МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утвержден
Ученым советом ГБОУВО РК «КИПУ»
«25» 05 2015 г.
Председатель Ученого совета, ректор
_____ Ф.Я. Якубов

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

Квалификация выпускника: артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России)

Нормативный срок освоения программы: 4 года/5 лет

Форма обучения: очная /заочная

Симферополь, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....
1.1. Основная образовательная программа (структура, цельООП) .....
1.2. Нормативные документы для разработки ООП……
1.3. Общая характеристика ООП (требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП, сроки освоения, трудоемкость ООП) ….
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА .....
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП .....
3.1.Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ООП с учетом профиля подготовки. .....
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП (Приложение1) .....
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП .....
4.1. Календарный учебный график (Приложение 2) .....
4.2. Учебный план (Приложение 3) .....
4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 4) .....
4.4. Программы практик (Приложение 5) .....
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП .....
5.1. Кадровое обеспечение (Приложение 6, Приложение 7).....
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....
5.3. Материально-техническое обеспечение .....
5.4.Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников .....
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП .....
6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся (Приложение3) .....
6.2. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся (Приложение 8) .....
7. ИНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....
8. ПРИЛОЖЕНИЯ .....

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный вузом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования ФГОС ВО, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель основной образовательной программы бакалавриата – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ООП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ООП

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее *профессиональное* образование;

ООП –основная образовательная программа;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ОК – общекультурные компетенции

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативно-правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.). Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от ___ 201__ г. N ___;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

– Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 № 1245 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования – бакалавриата, направлений подготовки высшего образования – магистратуры, специальностей высшего образования –специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр», перечни которых утверждены приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337, направлениям подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) «специалист», перечень которых утвержден постановлением правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136»**;**

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями, вступившими в силу с 21 июля 2014 года.),

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р,

– Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 марта 2011 г. № 175,

– Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки (специальности),

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год (Утв. Приказом Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. N 839),

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утв. Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367),

– Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2),

– Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн),

– другие нормативно-методические документы (в дополнение к приведенным выше документам приводятся другие нормативно-методические документы Минобрнауки России, отраслевые нормативные документы, нормативные документы субъекта Российской Федерации, локальные акты, регулирующие инклюзивное обучение в образовательной организации высшего образования).

– Локальные акты, Устав ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»:

– Положение об основной образовательной программе в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» и др.

2.2.Общая характеристика ООП (требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП, сроки освоения, трудоемкость ООП)

Для освоения ООП подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

К освоению программ бакалавра допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

Направленность (профиль) образовательной программы

Музыкально-инструментальное искусство

Сроки освоения ООП

Срок освоения ООП 4 года.

Трудоемкость ООП

240 зачетных единиц.

Квалификация присваиваемая выпускникам:

артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России)

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);

просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

– музыкальное произведение в различных формах его бытования;

– музыкальные инструменты;

– слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

– обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

– образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;

– авторы-создатели произведений музыкального искусства;

– творческие коллективы, исполнители;

– средства массовой информации;

– учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

1) музыкально-исполнительская деятельность;
2) педагогическая деятельность;
3) художественное руководство творческим коллективом;
4) организационно-управленческая деятельность;
5) музыкально-просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника (ФГОС ВО)

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:
- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:
- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ООП с учетом профиля подготовки.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15); 10

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование

своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей

исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП (Приложение 1)

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

4.1. Календарный учебный график

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» шифр 53.03.02 (квалификация бакалавр) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 137 недель, экзаменационные сессии – 16 недель, практика – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 4 недели, каникулы за 4 года обучения – 38 недель (Приложение 2)

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с

профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

Учебный план для реализации АОПВО (для лиц с ограниченными возможностями) разрабатывается на основе учебного плана соответствующего направления подготовки путем включения в вариативную часть Блока 1 адаптационных модулей (дисциплин). (Приложение 2)

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) (Приложение 4)

4.4. Программы практик

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая)

оркестровая

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики) или с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения

студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами оркестровой практики должны быть учебные творческие коллективы вуза.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на исполнительскую практику. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. (**Приложение 5)**

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по дисциплинам ООП на 71,87 процентов обеспечен преподавателями, имеющими ученые степени кандидата и доктора наук и ученые звания (**Приложение 6).**

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов

преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

Преподаватели кафедры регулярно повышают свой научно-профессиональный уровень на конференциях, научных семинарах, публикуют научные статьи в рецензируемых научных журналах, о чем свидетельствуют ежегодные отчеты по научной и учебно-методической работе кафедр, ведущих занятия по дисциплинам учебного плана.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
Описание пункта¸ согласно требований ФГОС ВО
Наличие учебной литературы по образовательной программе бакалавриата

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	Объем фонда учебной литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5(10) лет, от общего Количества экземпляров (%)
		количество наименований	количество экземпляров		
1	2	3	4	5	6
Базовая часть					
1	История	40	74	6,2	75
2	Философия	25	51	4,25	24
3	Иностранный язык	52	180	10	42
4	Безопасность жизнедеятельности	42	480	53,3	48
5	Экономическая теория	4	40	4,4	100
6	Физическая культура	39	96	8	26
7	История музыки (зарубежной, отечественной)	39	54	3	5,1
8	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	8	18	2	37,5
9	Сольфеджио	9	17	0,9	22,2
10	Гармония	11	47	7,8	36,4
11	Музыкальная форма	6	43	14,3	16,7
12	Полифония	2	2	0,2	-

13	История исполнительского искусства	2	2	0,3	-
14	Специальный инструмент	38	61	2,03	16,2
15	Ансамбль	38	61	2,03	15,8
16	Музыкальная педагогика	16	48	16	12,5
17	Методика обучения игре на инструменте	34	57	19	14,7
18	Фортепиано	13	41	1,5	38,5
19	Изучение оркестровых инструментов	11	11	0,9	18,2
Вариативная часть					
20	Русский язык и культура речи	4	35	2,9	75
21	Крымскотатарский язык	19	220	18,3	32
22	Украинский язык	30	308	51,3	57
23	Основы научных исследований	20	32	5,3	75
24	Основы экологии	41	131	14,6	37
25	Основы охраны труда	40	218	72,7	65
26	Новые информационные технологии	5	44	3,7	80
27	Введение в инклюзивное образование	2	10	1,1	100
28	Прикладная физическая культура	39	96	3,2	26
29	Педагогика	4	47	7,8	100
30	Психология	27	69	7,7	22
31	Теория музыки	3	27	2,25	33,3
32	История крымскотатарской музыки	18	30	3,3	38,9
33	Оркестровый класс	4	17	0,6	-
34	Дирижирование	7	20	0,7	14,3
35	Чтение и анализ оркестровых партитур	5	5	0,4	-
Дисциплины по выбору					
36	История культуры народов Крыма	9	40	6,7	92,5
37	Народоведение	9	40	6,7	92,5
38	Логика	3	40	6,7	100
39	Этика делового общения	2	11	1,8	50
40	Правоведение	7	27	3	100
41	Основы конституционного права	7	27	3	100

42	Социология	36	59	19,7	42
43	Человек и общество	36	59	19,7	42
44	Культурология	35	165	27,5	46
45	Межкультурные взаимодействия в современном мире	35	165	27,5	46
46	Религиоведение	30	38	6,3	40
47	История религии	30	38	6,3	40
48	Адаптационный модуль «Самоорганизация учебной деятельности»	2	10	3,3	100
49	Музыкальный фольклор народов Крыма	19	31	10,3	36,8
50	Адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия»	2	10	1,7	100
51	Инструментоведение	15	15	2,5	13,3
52	Адаптационный модуль «Социально-психологическая адаптация»	2	10	0,8	100
53	Инструментовка	11	11	0,9	18,2
54	Педагогическая практика	16	48	16	12,5
55	Исполнительская практика	3	12	0,4	-
56	Работа с оркестром	4	17	5,7	-

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

(заполняется профессиональной образовательной организацией, организацией, осуществляющей образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения)

п/п	Вид (подвид) образования, уровень образования, наименование образовательной программы, профессии, специальности (для программ среднего профессионального образования)	Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (специальные образовательные программы, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здание и др.)
1	2	3
1.	бакалавр	Изучение адаптационных модулей. Для обеспечения доступа в здание расположен пандус при центральном входе в университет.

5.3. Материально-техническое обеспечение

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», реализующая ООП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата (магистратуры) перечень материально-технического обеспечения включает: учебные аудитории с необходимым оборудованием, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, соответствующий санитарно-техническим нормам из расчета одно рабочее место на двоих студентов; аудитории, специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами и т.д. (подробное описание)

Крымский инженерно-педагогический университет имеет комплексы зданий, в которые входят:

Помещение для занятий студентов 11722,3

Из них:

аудиторный фонд 11423,9

спортивные залы 298,4

Помещение для научно - педагогического персонала 877,8

Служебные помещения 5777,6

Библиотека, в том числе читальные залы 1003/503

Общежития 1579

Столовые, буфеты 52

Здания комплекса объединены переходами и образуют единый комплекс учебной площадью 17499,9 м^2.

Для самостоятельной работы студенты используют читальные залы университетской библиотеки, учебные кабинеты, где могут пользоваться научной и научно-методической литературой. Общий Библиотечный фонд насчитывает около 60 тыс. печатных единиц, из них - 48396 экземпляров книг. Читальный зал на 250 читательских мест работает в две смены без выходных дней. Университетом заключены соглашения о сотрудничестве с Республиканской библиотекой им. И.Франко, Крымским федеральным университетом им. В.И.Вернадского, Республиканской научной библиотеками института последипломного педагогического образования, Республиканской крымскотатарской библиотеки им. Гаспринского. Библиотека получает большое количество педагогических изданий, музыкальных в том числе. Кроме того ведется работа по пополнению фонда журналов прошлых лет "Музыка" и "Музыкальная жизнь".

Для занятий физкультурой университет имеет тренировочный зал площадью 298,4 м^2, арендует спортзал и спортивные площадки в ПТУ № 26 г. Симферополя. В университете создан спортивный клуб КИПУ, в котором занимаются студенты в разных секциях (тяжелой атлетике, баскетболу, борьбе, аэробики и т.д.). Занятия проводят опытные преподаватели: доценты, мастера спорта СССР, призеры чемпионатов мира и Олимпийских игр.

КИПУ арендует типичные общежития в ПТУ № 25 на 140 мест и у Крымского республиканского института последипломного педагогического образования на 110 мест, что обеспечивает потребность студентов в жилье на 90%. В общежитиях есть читальные залы, буфеты, комнаты отдыха. Общежития соответствуют санитарно-гигиеническим нормам проживания.

Студенты и преподаватели КИПУ обслуживаются в мед объединении № 3 г.. Симферополя. В главном корпусе университета для организации медпункта выделено 2 комнаты общей площадью 40 м^2, где студентам может предоставляться медицинская помощь. Работает столовая на 150 мест.

В университете для обеспечения учебного процесса по указанной специальности есть необходимая материально-техническая база. Выделен целый этаж в девятиэтажном корпусе, который имеет три больших помещения, общей площадью - 297 м^2 для занятий учебного хора, вокального ансамбля, оркестра народных инструментов, эстрадно-духового оркестра, скрипичного и фольклорного ансамблей, 15 аудиторий для музыкально-теоретического цикла и индивидуальных занятий, два помещения для инвентаря и настройщика, общей площадью 208 м^2, лаборатория для слушания музыкальных произведений, компьютерный класс.

Укомплектована база за счет инструментария оркестров народных и духовых инструментов, таких как: фортепиано, аккордеоны, баяны, саксофоны, тромбоны, ударная установка, гитары, усилительная установка,

домры, балалайки, бубен, и крымскотатарские национальные народные инструменты (сазы, сантир, кавалы, зурны, ударные).

Оборудованы классы для групповых и индивидуальных занятий, есть фонд нотной библиотеки и фонотеки, граммофонные, магнитные, аудио и видеозаписи, каждый студент имеет доступ к сети Интернет. Для выступлений хора, оркестра, ансамблей и соло-исполнителей является актовый зал площадью 693,1 м^2 на 500 посадочных мест с концертным роялем. Работает медиа-лаборатория, студия звукозаписи, со всем необходимым оборудованием для записи фонограмм.

Другим источником информации является компьютерная сеть Internet, к которой подключена университетская сеть (в т.ч. компьютерные классы). Наличие достаточного количества современной компьютерной техники и специально составленного расписания самостоятельной работы в компьютерных классах позволяет студентам получать необходимую информацию. Действуют два информационных центра "Окно в Америку" и "Корейский центр", которые работает как ресурсные в американских и корейских сайтах.

В университете реализуется программа компьютеризации всех сторон его деятельности. В университете работают 7 оборудованных компьютерных классов, площадью 79,8 м^2, которыми пользуются и студенты музыкального отдела. Две оборудованные аудитории, которые обеспечивают возможность пользоваться Интернетом.

5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания

социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

5.5. Организация воспитательной работы

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;
- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;
- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;
- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;
- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;
- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;
- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;
- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление,

старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLO way»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ» и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. В 2014г. студенты принимали участие в международных молодежных форумах «Селигер 2014», «Таврида 2014», Сэлэт 2014» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных

статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «*Практика ключ к профессии*», …, публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России» и т.д. Студенты ГБОУВО РК «КИПУ» в 2014г. являются призерами Международных конкурсов студенческих научных работ, победителями в номинации «Лучший проект» на «Ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений» (1 и 2-е места), победителями XII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подиум-2014» (дипломы I, II, III степени), стипендиатами «Благотворительной организации Президентского Фонда Леонида Кучмы для студентов высших учебных заведений III- IУ уровней аккредитации, премии Республики Крым им. И.Гаспринского (5 студентов) и премии Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма», стипендии Совета Министров Республики Крым (5 студентов). В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмеметова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмеметова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, мероприятий для детей «КИПУША», языковых курсов для детей, организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов, так преподаватель кафедры физической культуры Ибришев Х.Р. занял 2-место на XXXУ1 чемпионате мира по армспорту, выполнив норматив Мастера спорта международного класса (17-20 сентября 2014г. Литва г. Вильнюс), студент Меметов Энвер занял 1-место в чемпионате мира в гиревом полумарафоне, 25 студентам - членам Сборной «КИПУ» по регби присвоено звание кандидата в мастера спорта по регбилиг и 2 –м по армспорту, эта же команда (28 студентов) заняла 2-место на Чемпионате Украины (сентябрь 2014г. (тренера Меситский В.С. и Эбубекиров Ф.С.). Студенты и преподаватели заняли призовые места также на Чемпионатах Крыма по шахматам – 2 –место преподаватель Курбединов Р.Я.(28-29 марта 2014г), в ХУ Универсиаде ВУЗов Крыма, сборные команды «КИПУ» - 1-место по армспорту (апрель 2014г., 16 студентов), 2-место командное по шахматам (апрель 2014г., 5 команд). За истекший год студенты

заняли 1, 2 и 3 – места в различных весовых категориях. Кроме того традиционно проводятся спортивные соревнования студентов на Кубок «КИПУ» по регби, футболу, куреш, шахматам, настольному теннису, спортивные турниры по шахматам памяти академика Бекира Чобан-заде, Первенства Чемпионата университета по различным видам спорта (армспорт, пауэрлифтинг, футбол, регби, шахматы, легкая атлетика, дзю-до, куреш, спортивные танцы и др.), постановки танцевально-музыкальных проектов-мюзиклов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство, помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

5.6. Научно-исследовательская деятельность

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных

компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XX1 века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «*Практика ключ к профессии*», «Крымские диалоги: искусство, культура и образования», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в студенческой научно-практической конференции «Крым и Россия: процветание в единстве»; в ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений «Молодежь – инновационный ресурс Крыма»; в научно-практической конференции «Молодая наука»; в студенческом международном форуме «Молодежная платформа»; в конкурсе проектов «Устойчивое будущее России» и т.д. Студенты ГБОУВО РК «КИПУ» в 2014г. являются призерами Международных конкурсов студенческих научных работ, победителями в номинации «Лучший проект» на «Ярмарке молодежных идей, проектов и изобретений» (1 и 2-е места), победителями XII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подиум-2014» (дипломы I, II, III степени), стипендиатами «Благотворительной организации Президентского Фонда Леонида Кучмы для студентов высших учебных заведений III- IУ уровней аккредитации, премии Республики Крым им. И.Гаспринского (5 студентов) и премии Республики Крым «За научные достижения в сфере приоритетных направлений развития Крыма», стипендии Совета Министров Республики Крым (5 студентов). В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

5.7. Трудоустройство

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями,

направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация).

Ведется активная работа учебно-методического отдела совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому направлению и дальнейшему трудоустройству выпускников нашего университета.

5.8. Социально-бытовые условия

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебой, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитий. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВОРК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов,

имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социальной защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;
- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиоционных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе.

Социально-правовая комиссия ООППОО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям. Для оперативного доступа ко всем данным, также она охватывает категории: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий

контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата осуществляется в соответствии с Уставом ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»и локальными нормативными документами:

-Положение о ФОС ГБОУ ВО РК КИПУ

- Положение об организации текущего контроля и промежуточной аттестации

- Положение об ИГА

ФОС сформированы в рамках каждой учебной дисциплины, предусмотрены в рабочих программах дисциплин в полном объеме или частично, и включают в себя:

- контрольные вопросы (текущие к практическим занятиям), и промежуточные (к экзаменам или зачетам);

- творческие задания и проектные задачи для практических занятий и самостоятельной работы;

- темы и задания для контрольных работ для различных форм обучения;

- примерная тематика курсовых работ и проектов;

- примерная тематика рефератов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 3 (РП))

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6.2. Фонд оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся (Приложение 8).

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Государственный экзамен состоит из следующих разделов:

исполнение сольной концертной программы;

руководство творческим коллективом.

Перечень музыкальных произведений обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом факультета не позднее, чем за 4 месяца до

начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Выпускная квалификационная работа бакалавра является обязательным, и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту бакалаврской работы.

Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Анализ анкет работодателей

Всего в опросе участвовало10 организаций, охватывающих весь регион.

Анкета

для социологического опроса работодателей, использующих выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, реализуемого профилем подготовки «Национальные инструменты народов России» факультета искусств КИПУ.

Глубокоуважаемый Коллега (работодатель)!

В связи с подготовкой студентов на основе нового поколения компетентностно-ориентированных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО), кафедра музыкального искусства, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», проводит опрос работодателей, заинтересованных в качестве подготовки кадров для своего учреждения, предприятия (отрасли).

В настоящее время ГБОУ ВОРК КИПУ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривает подготовку выпускников с присвоением квалификации:

- артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России), со сроком обучения 4 года.

Компетентностный формат ФГОС ВО предполагает оценивать качество образования через компетенции выпускника, под которыми понимается интегральный результат освоения образовательной программы. Компетенции выпускника должны позволить ему успешно работать в избранной профессиональной сфере, приобрести социально-личностные, общекультурные качества, универсальные (общенаучные и социально-личностные) и профессиональные (общепрофессиональные и специально-профессиональные) компетенции, способствующие его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой – выяснить

Вашу оценку удовлетворенности качеством подготовки выпускников нашего университета. Эти данные будут полезны для улучшения работы университета и организации подготовки специалистов.

1. По какой специальности (квалификации) в Вашей организации работают выпускники ГБОУ ВОРК КИПУ? (укажите, пожалуйста, их количество)

Ответы: 78% - преподаватель

19% - артист ансамбля, артист оркестра

3% - руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России)

2. Выпускники ГБОУ ВОРК КИПУ были трудоустроены в Вашу организацию (учреждение)

- По распределению - 10%
- По собственной инициативе – 70%
- С помощью государственной службы занятости - 10%
- По объявлению о свободных вакансиях -10%
- Другое

3. Какие факторы, на Ваш взгляд, влияют на эффективность профессиональной деятельности молодого специалиста, выпускника ГБОУ ВОРК КИПУ(проранжируйте в порядке убывания)

1. Эрудированность, общая культура	7
2. Уровень практических знаний, умений	5
3. Уровень профессиональной подготовки	11
4. Навыки работы на компьютере, знание необходимых в работе программ	4
5. Способность работать в коллективе	3
6. Способность эффективно представлять себя и результаты своего труда	6
7. Нацеленность на карьерный рост и профессиональное развитие	12
8. Готовность и способность к дальнейшему обучению	2
9. Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	8
10. Осведомленность в смежных областях полученной специальности	10

4. Удовлетворены ли Вы в целом уровнем профессиональной подготовки работающих у Вас выпускников ГБОУ ВОРК КИПУ

- Удовлетворен – 100%

5. Дайте примерную оценку уровню профессиональной подготовки работающих у Вас выпускников ГБОУ ВОРК КИПУ? Выразите свою оценку в баллах (1 балл – низкий уровень профессиональной подготовки, 5 баллов –

высокий уровень профессиональной подготовки. Другие значения промежуточные).

1. Уровень профессиональной подготовки	5
2. Уровень практических знаний, умений	4
3. Навыки работы на компьютере, знание необходимых в работе программ	4
4. Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	5
5. Эрудированность, общая культура	5
6. Осведомленность в смежных областях полученной специальности	4
7. Способность к творческой, инновационной деятельности	5

6. Каковы, по Вашему мнению, сильные стороны подготовки специалистов в ГБОУ ВОРК КИПУ?

7. Каких знаний, навыков, умений не хватает выпускникам ГБОУ ВОРК КИПУ?

Практичекий опыт

8. Какие изменения процесса обучения Вы бы порекомендовали провести с целью повышения качества подготовки выпускников? (возможно несколько вариантов ответа)

- Больше внимания уделять практической подготовке

9. Хотелось бы Вам влиять на процесс подготовки специалистов в ГБОУ ВОРК КИПУ?

- Да -40%
- Нет -50%
- Затрудняюсь ответить -10%

10. Насколько выпускники ГБОУ ВОРК КИПУ оказались знакомы с решаемыми в Вашей организации (учреждении) задачами (и проблемами) профессиональной деятельности:

- знакомы детально с основными задачами (и проблемами) и методами их решения -10%
- достаточно знакомы с основными задачами -75%
- знакомы, но недостаточно; - 15%
- не знакомы.

11. Необходимо ли дополнительное обучение молодых специалистов – выпускников ГБОУ ВОРК КИПУ – для работы в Вашей организации (учреждении)?

- Да -5%
- Нет – 85%
- Затрудняюсь ответить – 10%

12. Есть ли в Вашей организации (учреждении) обучающие программы для молодых специалистов?

- Нет – 100%

13. Насколько и в какой форме Вы заинтересованы в продолжении контактов с ГБОУ ВОРК КИПУ? (возможно несколько вариантов ответа)

- Заинтересованы в формировании долгосрочного (краткосрочного) заказа на подготовку специалистов для нашей организации (учреждения) - 90%
- Заинтересованы в заказе на открытие новых специальностей и направлений специальности – 80%
- Заинтересованы в трудоустройстве выпускников – 85%
- Заинтересованы в совместной научно-исследовательской, учебно-методической, инновационной и др. деятельности -100%
- Заинтересованы в участии наших сотрудников в образовательном процессе – 45%

14. Заинтересованы ли Вы и Ваша организация (учреждение) в приёме студентов ГБОУ ВОРК КИПУ на ознакомительную, производственную или педагогическую практики?

- Да, и давно сотрудничаем – 90%
- Да, хотели бы сотрудничать – 10%

Приложение 1

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ ТРЕБУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ФОРМИРУЮЩИХ ИХ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ООП

Структура программы бакалавриата		Общекультурные компетенции								Профессиональные компетенции																																
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32
	Базовая часть																																									
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	История		+																																							
	Философия	+																																								
	Иностранный язык				+																																					
	Безопасность жизнедеятельности								+																																	
	Экономическая теория			+																																						
	Физическая культура							+																																		
Цикл истории и теории музыкального искусства	История музыки (зарубежной, отечествен.)		+							+																																
	Музыка второй половины XX – начала XXI веков		+							+																																
	Сольфеджио														+										+																	
	Гармония														+										+																	
	Музыкальная форма														+										+																	
	Полифония														+										+																	
Профессиональный цикл	История исполнительского искусства									+		+	+																													
	Специальный инструмент										+						+											+														
	Ансамбль																		+	+							+															

	Музыкальная педагогика																											+		+	+									
	Метод. обучения игре на инстр.																			+											+			+						
	Фортепиано															+	+								+															
	Изучение оркестровых инструментов									+					+				+																					
	Вариативная часть																																							
	Рус. язык и культура речи				+	+																																		
	Крымскотатарский язык				+																																			
	Украинский язык				+																																			
	Основы научных исследований						+																																	
	Основы экологии			+					+																															
	Основы охраны труда								+																															
	Новые информационные технологии						+																																	
	Введение в инклюзивное образование					+																																		
	Прикладная физическая культура							+																																
	Педагогика																											+	+											
	Психология					+																							+											
	Теория музыки						+																	+																
	История крымскотатарской музыки												+																											
	Оркестровый класс														+						+																	+		
	Дирижирование																	+						+								+								
	Чтение и анализ оркестровых партитур											+		+																										+
	История культуры		+			+																																		

	народов Крыма																																								
	Народоведение		+			+																																			
	Логика			+		+																																			
	Этика делового общения	+		+		+																																			
	Правоведение			+		+																																			
	Основы конституционного права		+																																						
	Социология			+		+																																			
	Человек и общество	+	+			+																																			
	Культурология					+																																			
	Межкультурные взаимодействия в современном мире	+				+																																			
	Религоведение			+		+																																			
	История религии	+				+																																			
	Адаптационный модуль «Самоорганизация учебной деятельности»						+																																		
	Музыкальный фольклор народов Крыма						+							+																											
	Адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия»				+	+	+																																		
	Инструментоведение												+																												
	Адаптационный модуль «Соц. психологическая адаптация»				+	+	+																																		
	Инструментовка												+																												
	Учебная практика																																								
	Педагогическая практика																													+				+							
	Исполнительская практика																				+		+																		
	Работа с оркестром															+						+																			

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
_____(Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Факультет искусств

Симферополь, 2015

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»», ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации по на 2014/15 учебный год.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и

прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

2. Условия проведения государственной (итоговой) аттестации

2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Подготовка аттестационного испытания

ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст России от 01.11.2013 г. № 30306).

- Положением о ВКР;

Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК «Крымского инженерно-педагогического университета»;

Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основе ФГОС в части требований к результатам освоения ППССЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.

- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК по представлению ректора ГБОУВО РК.

- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.

- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).

- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечают предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее

место ответственного секретаря;

- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;
- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
2) Программа ГИА;
3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК о допуске студентов к ГИА;
4) Приказ проректора по учебной работе ГБОУВО РК об утверждении тематики ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
5) Задания к бакалаврским работам выпускников, подписанные научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
6) Завершенные бакалаврские работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
7) Отзывы научных руководителей;
8) Рецензии на бакалаврские работы;
9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
10) Аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
11) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
12) Зачетные книжки студентов;
13) Книга протоколов заседаний ГЭК.

- Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

Требования к тематике бакалаврских работ

Тематика бакалаврских работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК, в том числе, осуществляющих научное руководство бакалаврскими работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких

профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем бакалаврских работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Требования к структуре и оформлению бакалаврской работы

Содержание бакалаврской работы включает в себя:

- введение;
- теоретическую часть;
- экспериментальную (практическую) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре бакалаврская работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций и приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзора литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, графики, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки бакалаврской работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление бакалаврской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

Научное руководство бакалаврской работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным

программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК.

Научный руководитель (далее - руководитель), а, при необходимости, научный консультант бакалаврской работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Основными функциями руководителя бакалаврской работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения бакалаврской работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения бакалаврской работы;
- подготовка письменного отзыва на бакалаврскую работу.

Закрепление студентов за руководителями бакалаврских работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 бакалавров.

Задания к бакалаврским работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи бакалаврской работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем бакалаврской работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК.

Задания к бакалаврским работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к бакалаврской работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Бакалаврские работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом бакалаврской работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения бакалаврских работ осуществляют заведующим кафедрой, деканом факультета.

5. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Рецензирование бакалаврских работ по направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные бакалаврские работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой бакалаврских работ.

Оппоненты бакалаврских работ назначаются приказом ректора/проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Рецензия включает:

заключение о соответствии бакалаврской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к ней;

характеристику качества выполнения каждого раздела бакалаврской работы;

характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;

характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;

оценку бакалаврской работы.

На рецензирование одной бакалаврской работы предусматриваются не более 5 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты бакалаврской работы.

Внесение изменений в бакалаврскую работу после получения рецензии не допускается.

Ректор университета после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией оппонента решает вопрос о допуске студента к защите и передает бакалаврскую работу в государственную экзаменационную комиссию.

6. Защита выпускных квалификационных работ

- Защита бакалаврской работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.
- На защиту бакалаврской работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и

рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя бакалаврской работы, а также оппонента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов голос председателя, а при его отсутствии — заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записываются: тема бакалаврской работы, фамилии руководителя и оппонента бакалаврской работы, результаты бакалаврской работы, вопросы и особые мнения членов комиссии.

Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя - его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК.

Результат защиты бакалаврской работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протоколе заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК.

7. **Принятие решений ГАК**

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника

Бакалаврская работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита бакалаврской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты бакалаврской работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не проходившим государственную итоговою аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговою аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГБОУВО на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики бакалаврской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме бакалаврской работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления бакалаврской работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите бакалаврской работы и ответе на дополнительные вопросы;

- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите бакалаврской работы;
- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности музыканта инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите бакалаврской работы учитываются следующие показатели:
- соответствие представленной бакалаврской работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка оппонента;
- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:
- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста;
- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:
- тематика бакалаврской работы соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;
- представленная бакалаврская работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;
- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;
- приложения удовлетворительного качества или не представлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия бакалаврской работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

- **Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ИГА) (из ФГОСа)**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

способность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных

мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Компе тен ция	**Уровни сформированности компетенции**			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
ОК-1	Не выработанны навыки философского мышления, не способен определить	Фрагментарное представление о философских положениях, имеет сложности с определением	Сформированы навыки философских знаний и мотивации социальной	На высоком уровне использует философские знания, способен мотивировать социальную

	социальную значимость своей деятельности	социальной значимости своей деятельности	значимости своей деятельности	значимость своей деятельности
ОК-2	Не сформированы знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Допускает существенные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Допускает незначительные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции	На высоком уровне использует знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	Не сформированы знания в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Допускает существенные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Допускает незначительные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	На высоком уровне использует основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-4	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	На высоком уровне развиты навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	Не сформированы навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональн	Имеет сложности работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные	Заложены основные навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные	На высоком уровне развиты навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные

	ые и культурные различия	различия	и культурные различия	и культурные различия
ОК-6	Не сформированы навыки самоорганизаци и и самообразования	Имеются трудности в самоорганизации и навыках самообразования	Заложены основные навыки самоорганизации и самообразованию	Сформированы на высоком уровне навыки самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Физически не подготовлен	Имеет средний уровень физической подготовки	Поддерживает хороший уровень физической подготовки	Поддерживает высокий уровень физической подготовки
ОК-8	Не знаком с приемами первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах ознакомлен с теорией первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах владеет приемами первой помощи, и знает основы защиты в условиях ЧС	Владеет приемами первой помощи, и знает методы защиты в условиях ЧС
ПК-1	Студент не способен осознавать специфику музыкального исполнительства	Специфика музыкального исполнительства в некоторой степени известна студенту, однако он не осознает ее	Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности не в полной мере осязается студентом	Студент осознает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-2	Не обладает артистическими способностями, не проявляет стремление самовыражения	Студенту сложно демонстрировать артистизм, самовыражение и исполнительскую волю	Демонстрирует артистизм, исполнительскую волю и концентрацию внимания на среднем уровне	Владеет способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю
ПК-3	Готовность создавать художественную интерпретацию музыкального произведения отсутствует	Навыки создавать художественную интерпретацию музыкального произведения развиты слабо	Проявляет способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Студент развито обладает способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Нет стремлений и готовности пользоваться методологией анализа исполнительско й деятельности	Есть готовность пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности	Выработаны некоторые навыки использования методологии анализа исполнительской деятельности	Способен пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности

ПК-5	Не стремится постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет незначительные результаты в постижении музыкального произведения	Познает не в полной мере музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет стремление постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	Не проявляет готовности к овладению музыкально-текстологической культурой	Проявляет некоторый интерес к овладению музыкально-текстологической культурой	Владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста на среднем уровне	В полной мере владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста
ПК-7	Стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства слабое или отсутствует	Слабое стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства	В определенной степени студент демонстрирует стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства	Стремится совершенствовать культуру исполнительского мастерства с использованием комплекса художественных средств исполнения
ПК-8	Отсутствует стремление организовывать работу над подготовкой произведения, программу к публичному выступлению, студийной записи	Не умеет организовать работу над подготовкой произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	Стремится правильно организовать свою работу над подготовкой произведения, программу к публичному выступлению, студийной записи	Владеет способностью оптимально организовать работу над подготовкой произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	Студент не проявляет должного стремления к развитию музыкальной памяти, творческого воображения	Слабый уровень использования музыкальной памяти, отсутствует творческое воображение	Присутствуют навыки владения слухо-мыслительными процессами и музыкальной памяти	Владеет способностью использовать на высоком уровне музыкальную память, творческое воображение, проявляет эмоциональную и волевую сферу
ПК-10	Не заинтересован в организации своей практической	Присутствуют определенные навыки в организации своей практической	Студент может осуществлять репетиционную и концертную деятельность с	Обладает высоким уровнем организовывать и вести свою репетиционную и

	деятельности	деятельности	некоторыми сложностями	концертную деятельность
ПК-11	Не совершенствует свое исполнительское мастерство	Способности к совершенствованию своего исполнительского мастерства развиты слабо	Студент не систематично совершает работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства	Постоянно и систематично работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства
ПК-12	Низкий уровень стремления к овладению и расширению репертуара	Студент не постоянно стремится к расширению своего репертуара	Использует способности и готовность к овладению и расширению репертуара	Систематично и постоянно расширяет и овладевает своим новым репертуаром
ПК-13	Не умеет составлять программы выступлений	Знаком с составлением программы выступлений, может составить концертную программу на низком уровне	Может использовать способность творчески составлять программы выступлений без учета задач музыкально-просвертительской деятельности	Способность к творческому составлению программы выступлений с учетом собственных устремлений и запросов слушателей развита в полной мере
ПК-14	Стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Может результативно осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Владеет на высоком уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-15	Не владеет способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях	Заложены основы к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, не умеет работать со звукорежиссером и звукооператором	В определенной степени обладает способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, умеет работать со звукорежиссером и звукооператором	Владеет способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, умеет работать со звукорежиссером и звукооператором

ПК-16	Не умеет применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности на низком уровне	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности на среднем уровне	Умеет в полной мере применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-17	Не умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Может в некоторой степени исполнять публично сольные концертные программы	Может исполнять публично сольные концертные программы, не может тематически построить репертуар различных жанров, стилей, эпох	Обладает умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	Не умеет исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Имеет стремление исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Обладает умением исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля на среднем уровне	Сформировано умение исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-19	Не обладает знаниями об устройстве своего инструмента и основам обращения с ним в профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать знания об устройстве своего инструмента и основам обращения с ним в профессиональной деятельности	Может использовать знания об устройстве своего инструмента и основам обращения с ним в профессиональной деятельности	На высоком уровне обладает умением использовать знания об устройстве своего инструмента и основам обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-20	Студент не умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях	Способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях на низком уровне	Умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях выработано не в полной мере	Полностью сформировано умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях
ПК-21	Не владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний,	В некоторой степени владеет общепедагогическими, психолого-педагогическими знаниями, психологией	Знает необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний,	Оптимально владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических

	психологией музыкальной деятельности	музыкальной деятельности	психологией музыкальной деятельности, присутствуют сложности в применении	знаний, психологией музыкальной деятельности
ПК-22	Не умеет изучать и накапливать педагогический репертуар	Редко изучает основной педагогический репертуар	Владеет основным педагогическим репертуаром	Демонстрирует непрерывное и систематичное изучение и накапливание педагогического репертуара
ПК-23	Нет стремлений к изучению принципов, методов и форм проведения урока	У студента нет четкого плана в изучении принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку	Студент осуществляет изучение принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку на среднем уровне	В полной мере выработаны способности к изучению принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку
ПК-24	Нет стремлений воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Незначительно воспитывает у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Имеет погрешности в воспитании потребности в творческой работе над музыкальным произведением у обучающихся	Имеет способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-25	Стремление к познанию методики музыкальной педагогики отсутствует	Заложены основы методики музыкальной педагогики и анализа собственной педагогической деятельности	Стремится использовать знания методики музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность	Систематично и непрерывно познает методики музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность
ПК-26	Низкий уровень аналитических способностей студента	Способности анализа музыкального исполнительства не выработаны должным образом	Аналитические способности музыкального исполнительства имеют некоторые погрешности	Способен критически анализировать музыкальное исполнительство
ПК-27	Не знает индивидуальных	Не умеет использовать	На среднем уровне может	Использует индивидуальные

	методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-28	Не знает методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы	Не может в полной мере применить методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы	Может применять методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, есть сложности с анализом методических систем	Рационально применяет методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, анализирует методические системы и составляет свои
ПК-29	Не может планировать учебный процесс и вести методическую работу	Знаком с планированием учебного процесса, не умеет вести методическую работу	Может планировать учебный процесс, ведет методическую работу, старается сформировать у обучающихся художественный вкус	Качественно планирует учебный процесс, ведет методическую работу, формирует у обучающихся художественный вкус
ПК-30	Не может организовывать работу в коллективе и планировать концертную деятельность	Может организовать работу в коллективе, имеет некоторые сложности в планировке концертную деятельность	Организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность, на среднем уровне организует творческие мероприятия	Оптимально организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность, организует творческие мероприятия, осуществляет организационно-управленческую работу
ПК-31	Отсутствует стремление проявлять руководство творческим учебным коллективом и коллективом в области	Имеет сложности в художественном руководстве творческим учебным коллективом и коллективом в области народного творчества	Может проявить на среднем уровне художественное руководство творческим учебным коллективом и коллективом в области народного	Способен к осуществлению художественного руководства творческим учебным коллективом и коллективом в области народного

ПК-32	народного творчества Отсутствует стремление показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Имеет сложности в показе своей исполнительской деятельности на различных сценических площадках	творчества Может показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, некачественно подготавливает творческие проекты	творчества Способен к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, подготавливает творческие проекты, осуществляет связь со СМИ

- **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ООП**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

- **Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.