

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Музыкальное искусство**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Производственная практика (Работа с оркестром)»**  
направление подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство  
(бакалавр)  
профиль Национальные инструменты народов России

Симферополь, 2014

# **1. АННОТАЦИЯ**

## **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Производственная практика (Работа с оркестром)»**

#### **Программы бакалавриата по направлению подготовки**

#### **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

#### **1.1 Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)**

Курс «Работа с оркестром» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель дисциплины:** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

## 5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

**Уметь:**

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

**Владеть:**

1. Опытном игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-8	216	6	216		216				Экзамен
ЗФО									
1-8	216	6	216		216				Экзамен

**2. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Раздел 1. Основные средства выразительного исполнения в оркестровом музицировании.														
Тема 1. Основные компоненты музыкального языка	5		3				2	4			2		2	Устный опрос

Тема 2. Штрихи как средство выразительности.	6		4			2	3		1			2	Устный опрос
Тема 3. Ритм как фактор ансамблевого единства.	4		2			2	3		1			2	Устный опрос
Тема 4. Динамика как средство выразительности	8		6			2	3		1			2	Устный опрос
Тема 5. Темп как основа формы и содержания.	4		2			2	5		2			3	Устный опрос
Раздел 2. Виды и значения элементов оркестровой фактуры.													
Тема 1. Мелодия как важнейшее выразительное средство в музыке	4		3			1	2		1			1	Устный опрос
Тема 2. Подголоски как элементы фактуры.	4		3			1	2		1			1	Устный опрос
Тема 3. Мелодические фигурации.	4		3			1	2		1			1	Устный опрос
Тема 4. Контрапункт и его разновидности.	4		1			3	2		1			1	Устный опрос
Тема 5. Педаль и его значение в гармонии.	4		3			1	2		1			1	Устный опрос
Тема 6. Гармонические фигурации как основа аккомпанемента.	4		3			1	4		1			3	Устный опрос

Тема 7. Функции баса.	4		3			1	2		1		1	Устный опрос
Раздел 3. Творческая лаборатория оркестра.												
Тема 1. Репетиция как творческий процесс.	5		3			2	3		1		2	Устный опрос
Тема 2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.	4		2			2	3		1		2	Устный опрос
Тема 3. Обыгрывание новой концертной программы.	2		1			1	3		1		2	Исполнение партий
Тема 4. Тембр и искусство звукоизвлечения.	4		2			2	3		1		2	Устный опрос
Тема 5. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.	5		3			2	3		1		2	Исполнение
Тема 6. Индивидуальная работа над ансамблевой партией.	8		5			3	3		1		2	Исполнение
Раздел 4. Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.												
Тема 1. Интерпретация – трактовка музыкального произведения с позиции содержательности	8		5			3	2		1		1	Устный опрос

исполнения.													
Тема 2. Понимание структуры произведений адекватной композиторскому замыслу.	5		3			2	2		1			1	Устный опрос
Тема 3. Накопление репертуарного материала по разным музыкально-стилевым и жанровым направлениям.	2		1			1	2		1			1	Исполнение
Тема 4. Формирование исполнительских навыков в процессе разучивания разнообразных музыкальных произведений.	6		4			2	2		1			1	Исполнение партий
Тема 5. Общая культура и всестороннее расширение музыкально-эстетического кругозора.	4		2			2	2		1			1	Устный опрос
Тема 6. Формирование мастерства в комплексе музыкально-практических	3		2			1	2		1			1	Устный опрос

занятий.													
Раздел 5. Мотивационно-волевой компонент или уровень сформированности исполнительского мастерства.													
Тема 1. Интерес к исполнительской деятельности.	7		4			3	6		4			2	Устный опрос
Тема 2. Артистизм исполнения в процессе оркестрового музицирования.	8		4			4	6		4			2	Исполнение партий
Тема 3. Готовность к концертной деятельности.	7		4			3	6		4			2	Устный опрос
Раздел 6. Основные параметры состояния инструментальной подготовки в оркестровом коллективе.													
Тема 1. Свободное ориентирование в теории инструментального исполнительства.	8		6			2	3		1			2	Устный опрос
Тема 2. Владение инструментом, включая достаточный уровень исполнительского мастерства, а также умение быстрого чтения нотного текста с листа.	2		1			1	2		1			1	Исполнение партий
Тема 3. Умение самостоятельно работать над произведением.	5		3			2	3		1			2	Показ

Тема 4. Владение навыками ансамблевой игры.	7		5			2	2		1			1	Исполнение
Тема 5. Умение методически проработать музыкальный материал.	5		3			2	8		3			5	Зачет
<b>Раздел 7. Основные этапы работы с партитурой.</b>													
Тема 1. Знакомство с музыкальным произведением (композитор, эпоха, музыкальный стиль, характеристика жанра и т.д.)	9		5			4	6		2			4	Теоретический опрос
Тема 2. Теоретический анализ партитуры	7		4			3	6		2			4	Теоретический опрос
Тема 3. Исполнительский план произведения.	10		8			2	6		2			4	Устный опрос
<b>Раздел 8. Концертная деятельность оркестра.</b>													
Тема 1. Выступление оркестра на сцене.	8		5			3	6		2			4	Обсуждение
Тема 2. Воспитание мастера оркестранта.	8		5			3	6		2			4	Теоретический опрос
Тема 3. Волнение на эстраде.	8		5			3	6		2			4	Теоретический опрос
Тема 4. Принципы	4		2			2	2		1			1	Экзамен

построения концертной программы.															
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>						<b>144</b>								
Форма итогового контроля	Экзамен						Экзамен								

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия  
Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

### **3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Образовательно-квалификационный уровень «Бакалавр»

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	Изучение и овладение инструментом	Демонстрация	7	12
2	Разучивание партий оркестровых инструментов	Демонстрация	8	14
3	Работа над штрихами	Демонстрация	6	1,5
4	Работа над динамикой	Демонстрация	6	1,5
5	Работа над нюансами	Демонстрация	6	1,5
6	Работа над интонацией	Демонстрация	8	1,5
7	Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения	Опрос	8	11, 13
8	Работа над чтением оркестровой партитуры	Демонстрация	7	17
9	Работа над анализом оркестровой партитуры	Демонстрация	7	17
10	Работа над манерой исполнения оркестровых партий	Демонстрация	7	17
11	Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана	Опрос	6	12, 13
12	Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров	Опрос	8	
13	Сценическая организованность.	Демонстрация	8	17
14	Концертная деятельность	Демонстрация	6	6

#### 4. Фонд оценочных средств

##### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-7	ПК-13	
Знаниевый этап (знать)	Особенности интонирования произведения; стиль музыкального произведения; художественные средства исполнения	Особенности ансамблей; принципы организации оркестра; принципы построения концертной программы	Опрос
Деятельностный этап (уметь)	Применять на практике стилевые особенности произведения; уметь пользоваться интонационными средствами выражения	Дифференцировать звуковые планы; различать стилевые особенности	Демонстрация
Личностный этап (владеть)	Владение музыкальным инструментом; техническими и выразительными средствами инструмента	Владеть широкой амплитудой музыкальных красок; владеть ощущением окраски звука	Экзамен (зачет), демонстрация

##### 4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный ответ	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
Зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Практическая работа выполнена с несущественными замечаниями	Практическая работа выполнена полностью, соблюдены все

	задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения		требования
Экзамен	Незнание оркестровой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность	Слабое знание и исполнение оркестровой партии, непродуманность, неуверенность исполнения	Хорошее исполнение оркестровой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом.	Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии

### ***Шкала оценивания академической успешности студента***

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература.**

1. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
2. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
5. Каннерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1982

7. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М. – Л., 1965
8. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987.
9. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1965
10. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1975
11. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1964
12. Имханицкий М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
13. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987
14. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956
15. Илюхин А. Орестр народных инструментов. – М., 1938
16. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1982
17. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972

### **Дополнительная литература**

1. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1975
2. Поздняков А., Свечков Д., Трубачев С. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов. Выпуск I, II. – М., 1970, 1973
3. Свечков Д. Практическая работа с оркестром. Методическая разработка. – М., 1971.
4. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. – М., 1975
5. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., 1981

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Стереосистемы.
2. Инструментарий
3. Фильмография
4. Компьютеризация
5. Нотная литература

### **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **6. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### **6.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка к практическим занятиям; выполнение практических заданий; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра  
«Музыкальное искусство»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-  
педагогической работе  
*(Э.М. Люманов)*  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Производственная практика  
(Исполнительская (сольная, ансамблевая))»**

направление подготовки  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

профиль  
**«Национальные инструменты народов России»**

факультет  
**Искусств**

Симферополь, 2014

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Производственная практика (Исполнительская (сольная, ансамблевая))»**

**Программы бакалавриата по направлению подготовки  
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

### **2.1 Место дисциплины «Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) в структуре ООП ВО (ВПО)**

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

### **2.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

**Цель:** подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:**

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;

- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
4. Основной концертный и педагогический репертуар.

**Уметь:**

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;
3. Читать с листа новые произведения;
4. Составлять репертуар для концертного выступления;
5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Владеть:**

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;

3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

### 1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-8	216	6	216		216				экзамен
ЗФО									
1-10	216	6	216		216				экзамен

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля	
	очная форма						заочная форма							
	всего	в том числе					всего	в том числе						
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Раздел 1 ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЯМ.</b>														
Тема 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	1		1				1		1					коллоквиум
Тема 2. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС.	72		72				72		72					
<b>Раздел 2. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>														
Тема 1. ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ СОЛИСТА.	108		108				108		108					Концертное выступление
Тема 2. ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ.	24		24				24		24					Концертное выступление
Тема 3. ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ СМЕШАННОГО	<b>11</b>		<b>11</b>				<b>11</b>		<b>11</b>					Концертное выступление

АНСАМБЛЯ.												
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>						<b>216</b>					
Форма итогового контроля											<b>экзамен</b>	

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия*

*Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

### 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов	Рекомендуемая литература
1	<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</b> <b>1. КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ.</b> <b>2. ВЫРАБОТКА УМЕНИЯ СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, СВЯЗАННЫЕ СО СЦЕНИЧЕСКИМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ.</b>	коллоквиум	1	<i>БАРЕНБОЙМ Л.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Л., 1974.</i>
2	<b>РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС.</b> <b>1. ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВОЛИ,</b> <b>2. ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫДЕРЖКИ.</b> <b>3. ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ ПРАВИЛЬНО НАСТРОИТЬСЯ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ.</b>	коллоквиум	72	<i>ГОЛУБОВСКАЯ Н.И. О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ. Л., 1985.</i>
3	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ СОЛИСТА</b> <b>1. ДОСТИЖЕНИЕ ПОЛНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СВОБОДЫ, УВЕРЕННОСТИ В СВОИХ СИЛАХ.</b>	Концертное выступление	108	<i>КОГАН Г.М. РАБОТА ПИАНИСТА. М., 1979.</i> <i>ЛИБЕРМАН Е.Я. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПИАНИСТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ. М., 1988.</i>

	2.СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ СОЧИНЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ			
4	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ.</b>  1.РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ОТКРЫТЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, ПРИБРЕТЁННЫХ ПАРТНЁРАМИ ПО АНСАМБЛЮ В РЕПЕТИЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ И КОНЦЕРТАХ, С ЦЕЛЮ ПОДГОТОВКИ К АКТИВНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	Концертное выступление	24	<i>МАККИНОН Л.</i> ИГРА НАИЗУСТЬ. М., 2006.  <i>НЕЙГАУЗ Г.Г.</i> ОБ ИСКУССТВЕ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. М., 1958.
5	<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ.</b> РАБОТА НАД ПЕРЕХОДОМ С ТЕХНИЧЕСКИ НАДЁЖНОГО И АНСАМБЛЕВО СЛАЖЕННОГО ПЕРВОНАЧАЛЬНО «РАБОЧЕГО» ВАРИАНТА ИСПОЛНЕНИЯ НА УРОВЕНЬ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОПЕРЕЖИВАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА.	Концертное выступление	11	<i>РАБИНОВИЧ Д.А.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬ И СТИЛЬ. ВЫП. 1-2. М., 1979, 1981.  <i>ЦЫПИН Г.М.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА. М., 1999.
ИТОГО			216	

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-8	ПК-10	
Знаниевый этап (знать)	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Этапы подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Виды репетиций. Методы оптимальной организации репетиции в различных условиях	Основной педагогический и концертный репертуар  Популярных исполнителей и особенности их исполнительского стиля  Строение своего инструмента  Разновидности концертов	Концертное выступление
Деятельностный этап (уметь)	Применять различные методы работы над музыкальным произведением. Подготовить произведения, программы к публичному выступлению. Проводить репетиционную работу в ансамблях	Организовывать свою практическую деятельность:  Вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.  Редактировать авторский текст музыкального произведения	Концертное выступление
Личностный этап (владеть)	Способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Навыками и умениями подготовки произведения, программы к публичному выступлению.	Способностью организовывать свою практическую деятельность:  Навыками ведения репетиционной работы.	Экзамен в виде концертного выступления

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Экзамен	Не раскрыто полностью содержание и форма музыкального произведения. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Идейно-образное содержание музыкальных произведений программы раскрыты с замечаниями, однако исполнительская логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Концертная программа выполнена и исполнена с несущественными замечаниями	Концертная программа выполнена и исполнена полностью в соответствии с жанром, стилем и предъявляемыми техническими требованиями

### Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

#### 4.5 Примерные Программные требования к экзамену

##### I

- А) СОНАТА ОДНОГО ИЗ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ (СОЛЬНОЕ)  
(ИСПОЛНЯЕТСЯ ЦЕЛИКОМ ИЛИ ОТДЕЛЬНЫМИ ЧАСТЯМИ);
- Б) СЮИТА ДЛЯ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ
- В) 2-3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СТИЛЕ ДЖАЗ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

##### II

- А) ВИРТУОЗНОЕ СОЧИНЕНИЕ (СОЛЬНОЕ);
- Б) ДВЕ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ ПЬЕСЫ (ОДНОРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ);
- В) 1-2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПЕРЕЛОЖЕННЫЕ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

##### III

- А) ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С ФУГОЙ НЕ МЕНЕЕ 3-Х ГОЛОСОВ (СОЛЬНОЕ);
- Б) РАЗВЕРНУТАЯ ПЬЕСА ИЛИ НЕСКОЛЬКО МИНИАТЮР (СОЛО);
- В) ПРОИЗВЕДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА – РОМАНТИКА ИЛИ СОВРЕМЕННОГО АВТОРА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ОДНОРОДНОГО АНСАМБЛЯ;
- Г) ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ СМЕШАННОГО АНСАМБЛЯ

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература.

1. *АЛЕКСЕЕВ А.Д.* ТВОРЧЕСТВО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. М., 1991.
2. *БАРЕНБОЙМ Л.А.* МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Л., 1974.
3. *ВИЦИНСКИЙ А.* БЕСЕДЫ С ПИАНИСТАМИ. М., 2004.
4. *КУБАНЦЕВА Е.И.* КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС. М., 2002.
5. *ЛАНДОВСКА В.* О МУЗЫКЕ. М., 2005.
6. *ХИТРУК А.* ОДИННАДЦАТЬ ВЗГЛЯДОВ НА ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО. М., 200
7. Грачёв А. Русская семиструнная гитара вчера и сегодня. Народник № 2. М., Музыка. 2012.
8. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
10. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.

11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2008.
12. Липс Ф. В. Золотарёв: взгляд из XXI века. Народник № 2. М., Музыка. 2012.
13. Новожилов В. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Народник № 2. М., Музыка. 2011.
14. Усов А. Основные направления в развитии концертного репертуара для балалайки на современном этапе. Народник № 3. М., Музыка. 2009.
15. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Ушенин В. Восхождение... Из истории гитарного исполнительства на Дону: Очерки. Ростов-на-Дону, 2008.
17. Шайхутдинов Р. Из истории баянного исполнительского искусства Башкортостана. Народник № 1. М., Музыка. 2011.

### **Дополнительная литература**

1. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М., Кифара. 2003.
2. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
3. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
4. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
5. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
6. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
7. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
8. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
9. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
10. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
11. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
12. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
13. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
14. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
15. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
16. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
17. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

18. ГОЛУБОВСКАЯ Н.И. О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ. Л., 1985.
19. ГОФМАН И. ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЕ. / РЕД.- СОСТАВИТЕЛЬ Г.М. КОГАН. М., 1979.
20. КОГАН Г.М. РАБОТА ПИАНИСТА. М., 1979.
21. ЛИБЕРМАН Е.Я. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПИАНИСТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ. М., 1988.
22. МАККИНОН Л. ИГРА НАИЗУСТЬ. М., 2006.
23. НЕЙГАУЗ Г.Г. ОБ ИСКУССТВЕ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. М., 1958.
24. РАБИНОВИЧ Д.А. ИСПОЛНИТЕЛЬ И СТИЛЬ. ВЫП. 1-2. М., 1979, 1981.
25. ТИМАКИН Е.М. ВОСПИТАНИЕ ПИАНИСТА. М., 1989.
26. ФЕЙНБЕРГ С. ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО. М., 1965.
27. ЦЫПИН Г.М. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА. М., 1999.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

##### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

– <http://www.libmusic.ru> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;

– <http://www.edu.ru/modules.php> – Нотная галерея

– <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия

##### **программное обеспечение**

– Sibelius,

– Finale,

– Overture.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

Методические принципы интерактивного обучения:

- подбор профессиональной лексики;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- использование технических учебных средств, в том числе фильмов, роликов, интерактивной доски;
- обучение принятию исполнительских и художественных решений в условиях жесткого регламента.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Практические занятия, компьютерные занятия, самостоятельная работа студентов, в которую включается освоение информационных технологий и интерпретации результатов; занятие с запланированными ошибками; анализ конкретных ситуаций; консультации преподавателя; интерактивные формы - аудио-видео материал, интернет ресурсы; репетиции.

## **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- Раздаточный материал для проведения ансамблевой работы;
- Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
- Персональный компьютер,
- Сеть Internet,
- Фортепиано
- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Телевизор

## **13. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### **9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных и ансамблевых занятий.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих исполнительских возможностях, способность к художественной интерпретации, совершенствует исполнительские приемы. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных произведений, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подбор произведений, разбор и анализ исполняемых пьес, подготовка к концертным выступлениям и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебно-методической литературы, основная функция которой - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Литература также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов,

специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебно-методической литературы в том, что она очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь изучаемый на индивидуальных занятиях материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических и исполнительских навыков необходимых **академическому** бакалавру–музыканту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в исполнительском искусстве, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение методологии исполнительского искусства; формирование навыков практической работы исполнителя в целом и организации музыкально-исполнительской деятельности; формирование умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в

вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий музыкальной науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных исполнительских задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Музыкального искусства»**

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор по научно-педагогической работе  
*Э.М. Люманов* (Э.М. Люманов)  
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Учебная практика (Педагогическая)»**

Для студентов бакалавров направления подготовки

53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство»

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,  
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ)

факультет искусств

Симферополь, 2014

## **1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»**

Программы бакалавриата по направлению подготовки  
направление подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное  
искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

#### **1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)**

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика», «Психология», «Педагогика». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг практических знаний и профессиональных навыков, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

#### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика»** является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания в общеобразовательных школах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:





общеобразовательны х учреждениях.													
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>						<b>216</b>						
Форма итогового контроля	Зачёт												

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия  
Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов  
(Самостоятельная работа студентов по педагогической практике)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Рекомендуемая литература	Срок выполнения	Количество часов
1	Подготовка поурочных разработок и сценариев мероприятий	Учебные программы по предмету «Музыка» в школе, Учебники по методике музыкального воспитания.	1,2 недели	10
2	Подбор музыкального материала к урокам	Интернет ресурсы, нотный материал	1,2 недели	10
3	Внеклассная воспитательная работа	Интернет ресурсы, практикумы по методике музыкального воспитания.	2,3 недели	6
4	Проведение и наблюдение уроков.	Материалы по истории музыки, учебники по музыке для общеобразовательных школ, методические пособия, нотный материал, аудио и видео материал.	2-4 недели	20
5	Проведение внеклассных мероприятий	Практикумы по воспитательной работе в школе, периодика по музыкальному воспитанию в школе.	3,4 недели	4
6	Работа с отчётной документацией	Методические рекомендации по проведению педагогической практики.	4,5 неделя	10
	Итого: 60			60

После рабочей программы прилагаются Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы, которые предназначены для рационального распределения времени обучающегося по разделам дисциплины и по видам самостоятельной работы. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее структуре, содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

#### 4. Фонд оценочных средств

##### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-9 (указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Психология»)	ПК-10	
Знаниевый этап (знать)	Психо-физиологические особенности младших и старших школьников. Методические закономерности подготовки и проведения уроков музыки и внеклассной работы.		Отчётная документация по пройденной педагогической практике, видеоотчёты. Итоговые модули в течение семестра.
Деятельностный этап (уметь)	Подготовка и проведение уроков музыки на разных возрастных		Поурочные разработки, сценарии мероприятий. Обсуждение проведённых

	этапах, наблюдение и анализ уроков, подготовка и проведение внеклассных мероприятий. Подбор музыкального репертуара. Внедрение инновационных методов.		открытых уроков.
Личностный этап (владеть)	Анализ и осмысление проведённых форм работы в период практики. Коммуникативные особенности взаимоотношений с коллективом педагогов и учащихся школ.		Дифференцированный зачёт.

#### 4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также

##### шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентн. несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Проведение муз. Викторин, тестовые задания	Студент не владеет методикой музыкального воспитания школьников, ориентируется в музыкальном материале.	Слабо ориентируется в музыкальном материале. Выборочно отвечает на вопросы по методике.	достаточно хорошо владеет методикой музыкального воспитания и хорошо ориентируется в музыкальном материале,	На очень хорошем уровне ориентируется в методическом и музыкальном материале, эрудирован,

			владеет речью.	владеет речью и коммуникативен.
Зачет	Совершенно не владеет методикой музыкального воспитания в школе, ориентируется в теоретическом и практическом материале.	Слабо владеет методическим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет методическим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Достаточно коммуникативен.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в методическими музыкальном материале, на высоком уровне проводит уроки.

### ***Шкала оценивания академической успешности студента***

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	зачёта, отчётной документации по практике, проделанной работе в период прохождения практики.	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

### **4.3. Задания к зачету:**

#### ***Задание 1***

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

#### ***Задание 2***

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования– его инвариантную часть.

4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.

5. Составьте расписание уроков по этой сетке часов(свой вариант).

### Задание 3

1. Запишите тему одного из посещенных уроков.

2. Укажите тип, задачи урока, соответствующие основным функциям обучения.

3. Представьте в виде продольного среза структуру урока с указанием дозировки времени каждой его части.

### Задание 4

1. Составьте план-конспект одного из пробных уроков музыки.

2. Конкретизируйте методы и приемы обучения, поясните задачи, которые будут решены с их помощью.

## СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА - КОНСПЕКТА УРОКА

Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

Год– 2014

Четверть - 4 ч.

Урок, класс-2 б,8б тип урока- комбинированный урок

Тема четверти- Что такое музыкальная речь?.

Тема урока– Кто исполняет музыку?

Музыкальный материал Тип эмоциональн о-образного взаимодействи я музыкально го произведе ния	Ведущие задачи, частные задачи.	Содержание обучения	Ведущие методы, частные методы	Врем я	Контролирую щие методы	Ан а лиз
	Наст- роить урок, собрать внимание	Органи- зация урока 1. Учащиеся входят в класс под музыку. 2. Д. Кабалевский	Метод создания художест- венного контекста Б.(Горюнова)- направлен на			

		«Музыка...»	развитие культуры уч-ся через выход за пределы музыки.			
Муз. Поляной «Маленький кузнечик»	Е.Образовательная. Закрепить Понятие жанра песни, особенности жанра. Вокально-хоровая работа. Закрепить знания нотной грамоты, сольфежирование. Развитие музыкальных способностей	На доске нотная запись. 1. Чтение нот. 2. Чтение ритма. 3. Прохлопывание ритма. 4. Сольфеджирование. 5. Определение песни. 6. Пение 2-го куплета. 7. Исполнение целиком в хар-ре, в ансамбле.	Метод моделирования художественно-творческого процесса (Школяр Л.В.) Метод позволяет реализовать идею развивающего обучения.			
Рус. нар. песня «В огороде ли сад»	Образовательная. Закрепить знания особенностей р.н.п.(песня-танец). Навык игры ритмическим голосом. Закрепить навык игры	1. Определить музыкальное произведение обоще на слух. 2. Работа партиями (ксилофон, ложки и т. д.) 3. Целостное исполнение 2-го произведения.	Метод моделирования художественно-творческого процесса. (Школяр Л. В.) Иллюстративный, игровой.			

	на детских музыкальных инструментах					
И. Штраус Оперетта «Летучая мышь» («вальс»)	Образовательная. Закрепление понятия жанр танец-песня. Знакомство во творчеством Штрауса, особенностями музыкальных накопление музыкального словаря. Вальс, оперетта, размер $\frac{3}{4}$ . Расширение кругозора развитие речи. Накопление словаря эмоционального состояния Любовь к музыке, желание слушать и	1. Показ фортепианном изложении. 2. Определение эмоционального состояния. 3. Определение характера. 4. Определеие И. лада. 5. Особенности ритма. 6. Слушание исполнении симфонического оркестра. 7. Обобщение работы на этом этапе. 8. Стихотворение (фрагмент)	в Метод эмоциональной драматургии (Абдуллин Э.Б.) направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. в Метод переинтонирования Л. В. Школяр-направлен на раскрытие смысла музыки через интонацию в процессе развития. Метод создания художественного контекста (Горюнова).			

	заниматься.					
Муз. Дубровина «Вальс»	Повторение и закрепление пройденного материала	Исполнение «Вальс» 1 куплет.	Метод моделирования художественно-творческого процесса (Школяр Л. В.) Метод перспективы и ретроспективы (Кабалевский Д.Б.)			
Муз. Зацепина, Сл. Л.Дербенёва «Этот мир придуман нами».	А.Образовательная. Умение петь в ансамбле, закрепление характера музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа. Эмоциональная отзывчивость.	Целостное исполнение музыкального произведения солистами, хоровое исполнение.	Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод перспективы и ретроспективы.			
		Обобщение урока: «Вспомнить все музыкальные страницы» Выход: под музыку.				

## 5. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений СПб., 2011 г.	Учебное пособие	1
2	Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов/ Сост. Б.С. Рачина. Вып. I - СПб., 2008, вып. III - СПб., 2009.	Сборник статей	Интернет-ресурс
3	Рачина Б.С. Музыка в школе: проблемы развития содержания предмета. // Современное музыкальное образование-2006: Материалы между-народной научно-практической конференции. - СПб., 2007. С.6-11.	Материалы конференции	Интернет-ресурс
4	Рачина Б.С. Педагогическая практика: стратегия обновления содержания.//Факультет музыки: Традиции будущего: Сборник статей./ Сост. М.В. Воротной. / Под ред. Р.Г. Шитиковой.	Сборник статей	1
5	Рачина Б.С. Педагогические и методические аспекты внедрения мультимедийных средств обучения в общее музыкальное образование: Сборник статей и материалов/	Сборник статей	1

Сост. Б.С. Рачина. - СПб., 2007.
----------------------------------

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения// Музыкально - педагогическое образование на рубеже XX - XXI веков: Материалы VIII международной научно - практической конференции. - М., 2004. С. 183 - 187.2.	Материалы конференции	Интернет-ресурс
2	Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
3	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
4	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
5	Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы//Музыкальное воспитание в СССР/Ред. –сост. Л. А. Баренбойм. М.,1978, вып. 1.	Методическое пособие	1
6	Кабалевский Д. Б. Ровесники. М.,1987.		1

	Кабалевский Д. Б. Про трех«китов» и про многое другое. М., 1972.		
7	Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.	Дополнительное учебное	Интернет- ресурс
8	Школяр Л. В. и др. Музыкальное образование в школе.- М., 2001.	Дополнительное учебное пособие	20
9	Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие.- СПб., 2000.	Учебное пособие	2
10	Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 классы	программа	1
11	Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001	Учебное пособие	6

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

3. Лицензионные курсы, программы
4. Интерактивные занятия
5. фонохрестоматии к урокам музыки

### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения индивидуальных и творческих занятий.

### **7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Часть программы курса студенты осваивают самостоятельно при направляющей роли преподавателя.

#### ***Виды и формы самостоятельной работы:***

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы (монографии, научно-популярные книги);

- регулярный просмотр периодических изданий(газеты: «Учительская газета», «Семья», «Первое сентября» и др.; журналы: «Педагогика», «Воспитание школьника», «Начальная школа» и др.);
- конспектирование рекомендованной к семинарским занятиям литературы;
- работа над докладами и рефератами;
- составление таблиц, словаря педагогических терминов.

В ходе педагогической практики студенты самостоятельно выполняют следующие задания:

### ***Задание 1***

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

### ***Задание 2***

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования– его инвариантную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.

## **7.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Требования к организации учебной практики обучающихся.**

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика должна проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств,

общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.