением этой дисциплины в структурно-логической схеме учебного плана, охватывает все разделы (темы) учебной программы, с общим количеством 108 часов, предусмотренных рабочим учебным планом.

Целесообразность преподавания настоящего курса обуславливается, прежде всего, тем, что история является важнейшей частью всеобщей истории, без познания которой невозможно осмыслить весь последующий ход исторического развития мирового сообщества. Древние народы занимали ограниченные территории и находились в окружении первобытных племен, но именно они определяли тогда ход мировой истории. Хронологические рамки истории широки: середина/вторая половина IX. в. до Р. Х.

Главная роль в изучении курса отводится лекционному курсу, в котором рассматриваются наиболее сложные, ключевые вопросы и актуальные теоретические положения. Семинарские занятия – необходимая и очень важная часть учебного процесса, способствующая углублению и закреплению знаний ряда узловых проблем, содержащихся в лекционных курсах. Изучение истории древних народов – весьма сложный процесс. Это объясняется в первую очередь скудостью и специфическим характером дошедших до нас источников: фрагментарностью, односторонностью, в случае с письменными источниками – еще и тенденциозностью, переделками последующих времен. По истории наука располагает разного рода источниками: вещественными, или археологическими памятниками (остатки древних поселений, орудия труда, оружие, предметы быта, памятники архитектуры, искусства), надписями, монетами, данными языка, фольклорными произведениями, сочинениями древних авторов - поэтов, драматургов, ученых (в том числе историков, географов, философов), ораторов, публицистов. Только путем комплексного изучения различных видов источников можно найти правильный путь к решению сложных проблем истории и культуры народов древнего мира.

При подготовке к семинарским занятиям студентам предстоит познакомиться с различными группами исторических источников. В ходе подготовки к занятиям студентам придется обращаться к различным видам исторической литературы: сборникам источников, учебным пособиям, общим курсам, монографиям (одного или нескольких авторов), статьям в сборниках, периодических и полупериодических изданиях, к научно-популярной литературе, альбомам иллюстраций, историческим атласам.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение специальной научной литературы по различным разделам курса, а также подготовку выступлений, докладов и рефератов. Таким образом, все виды обучения направлены на освоение, закрепление и систематизацию полученных знаний.

Освоение материала начинается с изучения предмета «История» как науки, его связи с другими дисциплинами. Курс, находясь в тесной взаимосвязи с другими общественными науками,

способствует гуманизации учебного процесса, росту профессиональных качеств будущих специалистов.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины:** расширить знания студентов по основным событиям истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по местной истории на семинарских занятиях.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;
- усвоение студентами знаний по истории, а также хронологической последовательности исторических событий;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

#### знать:

- состояние основных проблем науки история;
- предмет, объект и методы истории;
- основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь древних народов.

#### уметь:

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества;
- самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества.
- исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой;
- пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;

#### владеть:

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науки, навыками поиска информации.

## 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
1	108	3	54	22		32	36	18	экзамен
<b>ЗФО</b>									
1	108	6	4			2	36	66	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра крымскотатарского и турецкого языкознания**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.02 «Крымскотатарский язык»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б.1.В.ОД. основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины «Крымскотатарский язык»:** обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Поставленная цель предполагает выполнение следующих **учебных задач дисциплины:**

- Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
- Обогащать словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научиться применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
- Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
- Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

**В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен Знать:**

1. Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности.

2. Особенности фонетической системы крымскотатарского языка.

3. Основные нормы литературного произношения.

4. Основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);
- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
- глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

**Уметь:**

1. Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.

2. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему.

3. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке.

4. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

5. Воспринимать на слух речь собеседника.

6. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.

7. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

**Владеть:**

1. Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.

2. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей.

3. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.

4. Навыкамимеждународного общения.

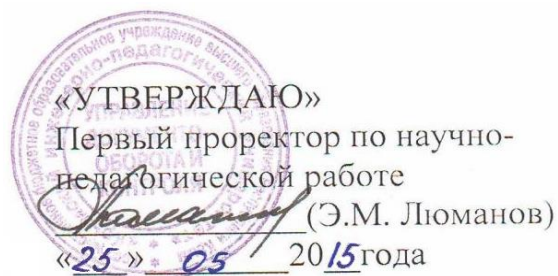
**1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
2	72	2	36		36			36	зачёт
ЗФО									
2	72	2	6		6			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05 «Культурология»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Культурология» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Культурологии» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины:** совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

#### Задачи:

- Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснить функции и закономерности развития культуры;
- Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения;

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

#### Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

**Владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

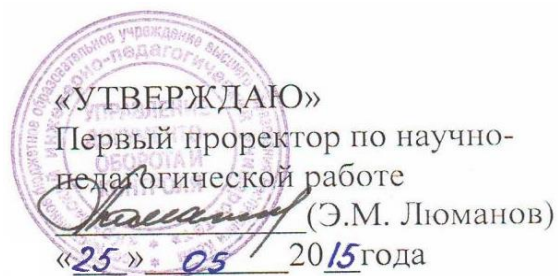
**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14	22			36	зачёт
ЗФО									
5	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02 «Логика»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛОГИКА»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Логика» – «Философия», «Русский язык и культура речи», адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Логики» – «Правоведение», «Социология», «Религиоведение», «Экономическая теория», «Математическая логика и теория алгоритмов», «Информатика и программирование» и прочие.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины:** повышение уровня логической культуры мышления и общеметодологических основ продуктивной познавательной и профессиональной деятельности студентов по направлениям подготовки.

#### **Задачи:**

- усвоить понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- выработать умения и навыки оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями.
- формировать у студентов систему знаний о логической структуре языка, дискурсивной структуре абстрактного мышления; о структуре понятия и основных операциях над ним; об основных видах умозаключений и правилах, определяющих истинность; об основных способах аргументации и построении доказательства или опровержения.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанной компетенции определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- Основные формы и законы мышления;
- О логических характеристиках суждений и возможностях работы с содержащейся в них информацией;
- Об основных видах умозаключений, правилах построения достоверных умозаключений и логических принципах повышения степени истинности вероятностных умозаключений;
- О способах и правилах аргументации;
- Об условиях правильной и продуктивной постановки проблем и вопросов различных видов;
- О современном состоянии «Логики» и основных этапах её становления;
- Значение курса в формировании логической культуры личности.

#### **Уметь:**

- Применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- Правильно, чётко, логически стройно, лаконично и непротиворечиво излагать свои мысли;

- Оперировать понятиями и суждениями при получении выводного знания;
- Применять основные способы, правила и приемы правильного доказательного рассуждения;
- Формулировать и решать задачи в процессе научно-исследовательской деятельности;
- Применять полученные знания по дисциплине для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:**

- Навыками применения содержательного анализа логических категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий;
- Навыками применения содержательного анализа таких форм абстрактного мышления человека, как понятие, суждение и умозаключение;
- Навыками применения формально-логических законов мышления, принципов, правил и категорий, необходимых для оценки и понимания социально-культурных событий (применять их в профессиональной деятельности);
- Навыками эффективного ведения аргументированных (рациональных) дискуссий по мировоззренческой проблематике, изложению собственной позиции.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14	22			36	зачёт
ЗФО									
6	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.05 «Межкультурные взаимодействия в современном мире»

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Межкультурные взаимодействия в современном мире»

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки

#### 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,

#### 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

##### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Межкультурные взаимодействия в современном мире» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Межкультурных взаимодействий в современном мире» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

##### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

##### **Задачи:**

- Определить место межкультурных взаимодействий в современном мире в системе гуманитарных дисциплин; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснить функции и закономерности развития культуры;
- Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **Знать:**

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

##### **Уметь:**

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

**Владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**


Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14	22		36	зачёт	
ЗФО									
5	72	2	6	2	4		66	зачет	



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б1.В.ДВ.08 «МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

(Специализированная адаптационная дисциплина)

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

## 1. АННОТАЦИЯ

### АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ, ФОРМИРУЮЩЕГО СПОСОБНОСТЬ ВЫСТРАИВАТЬ МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧЕТОМ ОГРАНИЧЕНИЙ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

##### 1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Данный модуль осваивается во втором семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

##### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного курса).

**Целью** освоения модуля является:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

**Задачами** освоения модуля являются:

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;
- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;
- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);
- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

- теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;
- функции и виды вербальных средств коммуникации;
- функции и виды невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;
- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;
- механизмы восприятия человека человеком.
- психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;
- приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

**Уметь:**

- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- применять невербальные средства коммуникации;
- пользоваться приемами передачи вербальной информации;
- выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.
- применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;
- эффективно взаимодействовать в команде.
- взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;
- анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;
- адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;
- применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

**Владеть:**

- приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);
- приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);
- приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- навыками установления контакта с собеседником;
- владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций
- навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;
- активным стилем деловой коммуникации.
- навыками познания и взаимопонимания друг друга;
- навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;
- приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3,4	108	3	54		54			54	зачет
ЗФО									
3	108	3	6	2	4			96	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.17 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Методика обучения вокалу»

Программы бакалавра по направлению подготовки

53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение», «Сценическая культура». Последующие дисциплины: «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» является воспитание певца-профессионала, владеющего профессиональными навыками в соответствии с требованиями современного мирового вокального искусства, обладающего современными теоретическими знаниями по избранной специальности.

**Задачами** освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» являются:

- овладение фундаментальными знаниями в вокальной методологии;
- воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- основные этапы и содержание работы по подготовке к проведению учебных занятий различными формами и методами;
- основные педагогические требования к оценке знаний, навыков и умений обучаемых;
- сущность единства обучения, воспитания, развития и путей их достижения в процессе преподавания музыкальных дисциплин и в частности постановки голоса;
- основы наглядности и технического оснащения в обучении и их применение в процессе преподавания.

**уметь:**

- профессионально, педагогически и методически грамотно оценивать содержание, методику и качество проводимых занятий;
- самостоятельно составлять репертуарные, учебные и концертные программы, подбирать нотную вокальную и учебную литературу, изучать ее и передавать свои знания обучающимся сольному, ансамблевому или хоровому пению;
- самостоятельно овладевать педагогической техникой и педагогическим тактом и постоянно их совершенствовать;
- разрабатывать, изготавливать и методически грамотно применять различные наглядные пособия, применять технические средства обучения и уметь ими пользоваться при проведении занятий по постановке голоса /в вокальном классе/
- добиваться единства обучения, воспитания и развития в процессе преподавания.

**владеть:**

- знаниями в области вокальной методики и педагогики,
- навыками составления планов вокального обучения, коммуникативными навыками,
- методами достижения психологической совместимости со своим учеником.

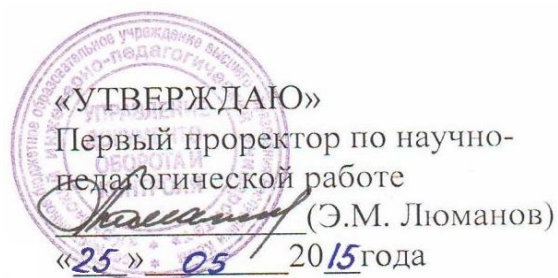
### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	к		
<b>ДФО</b>									
5	108	3	36	20	16			36	экзамен
<b>ЗФО</b>									
5	108	3	6	4	2		36	66	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.08 «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»

направление подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



# **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX--XXI ВЕКОВ»**

Программы бакалавриата по направлению подготовки  
направление подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

## **1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Музыкальная форма», «Фортепиано», «Культурология». Последующие дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Философия». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века»** является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

**Задачами** освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

– способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

– научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

– сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

– рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.,
- творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.,
- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Владеть:**

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	п	и	к		
<b>ДФО</b>									
5-6	180	5	72	38	34			72	зачет, экзамен
<b>ЗФО</b>									
7,8	180	5	12	6	6		36	132	зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Музыкального искусства

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

направление подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство  
Музыкально-инструментальное искусство

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Педагогика», «Психология». Последующие дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Музыкальной педагогики» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, а также на занятиях педагогической практике.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины** «Музыкальная педагогика» – является воспитание широко образованных музыкантов владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачи:**

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;
- формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием;
- изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогический процесс;
- изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах;
- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- методы и процесс педагогического исследования.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);

- способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- понятийный аппарат музыкально-педагогической науки;
- основные движущие силы педагогического процесса;
- историю вопроса;
- основные характеристики музыкально-педагогического процесса;
- функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса;
- о личности как субъекте музыкального образования;
- деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественной, так и зарубежных

**Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений,
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,
- способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- пользоваться справочной и методической литературой,
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,
- планировать учебный процесс,
- составлять учебные программы, корректировать их,
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**Владеть:**

- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учеником, искусством педагогического общения;
- обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современными методиками и технологиями построения концертных программ.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семе стр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7-8	144	4	70	56		14		74	зачёт (д)
ЗФО									
7,8	144	4	12	6		6		131	зачёт (д)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.11 «Музыкальная форма»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

### Программы бакалавриата по направлению подготовки

### 53.03.03 Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Курс «Музыкальная форма» связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, полифонией, сольфеджио, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин. Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фигурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Твердое усвоение курса абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

#### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Учебный курс «Музыкальная форма» должен опираться на всю систему накопленных студентами знаний и их слуховой опыт. Поэтому следует студентам кратко обобщать сведения, почерпнутые в процессе изучения других музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Особое внимание должно быть обращено на умение охарактеризовать ту или иную музыкальную тему, лежащую в основе произведения, прежде всего, с точки зрения восприятия её слушателем. Учитывая, что за время прохождения курса изучить все случаи и разновидности отдельных типов музыкальных произведений, а также осветить сложные вопросы анализа отдельных стилей и направлений не представляется возможным, необходимо обеспечить овладение студентами основными принципами и методами анализа, опираясь на самые яркие образцы художественных произведений.

Нужно стремиться подбирать примеры так, чтобы показать студентам основные разновидности данной формы в разных стилях.

Сопровождающие лекционный курс практические занятия под руководством педагога ставят своей целью постоянное пополнение знаний и навыков.

*Основными формами работы являются:*

- изложение преподавателем теоретического материала с иллюстрацией примеров из музыкальной литературы;
- письменные домашние и классные работы студентов, способствующие усвоению и закреплению изучаемой темы;
- устный опрос и анализ нотного текста по изучаемой теме и всем ранее пройденным.

### **Учебные задачи дисциплины**

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины;
- Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.;
- Характеристики эпохальных стилей;
- Особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;
- Формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;
- Принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);
- Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

#### **Уметь:**

- Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- Различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;
- Анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей;
- Осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;
- Ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы;
- Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.



**Владеть:**

- Методами и навыками критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- Знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
- Профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах;
- Навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
7-8	144	4	52	16	28	8	36	56	Зачёт, экзамен
ЗФО									
9,10	144	4	12	4	8		36	96	Зачёт, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Музыкального искусства

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
 (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.07 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
НАРОДОВ КРЫМА»

направление подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство  
Музыкально-инструментальное искусство

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.04.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «История крымско-татарской музыки». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель дисциплины** «Музыкальный фольклор народов Крыма» – является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- освоение жанрового многообразия народной музыки;
- специфики локальных исполнительских традиций;
- закрепление знаний об особенностях средств выразительности в фольклоре.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **Знать:**

- специфику бытования народных мелодий разных народов;
- особенности бытования разных жанров народной музыки;
- тенденции сбора и систематизации народно-песенных образцов.

### **Уметь:**

- владеть теоретическими и практическими навыками анализа народнопесенного материала. Этому во многом должна способствовать самостоятельная исследовательская работа студентов над индивидуальными темами, посвящёнными конкретным жанрам музыкального фольклора таких этносов, как: евреи, крымчаки, караимы, греки, болгары, немцы, армяне.

### **Владеть:**

- владеть навыками сбора фольклора, его паспортизации и жанровой классификации, для чего целесообразно ввести в ближайшей перспективе в учебные планы прохождения студентами факультета искусств фольклорной практики параллельно с изучением теоретического курса дисциплины

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
7	72	2	36	24	8	4		36	зачёт
ЗФО									
3	108	3	6	2	4			96	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра** социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01 «Народоведение»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Народоведение»

Программа бакалавриата по направлениям подготовки

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,

53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Народоведение» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Народоведения» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории РФ. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория РФ представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами. Ознакомить с историей этнической культуры народов РФ, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

#### **Задачи:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию РФ и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
- Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России;
2. Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
3. Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры.

#### **Уметь:**

1. Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
2. Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;
3. Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

**Владеть:**

1. Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
2. Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

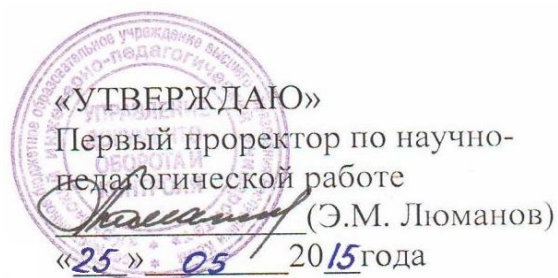
**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
3	72	2	36	14	22			36	зачёт
ЗФО									
6	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.07 «Новые информационные технологии»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Новые информационные технологии»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Дисциплина «Новые информационные технологии» относится к вариативной части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и, вместе с тем, служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**  
**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью дисциплины** является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

**Задачей дисциплины** является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

**Уметь:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программном секвенсоре Cubase, собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в мировом Интернете.

**Владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				конт роль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
1	36	1	18	6	12			18	зачёт
ЗФО									
1	36	1	6	2	4			30	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03 «Основы конституционного права»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы конституционного права»

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Основы конституционного права» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Основы конституционного права» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель** преподавания учебной дисциплины «Основы конституционного права» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;

- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

**Задачами** изучения дисциплины «Основы конституционного права» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;

- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

**уметь:**

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

**владеть:**

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов;
- навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ;
- анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений;
- навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
5	72	72	36	14		22		36	зачёт
9	72	2	8	4		4		64	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.04 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование,  
53.03.03. Вокальное искусство,  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

#### Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

##### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина "Основы научных исследований" относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Дисциплина «Основы научных исследований» является общепрофессиональной, обеспечивающей базовые знания в процессе познания и научно-практического обоснования профессиональных задач. Перед современными педагогами стоит актуальная проблема – подготовка студента-исследователя, который видит проблемы, творчески подходит к их решению, владеет современными методами поиска, умеет сам добывать знания.

##### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей дисциплины** является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной верстке. Программа включает в себя актуальные вопросы организации научных исследований, в том числе подготовки магистерской диссертации.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**Уметь:** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения,

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**Владеть:** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
3	72	2	36	14	22			36	зачёт
ЗФО									
8	72	2	6	2	4			66	зачет

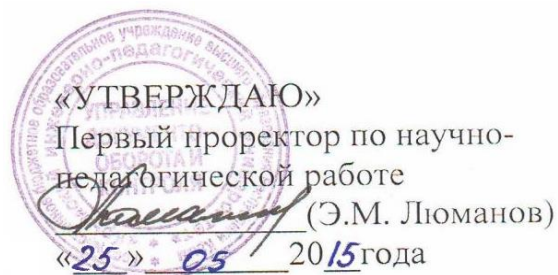


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Охрана труда в машиностроении и социальной сфере»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.06 «Основы охраны труда»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Основы охраны труда»**

### **Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

#### **1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины– «Охрана труда в отрасли».

#### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью изучения дисциплины «Основы охраны труда»** является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

##### **Задачи:**

Основными задачами изучения дисциплины «Основы охраны труда» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

##### **Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные понятия и определения в области охраны труда;
- систему законодательства об охране труда;
- действие на человека опасных и вредных производственных факторов;
- гигиенические нормативы условий труда;
- требования, предъявляемые к производственному освещению;
- методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума
- основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

**уметь:**

- свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;
- определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;
- определять параметры микроклимата

- оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;

- разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

**владеть:**

- вопросами обеспечения прав на охрану труда;

- вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;

- основными гарантиями прав охраны труда;

- порядком проведения специальной оценки условий труда;

- средствами защиты от поражения электрическим током;

- методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Сам. раб.	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекц.	Практ.	Сем.	Лаб.		
ДФО									
7	72	2	36	14	18		4	36	зачет
ЗФО									
8	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра биологии, экологии и безопасности жизнедеятельности**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.05 «ОСНОВЫ ЭКОЛОГИИ»**

направление подготовки: 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЭКОЛОГИИ»

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Основы экологии тесно связана с классическими отраслями биологии, такими как ботаника, зоология, анатомия человека, основной методологией которых является натурализм. Базовые знания по этим предметам являются необходимой подготовкой для изучения курса.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Безопасность жизнедеятельности, Основы охраны труда.

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является формирование у студентов экологического понятия о целостности природных комплексов, их динамики и путях рационального использования; формирование экологического мировоззрения, экологической культуры, понимание необходимости сохранения естественных природных ресурсов и поддержания биоразнообразия природных экосистем.

##### **Учебные задачи дисциплины:**

1. Освоение теоретических основ экологических знаний, научных основ проблем взаимодействия общества и природы;
2. Сформировать основы навыков слежения за состоянием экологических систем (экологический мониторинг);
3. Сформировать основы навыков определения экологического риска для населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

В результате изучения дисциплины Основы экологии студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

- предмет, задачи и место Основ экологии в системе наук;
- структуру и принципы функционирования надорганизменных систем;
- естественный механизм регуляции численности на популяционном и биоценоотическом уровне;
- законы действия факторов среды на организм;
- законы экологической сукцессии;
- проблемы биологической продуктивности;
- роль и значение экологического нормирования.

##### **уметь**:

- использовать основные законы рационального природопользования,
- уметь анализировать экологическую ситуацию, проблемы экологической безопасности.

- уметь применять основные законы и принципы экологии для обоснования концепции устойчивого развития;
- объяснять механизмы популяционного равновесия как фактора устойчивости экосистем;
- понимать практическую важность экологических знаний;
- применять экологические знания в практической деятельности для защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

***владеть:***

- основными понятиями природоохранной деятельности;
- основными понятиями экологической культуры и экологического воспитания.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
5	72	2	36	14	22			36	зачет
ЗФО									
4	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.10 «Педагогика»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ПЕДАГОГИКА»

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Дисциплина «Педагогика» базируется на освоении дисциплин гуманитарного и социально-экономического и профессионального циклов: Философия, История, История Крыма, История культуры народов Крыма.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины – основы научных исследований, психология, профессиональная этика, методика преподавания профильных дисциплин.

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является формирование общепрофессиональной компетентности бакалавров посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

##### **Учебные задачи дисциплины:**

- Сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки;
- Сформировать умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;
- Содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;
- Содействовать становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;
- Формировать положительную мотивацию к освоению содержания педагогических дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

##### **по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство:**

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

##### **по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство:**

- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том



числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);

- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

**по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование:**

- умение преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);

- способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**Уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

**Владеть:**

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
3, 4	180	5	72	54		18	36	72	Экзамен
ЗФО									
3,4	180	5	10	4		6	36	134	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.12 «Полифония»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ»

## Программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Курс полифонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, сольфеджио, анализом формы, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, четкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

К изучению полифонии студент приходит с определенными знаниями и музыкально-исполнительским опытом. Содержание курса предполагает предварительную подготовку по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как теория музыки (которая является корневой основой, из которой выросли и развились перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла), гармония, без знания которых изучение предмета невозможно, т.к. помимо теории полифонии курс предполагает приобретение техники сочинения.

Подразделение учебного курса полифонии на 2 части (строгий стиль, свободный стиль) явно указывает на необходимость знания истории музыки. Твердое усвоение курса полифонии абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой; воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Цель учебного курса «Полифония» состоит в усвоении теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки. Следовательно, курс является одновременно теоретическим и практическим. Одной из весьма существенных задач изучения стилей полифонии является тщательное раскрытие и практическое усвоение присущих тому или иному стилю интонационных, мелодико-гармонических и ритмических свойств, их весомости, подвижности, характерности.

Сопровождающие лекционный курс практические занятия под руководством педагога ставят своей целью постоянное пополнение знаний и навыков.

*Основными формами работы являются:*

- изложение преподавателем теоретического материала с иллюстрацией примеров из музыкальной литературы;
- письменные домашние и классные работы студентов, способствующие усвоению и закреплению изучаемой темы;
- устный опрос и анализ нотного текста по изучаемой теме и всем ранее пройденным.

## **Учебные задачи дисциплины**

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **Знать:**

- Исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.;
- Систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров;
- Категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;
- Основные виды простого и сложного контрапункта;
- Типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв.;
- Новые типы хорового полифонического письма и техники композиции;
- Особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки.

### **Уметь:**

- Анализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- Свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- Выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники,

- Сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца.

**Владеть:**

- Навыками анализа полифонических произведений;
- Техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
5-6	144	4	72	28	36	8	36	36	зачёт, экзамен
ЗФО									
7,8	144	4	12	6	6		36	96	зачёт, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03 «Правоведение»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Правоведение» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Правоведение» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Правоведение» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
  - получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
  - сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

**Задачами** изучения дисциплины «Правоведение» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен



**знать:**

- основные категории государства и права;
  - исторические типы и формы государства и права;
  - механизм государства и его роль в политической системе общества;
  - взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
  - сущность и систему права России;
  - основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
  - правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

**уметь:**

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;
- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

**Владеть:**

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
- Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
- Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
5	72	2	36	14		22		36	Зачёт
<b>ЗФО</b>									
9	72	2	8	4		4		64	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Физической культуры»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.09 «Прикладная физическая культура»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство  
профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО).**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Прикладная физическая культура» составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.12.07 N 80-ФЗ;
- приказ Минобразования России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.99 N 1025;
- инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.94 N 777.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: *сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.*

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

**Целью физической культуры** студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:** практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### 1.3 Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Прикладная физическая культура										
Курс	Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
				Всего	Л	П	С	л/р		
ДФО										
1-4	2-7	328		328		328				зачет, 7(д)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.11 «ПСИХОЛОГИЯ»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки

### 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,

### 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Психология является базовой дисциплиной гуманитарного и социально-экономического цикла, формирующей у студентов основы профессионального психологического мышления. «Общая психология» предназначена для вооружения студентов системой теоретических знаний, практических навыков и умений психологического анализа условий, процессов и результатов жизнедеятельности людей. Это позволит им понимать психологические особенности личности субъекта профессионального образования и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Дисциплина является одним из основных предметов, закладывающих фундамент научно-гуманистического мировоззрения. В ее содержание входят основные факты, закономерности и механизмы функционирования психики в различных условиях. Студенты знакомятся с понятиями «психология», «психическая реальность», «мир психических явлений человека», «психические свойства», «психические процессы», «психические состояния», «психические новообразования», «личность», «межличностные отношения» и т. п.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения обучающихся, приобретенные в результате изучения таких школьных дисциплин как биология, обществознание, естествознание и связана с вузовскими курсами философия, социология, человек и общество. Изучение психологии профессионального образования, методики профессионального обучения, методики воспитательной работы, педагогических технологий предполагает знание особенностей деятельности человека, отношений людей и особенностей психики человека, изучение которых осуществляется в курсе общей психологии.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в области психологии, овладение студентами системообразующими понятиями и категориями психологии, обеспечение основы для профессионального самоопределения и целостного понимания психологических явлений и процессов.

##### **Учебные задачи дисциплины:**

- создать у студентов целостное представление о психологических знаниях, о природе человеческой психики как системы психической реальности человека;
- сформировать систему компетенций, связанных с современным пониманием основ общей психологии;
- обучить студентов использованию основных методов и методик общей психологии;
- организовать самостоятельную работу студентов по освоению психологических знаний.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие **компетенции:**

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)

В результате освоения компетенций студент должен **знать:**

- основные категории, понятия и методологические подходы общей психологии;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат общей психологии для анализа психологических явлений;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- отбирать и использовать диагностические методики, адекватные целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией.

**владеть:**

- основными категориями и понятиями общей психологии;
- навыками критического восприятия информации;
- методиками исследования психического состояния, индивидуальных особенностей и мотивации поведения личности;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- способностью к деловым коммуникациям в профессионально-педагогической деятельности.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
5	108	3	36	26	10		36	36	экзамен
<b>ЗФО</b>									
9	108	3	8	4	4		36	64	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06 «Религиоведение»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Религиоведение

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Религиоведение» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Религиоведения» – «Правоведение», «Социология», «Культурология», «Политология».

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Цель дисциплины:

- помочь студентам осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, духовных интересах и ценностях;
- научиться грамотно вести мировоззренческий диалог, овладеть искусством понимания других людей, чей образ мысли и действия являются иными;
- способствовать установлению духовного климата взаимопонимания, гармонизации межчеловеческих отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

##### Задачи:

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику с представителями богословия и атеизма, на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание религии, ее структуру и функцию в жизни каждого человека и общества;
- раскрыть проблемы происхождения, организации и эволюции религии как таковой, а также вероучения, культа современных мировых и нетрадиционных религий;
- рассмотреть проблемы диалога верующих и неверующих по ключевым мировоззренческим проблемам, правовой статус религиозных организаций в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### Знать:

1. основные этапы становления «Религиоведения» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования религии на уровне общества, групп и личностей;
2. связь религии с другими формами общественного сознания;

3. особенности национальных, мировых и нетрадиционных вероучений и соответствующих культов;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния религиозной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые религиоведческие проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем религиозной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области религии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различных религиозных убеждений или отсутствия таковых.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14		22		36	зачёт
ЗФО									
9	72	2	6	2		4		66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра русской филологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла» и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи»** являются:

Ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки; передача знаний о русском языке как о науке и ее разделах; рассмотрение русского языка как языка межнационального общения в поликультурной ситуации Крыма; формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- Дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка, о современных тенденциях его развития;
- Ознакомить студентов с системой норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи;
- Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).
- Анализ функциональных стилей как социально значимых разновидностей литературного языка. Систематизация доминантных признаков стилей речи
- Выработать навыки создания точной, логичной и выразительной речи;
- Сформировать коммуникативную компетенцию;
- Расширить активный словарный запас студентов;
- Научить пользоваться различными видами словарей и справочников по русскому языку;
- Формирование навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:** систему норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи; усвоить знания о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).

**уметь:** коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применять знания на практике.

**владеть:** терминологией.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
1	72	2	36		36			36	зачет
ЗФО									
1	72	2	6		6			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра специального (дефектологического) образования**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.07 «Самоорганизация учебной деятельности»  
(Специализированная адаптационная дисциплина)**

направление подготовки: 53.04.05. Дирижирование,  
53.03.03. Вокальное искусство,  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АДАПТАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ООП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

**1.2. Планируемые результаты обучения**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;
- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;
- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;
- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

В результате изучения дисциплины у студента должна быть сформирована **компетенция:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Сформированность компетенции определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;
- рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);
- приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;
- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

**Уметь:**

- составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;
- работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;
- использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);
- использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невидимого доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);
- использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

**Владеть:**

- навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;
- приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- приемами научной организации интеллектуального труда;
- навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;
- способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
7	72	2	36	24	8	4		36	зачет
ЗФО									
5	72	2	10	4	6			62	зачет



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.14 «Сольное пение»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Сольное пение»

### Программы бакалавриата по направлению подготовки

### 53.03.03. Вокальное искусство

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля «Академическое пение», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

#### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель данной дисциплины – изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного и академического пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокально-технических навыков сольного академического народного и эстрадного пения и пения в ансамбле;
- воспитание вокального слуха студентов;
- формирование навыков вокально-сценического исполнительства;
- ознакомление с народным, эстрадным, классическим и детским вокальным репертуаром;
- обучение студентов методами и приемам работы с детскими голосами.
- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей, изучение искусства эстрады в контексте множества её профессиональных аспектов;
- постановка голоса, приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства эстрады для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- изучение основных этапов становления эстрадного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной эстрады;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение знаний в педагогической и психологической областях для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств

исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей,

- основной репертуар для своего типа голоса;

- основные критерии правильного голосообразования;

- методы и приемы постановки голоса;

- основные стилевые и жанровые направления вокальной музыки;

- принципы подбора репертуара;

- методику воспитания (обучения) певческих навыков;

- основные приёмы звукообразования и звуковедения (атака, головное и грудное резонирование, ровность звучания и однородность тембра на всём диапазоне);

**уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;

- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

- прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства;

- самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;

- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;

- работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями;

- организовывать работу коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.

- управлять дыханием (вдох, задержание, опора, выдох - фонация);

- овладеть главным техническим приёмом исполнения - легато;

- развить певческий слух и слуховой контроль, развить дикционные навыки (вокализация гласных и согласных) и четкой артикуляции;

- научиться приёмам выразительного пения, соблюдению метра, ритма, динамических оттенков в вокальных произведениях;

- научиться работать над музыкально-художественным содержанием исполняемого произведения.

- научиться работать с микрофоном.

**владеть:**

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений;

- вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	инд		
ДФО									
1-8	720	20	260				260	302	зачет, экзамен
ЗФО									
1-10	720	20	60				60	216	зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.09 «Сольфеджио»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «СОЛЬФЕДЖИО»

#### Программы бакалавриата по направлению подготовки

#### 53.03.03 Вокальное искусство

##### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплина «Сольфеджио» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить теорию музыки, гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. Каждая из них представляет собой отдельную самостоятельную дисциплину, требующую детального изучения.

Для развития у студентов мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, записи музыкального диктанта, слухового анализа необходимы элементарные теоретические знания основных средств музыкальной выразительности: лада, метра, ритма, типа изложения, которые студент получает в процессе обучения вышеперечисленных музыкально-теоретических дисциплин. Твердое усвоение курса сольфеджио абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

##### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант. Изучение предмета рассчитано на двухгодичный курс.

##### Учебные задачи дисциплины

Задачей дисциплины является воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- Учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**Уметь:**

- Интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении;
- Записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки;
- Анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения;
- Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**Владеть:**

- Профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки;
- Навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте;
- Навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;
- Методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
I, II	288	8	136		136		72	80	зачёт, экзамен
<b>ЗФО</b>									
1-4	288	8	24		24		72	192	зачёт, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04 «Социология»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015



# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИИ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Социология» – «Философия», «История», «Правоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Социология» – «Правоведение», «Религиоведение», «Культурология», «Политология».

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель дисциплины:

- Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки;
- Помочь определиться с объектом и предметом курса «Социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки;
- Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

#### Задачи:

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. основные этапы становления «Социологии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различными убеждениями, социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
7	72	2	36	14		22		36	Зачёт
ЗФО									
6	72	2	6	2		4		66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.08 «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая культура»

Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.03.03. Вокальное искусство

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение». Последующие дисциплины: «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины

#### Цель дисциплины «Сценическая культура»

– Изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим певцам в их практической деятельности на сцене.

– Выработка умения сценической культуры.

– Формирование навыков сценической подачи материала.

– Раскрытие художественных, лидерских и коммуникативных возможностей будущего артиста.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

1. Через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.
2. Познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью обработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.
3. Приучить студента к импровизационному выступлению на сцене.
4. Постоянные тренировки в координации речи и движений.
5. Устранить или свести до минимума нестандартную фонетику.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать**:

- круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировок;
- круг музыкаловедческой литературы, пригодной для подготовки к концертам;
- правила орфоэпии.

**уметь**:

- провести концерт, творческую встречу, сольное выступление;
- выбирать тон, слова, интонации соответственно аудитории.

**владеть:**

- основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- выразительными возможностями своего голоса, хорошей дикцией, литературным произношением.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3,4	108	3	54		54			54	зачёт
ЗФО									
3	108	3	6	2	4			96	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.18 «Танец, сценическое движение»**

направление подготовки 53.03.03.Вокальное искусство

профиль Академическое пение

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» Программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Вокальное искусство (классическое и эстрадное) квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Сольное пение». Последующие дисциплины: «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Студийный практикум». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Вокальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» является обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам; уже в классе научить студентов держаться как на сцене перед зрителем – с полной концентрацией внимания и актерской выразительностью, органично соединяя танец, вокал и музыку.

**Задачами** освоения дисциплины «Танец, сценическое движение» являются:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

### **Знать:**

- приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления;
- проблемы раскрытия взаимосвязи движения и чувств, движения и психики, движения и мышления;

### **Уметь:**

- анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка в рамках современной пластики и хореографии, с ее особенностями и перспективами развития;

- рефлексировать стимулы творчества;

- воспринимать зрительные образы, иметь пространственное представление эстетическое восприятие, работая с различными источниками.

**Владеть:**

- практическими навыками на основе синтеза всех компонентов выразительных средств пластического искусства;

- методикой создания традиционных форм композиционных построений;

- творческим мышлением в области телодвижения

- практическими навыками самостоятельной работы с первоисточниками, научно и информационно-справочной литературы по искусству в интересах профессиональной деятельности;

- навыками к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через пластические образы; «визуальнокинестетического» мышления, «ассоциативнометафорического» мышления.

- приемами создания пластического произведения, с выражением индивидуального наглядно-образного мышления.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	инд		
ДФО									
4-7	324	9	144		144			144	зачеты, экзамен
ЗФО									
5,6,7	324	9	24		24		36	264	зачеты, экзамен



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.12 «Теория музыки»**

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

профиль Академическое пение

факультет искусств

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Программы бакалавриата по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплина «Теория музыки» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. «Теория музыки» является своеобразной корневой основой, из которой выросли, развились и «отпочковались» перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла. Твердое усвоение курса «Теории музыки» абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

#### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является изучение, обусловленное художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

#### **Учебные задачи дисциплины**

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

#### **Уметь:**

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
1-2	144	4	68	26	34	8	36	40	зачёт, экзамен
ЗФО									
1,2	144	4	12	6	6		36	96	Зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра украинской филологии**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.03 «Украинский язык»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Украинский язык»**

**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**  
**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.  
Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель:** подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.
- Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.
- Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.
- Формирование грамотного письма.
- Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.
2. Основные орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы.
3. Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

**Уметь:**

1. Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов
2. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:**

1. Нормами устной и письменной речи.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
3	72	2	36		36			36	зачёт
ЗФО									
4	72	2	8		8			64	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Физической культуры»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.06 «Физическая культура»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**  
**Программа бакалавриата по направлениям подготовки**  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,**  
**53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство**

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.12.07 N 80-ФЗ;
- приказ Минобразования России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.99 N 1025;
- инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.94 N 777.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: *сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.*

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Физическая культура»**

**Целью физической культуры** студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;



- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

В результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и нормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
1	72	2	72	10	62			зачет	
ЗФО									
1-2	72	2	72	2	6		64	зачет	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*(Э.М. Люманов)*  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.02 «Философия»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

В системе общественных и гуманитарных наук «Философия» занимает особое место. Это обусловлено тем, что она является прародительницей многих современных наук о человеке, природе, обществе и выступает как теория и методология для других общественных наук.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Философии» – «История», «Религиоведение», «Логика», «Культурология», «Социология», «История зарубежной литературы», «Психология», «Основы научных исследований».

«Философия» синтезирует социально-политический, экономический, исторический, юридический, социологический подходы, широко использует знания наук, которые получили студенты на первом и втором курсах своих факультетов. В то же время знания курса «Философии» помогут свободнее проникнуть в отрасли наук, которые будут изучаться студентами на старших курсах.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целью дисциплины** является приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов;
- ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания;
- привитие навыка самостоятельного и критического мышления;
- освобождение человеческого ума от предрассудков скрытых в нём самом, мешающих адекватному восприятию мира;
- философия должна определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

1. основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
2. основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
3. отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):

- философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- происхождение сознания, его формы и структуру;
- основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- философские концепции человека и особенности его практической деятельности;
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- учение о ценностях;
- основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- условия формирования личности, её свободы и ответственности.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:**

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- основами анализа социально-и профессионально-значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
1	108	3	54	22		32	36	18	экзамен
<b>ЗФО</b>									
7	108	3	6	4		2	36	66	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.15 «ФОРТЕПИАНО»**

направление подготовки 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

## Программы бакалавриата, по направлению подготовки 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин. Она теснейшим образом связана со всеми другими дисциплинами этого цикла, такими как дирижирование, вокал, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыкальной культуры и т.д. Требования к «входным» знаниям, умениям сводятся к тому, что студент должен владеть инструментом, уметь самостоятельно разбирать музыкальный текст, иметь элементарное представление о стилях различных эпох и композиторов, иметь музыкальный слух, чувство ритма. Предшествующим необходимым для освоения данной дисциплины является обязательный курс, как минимум, музыкальной школы, как максимум, музыкального училища с соответствующей профильно-специализированной компетенцией.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» является подготовка квалифицированных специалистов, всесторонне развитых, культурных музыкантов, которые свободно владеют игрой на фортепиано, образованных педагогов и воспитателей детей и юношества. Пробудить у студентов интерес и любовь к педагогической работе, дать теоретические и практические знания, необходимые для учителя музыкального искусства. Воспитание грамотных специалистов, которые способны использовать фортепиано при проведении урока и внеклассной музыкально-воспитательной работы в общеобразовательной школе, способные раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, имеют определенный опыт самостоятельной работы с педагогическим репертуаром и готовые к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основными **задачами** изучения является:

1. воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
2. владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами и др.
3. работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения;
4. развитие у студентов комплекса музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей, формирование их инструментально-исполнительского опыта;
5. усвоение музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара,

соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. теоретические основы и историю исполнительского искусства;
2. особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей исполнительства на фортепиано;
3. особенности национальных исполнительских школ, основную литературу.

**уметь:**

1. рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
2. создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения;
3. обобщать творческие установки различных композиторских и направлений в соответствии с профилем подготовки;
4. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
5. работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

**владеть:**

1. знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства;
2. навыками самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
3. умением практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	и	к		
<b>ДФО</b>									
1-7	360	10	95			95		85	зачет, экзамен
<b>ЗФО</b>									
1-7	360	10	32			32	180	148	зачет, экзамен



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.14 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

направление подготовки 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Б1.В.ОД.14 ХОРОВОЙ КЛАСС»

Программы бакалавриата по направлению подготовки  
53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль: «Академическое пение», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины «Хоровой класс»** – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре.

**Задачи дисциплины «Хоровой класс»**

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков).

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- умением исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **владеть:**

- вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

- хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);
- вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

**Уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**Знать:**

- музыкально-теоретические основы хорового пения,
- природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,
- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
2-8	1872	52	904		904			968	зачет
<b>ЗФО</b>									
2,3,6,8,9,10	1872	52	352		352			1520	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04 «Человек и общество»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Человек и общество»

Программа бакалавриата по направлениям подготовки

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,

53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к вариативному компоненту цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. На изучении данной дисциплины базируется изучение (параллельно или осуществляемое на последующих семестрах) таких дисциплин, как «Правоведение», «Экономика», «Экология», «Безопасность жизнедеятельности», а также ряда курсов по выбору (КПВ) студента («История экономических учений» и т.п.)

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и семинарские занятия.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Человек и общество» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель:

- Ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки;
- Помочь определиться с объектом и предметом курса «Человек и общество», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки;
- Показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

#### Задачи:

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. основные этапы становления «Человек и общество» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

**Уметь:**

1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;
2. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

**Владеть:**

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. навыками коммуникации с людьми различными убеждениями, социально-этническими, профессиональными и культурными различиями.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
<b>ДФО</b>									
7	72	2	36	14		22		36	зачёт
<b>ЗФО</b>									
6	72	2	6	2		4		66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра мировой экономики и экономической теории**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.05 "ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ"**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство  
профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ»

## Программа бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Экономическая теория» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения следующих дисциплин - прежде всего таких: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Менеджмент» и др.

Дисциплина изучается в течение 5 семестра. Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа (2 зачетные единицы).

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель изучения дисциплины «Экономическая теория»**- формирование у студентов основ экономических знаний и экономического мышления, понимания сущности экономических явлений, процессов и законов, форм хозяйственной деятельности, методов экономического исследования.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- познание экономической теории как науки, ее предмета, методов и функций;
- раскрытие основного содержания современных школ экономической теории;
- анализ закономерностей развития рыночной экономики как основы функционирования различных современных хозяйственных систем;
- характеристика основных элементов и особенностей развития переходной экономики, современных процессов глобализации связей мирового хозяйства и пути решения общих цивилизованных проблем человечества.
- раскрытие закономерностей общего производства, экономического роста и цикловых колебаний в экономике.

В результате изучения дисциплины «Экономическая теория» студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

В результате освоения компетенций студент должен:

#### **знать:**

- основные экономические законы и категории, принципы функционирования рыночной системы;
- особенности форм и методов хозяйствования в различных экономических системах;
- методы экономических исследований;
- генезис экономической науки, предмет, метод, функции и инструменты экономической теории;
- ресурсы и факторы производства, роль экономических потребностей в активизации производственной деятельности, типы экономических систем;
- рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, олигополий; теорию поведения потребителя, особенности функционирования рынков производственных ресурсов;



- роль и функции государства в рыночной экономике, способы измерения результатов экономической деятельности, макроэкономические показатели состояния экономики, основные макроэкономические модели общего равновесия, динамические модели экономического роста, фазы экономических циклов;
- сущность, причины, виды, формы, последствия инфляции, понятия, виды, формы, показатели, последствия безработицы;
- задачи и способы осуществления макроэкономической политики государства, механизмы взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, направления социальной политики и методы государственного регулирования доходов;
- формы собственности, сущность и особенности приватизации, причины и формы существования теневой экономики;
- закономерности и модели функционирования открытой экономики, взаимосвязи национальных экономик и мирового хозяйства.

**уметь:**

- оперировать основными категориями и понятиями экономической теории;
- использовать источники экономической информации, различать основные учения, школы, концепции и направления экономической науки;
- строить графики, схемы, анализировать механизмы взаимодействия различных факторов на основе экономических моделей;
- анализировать статистические таблицы системы национальных счетов, определять функциональные взаимосвязи между статистическими показателями состояния экономики;
- распознавать экономические взаимосвязи, оценивать экономические процессы и явления, применять инструменты макроэкономического анализа актуальных проблем современной экономики;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учётом действия экономических закономерностей на микро- и макроуровнях.

**владеть:**

- способностью к восприятию, анализу, обобщению экономической информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
5	72	2	36	16	6	14		36	зачет
ЗФО									
9	72	2	6	2	4			66	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02 «Этика делового общения»**

направление подготовки: 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

профиль: ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Этика делового общения»

### Программа бакалавриата по направлениям подготовки

#### 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство,

#### 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство

##### 1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Этика делового общения» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Этики делового общения» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

##### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** формирование нравственного сознания личности специалиста путем освоения способов этико-философского осмысления социокультурных явлений в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. предложить теоретическое осмысление нравственных оснований культурной практики;
2. определить место и роль этики, профессиональной этики в комплексе современного гуманитарного, философско-культурологического знания;
3. сформулировать принципы этического понимания современных процессов и особенностей социокультурной ситуации, профессиональной деятельности;
4. подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Этические основы делового общения и современной деловой культуры.
- Кодекс профессиональной этики.
- Нормативно-правовые документы, обеспечивающие профессиональное общение.
- Этические основы, функции и этические принципы профессионального общения,
- Этикетные нормы общения в профессиональном коллективе.
- Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

- Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.
- Уметь:**
- Устанавливать деловые отношения с коллегами по работе.
  - Грамотно руководить процессом накопления положительного нравственного опыта поведения личности в профессиональном коллективе.
  - Систематизировать знания и умения в области понимания внутреннего мира личности.
  - Разрешать конфликтные ситуации с позиции этики человеческих контактов.
  - Планировать работу по формированию этико-нравственных норм поведения в профессиональном коллективе.
  - Выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, формально-логических моделей, матрицы идей.
    - Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.
    - Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.
- Владеть:**
- Понятийно - категориальным аппаратом дисциплины «Этика делового общения».
  - Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
  - Определенными моральными ориентациями и установками, отвечающие этико - нравственным нормам делового общения.
  - Навыками коммуникативного достижения консенсуса.
  - Профессиональным мастерством и широким кругозором.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				контроль	с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с			
ДФО									
4	72	2	36	14	22			36	зачёт
ЗФО									
6	72	2	6	2	4			66	зачет