

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация (степень) выпускника: магистр
Нормативный срок освоения программы: 2 года
Форма обучения: очная

Симферополь, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1.	Основная образовательная программа (структура, цель ООП) ..
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП.....
1.3.	Общая характеристика ООП (требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП, сроки освоения, трудоемкость ООП)
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускника.....
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускника
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП
3.1.	Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ООП с учетом профиля подготовки.
3.2.	Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП (Приложение 1).....
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП
4.1.	Календарный учебный график (Приложение 2)
4.2.	Учебный план (Приложение 3)
4.3.	Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 4)
4.4.	Программы практик (Приложение 5)
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП
5.1.	Кадровое обеспечение (Приложение 6, Приложение 7)
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение
5.3.	Материально-техническое обеспечение
5.4.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников ..
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП
6.1.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 3)
6.2.	Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся (Приложение 8)
7.	ИНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
8.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный вузом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования ФГОС ВО, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебно-ознакомительной, педагогической и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель основной образовательной программы магистратуры – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ООП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ООП

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее *профессиональное* образование;

ООП – основная образовательная программа;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ОК – общекультурные компетенции

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1.2. Нормативные документы для разработки ООП.

Нормативно-правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.). Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 201 г. N ;
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"**;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 № 1245 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования – бакалавриата, направлений подготовки высшего образования – магистратуры, специальностей высшего образования – специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр», перечни которых утверждены приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337, направлениям подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) «специалист», перечень которых утвержден постановлением правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями, вступившими в силу с 21 июля 2014 года.),
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р,
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 марта 2011 г. № 175,
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки (специальности),
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год (Утв. Приказом Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. N 839),

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утв. Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367),

– Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2),

– Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн),

– другие нормативно-методические документы (в дополнение к приведенным выше документам приводятся другие нормативно-методические документы Минобрнауки России, отраслевые нормативные документы, нормативные документы субъекта Российской Федерации, локальные акты, регулирующие инклюзивное обучение в образовательной организации высшего образования).

– Локальные акты, Устав ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»:

– Положение об основной образовательной программе в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» и др.

1.3.Общая характеристика ООП (требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП, сроки освоения, трудоемкость ООП)

К освоению программ магистратуры допускаются лица, высшее образование.

Направленность (профиль) образовательной программы

Музыкально-инструментальное искусство

Сроки освоения ООП

Срок освоения ООП 2 года.

Трудоемкость ООП

Трудоемкость ООП 120 зачетных единиц.

Квалификация присваиваемая выпускникам:

Магистр

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры включает:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

музыкальную педагогику;

научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами;

административную работу в учреждениях культуры, образовательных организациях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам высшего образования, среднего профессионального образования и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, обучающиеся общеобразовательных организаций;
- образовательные организации высшего образования и среднего профессионального образования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая, менеджерская;
- музыкально-просветительская.

При разработке и реализации программ магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника (ФГОС ВО)

Выпускник программ магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

создание учебных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований,

владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях ВО, среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет;

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ООП с учетом профиля подготовки.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом (ОК-4);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях ВО, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профилю направленности ООП (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП (Приложение 1)

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

4.1. Календарный учебный график

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» шифр 53.04.02 (квалификация магистр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 62 недели, экзаменационные сессии – 8 недель, практика – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 4 недели, каникулы за 2 года обучения – 14 недель (Приложение 2).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

Учебный план для реализации АОПВО (для лиц с ограниченными возможностями) разрабатывается на основе учебного плана соответствующего направления подготовки путем включения в вариативную часть Блока 1 адаптационных модулей (дисциплин). (приложение 3)

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 4)

4.4. Программы практик

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика

призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП магистратуры могут предусматриваться следующие виды практик: педагогическая, музыкально-исполнительская практики, руководство творческим коллективом.

Практики проводятся на кафедрах вуза, на базе учебно-творческих коллективов вуза или в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

При проектировании программ магистратуры образовательная организация выбирает формы проведения практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа. Образовательная организация имеет право установить иные формы проведения практик дополнительно к установленным в настоящем ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и основной образовательной программой вуза. (**Приложение 5**)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по дисциплинам ООП на 80% обеспечен преподавателями, имеющими ученые степени кандидата и доктора наук и ученые звания (**Приложение 6**).

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 30 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в образовательной организации.

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе составляет 80%, ученую

степень доктора наук и/или ученое звание профессора 14,28% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей профессионального цикла имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу реализуемого профиля подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Описание пункта, согласно требований ФГОС ВО

Наличие учебной литературы по образовательной программе магистратуры

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10) лет, от общего количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
<u>Базовая часть</u>					
1	Философия науки и искусства	5	77	5,5	93,5
2	Иностранный язык	52	180	7,2	42
3	Специальный инструмент	37	60	4,3	16,2
4	Ансамбль	38	61	4,35	15,8
5	Дирижирование	7	20	1,4	14,3
6	Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе	17	49	3,5	11,8
<u>Вариативная часть</u>					
7	Педагогика и психология высшей школы	7	62	4,4	100

8	Методология научных исследований	7	59	4,2	100
9	Основы композиции	9	20	1,4	44,4
10	Оркестровый класс	4	17	1,2	-
11	Методика работы с оркестром	4	17	1,2	-
12	Инструментовка	11	11	0,8	18,2
<i>Дисциплины по выбору</i>					
13	Гражданская защита	2	80	5,7	100
14	Промышленная экология	4	69	4,9	100
15	Интеллектуальная собственность	2	35	2,5	100
16	Правовое регулирование образовательной деятельности	5	19	1,4	100
17	Современная музыка	10	29	2,07	50
18	Современная нотация	10	29	2,07	50
19	Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества	12	37	2,6	41,7
20	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора	12	37	2,6	41,7
21	Педагогическая практика	16	48	3,4	12,5
22	Музыкально-исполнительская практика	3	12	0,85	-
23	Руководство творческим коллективом	4	17	1,2	-
24	Научно-исследовательская работа	7	25	1,8	42,9

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (заполняется профессиональной образовательной организацией, организацией, осуществляющей образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения)

п/п	Вид (подвид) образования, уровень образования, наименование образовательной программы, профессии, специальности (для программ среднего профессионального образования)	Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (специальные образовательные программы, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здание и др.)
1	2	3
1.	бакалавр	Изучение адаптационных модулей. Для обеспечения доступа в здание расположен пандус при центральном входе в университет.

5.3. Материально-техническое обеспечение

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», реализующая ООП магистратуры, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата (магистратуры) перечень материально-технического обеспечения включает: учебные аудитории с необходимым оборудованием, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, соответствующий санитарно-техническим нормам из расчета одно рабочее место на двоих студентов; аудитории, специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами и т.д. (подробное описание)

Крымский инженерно-педагогический университет имеет комплексы зданий, в которые входят:

Помещение для занятий студентов 11722,3

Из них:

аудиторный фонд 11423,9

спортивные залы 298,4

Помещение для научно - педагогического персонала 877,8

Служебные помещения 5777,6

Библиотека, в том числе читальные залы 1003/503

Общежития 1579

Столовые, буфеты 52

Здания комплекса объединены переходами и образуют единый комплекс учебной площадью 17499,9 м².

Для самостоятельной работы студенты используют читальные залы университетской библиотеки, учебные кабинеты, где могут пользоваться научной и научно-методической литературой. Общий Библиотечный фонд насчитывает около 60 тыс. печатных единиц, из них - 48396 экземпляров книг. Читальный зал на 250 читательских мест работает в две смены без выходных дней. Университетом заключены соглашения о сотрудничестве с Республиканской библиотекой им. И.Франко, Крымским федеральным университетом им. В.И.Вернадского, Республиканской научной библиотеками института последипломного педагогического образования, Республиканской крымскотатарской библиотеки им. Гаспринского. Библиотека получает большое количество педагогических изданий, музыкальных в том числе. Кроме того ведется работа по пополнению фонда журналов прошлых лет "Музыка" и "Музыкальная жизнь".

Для занятий физкультурой университет имеет тренировочный зал площадью 298,4 м², арендует спортзал и спортивные площадки в ПТУ № 26 г. Симферополя. В университете создан спортивный клуб КИПУ, в котором занимаются студенты в разных секциях (тяжелой атлетике, баскетболу, борьбе, аэробики и т.д.). Занятия проводят опытные преподаватели: доценты, мастера спорта СССР, призеры чемпионатов мира и Олимпийских игр.

КИПУ арендует типичные общежития в ПТУ № 25 на 140 мест и у Крымского республиканского института последипломного педагогического образования на 110 мест, что обеспечивает потребность студентов в жилье на 90%. В общежитиях есть читальные залы, буфеты, комнаты отдыха. Общежития соответствуют санитарно-гигиеническим нормам проживания.

Студенты и преподаватели КИПУ обслуживаются в мед объединении № 3 г. Симферополя. В главном корпусе университета для организации медпункта выделено 2 комнаты общей площадью 40 м², где студентам может предоставляться медицинская помощь. Работает столовая на 150 мест.

В университете для обеспечения учебного процесса по указанной специальности есть необходимая материально-техническая база. Выделен целый этаж в девятиэтажном корпусе, который имеет три больших помещения, общей площадью - 297 м² для занятий учебного хора, вокального ансамбля, оркестра народных инструментов, эстрадно-духового оркестра, скрипичного и фольклорного ансамблей, 15 аудиторий для музыкально-теоретического цикла и индивидуальных занятий, два помещения для инвентаря и настройщика, общей площадью 208 м², лаборатория для слушания музыкальных произведений, компьютерный класс.

Укомплектована база за счет инструментария оркестров народных и духовых инструментов, таких как: фортепиано, аккордеоны, баяны, саксофоны, тромбоны, ударная установка, гитары, усилительная установка, домры, балалайки, бубен, и крымскотатарские национальные народные инструменты (сазы, сантир, кавалы, зурны, ударные).

Оборудованы классы для групповых и индивидуальных занятий, есть фонд нотной библиотеки и фонотеки, грамофонные, магнитные, аудио и

видеозаписи, каждый студент имеет доступ к сети Интернет. Для выступлений хора, оркестра, ансамблей и соло-исполнителей является актовый зал площадью 693,1 м² на 500 посадочных мест с концертным роялем. Работает медиа-лаборатория, студия звукозаписи, со всем необходимым оборудованием для записи фонограмм.

Другим источником информации является компьютерная сеть Internet, к которой подключена университетская сеть (в т.ч. компьютерные классы). Наличие достаточного количества современной компьютерной техники и специально составленного расписания самостоятельной работы в компьютерных классах позволяет студентам получать необходимую информацию. Действуют два информационных центра "Окно в Америку" и "Корейский центр", которые работают как ресурсные в американских и корейских сайтах.

В университете реализуется программа компьютеризации всех сторон его деятельности. В университете работают 7 оборудованных компьютерных классов, площадью 79,8 м², которыми пользуются и студенты музыкального отдела. Две оборудованные аудитории, которые обеспечивают возможность пользоваться Интернетом.

5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

5.5. Организация воспитательной работы

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;
- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;
- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;
- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;
- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;
- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как

организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLO way»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. В 2014г. студенты принимали участие в международных молодежных форумах «Селигер 2014», «Таврида 2014», Сэлэт 2014» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии», «Крымские диалоги: наука, искусство, образование», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных,

вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России» и т.д. Студенты ГБОУВО РК «КИПУ» в 2014г. являются призерами Международных конкурсов студенческих научных работ, победителями в номинации «Лучший проект» на «Ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений» (1 и 2-е места), победителями XII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подиум-2014» (дипломы I, II, III степени), стипендиатами «Благотворительной организации Президентского Фонда Леонида Кучмы для студентов высших учебных заведений III- IV уровней аккредитации, премии Республики Крым им. И.Гаспринского (5 студентов) и премии Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма», стипендии Совета Министров Республики Крым (5 студентов). В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, мероприятий для детей «КИПУША», языковых курсов для детей,

организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов, так преподаватель кафедры физической культуры Ибришев Х.Р. занял 2-место на XXXУ1 чемпионате мира по армспорту, выполнив норматив Мастера спорта международного класса (17-20 сентября 2014г. Литва г. Вильнюс), студент Меметов Энвер занял 1-место в чемпионате мира в гиревом полумарафоне, 25 студентам - членам Сборной «КИПУ» по регби присвоено звание кандидата в мастера спорта по регбилиг и 2 –м по армспорту, эта же команда (28 студентов) заняла 2-место на Чемпионате Украины (сентябрь 2014г. (тренера Меситский В.С. и Эбубекиров Ф.С.). Студенты и преподаватели заняли призовые места также на Чемпионатах Крыма по шахматам – 2 –место преподаватель Курбединов Р.Я.(28-29 марта 2014г), в ХУ Универсиаде ВУЗов Крыма, сборные команды «КИПУ» - 1-место по армспорту (апрель 2014г., 16 студентов), 2-место командное по шахматам (апрель 2014г., 5 команд). За истекший год студенты заняли 1, 2 и 3 – места в различных весовых категориях. Кроме того традиционно проводятся спортивные соревнования студентов на Кубок «КИПУ» по регби, футболу, куреш, шахматам, настольному теннису, спортивные турниры по шахматам памяти академика Бекира Чобан-заде, Первенства Чемпионата университета по различным видам спорта (армспорт,

пауэрлифтинг, футбол, регби, шахматы, легкая атлетика, дзю-до, куреш, спортивные танцы и др.), постановки танцевально-музыкальных проектов-мюзиклов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;

- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;

- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

5.6. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии

«Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «Практика ключ к профессии», «Крымские диалоги: искусство, культура и образования», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России» и т.д. Студенты ГБОУВО РК «КИПУ» в 2014г. являются призерами Международных конкурсов студенческих научных работ, победителями в номинации «Лучший проект» на «Ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений» (1 и 2-е места), победителями XII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подיום-2014» (дипломы I, II, III степени), стипендиатами «Благотворительной организации Президентского Фонда Леонида Кучмы для студентов высших учебных заведений III- IV уровней аккредитации, премии Республики Крым им. И.Гаспринского (5 студентов) и премии Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма», стипендии Совета Министров Республики Крым (5 студентов). В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

5.7. Трудоустройство

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и

образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация).

Ведется активная работа учебно-методического отдела совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому направлению и дальнейшему трудоустройству выпускников нашего университета.

5.8. Социально-бытовые условия

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитий. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВОРК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, семейные

студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социальной защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе.

Социально-правовая комиссия ООППО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям. Для оперативного доступа ко всем данным, также она охватывает категории: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП магистратуры осуществляется в соответствии с Уставом ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» и локальными нормативными документами:

- Положение о ФОС ГБОУ ВО РК КИПУ

- Положение об организации текущего контроля и промежуточной аттестации

- Положение об ИГА

ФОС сформированы в рамках каждой учебной дисциплины, предусмотрены в рабочих программах дисциплин в полном объеме или частично, и включают в себя:

- контрольные вопросы (текущие к практическим занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);

- творческие задания для практических занятий и самостоятельной работы;

- примерная тематика рефератов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ООП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры а (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы магистратуры и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6.2. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся (Приложение 8).

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы и свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену.

Анализ анкет работодателей

Всего в опросе участвовало 10 организаций, охватывающих весь регион.

Анкета

для социологического опроса работодателей, использующих выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, реализуемого профилем подготовки «Национальные инструменты народов России» факультета искусств КИПУ.

Глубокоуважаемый Коллега (работодатель)!

В связи с подготовкой студентов на основе нового поколения компетентностно-ориентированных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО), кафедра музыкального искусства, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», проводит опрос работодателей, заинтересованных в качестве подготовки кадров для своего учреждения, предприятия (отрасли).

В настоящее время ГБОУ ВОРК КИПУ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство предусматривает подготовку выпускников с присвоением квалификации:

- магистр со сроком обучения 2 года.

Компетентностный формат ФГОС ВО предполагает оценивать качество образования через компетенции выпускника, под которыми понимается интегральный результат освоения образовательной программы. Компетенции выпускника должны позволить ему успешно работать в избранной профессиональной сфере, приобрести социально-личностные, общекультурные качества, универсальные (общенаучные и социально-личностные) и профессиональные (общепрофессиональные и специально-профессиональные) компетенции, способствующие его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой – выяснить Вашу оценку удовлетворенности качеством подготовки выпускников нашего университета. Эти данные будут полезны для улучшения работы университета и организации подготовки специалистов.

1. По какой специальности (квалификации) в Вашей организации работают выпускники ГБОУ ВОРК КИПУ? (укажите, пожалуйста, их количество)

Ответы: 67% - преподаватель

29% - артист ансамбля, артист оркестра

4% - руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России)

2. Выпускники ГБОУ ВОРК КИПУ были трудоустроены в Вашу организацию (учреждение)

- По распределению - 10%
- По собственной инициативе – 70%
- С помощью государственной службы занятости - 10%
- По объявлению о свободных вакансиях -10%
- Другое

3. Какие факторы, на Ваш взгляд, влияют на эффективность профессиональной деятельности молодого специалиста, выпускника ГБОУ ВОРК КИПУ(проранжируйте в порядке убывания)

1. Эрудированность, общая культура	7
2. Уровень практических знаний, умений	5
3. Уровень профессиональной подготовки	11
4. Навыки работы на компьютере, знание необходимых в работе программ	4
5. Способность работать в коллективе	3
6. Способность эффективно представлять себя и результаты своего труда	6
7. Нацеленность на карьерный рост и профессиональное развитие	12
8. Готовность и способность к дальнейшему обучению	2
9. Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	8
10. Осведомленность в смежных областях полученной специальности	10

4. Удовлетворены ли Вы в целом уровнем профессиональной подготовки работающих у Вас выпускников ГБОУ ВОРК КИПУ

- Удовлетворен – 100%

5. Дайте примерную оценку уровню профессиональной подготовки работающих у Вас выпускников ГБОУ ВОРК КИПУ? Выразите свою оценку в баллах (1 балл – низкий уровень профессиональной подготовки, 5 баллов – высокий уровень профессиональной подготовки. Другие значения промежуточные).

1. Уровень профессиональной подготовки	5
2. Уровень практических знаний, умений	4
3. Навыки работы на компьютере, знание необходимых в работе программ	4
4. Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	5
5. Эрудированность, общая культура	5
6. Осведомленность в смежных областях полученной специальности	4
7. Способность к творческой, инновационной деятельности	5

6. Каковы, по Вашему мнению, сильные стороны подготовки специалистов в ГБОУ ВО РК КИПУ?

7. Каких знаний, навыков, умений не хватает выпускникам ГБОУ ВО РК КИПУ?

Практический опыт

8. Какие изменения процесса обучения Вы бы порекомендовали провести с целью повышения качества подготовки выпускников? (возможно несколько вариантов ответа)

- Больше внимания уделять практической подготовке

9. Хотелось бы Вам влиять на процесс подготовки специалистов в ГБОУ ВО РК КИПУ?

- Да -40%
- Нет -50%
- Затрудняюсь ответить -10%

10. Насколько выпускники ГБОУ ВО РК КИПУ оказались знакомы с решаемыми в Вашей организации (учреждении) задачами (и проблемами) профессиональной деятельности:

- знакомы детально с основными задачами (и проблемами) и методами их решения -10%
- достаточно знакомы с основными задачами -75%
- знакомы, но недостаточно; - 15%
- не знакомы.

11. Необходимо ли дополнительное обучение молодых специалистов – выпускников ГБОУ ВО РК КИПУ – для работы в Вашей организации (учреждении)?

- Да -5%
- Нет – 85%
- Затрудняюсь ответить – 10%

12. Есть ли в Вашей организации (учреждении) обучающие программы для молодых специалистов?

- Нет – 100%


13. Насколько и в какой форме Вы заинтересованы в продолжении контактов с ГБОУ ВО РК КИПУ? (возможно несколько вариантов ответа)

○ Заинтересованы в формировании долгосрочного (краткосрочного) заказа на подготовку специалистов для нашей организации (учреждения) - 90%

○ Заинтересованы в заказе на открытие новых специальностей и направлений специальности – 80%

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Факультет искусств

Симферополь, 2015

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации по на 2014/15 учебный год.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и

профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

2. Условия проведения государственной (итоговой) аттестации

2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Подготовка аттестационного испытания

ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст России от 01.11.2013 г. № 30306).

- Положением о ВКР;

Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК «Крымского инженерно-педагогического университета»;

Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основе ФГОС в части требований к результатам освоения ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.

- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК по представлению ректора ГБОУВО РК.

- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.

- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).

- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечают предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;
- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;
- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
- 2) Программа ГИА;
- 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК о допуске студентов к ГИА;
- 4) Приказ проректора по учебной работе ГБОУВО РК об утверждении тематики ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
- 5) Задания к магистерским работам выпускников, подписанные научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
- 6) Завершенные магистерские работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
- 7) Отзывы научных руководителей;
- 8) Рецензии на магистерские работы;
- 9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
- 10) Аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
- 11) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
- 12) Зачетные книжки студентов;
- 13) Книга протоколов заседаний ГЭК.

- Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

Требования к тематике магистерских работ

Тематика магистерских работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК, в том числе, осуществляющих научное руководство магистерскими работами, и

рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика магистерской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика магистерской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем магистерских работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Требования к структуре и оформлению магистерской работы

Содержание магистерской работы включает в себя:

- введение;
- теоретическую часть;
- экспериментальную (практическую) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре магистерская работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций и приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзора литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, графики, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки магистерской работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление магистерской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

Научное руководство магистерской работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК.

Научный руководитель (далее - руководитель), а, при необходимости, научный консультант магистерской работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Основными функциями руководителя магистерской работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения магистерской работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения магистерской работы;
- подготовка письменного отзыва на магистерскую работу.

Закрепление студентов за руководителями магистерских работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 магистров.

Задания к магистерским работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи магистерской работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем магистерской работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК.

Задания к магистерским работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к магистерской работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Магистерские работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом магистерской работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения магистерских работ осуществляют заведующим кафедрой, деканом факультета.

5. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Рецензирование магистерских работ по направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные магистерские работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой магистерских работ.

Оппоненты магистерских работ назначаются приказом ректора/проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Рецензия включает:

заключение о соответствии магистерской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к ней;

характеристику качества выполнения каждого раздела магистерской работы;

характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;

характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;

оценку магистерской работы.

На рецензирование одной магистерской работы предусматриваются не более 5 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты магистерской работы.

Внесение изменений в магистерскую работу после получения рецензии не допускается.

Ректор университета после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией оппонента решает вопрос о допуске студента к защите и передает магистерскую работу в государственную экзаменационную комиссию.

6. Защита выпускных квалификационных работ

- Защита магистерской работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

- На защиту магистерской работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя магистерской работы, а также оппонента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов голос председателя, а при его отсутствии — заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются: тема магистерской работы, фамилии руководителя и оппонента магистерской работы, результаты магистерской работы, вопросы и особые мнения членов комиссии.

Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя - его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК.

Результат защиты магистерской работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протоколе заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК.

7. Принятие решений ГАК

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника

Магистерская работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита магистерской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты магистерской работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГБОУВО на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики магистерской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме магистерской работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления магистерской работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и

профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите магистерской работы и ответе на дополнительные вопросы;

- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите магистерской работы;

- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности музыканта инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите магистерской работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной магистерской работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка оппонента;
- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:

- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности музыканта инструменталиста;
- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- тематика магистерской работы соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;
- представленная магистерская работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;
- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;
- приложения удовлетворительного качества или не представлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия магистерской работы установленным требованиям, в

процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
направления подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»

- **Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ИГА) (из ФГОСа)**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом (ОК-4);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений

по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях ВО, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива,

социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Компетенция	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
ОК-1	Неудовл. Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Удовл. В определенной мере старается совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Хорошо Периодически совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Отлично Студент постоянно совершенствует и развивает свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	Самостоятельно	Самостоятельное	Редко	Систематично

ОК-3	<p>не обучается новым методам исследования</p> <p>Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках</p>	<p>обучение новым методам исследования дается студенту с некоторыми трудностями</p> <p>Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p>	<p>самостоятельно обучается новым методам исследования</p> <p>Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p>	<p>самостоятельно обучается новым методам исследования</p> <p>Свободно владеет русским и иностранным языками как средством делового общения</p>
ОК-4	<p>Не обладает навыками организации исследовательских и творческих работ</p>	<p>Не обладает в полной мере навыками организации исследовательских и творческих работ</p>	<p>Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ и управлении коллективом на среднем уровне</p>	<p>Обладает навыками организации исследовательских и творческих работ, а также управлении коллективом на высоком уровне</p>
ОК-5	<p>Студент не проявляет желания брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>Имеет некоторые сложности в проявлении инициативы брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>Студент старается брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска</p>	<p>Проявляет инициативу брать на себя всю полноту ответственности, в том числе в ситуациях риска</p>
ОК-6	<p>Не сформированы навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения</p>	<p>Имеются трудности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения</p>	<p>Заложены основные навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения</p>	<p>Сформированы на высоком уровне навыки самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения</p>
ОК-7	<p>Не имеет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений не подготовлен</p>	<p>Имеет средний уровень способностей к анализу исходных данных для формирования различных суждений</p>	<p>Поддерживает хороший уровень способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений</p>	<p>Проявляет способности к анализу исходных данных для формирования различных суждений</p>

ОК-8	Не знаком с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	В общих чертах ознакомлен с навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Хорошо владеет навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях	Владеет на высоком уровне навыками осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры, искусств, учебных заведениях
ОК-9	Не умеет аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики	Студент отстаивает личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики на низком уровне	Студент может отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики с некоторыми трудностями	Студент способен аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры, науки, педагогики
ОК-10	Не использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Знаком с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации	Может использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	В полной мере использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
ОК-11	Студент не умеет пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Умеет использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Результативно использует современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ПК-1	Студент не способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	В некоторой степени осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	Осуществляет на среднем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Студент осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-2	<p>ю деятельность</p> <p>Не обладает способностями проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара</p>	<p>Студенту сложно проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара</p>	<p>Демонстрирует на среднем уровне проявление мобильности в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвует в культурной жизни общества</p>	<p>Проявляет мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара, систематично участвует в культурной жизни общества</p>
ПК-3	<p>Готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования отсутствует</p>	<p>Навыки применения основных положений и методов психолого-педагогических наук и анализировать актуальные проблемы в области музыкального образования развиты слабо</p>	<p>Проявляет способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, на среднем уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования</p>	<p>Применяет основные положения и методы психолого-педагогических наук, на высоком уровне анализирует актуальные проблемы в области музыкального образования</p>
ПК-4	<p>Нет стремлений и готовности к использованию разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования</p>	<p>Есть готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Выработаны некоторые навыки использования разнообразных педагогических технологий и методов в области музыкального образования</p>	<p>Способен использовать на высоком уровне разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>
ПК-5	<p>Не стремится использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Имеет незначительное стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Использует не в полной мере разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Имеет стремление использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>
ПК-6	<p>Не проявляет готовности к разработке</p>	<p>Проявляет некоторый интерес к</p>	<p>Разрабатывает учебно-методические</p>	<p>В полной мере разрабатывает учебно-</p>

	учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	разработке учебно-методических комплексов, пособий, материалов для всех форм обучения	комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения на среднем уровне	методические комплексы, пособия, материалы для всех форм обучения
ПК-7	Стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику отсутствует	Слабое стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	В определенной степени студент демонстрирует стремление разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику	Стремится разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Отсутствует стремление проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Не умеет должным образом проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Стремится правильно проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Владеет способностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к выполнению научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Слабый уровень выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Присутствуют навыки выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Выполняет научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования
ПК-10	Не заинтересован в руководстве отдельными разделами научно-исследовательск	Присутствуют определенные навыки руководить отдельными разделами научно-исследовательской	Студент может осуществлять руководство отдельными разделами научно-исследовательской работы,	Обладает высоким уровнем руководить отдельными разделами научно-исследовательской работы,

	ой работы, составлять научные тексты на иностранном языке	работы, составлять научные тексты на иностранном языке	составлять научные тексты на иностранном языке	составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Не владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На низком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На среднем уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	На высоком уровне владеет методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
ПК-12	Низкий уровень стремления к выполнению управленческих функций в различных сферах культуры и искусства	Студент не постоянно стремится выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства	Использует способности и готовность к управленческим функциям в различных сферах культуры и искусства	Может выполнять управленческие функции в различных сферах культуры и искусства
ПК-13	Не умеет разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств	Знаком на низком уровне с разработкой перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов	Может разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Умеет на высоком уровне разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
ПК-14	Стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может результативно осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях	Может на высоком уровне осуществлять организационную работу в концертных и театральных организациях
ПК-15	Не владеет способностью	Заложены основы к применению	В определенной степени обладает	Владеет способностью

ПК-16	<p>применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства</p>	<p>знаний в области организации менеджмента в сфере искусства</p>	<p>способностью к применению знаний в области организации менеджмента в сфере искусства</p>	<p>применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства</p>
ПК-17	<p>Не умеет осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства</p>	<p>На низком уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства</p>	<p>На среднем уровне может осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства</p>	<p>Умеет результативно осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства</p>
	<p>Не умеет применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>	<p>Может в некоторой степени применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>	<p>С некоторыми погрешностями может применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>	<p>Умело применяет управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования</p>
ПК-18	<p>Не умеет разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p>	<p>Имеет стремление разрабатывать и реализовать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p>	<p>Обладает умением разрабатывать и реализовать на среднем уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p>	<p>Разрабатывает и реализует на высоком уровне просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p>
ПК-19	<p>Не участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>Участвует на низком уровне в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, имеет сложности в осуществлении связи со СМИ и организации пресс-конференций</p>	<p>Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, может осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции</p>

- **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ООП**

Оценка качества освоения ООП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы магистратуры и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Все типовые контрольные задания и критерии их оценивания представлены в РП дисциплин (см. приложение 4 ООП)

Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы

Итоговая государственная аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной образовательной программы подготовки магистров (магистратуры) и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной исполнительской, творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Итоговая государственная аттестация проводится в завершающем семестре магистратуры. К итоговой государственной аттестации допускаются лица, успешно завершившие полный курс обучения в магистратуре по соответствующему направлению подготовки. Присвоение соответствующей степени и выдача диплома об образовании выпускнику магистратуры осуществляется при условии успешного прохождения итоговой государственной аттестации. Итоговая государственная аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций студента. Порядок проведения итоговой государственной аттестации утверждается Ученым советом факультета искусств и доводится до сведения студентов магистратуры не позднее, чем за полгода до ее начала.

Аттестация осуществляется государственными аттестационными комиссиями (ГАК). Составы комиссий утверждаются ректором КИПУ. Решения ГАК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

Результаты любого аттестационного испытания, включенного в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты итоговой государственной аттестации оформляются документально в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

Лицам, успешно выполнившим требования итоговой государственной аттестации, присуждается квалификационная академическая степень магистра и выдается диплом магистра государственного образца, а также приложение к диплому.

Лицам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из магистратуры.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные администрацией КИПУ сроки, но не позднее пяти месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из магистратуры. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

Повторное прохождение итоговой государственной аттестации студента в КИПУ проводится не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после первого прохождения итоговой аттестации. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Магистранту, не прошедшему итоговую государственную аттестацию или отчисляемому из магистратуры за академическую неуспеваемость, выдается академическая справка установленного образца.

Итоговая государственная аттестация направлена на выявление подготовленности магистранта к выполнению профессиональных задач и возможности продолжения им образования в аспирантуре по соответствующему исполнительскому, творческому или научному направлению.

Итоговая государственная аттестация студентов магистратуры состоит из двух видов аттестационных испытаний:

- защита выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации;
- государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов производятся на открытых заседаниях Государственных аттестационных комиссий.

Программа и порядок проведения государственных аттестационных испытаний принимаются Ученым советом университета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой с учетом рекомендаций учебно-методического отдела университета и утверждаются по представлению Ученого совета факультета.

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения в магистратуре.

В соответствии с ФГОС магистратуры выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации или художественно -

творческого проекта и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Форма выпускной квалификационной работы определяется направлением подготовки выпускника магистратуры.

Обучающиеся в магистратуре по направлениям подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы: это может быть художественно-творческий проект или магистерская диссертация (тема диссертации должна соответствовать профилю направления подготовки).

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. Она должна включать обоснование выбора темы и методов исследования, показ актуальности решаемой задачи и научной новизны сделанных выводов,

содержать изложение материалов исследования и список используемой литературы. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не может иметь компилятивный характер.

Тематика магистерской диссертации должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

теории и истории музыкального искусства и культуры;

музыкальной педагогики и психологии;

композиции;

истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства;

Рекомендуемый объем магистерской диссертации: не менее 2,5 печатных листов, не включая нотные примеры и другой иллюстративный материал.

Магистерская диссертация предоставляется с отзывом научного руководителя, внешней и внутренней рецензией.

Защита магистерской диссертации происходит на заседании ГАК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 45-60 мин. В процессе защиты магистрант должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументировано отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; демонстрация умения выявлять недостатки обсуждаемых теорий и делать теоретические обобщения; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; отзыв научного руководителя, внутренняя и внешняя

рецензии положительные; защита диссертации показала высокий уровень профессиональной подготовленности магистранта и его склонность к научной работе.

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; диссертация хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; отзыв научного руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные; ход защиты диссертации показал достаточную научную и профессиональную подготовку магистранта.

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление диссертации содержит небрежности; отзыв научного руководителя, внутренняя и внешняя рецензии положительные, но с замечаниями; защита диссертации показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента, но ограниченную склонность к научной работе.

– «неудовлетворительно»: тема диссертации представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; наличие догматического подхода к обсуждаемым теориям и концепциям; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление диссертации с элементами заметных отступлений от общих требований; отзыв научного руководителя, внутренняя и внешняя

рецензии с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты диссертации; во время защиты студентом проявлена ограниченная научная эрудиция.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Художественно-творческий проект представляет собой исполнение концертной программы.

Программа художественно-творческого проекта составляется магистрантом совместно с его художественным руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета факультета.

Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников для различных направлений подготовки и профильных направленностей определяются выпускающими кафедрами.

Программа художественно-творческого проекта должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в магистратуре.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом (голосом, жестом).

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

Государственный экзамен

Междисциплинарный государственный экзамен проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Междисциплинарный государственный экзамен проводится по специальным дисциплинам, соответствующим конкретным направлениям подготовки, и имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства и педагогики.

К сдаче государственного экзамена допускаются студенты-магистранты, полностью выполнившие индивидуальный учебный план соответствующего направления подготовки и успешно прошедшие первый

этап итоговой государственной аттестации (выпускная квалификационная работа).

Содержание и форма междисциплинарного государственного экзамена определяется направлением подготовки и видом выпускной квалификационной работы магистранта.

Для обучающихся по программам подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» избравших в качестве выпускной квалификационной работы художественно-творческий проект, междисциплинарный государственный экзамен включает защиту реферата и коллоквиум по вопросам методики и педагогики, истории и теории исполнительского искусства.

Объем реферата должен составлять 1-1,5 печ. листа, не включая нотные примеры и другой иллюстративный материал.

Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование и не может быть работой компилятивного характера. Доля цитируемого материала не может превышать 30%.

Для обучающихся по программам подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», избравших в качестве выпускной квалификационной работы магистерскую диссертацию, междисциплинарный государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы или дирижирование исполнительским коллективом.

Продолжительность концертного выступления должна составлять не менее 30 минут.

Программы концертных выступлений, темы рефератов и вопросы, выносимые на коллоквиум, разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются ученым советом факультета.

Экзаменационные требования доводятся до сведения студентов магистратуры, не позднее, чем за 3 месяца до проведения государственного экзамена.

Критерии выставления оценок.

При защите реферата и проведении коллоквиума:

– «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, магистрант проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

– «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалифицированные ответы в полном объеме, магистрант показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

– «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

– «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, магистрантом была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

При исполнении концертной программы:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; допускаются одна-две небольших поправки в исполнении;

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, несколько негрубых ошибок;

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения, допускает существенные отклонения в динамике, темпах;

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.