

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Музыкальное искусство**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Производственная практика (Руководство творческим  
коллективом)»  
направление подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное  
искусство (магистр)  
профиль Национальные инструменты народов России**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Производственная практика (Руководство творческим коллективом)»**

**Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01.**

**Музыкально-инструментальное искусство**

## **1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Курс «Руководство творческим коллективом» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

## **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель дисциплины:** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

**Учебные задачи дисциплины:**

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующую **компетенцию**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

**Уметь:**

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

**Владеть:**

1. Опытном игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-4	576	16			324			252	Экзамен

**2. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущего контроля		
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб		СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Раздел 1. Работа над всеми элементами оркестровой фактуры.</b>														
Тема 1. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением.	19		14				5							Устный опрос
Тема 2. Типичные	16		12				4							Устный опрос

недостатки, встречающиеся при разборе и на первом этапе освоения музыкальной пьесы.													
Тема 3. Особенность работы над мелодией.	17		7			10							Устный опрос
Тема 4. Основные подходы в работе над полифонической фактурой.	19		10			9							Устный опрос
Тема 5. Содержание понятий: метр, ритм, метроритм, агогика.	18		12			6							Устный опрос
Тема 6. Динамика, как художественно-исполнительское средство.	18		14			4							Показ
Тема 7. Роль аппликатурных вариантов для наиболее точного раскрытия художественного содержания музыкальной пьесы.	18		12			6							Демонстрация
Тема 8. Аппликатура как индивидуальное явление в исполнительской практике.	18		12			6							Устный опрос
<b>Раздел 2. Вопросы самоконтроля в процессе воспитания интонационной культуры.</b>													
Тема 1. Задачи, стоящие перед	39		30			9							Устный опрос

исполнителем музыкального сочинения.														
Тема 2. Интонации произношения.	33		26			7								Показ
Тема 3. Виды контроля при работе над музыкальным произведением.	36		26			10								Показ
Тема 4. Роль пауз, цезур, ферматы и других обозначений для достижения необходимой интонационности.	36		26			10								Зачет
<b>Раздел 3. Работа над мелодией, подголосками, контрапунктом, педалью, гармонической фигурацией, басом.</b>														
Тема 1. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением.	39		20			19								Устный опрос
Тема 2. Типичные недостатки, встречающиеся при разборе и на первом этапе освоения музыкальной пьесы.	43		36			7								Показ
Тема 3. Основные подходы в работе над полифонической фактурой.	30		20			10								Показ
Тема 4. Аппликатура как индивидуальное явление в исполнительской практике.	32		22			10								Показ

Раздел 4. Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением.											
Тема 1. Задачи, стоящие перед исполнителем музыкального сочинения.	34		22			12					Устный опрос
Тема 2. Интонации произношения.	38		28			10					Демонстрация
Тема 3. Виды контроля при работе над музыкальным произведением.	40		30			10					Исполнение
Тема 4. Роль пауз, цезур, ферматы и других обозначений для достижения необходимой интонационности.	32		20			12					Экзамен
<b>Всего часов</b>	<b>576</b>										
Форма итогового контроля	Экзамен										

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия  
Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Образовательно-квалификационный уровень «Магистр»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество во часов	Рекомендуемая литература
1	Разучивание партий оркестровых инструментов	Демонстрация	20	15, 17
2	Работа над штрихами	Демонстрация	22	1, 5
3	Работа над динамикой	Демонстрация	26	1, 5
4	Работа над нюансами	Демонстрация	23	1, 5
5	Работа над интонацией	Демонстрация	24	1, 5
6	Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения	Опрос	20	15
7	Работа над чтением и анализом оркестровой партитуры	Демонстрация	22	2

8	Работа над манерой исполнения оркестровых партий	Демонстрация	23	14
9	Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана	Опрос	18	
10	Мониторинг Интернет, аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров	Опрос	23	
11	Концертная деятельность	Демонстрация	21	10

#### 4. Фонд оценочных средств

##### 4.1 Компетенция с указанием этапов ее формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе	Оценочные средства
	ПК-1	
Знаниевый этап (знать)	Инструментальный состав ансамбля и оркестра; транспонирование инструментов; тембральные особенности; технические особенности своего инструмента.	Опрос
Деятельностный этап (уметь)	Исполнять на высоком техническом и художественном уровне оркестровую, сольную партии во взаимодействии со всем составом ансамбля, оркестра	Демонстрация
Личностный этап (владеть)	Владеть эстрадными навыками исполнения в ансамбле, оркестре; навыками руководства художественным коллективом.	Экзамен (зачет), демонстрация

##### 4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный ответ	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
Зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание	Практическая работа выполнена с несущественными замечаниями	Практическая работа выполнена полностью, соблюдены все требования

	выполнено с грубыми ошибками	выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения		
Экзамен	Незнание оркестровой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность	Слабое знание и исполнение оркестровой партии, непродуманность, неуверенность исполнения	Хорошее исполнение оркестровой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом.	Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии

### ***Шкала оценивания академической успешности студента***

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература.**

1. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
2. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
5. Каннерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1982
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М. – Л., 1965
8. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987.
9. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1965
10. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1975

11. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1964
12. Имханицкий М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
13. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987
14. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956
15. Илюхин А. Оркестр народных инструментов. – М., 1938
16. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
17. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972

### **Дополнительная литература**

1. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1975
2. Поздняков А., Свечков Д., Трубачев С. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. Выпуск I, II. – М., 1970, 1973
3. Свечков Д. Практическая работа с оркестром. Методическая разработка. – М., 1971.
4. Поздняков А. Дирижер-аккомпониатор. – М., 1975
5. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., 1981

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Стереосистемы.
2. Инструментарий
3. Фильмография
4. Компьютеризация
5. Нотная литература

### **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **6. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### **6.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного магистра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подготовка к практическим занятиям; выполнение практических заданий; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

в другой и т.д. книгах». Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Внеурочная деятельность магистра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра музыкального искусства**

  
**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
**«25» 05 2015** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Учебная практика (Педагогическая практика)»**

**направления подготовки: 53.04.04 и 53.04.01**

**профили: Дирижирование академическим хором и Национальные  
инструменты народов России**

**факультет искусств**

Симферополь, 2014

## **1. АННОТАЦИЯ**

### **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»**

**Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 и 53.04.01**

#### **1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

#### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных задач (ПК-5);

- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;
2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;
3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;
4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;
5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;
6. Критерии инновационных процессов в образовании.

**Уметь:**

- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;
- адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;
- анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;
- выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

- навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;
- навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);
- навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;
- современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.
- организационными способностями.

### 1.3. Объем дисциплины (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	С	Л/р		
ДФО									
	576	16	576	-	-	-	-		

### 2. Содержание дисциплины, структурированное по видам педагогической деятельности

Наименование этапов программы практики	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	Всего	в том числе					всего	в том числе						
		Л	П	с	ла	С		л	п	С	Ла	СР		
о	б	Р	о	б	Р	о	б	Р	о	б	Р			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>I. Учебно-методическая деятельность</b>														
Подготовительный этап включает в себя: подготовку индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики; определение дисциплин и их модулей, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены дидактические материалы.														Составление индивидуального плана, дидактических материалов
Основной этап включает в себя: подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса														Разработка методического обеспечения учебного курса

<p>(анализ ГОС и ФГОС, учебного плана направления, анализ рабочей программы курса); подготовку и утверждение с руководителем практики и ведущим специалистом по данной дисциплине планов занятий и дидактических материалов, необходимых для их реализации; проведение и самоанализ занятий профессионально-ориентированной работы (курирование студенческих групп).</p>												
<p>В заключительный этап входят: подготовка отчета по практике; защита отчета.</p>												<p>Проведение пробных лекционных и практических занятий</p>
<p><b>II. Учебная работа</b></p>												
<p>Участие магистранта в различных формах организации педагогического процесса (лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные занятия,</p>												<p>Проведение учебных занятий (совместно с преподавателем или самостоятельно)</p>

консультации, зачеты, экзамены)														
<b>III. Организационно-воспитательная работа</b>														
Подготовка и проведение воспитательных мероприятий кафедры музыкального искусства, выполнение функций куратора студенческой группы														Составление плана воспитательного мероприятия
<b>Всего часов</b>	<b>576</b>												<b>576</b>	
Форма контроля													Итоговая аттестация	

### **3. Перечень образовательных, научно-исследовательских и научно-производственных технологий, используемых на практике**

№	Вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Рекомендуемая литература
1	Информационно-развивающие технологии: использование мультимедийного оборудования при проведении практики; получение студентом необходимой учебной информации под руководством преподавателя или самостоятельно; метод ИТ – использование в учебном процессе системы автоматизированного проектирования;	Проект	
2	Развивающие проблемно-ориентированные технологии: проблемные лекции и семинары; «работа в команде» - совместная деятельность под руководством лидера, направленная на решение общей поставленной задачи; «междисциплинарное обучение» - использование знаний из разных областей, группируемых и концентрируемых в контексте конкретно решаемой задачи; контекстное обучение; обучение на основе опыта; междисциплинарное обучение;	Доклад	

3	Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение – выстраивание для студента собственной образовательной траектории с учетом интереса и предпочтения студента; опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях и отчета по практике.	Проект	
4	Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.	Реферат	

**4. Фонд оценочных средств (Фонд оценочных средств (ФОС) – центральное звено рабочей программы).**

**4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств**

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-5	ПК-6;7	
Знаниевый этап (знать)	Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;	Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;	Реферат
Деятельностный этап (уметь)	Разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных	Выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных	Проект

	заведений; адаптировать современные достижения науки для их использование в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;	исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;	
Личностный этап (владеть)	Навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно- методическими пособиями;	Современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области. организационными способностями.	Методическая разработка

#### 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма отчетности	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Организация и	1-59%	60 -69%	70-89%	90-100%

проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам				
Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкальной дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51-80% теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуального и нравственного	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуального и нравственного

		развитию.	развития.	развития.
Отношение к практике, выполнению поручений руководителя	к к Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа практики выполнена с несущественными замечаниями	Программа практики выполнена полностью и соответствует требованиям.

***Шкала оценивания академической успешности студента***

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Итоговая аттестация
90 – 100	Отлично	Аттестовано
74-89	Хорошо	
60-73	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	не аттестовано

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практик

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2

2	Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М.: «Флинта», 201. – 204 с.	Учебное пособие	10
3	Подласый И.П. Педагогика. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2005.	Учебник	4

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	Дополнительная литература зависит от того, занятия по каким дисциплинам ведет магистрант и отражена в соответствующих УМК.		

### Интернет-ресурсы

1. [www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm](http://www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm) - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. [www.pedlib.ru/](http://www.pedlib.ru/) - Педагогическая библиотека
15. [www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/](http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/) - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано

5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка

## **7. Методические указания для студентов по практической деятельности**

### **7.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

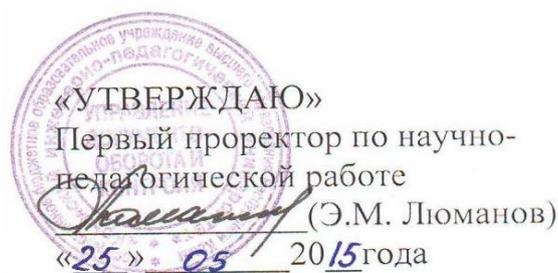
- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра музыкального искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)»**

**направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и 53.04.04 «Дирижирование»**

**профиль «Национальные инструменты народов России» и  
«Дирижирование академическим хором»**

**факультет искусств**

Симферополь, 2015

## 1. АННОТАЦИЯ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 и 53.04.04

#### 2.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессионального цикла по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Педагогика», «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика (бакалавриат)», «Фортепиано», «Дирижирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

#### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** сформировать у студентов практические навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

##### Задачи:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской

работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

**Уметь:**

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

**Владеть:**

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

### 1.3. Объем дисциплины (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	С	Л/р		
ДФО									
	540	15	540	-	-	-	-		

### 2. Содержание дисциплины, структурированное по видам педагогической деятельности

Наименование этапов программы практики	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	Всего	в том числе					Всего	в том числе						
		Л	П	с	ла	С		о	л	п	С	Ла		С
о	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р	б	Р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>I. Учебно-методическая деятельность</b>														
Подготовительный этап включает в себя: подготовку индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики; определение дисциплин и их модулей, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены дидактические материалы.														Составление индивидуального плана, дидактических материалов
Основной этап включает в себя: подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения														Разработка методического обеспечения учебного курса

учебного курса (анализ ГОС и ФГОС, учебного плана направления, анализ рабочей программы курса); подготовку и утверждение с руководителем практики и ведущим специалистом по данной дисциплине планов занятий и дидактических материалов, необходимых для их реализации; проведение и самоанализ занятий профессионально-ориентированная работа (курирование студенческих групп).													
В заключительный этап входят: подготовка отчета по практике; защита отчета.													Проведение пробных лекционных и практических занятий
<b>II. Учебная работа</b>													
Участие магистранта в различных формах организации педагогического процесса (лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные занятия, консультации, зачеты, экзамены)													Проведение учебных занятий (совместно с преподавателем или самостоятельно)
<b>II. Организационно-воспитательная работа</b>													
Подготовка и													Составление



	отчета по практике.		
4	Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.	Реферат	

#### **4. Фонд оценочных средств (Фонд оценочных средств (ФОС) – центральное звено рабочей программы).**

##### **4.1 . Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств**

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-5	ПК-6;7	
Знаниевый этап (знать)	Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;	Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;	Реферат
Деятельностный этап (уметь)	Разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по	Выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и	Проект

	актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;	реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;	
Личностный этап (владеть)	Навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно- методическими пособиями;	Современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области. организационными способностями.	Методическая разработка

#### 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма отчетности	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам	1-59%	60 -69%	70-89%	90-100%
Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкальной дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий		существенные признаки проблемы.	несущественные недостатки.	
Проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуального и нравственного развитию.	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития.	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуального и нравственного развития.
Отношение к практике, к выполнению поручений руководителя	Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа практики выполнена с несущественными замечаниями	Программа практики выполнена полностью и соответствует требованиям.

### ***Шкала оценивания академической успешности студента***

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Итоговая аттестация
90 – 100	Отлично	Аттестовано
74-89	Хорошо	
60-73	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	не аттестовано

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практик.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М.: «Флинта», 201. – 204 с.	Учебное пособие	10
3	<i>Подласый И.П.</i> Педагогика. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2005.	Учебник	4

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
	Дополнительная литература зависит от того, занятия по каким дисциплинам ведет магистрант и отражена в соответствующих УМК.		

### Интернет-ресурсы

1. [www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm](http://www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm) - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrso.ru/?c=61](http://www.iovrso.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpensc](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpensc) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. [www.pedlib.ru/](http://www.pedlib.ru/) - Педагогическая библиотека
15. [www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/](http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/) - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано
5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка

## **7. Методические указания для студентов по практической деятельности**

### **7.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на обоснование цели и задач педагогической практики, изучение существующих проблем и попытку разработки предложений по их осуществлению. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и собрать необходимый материал для написания магистерской диссертации. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Отчет педагогической практике включает в себя:

- индивидуальный план педагогической практики;
- характеристику видов деятельности согласно индивидуальному плану педагогической практики магистранта;
- список литературных источников.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках педагогической практики;
- тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ и других.

Магистрант представляет отчет научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Производственная практика  
(Музыкально-исполнительская (сольная, ансамблевая))»**

направление подготовки

**53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство**

профиль

**«Национальные инструменты народов России»**

факультет

**Искусств**

Симферополь, 2015

**АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Производственная практика (Музыкально-исполнительская (сольная, ансамблевая))»**

**Программа магистратуры по направлению подготовки**  
**53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство**

**2.2 Место дисциплины «Музыкально-исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) в структуре ООП ВО (ВПО)**

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

**2.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель:** подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:**

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе

ансамбля, теоретических и методических дисциплинах

- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.

- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;

2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;

3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним

4. Основной концертный и педагогический репертуар.

**Уметь:**

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;

3. Читать с листа новые произведения;

4. Составлять репертуар для концертного выступления;

5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Владеть:**

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;

3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля

4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю

5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-4	576	16			324			252	Экзамен

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов													Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Раздел 1 ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЯМ.</b>														
Тема 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	1		1											коллоквиум
Тема 2. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС.	72		72											
<b>Раздел 2. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>														
Тема 1. ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ СОЛИСТА.	108		108											Концертное выступление
Тема 2. ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ.	24		24											Концертное выступление
Тема 3. ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ.	11		11											Концертное выступление
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>													
Форма итогового контроля														<b>ЭКЗАМЕН</b>

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия*

*Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</b> 1.КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ. 2.ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, СВЯЗАННЫЕ СО СЦЕНИЧЕСКИМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ.	коллоквиум	1	<i>БАРЕНБОЙМ Л.А.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Л., 1974.
2	<b>РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС.</b> 1. ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВОЛИ, 2. ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫДЕРЖКИ. 3. ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ ПРАВИЛЬНО НАСТРОИТЬСЯ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ.	коллоквиум	72	<i>ГОЛУБОВСКАЯ Н.И.</i> О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ. Л., 1985.
3	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ СОЛИСТА</b> 1.ДОСТИЖЕНИЕ ПОЛНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СВОБОДЫ, УВЕРЕННОСТИ В СВОИХ СИЛАХ. 2.СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ СОЧИНЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ	Концертное выступление	108	<i>КОГАН Г.М.</i> РАБОТА ПИАНИСТА. М., 1979.  <i>ЛИБЕРМАН Е.Я.</i> ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПИАНИСТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ. М., 1988.
4	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ.</b> 1.РАЗВИТИЕ И	Концертное выступление	24	<i>МАККИНОН Л.</i> ИГРА НАИЗУСТЬ. М., 2006.  <i>НЕЙГАУЗ Г.Г.</i> ОБ ИСКУССТВЕ

	УКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ОТКРЫТЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, ПРИОБРЕТЁННЫХ ПАРТНЁРАМИ ПО АНСАМБЛЮ В РЕПЕТИЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ И КОНЦЕРТАХ, С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ К АКТИВНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. М., 1958.
5	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ.</b> РАБОТА НАД ПЕРЕХОДОМ С ТЕХНИЧЕСКИ НАДЁЖНОГО И АНСАМБЛЕВО СЛАЖЕННОГО ПЕРВОНАЧАЛЬНО «РАБОЧЕГО» ВАРИАНТА ИСПОЛНЕНИЯ НА УРОВЕНЬ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОПЕРЕЖИВАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА.	Концертное выступление	11	<i>РАБИНОВИЧ Д.А.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬ И СТИЛЬ. ВЫП. 1-2. М., 1979, 1981.  <i>ЦЫПИН Г.М.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА. М., 1999.
ИТОГО			216	

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-8	ПК-10	
Знаниевый этап (знать)	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Этапы подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Виды репетиций. Методы	Основной педагогический и концертный репертуар  Популярных исполнителей и особенности их исполнительского стиля  Строение своего инструмента	Концертное выступление

	оптимальной организации репетиции в различных условиях	Разновидности концертов	
Деятельностный этап (уметь)	Применять различные методы работы над музыкальным произведением. Подготовить произведения, программы к публичному выступлению. Проводить репетиционную работу в ансамблях	Организовывать свою практическую деятельность:  Вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.  Редактировать авторский текст музыкального произведения	Концертное выступление
Личностный этап (владеть)	Способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Навыками и умениями подготовки произведения, программы к публичному выступлению.	Способностью организовывать свою практическую деятельность:  Навыками ведения репетиционной работы.	Экзамен в виде концертного выступления

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Экзамен	Не раскрыто полностью содержание и форма музыкального произведения. Практическое задание не выполнено или выполнено с	Идейно-образное содержание музыкальных произведений программы раскрыты с замечаниями, однако исполнительская	Концертная программа выполнена и исполнена с несущественными замечаниями	Концертная программа выполнена и исполнена полностью в соответствии с жанром, стилем и предъявляемыми техническими

	грубыми ошибками	логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения		требованиями
--	---------------------	--	--	--------------

### **Шкала оценивания академической успешности студента**

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

#### **4.5 Примерные Программные требования к экзамену**

##### **I**

- А) СОНАТА ОДНОГО ИЗ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ (СОЛЬНОЕ)  
(ИСПОЛНЯЕТСЯ ЦЕЛИКОМ ИЛИ ОТДЕЛЬНЫМИ ЧАСТЯМИ);
- Б) СЮИТА ДЛЯ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ
- В) 2-3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СТИЛЕ ДЖАЗ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

##### **II**

- А) ВИРТУОЗНОЕ СОЧИНЕНИЕ (СОЛЬНОЕ);
- Б) ДВЕ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ ПЬЕСЫ (ОДНОРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ);
- В) 1-2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПЕРЕЛОЖЕННЫЕ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

##### **III**

- А) ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ФУГОЙ НЕ МЕНЕЕ 3-Х ГОЛОСОВ (СОЛЬНОЕ);
- Б) РАЗВЕРНУТАЯ ПЬЕСА ИЛИ НЕСКОЛЬКО МИНИАТЮР (СОЛО);
- В) ПРОИЗВЕДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА – РОМАНТИКА ИЛИ СОВРЕМЕННОГО АВТОРА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ;
- Г) ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

## Основная литература.

1. *АЛЕКСЕЕВ А.Д.* ТВОРЧЕСТВО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. М., 1991.
2. *БАРЕНБОЙМ Л.А.* МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Л., 1974.
3. *ВИЦИНСКИЙ А.* БЕСЕДЫ С ПИАНИСТАМИ. М., 2004.
4. *КУБАНЦЕВА Е.И.* КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС. М., 2002.
5. *ЛАНДОВСКА В.* О МУЗЫКЕ. М., 2005.
6. *ХИТРУК А.* ОДИННАДЦАТЬ ВЗГЛЯДОВ НА ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО. М., 200
7. Грачёв А. Русская семиструнная гитара вчера и сегодня. Народник № 2. М., Музыка. 2012.
8. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
10. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2008.
12. Липс Ф. В. Золотарёв: взгляд из XXI века. Народник № 2. М., Музыка. 2012.
13. Новожилов В. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Народник № 2. М., Музыка. 2011.
14. Усов А. Основные направления в развитии концертного репертуара для балалайки на современном этапе. Народник № 3. М., Музыка. 2009.
15. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Ушенин В. Восхождение... Из истории гитарного исполнительства на Дону: Очерки. Ростов-на-Дону, 2008.
17. Шайхутдинов Р. Из истории баянного исполнительского искусства Башкортостана. Народник № 1. М., Музыка. 2011.

## Дополнительная литература

1. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М., Кифара. 2003.
2. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
3. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
4. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
5. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.

6. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
7. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
8. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
9. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
10. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
11. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
12. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
13. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
14. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
15. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
16. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
17. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.
18. ГОЛУБОВСКАЯ Н.И. О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ. Л., 1985.
19. ГОФМАН И. ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЕ. / РЕД.- СОСТАВИТЕЛЬ Г.М. КОГАН. М., 1979.
20. КОГАН Г.М. РАБОТА ПИАНИСТА. М., 1979.
21. ЛИБЕРМАН Е.Я. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПИАНИСТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ. М., 1988.
22. МАККИНОН Л. ИГРА НАИЗУСТЬ. М., 2006.
23. НЕЙГАУЗ Г.Г. ОБ ИСКУССТВЕ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. М., 1958.
24. РАБИНОВИЧ Д.А. ИСПОЛНИТЕЛЬ И СТИЛЬ. ВЫП. 1-2. М., 1979, 1981.
25. ТИМАКИН Е.М. ВОСПИТАНИЕ ПИАНИСТА. М., 1989.
26. ФЕЙНБЕРГ С. ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО. М., 1965.
27. ЦЫПИН Г.М. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА. М., 1999.

## **10.Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

– <http://www.libmusic.ru> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;

– <http://www.edu.ru/modules.php> – Нотная галерея

– <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия

### **программное обеспечение**

– Sibelius,

– Finale,

– Overture.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

Методические принципы интерактивного обучения:

- подбор профессиональной лексики;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- использование технических учебных средств, в том числе фильмов, роликов, интерактивной доски;
- обучение принятию исполнительских и художественных решений в условиях жесткого регламента.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Практические занятия, компьютерные занятия, самостоятельная работа студентов, в которую включается освоение информационных технологий и интерпретации результатов; занятие с запланированными ошибками; анализ конкретных ситуаций; консультации преподавателя; интерактивные формы - аудио-видео материал, интернет ресурсы; репетиции.

## **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- Раздаточный материал для проведения ансамблевой работы;
- Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете - Персональный компьютер,
- Сеть Internet,
- Фортепиано
- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Телевизор

## **13. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### **9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных и ансамблевых занятий.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих исполнительских возможностях, способность к художественной интерпретации, совершенствует исполнительские приемы.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных произведений, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подбор произведений, разбор и анализ исполняемых пьес, подготовка к концертным выступлениям и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебно-методической литературы, основная функция которой - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Литература также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебно-методической литературы в том, что она очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь изучаемый на индивидуальных занятиях материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических и исполнительских навыков необходимых **академическому** бакалавру–музыканту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в исполнительском искусстве, но

и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение методологии исполнительского искусства; формирование навыков практической работы исполнителя в целом и организации музыкально-исполнительской деятельности; формирование умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий музыкальной науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных исполнительских задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.