

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра биологии, экологии и БЖД**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
 (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01 «Гражданская защита»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАЖДАНСКАЯ ЗАЩИТА»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Безопасность жизнедеятельности», «Экология».

Учебная дисциплина "Гражданская защита" имеет междисциплинарные связи с блоками естественных, инженерных и гуманитарных дисциплин, поскольку:

- имеет с ними общие методические и практические достижения в прогнозировании распространения чрезвычайных ситуаций;
- имеет сопредельные области познания;
- обогащает эти сферы методикой борьбы с распространением чрезвычайных ситуаций и организацией спасательных и других неотложных работ.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** формирование у студентов способности творчески мыслить, решать сложные проблемы инновационного характера и принимать продуктивные решения в сфере гражданской защиты, с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности выпускников, а также достижений научно-технического прогресса.

#### **Задачи:**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- требования нормативных правовых документов по организации и проведению мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;
- структуру и задачи ГО, подсистемы РСЧС соответствующего уровня, содержание, методику разработки и планирования мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;
- опасности для населения, присущие чрезвычайным ситуациям, характерным для территории проживания и работы, а также возникающие при военных действиях и вследствие этих действий, и возможные способы защиты от них работников организации;

- сигналы оповещения об опасностях и порядок действия по ним;
  - правила безопасного поведения в быту;
  - основные принципы, средства и способы защиты от опасностей чрезвычайных ситуаций и военного времени, свои обязанности и правила поведения при возникновении опасностей, а также ответственность за их не выполнение;
  - правила применения средств индивидуальной защиты (далее - СИЗ) и порядок их получения;
  - место расположения средств коллективной защиты и порядок укрытия в них работников организации, правила поведения в защитных сооружениях;
  - основные требования пожарной безопасности на рабочем месте и в быту;
- владеть:**
- навыками оказания первой медицинской помощи;
  - правилами поведения при возникновении опасностей;
- уметь:**
- практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также в случае пожара;
  - четко действовать по сигналам оповещения;
  - адекватно действовать при угрозе и возникновении негативных и опасных факторов бытового характера;
  - пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты; проводить частичную санитарную обработку, а также, в зависимости от профессиональных обязанностей, дезактивацию, дегазацию и дезинфекцию сооружений, территории, техники, одежды и СИЗ;
  - оказывать первую помощь в неотложных ситуациях.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

(по учебному плану).

Се- местр	Общее количе- ство часов	Количе- ство зачетных единиц	Контактные часы					Само- стоя- тельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лек- ции	Практ. заня- тия	Семи- нарские занятия	Лаб. ра- боты		
Дневная форма обучения									
1	72	2	24	10	14			50	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.03 «Дирижирование»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Дирижирование»

### Программы магистратуры по направлению подготовки

#### 53.04.04 Дирижирование

##### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

##### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи:**

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**Уметь:**

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

**Владеть:**

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	инд.	Л/р		
ДФО									
1-3	324	9	100			100		224	экзамен, зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра английской филологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.02 «Иностранный язык (английский)»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык (английский)» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи:

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

**Уметь:**

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Владеть:**

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	108	3	18		18			54	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02 «Интеллектуальная собственность»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»**

## **Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование**

### **1.1. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право», «Патентование», «Административное право», «Основы менеджмента», «Хозяйственное право».

### **1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель:** сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

**Задачи:**

1. Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
2. Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
3. Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
4. Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;

5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

**Уметь:**

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

**Владеть:**

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

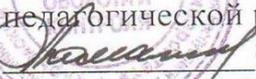
(по учебному плану).

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	18	10	8			54	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
 (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 / 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04 «Методика записи и расшифровки музыкального  
народного творчества»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистр должен уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);

- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

**Владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

**Знать:**

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	108	3	28	18	10			44	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра музыкальное искусство**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.05 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Программы магистратуры по направлению подготовки  
53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ,  
профиля «Дирижирование академическим хором»

## 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Последующие дисциплины: «Актуальность воспитания педагога-дирижера». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра. Данные дисциплины готовят магистранта к преподаванию и использованию на практике инновационных методов, приемов и технологий в условиях современного образования.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Методика работы с хором» – подготовка студента, способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Учебные **задачи** дисциплины «Методика работы с хором»

*в художественно-творческой деятельности:*

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- готовности к работе дирижера академического хора (ансамбля) в учебном заведении, концертной организации музыкальном театре, учреждениях культуры и искусства;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

*в педагогической работе:*

- привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- развитие и применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

*в профессиональной компетенции:*

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (ПК- 1);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистрант должен **знать:**

- основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы, как в сольном ее варианте (конкретно с каждым певцом), так и в ансамблевом звучании;
- репертуар (в том числе детский), включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов разных стран и народов в том числе, сочинения крупной формы, полифонии, виртуозные произведения, сочинения малых форм, ансамбли;
- приобрести знания о способах, принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения.

**уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- планировать учебную работу и осуществлять контроль усвоения знаний учеников;
- устанавливать взаимосвязи современных и традиционных методов;
- формировать современные подходы к решению проблем в музыкальном образовании;
- пользоваться правильным певческим звукообразованием и различными приемами звуковедения;
- пользоваться певческими навыками, полученными в классах сольного, ансамблевого и хорового пения, на основе усвоения знаний теории и методики вокальной работы.

**владеть:**

- методическими основами преподавания предмета и их практическим воплощением;
- методами организации работы хорового класса;
- научно-терминологическим аппаратом современной педагогики;
- знаниями, умениями и навыками современной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;
- научно-терминологическим аппаратом вокальной педагогики;
- знаниями, умениями и навыками вокальной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;
- методикой формирования вокальных навыков у учеников.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
<b>ДФО</b>									
1-2	108	3	32	20	12			40	зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
(Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.02 «Методология научных исследований»

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1.АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**  
**Программы магистратуры по направлению подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование**

**1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

**1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

**Цель:** на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

**Задачи:**

1. Научить анализировать результаты научных исследований,
2. Сформировать умения решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования,
3. Развивать самостоятельность в осуществлении научного исследования
4. Способствовать развитию индивидуальных креативных способностей, для самостоятельного решения исследовательских задач

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

1. Анализировать результаты научных исследований
2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования
3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;
2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;

3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	контроль		
ДФО									
3	72	2	18	10	8		36	18	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.03 «Основы композиции»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование,

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы композиции»

Программы магистратуры по направлению подготовки

53.04.04. Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

#### Задачи дисциплины:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектуру музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-

инструментальных тембров, а также их характеристику,

- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

**уметь:**

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;

- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,

- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.

- владеть элементами различных композиционных техник,

- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

**владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

(по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-2	108	3	50	6	44			58	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.01 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**  
**Программы магистратуры по направлению подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование**

**1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Дисциплина «Педагогика высшей школы» адресована студентам, обучающимся в магистратуре на факультете искусств.

Программа дисциплины ориентирована на теоретическую и практическую подготовку профессиональной деятельности будущего педагога высшей школы. Знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, непосредственно связана с такими дисциплинами как «Философия», «Профессиональная педагогика», «Методика преподавания частных дисциплин», «Философия образования».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах педагогической науки как одной из важнейших областей современного знания, в которой реализуется единство философского и научного подходов к образовательной сфере деятельности людей, а также выявить ее связь с другими областями гуманитарного знания.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель дисциплины:** сформировать представление о закономерностях образовательного процесса, о ценностных основах профессиональной педагогической деятельности, компетентностной модели современного преподавателя высшей школы, содействовать овладению ключевыми компетенций преподавателя высшей школы и педагогическими компетенциями руководителя предприятия по профессиональному развитию сотрудников и собственному профессиональному самосовершенствованию.

**Основные задачи** дисциплины:

- актуализация психологических основ развития высшего образования;
- развитие у студентов рефлексивной культуры;
- овладение студентами современными информационными технологиями, ориентированными на возникновение у студентов техники рефлексии, понимания, коммуникации;
- организация самоопределения студентов к развитию высшего образования в рамках специфики университета и его деятельности.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального, дополнительного образования детей (ПК-4).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- место, роль и значение педагогики высшей школы в системе гуманитарного знания;
- соотношение педагогики высшей школы и смежных дисциплин;
- историю развития высшего образования;
- основные теоретико-методологические и этические принципы конструирования и проведения педагогического исследования;
- специфику, структуру и модели построения педагогического процесса;
- классификацию педагогических методов и современные подходы к их использованию;
- принципы построения и конструктивную специфику педагогических систем и технологий;
- основы педагогического мониторинга.

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;
- развивать навыки межкультурной коммуникации;
- повышать педагогическое мастерство;
- конструировать образовательный процесс с учетом условий, индивидуальных особенностей и психофизических возможностей личности;
- конструировать воспитательный процесс в условиях социализации личности;
- соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы, принятые в международной практике;
- оперативно ориентироваться в сложных случаях из педагогической практики и эффективно решать актуальные задачи;
- осуществлять системный анализ явлений образовательного процесса;
- проектировать методическую систему работы преподавателя.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом педагогики высшей школы;
- базовыми знаниями о целях, содержании и структуре образовательной системы России;
- базовыми знаниями об общих формах организации учебной деятельности;
- базовыми знаниями о методах, приемах и средствах управления педагогическим процессом;
- навыками профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности;
- навыками анализа и обработки педагогической информации

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	контроль		
ДФО									
3	54	1,5	18	9	5	4	18	18	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.02 «Правовое регулирование образовательной деятельности»

направление подготовки 53.04.04. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право», «Патентование», «Административное право», «Основы менеджмента», «Хозяйственное право».

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель:

сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

#### Задачи:

5. Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
6. Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
7. Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
8. Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции (ПК-19).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### Знать:

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;
5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

**Уметь:**

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

**Владеть:**

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

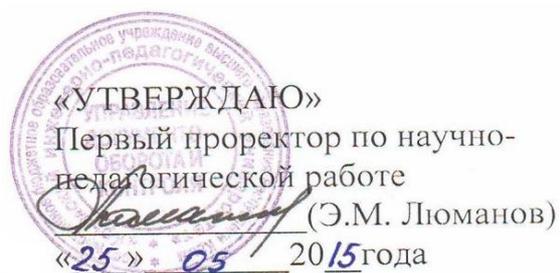
**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	18	10	8			54	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра биологии, экологии и безопасности жизнедеятельности**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01 «Промышленная экология»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОМЫШЛЕННАЯ ЭКОЛОГИЯ»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «**Основы промышленной экологии**» читается на Инженерно-технологическом факультете для магистрантов. Эта дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами в школе и в ВУЗЕ по математике, физике, химии, а также в ВУЗЕ по экологии и БЖД. В свою очередь изучение дисциплины «Основы промышленной экологии» позволит будущим магистрам автотранспортных предприятий понимать вред, наносимый окружающей природной среде автомобильным транспортом, знать и применять в работе методы защиты окружающей природной от вредных выбросов автотранспорта и его шумового воздействия. Теоретические знания и практические навыки, которыми овладеет магистрант, изучая дисциплину «Основы промышленной экологии» будут необходимы в комплексной подготовке магистров по ТБЖ.

Дисциплину «Основы промышленной экологии» студенты начинают изучать в магистратуре во втором семестре. На данный курс в учебном плане отводится 72 часа.

Предлагаемый курс включает в себя следующие темы: «Предмет, задачи и основные направления промышленной экологии»; «Государственное управление в сфере природопользования»; «Нормирование качества окружающей среды». «Инженерно-технические методы защиты окружающей природной среды»; «Защита атмосферы и гидросферы от негативного техногенного воздействия». «Методы очистки промышленных выбросов»; «Автотранспорт и экология»; «Защита окружающей среды от твердых бытовых и промышленных отходов, электромагнитных полей, излучений, шумового и биологического воздействия»;

«Экологическая экспертиза территорий и предприятий»; «Рациональное природопользование»; «Влияние радиации на живые организмы».

Освоение данного курса предполагает следующие формы работы: лекции, практические работы ( работа со схемами, таблицами, чертежами ). Задания для практической работы и их выполнение записываются в специальную тетрадь для практических занятий, которая проверяется преподавателем в конце занятия). Семинарские занятия проводятся по предварительно розданным темам, по которым студенты делают доклады. Самостоятельная работа студентов предусматривает самостоятельное изучение вопросов, определяемых преподавателем и не рассматривающиеся в лекциях, чтение периодической литературы, проведение личных наблюдений по заданию преподавателя или по собственной инициативе. Результаты СРС записываются студентом в специальную тетрадь для самостоятельных работ, которая проверяется преподавателем.

Дисциплина «Основы промышленной экологии» относится к дисциплинам вариативного цикла.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** формирование у студентов знаний о Промышленной экологии как науке, разрабатывающей методы, приемы и новые технологии защиты окружающей среды от загрязнения и других видов антропогенных и техногенных воздействий.

#### **Задачи:**

1.Ознакомить студентов с основными положениями и принципами Государственного управления в сфере природопользования.

2. Обеспечить теоретическую базу в области загрязнения окружающей среды отходами производства и потребления, в т.ч. опасными отходами.
3. Обучить студентов основным характеристикам экологических последствий загрязнения атмосферы (воздействие загрязнения на организм человека, парниковый эффект и глобальное потепление климата, разрушение озонового слоя и др.).
4. Ознакомить студентов с малоотходными и безотходными технологиями и их ролью в защите окружающей среды;
5. Развить компетентность студентов в знании экологических законов

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- что представляет собой «Промышленная экология» как наука;
- основные положения Государственного управления в сфере природопользования;
- понятие «экологический менеджмент»;
- техногенное загрязнение окружающей среды и его виды;
- как осуществляется нормирование качества окружающей среды;
- какие существуют инженерно-технические методы защиты окружающей среды;
- роль малоотходных и безотходных технологий в защите окружающей среды;
- какова роль биотехнологии в охране окружающей среды;
- в чем заключается отрицательное влияния автомобильного транспорта на человека и окружающую среду;
- методы борьбы с автомобильными выбросами и шумом
- методы очистки промышленных выбросов в атмосферу и сбросов в гидросферу;
- методы очистки бытовых и производственных сточных вод;

**Уметь:**

- пользоваться схемами и таблицами ;
- анализировать техногенную обстановку в Крыму, и современный уровень загрязнения атмосферы и гидросферы;
- оценивать потенциально опасные в техногенном плане территории России и Крыма;
- определять наименее загрязненные автомобильным транспортом дороги и территории Крыма; Уровень развития экологически чистого автотранспорта;
- самостоятельно работать с литературой по промышленной экологии, с учебниками и наглядными пособиями.

**Владеть:**

- информацией об уровне загрязнения окружающей среды автомобильным транспортом;
- знаниями о влиянии выхлопных газов на здоровье человека;
- информацией об основных загрязнителях окружающей среды

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	24	10	14			48	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Программа данной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина «Психология высшей школы» относится к обязательным дисциплинам базового цикла. Учебная дисциплина «Психология высшей школы» опирается на знания педагогической и возрастной психологии, общей психологией, психодидacticкой и педагогикой высшей школы

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** Целью преподавания учебной дисциплины «Психология высшей школы» является развитие способности у студентов к самоорганизации, проектированию, реализации и рефлексии педагогической деятельности в вузе.

#### **Задачи:**

- актуализация психологических основ развития высшего образования;
- развитие у студентов рефлексивной культуры;
- овладение студентами современными информационными технологиями, ориентированными на возникновение у студентов техники рефлексии, понимания, коммуникации;
- организация самоопределения студентов к развитию высшего образования в рамках специфики университета и его деятельности.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального, дополнительного образования детей (ПК-4).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- специфику предмета ПВО и ее отношение к смежным дисциплинам;
- систему психологических знаний, теорий, принципов и явлений отражающих закономерности вузовского образования;
- особенности психики студентов и психологии студенческих групп;
- методы организации и проведения психолого-педагогического изучения личности студента.

#### **Уметь:**

- свободно ориентироваться в пространстве педагогической деятельности вуза в условиях профессиональной деятельности;
- анализировать модели развития личности студента и преподавателя вуза;
- самостоятельно выбирать адекватные решения и способы развития себя и другого;

- эффективно общаться, ориентироваться в современных условиях риска и неопределенности в условиях учебно-воспитательной работы;

**Владеть:**

- прогнозированием изменений и динамики уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций студентов;
- проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	54	1,5	18	9	5	4		18	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 / 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04 «Расшифровка и анализ образцов музыкального  
фольклора»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору студентов). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;
- овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;
- ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные так и личностные качества обучаемого

- понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения
- навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий
- владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **уметь**:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

**Владеть:**

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

**Знать:**

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	К		
ДФО									
1	108	3	28	18	10		36	44	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 / 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.ДВ.03 Современная музыка»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

факультет искусств

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Б1.В.ДВ.03 Современная музыка»**  
Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

*Целью* дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи* дисциплины: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13).

По завершении освоения курса «Современная нотация» студент должен *знать*:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;

- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

*уметь*:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

*владеть*:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	36	1	24	18		6		12	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
 (Э.М. Люманов)  
«25» \* 05 / 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.ДВ.03 Современная нотация»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Б1.В.ДВ.03 Современная нотация»  
Программы бакалавра по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной нотации занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи дисциплины: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

***Дирижирование***

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

***Музыкально-инструментальное искусство***

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

По завершении освоения курса «Современная нотация» студент должен

**знать:**

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов - представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

**уметь:**

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; - анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

**владеть:**

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий  
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	36	1	24	18		6		12	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.Б.01 «Философия науки и искусства»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель:** изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

**Задачи:**

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;
- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;
- особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;

- базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

**владеть:**

- методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

**уметь:**

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**

(по учебному плану).

Се- местр	Общее количе- ство часов	Количе- ство зачетных единиц	Контактные часы					Само- стоя- тельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лек- ции	Практ. заня- тия	Семи- нарские занятия	Лаб. ра- боты		
Дневная форма обучения									
3	108	3	18	10	8			54	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкального искусства»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.05 «ФОРТЕПИАНО»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1.АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1.Б.05 «ФОРТЕПИАНО»

## Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

### 1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО) :

Дисциплина «фортепиано» в структуре ООП относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплина «фортепиано» непосредственно связана с другими дисциплинами этого цикла (учебный курс), такими как дирижирование, вокал, специальный инструмент, оркестровый класс, история исполнительского искусства и др., а также с общепрофессиональными дисциплинами из раздела Профессиональный учебный цикл: сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыки и т.д.

Требования к «входным» знаниям, умениям сводятся к тому, что студент-магистрант должен профессионально владеть инструментом; иметь музыкальный слух, чувство ритма; уметь самостоятельно разбирать музыкальный текст; иметь представление о стилях различных эпох и композиторов.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» является формирование комплекса знаний и практических навыков, необходимых будущему специалисту для профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

#### Учебными задачами дисциплины являются:

1. Владение различными навыками игры на инструменте фортепиано; воспитание культуры звукоизвлечения на данном инструменте, связности воспроизведения мелодической линии, с экстраполяцией тембровой окраски своего профильного инструмента;
2. работа над всеми доступными средствами музыкально-художественной выразительности в процессе прочтения разных видов фактуры;
3. усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
4. знакомство с разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности.

#### Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

**Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен**

***Знать:***

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
3. профессиональную терминологию;
4. особенности работы в качестве артиста ансамбля, хора.
5. основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

**Уметь:**

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
5. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
6. пользоваться специальной литературой;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

**Владеть:**

1. навыками читки с листа и транспонирования музыкальных произведений;
2. техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологическими способами контроля в процессе репетиционной и концертной работы;
4. навыками использования специальной литературы;
5. навыками самостоятельной работы над произведением.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	инд	с	Л/р		
ДФО									
1-4	252	7	50		50			130	зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
**«25» 05 2015** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Б1.В.ОД.04 ХОРОВОЙ КЛАСС»**

направление подготовки 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Симферополь, 2015

# 1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

## Программы магистранта по направлению подготовки 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Чтение и анализ партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины «Хоровой класс»** – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

#### Учебные задачи дисциплины «Хоровой класс»

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– выработка навыков ансамблевого музицирования;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

– освоение методов и приемов хормейстерской работы;

– приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистр должен **уметь**:

– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом.

Выпускник должен **владеть**:

– вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

– хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

– вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать**:

– музыкально-теоретические основы хорового пения,  
– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональную терминологию.

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-2	504	14	128		128			376	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
**«25» 05 2015** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.04 «ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»**

направление подготовки 53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

**1. АННОТАЦИЯ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»**  
**Программы магистратуры по направлению подготовки**  
**53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Фортепиано», «Хоровой класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель дисциплины** «Чтения и анализ партитур» является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

**Задачи дисциплины :**

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;
- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
- анализа хоровых произведений.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- основные компоненты музыкального языка;
- приёмы грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- формы и методы репетиционного процесса;

**уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- прочитывать грамотно нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:**

- навыками игры хоровой партитуры
- транспонированием различных видов хоровых партитур
- исполнительским интонированием всех хоровых голосов
  - художественными средствами исполнения хоровой партитуры в соответствии со стилем музыкального произведения.

Навыками совмещения игры хоровой партитуры с фортепианным сопровождением

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	и	с	Л/р		
ДФО									
1-3	216	6	82		82			134	зачет