



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

Ч.Ф. Якубов

Протокол Ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

от « 31 » 08 2021 г. № 17

(в редакции, принятой на
заседании Ученого совета
31.08.2021 (протокол № 1))

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
(новая редакция)

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки
«Академическое пение»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий, педагогический, научно-исследовательский, организационно-управленческий

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: вокального искусства и дирижирования

Год набора 2021

Симферополь, 2021

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» (далее – ОПОП ВО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659.

Руководитель (разработчик) программы
кандидат искусствоведения, доцент _____ / А.А. Чергеев /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования
«27» 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ / А.А. Чергеев /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии (УМК)
факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«30» 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ / Г.Р. Мамбетова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств и
крымскотатарского языка и литературы

«30» 08 2021 г., протокол № 1

Декан факультета _____ / Э.С. Ганиева /

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена работодателем (представителем работодателя)

Директор МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

«27» 08 2021 г.



М. Н. Терехова
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 4 |
| 1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)..... | 4 |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО..... | 5 |
| 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования..... | 6 |
| 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО..... | 6 |
| 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО.. | 7 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников..... | 7 |
| 2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки..... | 7 |
| 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)..... | 8 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО..... | 10 |
| 3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки..... | 10 |
| 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 10 |
| 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 15 |
| 3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 21 |
| 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО..... | 35 |
| 4.1. Календарный учебный график..... | 35 |
| 4.2. Учебный план..... | 35 |
| 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей..... | 35 |
| 4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов..... | 80 |
| 4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся..... | 95 |
| 4.6. Рабочая программа воспитания..... | 95 |
| 4.7. Календарный план воспитательной работы..... | 96 |
| 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО..... | 96 |
| 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение..... | 96 |
| 5.2. Материально-техническое обеспечение..... | 97 |
| 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса..... | 98 |
| 6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ..... | 99 |
| 7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО..... | 99 |
| 7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся..... | 100 |
| 7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО..... | 100 |
| 7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся..... | 102 |
| 8. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 102 |
| Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций. | |
| Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график. | |
| Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин. | |
| Приложение 4. Рабочие программы практик. | |
| Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации. | |
| Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации. | |
| Приложение 7. Рабочая программа воспитания. | |
| Приложение 8. Календарный план воспитательной работы. | |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее ОПОП ВО):

ВО – высшее образование;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Матрицу соответствия требуемых компетенций;

б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);

в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;

г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата является подготовка квалифицированных кадров в области вокального искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 3.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО является:

– формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

– формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;

– обеспечение многообразия образовательных возможностей, обучающихся;

– обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к

компетенции бакалавра.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;
- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г. № 47690);

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

1.2.9. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных

исследований), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

1.2.10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

1.2.11. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.14. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.15. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «Преподаватель (академическое пение)» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение».

1.3.2. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная/ заочная.

1.3.4. Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- Художественно-творческий
- Педагогический
- Научно-исследовательский
- Организационно-управленческий

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)

Объектами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата, являются: музыкальные произведения; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

Таблица 2.2.

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|-------------------------------|---------------------------------|--|
| 01 Образование и наука | | |
| 1 | 01.001. | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |

| | | |
|----|-------|--|
| 2. | 1.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |
|----|-------|--|

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3.

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|---|--|---|---|
| 01 Образование и наука | Педагогическая | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессионального образования, дополнительного образования, высшего образования |
| 04 Культура, искусство | Художественно-творческая | Хоровое исполнительство без сопровождения и с сопровождением, любительские (самодельные) хоры; Формирование репертуара хоровых коллективов; Проведение репетиционной работы с хоровым коллективом; Распевание и настройка хорового коллектива; Создание аранжировок для хорового коллектива. | Хоровые произведения, хоровые партитуры, авторы хоровых произведений, хоровые коллективы и певцы хора. |
| | Научно-исследовательская | Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации | Обучающиеся |
| | Организационно-управленческий | Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; | Обучающиеся |

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|----------------------|---|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | уровень квалификации | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1 |
| | | | | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/02.6 | 6.1 |
| | | | | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | A/04.6 | 6.1 |
| | | | | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/05.6 | 6.2 |
| | С | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий | C/01.6 | 6.2 |
| | | | | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности | C/03.6 | 6.3 |
| 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)» | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | A/01.6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | A/02.6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных Программ | 6 | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | B/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|-------------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1.1. Знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; УК-1.1.2. Знать основные принципы критического анализа УК-1.1.3. Знать: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода; УК-1.1.4. Знать: основные тенденции в развитии мировой экономики УК-1.1.5. Знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия. УК-1.1.6. Знать как использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК - 1.1.7. Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия УК - 1.1.8 Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; УК-1.2.1. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов УК-1.2.2. Уметь: осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий УК-1.2.3 Уметь: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать; УК-1.2.4 Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма УК-1.2.5. Уметь применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни УК-1.2.6. Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; УК-1.3.1. Владеть исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | | <p>УК-1.3.2. Владеть выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения</p> <p>УК-1.3.3. Владеет: методами системного и критического мышления.</p> <p>УК-1.3.4. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p> <p>УК-1.3.5. Владеть навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности</p> <p>УК-1.3.6. Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений | <p>УК-2.1.1. Знать: основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач;</p> <p>УК-2.1.2. Знать: общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</p> <p>УК-2.2.1 Уметь: формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>УК-2.2.2. Знать организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся</p> <p>УК-2.3.1. Владеет: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности</p> |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p>УК-3.1.1. Знать: принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде)</p> <p>УК-3.1.2. Знать особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования</p> <p>УК-3.1.3. Знать: как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.1.4. Знать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | <p>УК-3.1.5. Знать определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1.6. Знать особенности и закономерности групповой работы, развития коллектива; внешние и внутренние условия, побуждающие субъекта к активности</p> <p>УК-3.2.1. Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия</p> <p>УК-3.2.2. Уметь осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2.3. Уметь определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2.4. Уметь организовывать работу малого коллектива, рабочей группы; анализировать ситуации межличностного общения</p> <p>УК-3.3.1. Владеет: приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся</p> <p>УК-3.3.2. Владеть способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>УК-3.3.4. Владеть установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;</p> <p>УК-3.3.5. Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>УК-3.3.6. Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию; методами управления конфликтами и командообразования.</p> |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>УК-4.1.1. Знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; принципы выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</p> <p>УК-4.1.2. Знать: специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации;</p> <p>УК-4.1.2 Знать аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;</p> <p>УК-4.2.1. Уметь: самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке;</p> <p>УК-4.2.2. Уметь создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>УК-4.3.1 Владеет: речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере;</p> <p>УК-4.3.2. Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий;</p> |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>УК-5.1.2. Знать методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</p> <p>УК-5.1.3. Знать основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия;</p> <p>УК-5.1.4. Знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>УК-5.2.1. Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися, представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм</p> <p>УК-5.2.2. Уметь: соблюдать этические нормы и права человека</p> <p>УК-5.2.3. Уметь: анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p> <p>УК-5.3.1. Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3.2. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p> <p>УК-5.3.2. Владеет: преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3.3. Владеть навыком определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества</p> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1.1. Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>УК-6.1.2. Знать использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>УК-6.1.3. Знать алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин;</p> <p>УК-6.2.1. Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>УК-6.2.2. Уметь: выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере;</p> <p>УК-6.3.1. Владеет: использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>УК-6.3.2. Владеть культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере;</p> |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1.1 Знать: основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие;</p> <p>УК-7.2.1. Уметь: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;</p> <p>УК-7.3.1. Владеет: методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> |
| <p>Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>УК-8.1. Знать: методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС); понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи; характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.</p> <p>УК-8.2. Уметь: организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях; применять своевременные меры по ликвидации их последствий; грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера.</p> <p>УК-8.3. Владеть: методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | достижения; готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Знать: общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики. УК-9.2. Уметь: различать типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем. УК-9.3. Владеть: методами исследования экономической теории. |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции. УК-10.2 Уметь: анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению. УК-10.3 Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами. |

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|--|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК.1.1.1 Знать: музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки; ОПК 1.1.2. Знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; ОПК-1.1.3. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; ОПК 1.2.1. Уметь: аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи. ОПК-1.2.2. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ОПК-1.2.3. Уметь: Излагать и критически осмысливать представления по истории муз. Искусства; ОПК-1.2.4. Уметь: Ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки; ОПК-1.2.5. Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; ОПК 1.2.6. Уметь: анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <p>особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;</p> <p>ОПК 1.3.5. Владеть знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах</p> <p>ОПК-1.3.1. Владет: профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами критического анализа</p> <p>ОПК-1.3.2. Навыками выявления жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания</p> <p>ОПК 1.3.3. Владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки.</p> <p>ОПК-1.3.4. Владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки.</p> |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>ОПК-2.1.1. Знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,</p> <p>ОПК-2.1.2. Знать стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию</p> <p>ОПК-2.1.3. Знать принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано</p> <p>ОПК-2.1.4. Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.</p> <p>ОПК-2.1.5. Знать основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>ОПК-2.1.6. Знать принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.</p> <p>ОПК–2.1.7. Знать специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации</p> <p>ОПК-2.2.1. Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические</p> |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | <p>особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>ОПК-2.2.2. Уметь сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей</p> <p>ОПК-2.2.3. Уметь использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p> <p>ОПК-2.2.4. Уметь распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.</p> <p>ОПК-2.2.5. Уметь стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>ОПК-2.5. Уметь: Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>ОПК-2.6. Уметь: Осуществлять запись многоголосных и полифонических построений,</p> <p>ОПК-2.7. Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <p>ОПК-2.3.1. Владеть профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>ОПК-2.3.2. Владеть навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики</p> <p>ОПК-2.3.3. Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>ОПК-2.3.4. Владеть навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ОПК-2.8. Владеет: репертуаром, включающим сочинения для различных вокальных составов</p> <p>ОПК-2.10. Владеет: навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>ОПК-3.1.1. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания;</p> <p>ОПК-3.1.2. Знать: принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.</p> <p>ОПК-3.1.3. Знать: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;</p> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | | <p>ОПК-3.1.4. Знать: основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>ОПК-3.1.5. Знать: сущность педагогической деятельности и методики преподавания дисциплин, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ОПК-3.2.1. Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p> <p>ОПК-3.2.2. Уметь: реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>ОПК-3.2.3. Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>ОПК-3.2.4. Уметь: ориентироваться в учебно-методическом материале;</p> <p>ОПК-3.2.5. Уметь использовать педагогические знания в образовательной практике, использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>ОПК-3.3.1. Владеет: навыками организации образовательно-воспитательного процесса, методами, формами и средствами обучения, действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>ОПК-2.3.2. Владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти</p> |
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p>ОПК-4.1.1 Знать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>ОПК-4.1.2 Знать основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>ОПК-4.2.1. Уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>ОПК-4.2.2. Уметь самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>ОПК-4.3.1. Владеть навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>ОПК-4.3.2. Владеть информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | <p>ОПК-5.1.1. Знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</p> <p>ОПК- 5.1.2. Знать программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе;</p> <p>ОПК 5.1.3. Знать основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.2.1. Уметь набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p> <p>ОПК-5.2. Уметь создавать электронные документы в офисных приложениях;</p> <p>ОПК-5.3. Уметь собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала;</p> <p>ОПК-5.4 Уметь применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.3.1. Владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-5.3.2. Владеть методами правовой защиты информации.</p> |
| Музыкальный слух | ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>ОПК-6.1.1. Знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>ОПК 6.1.2. Знать полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;</p> <p>ОПК 6.1.3. Знать новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);</p> <p>ОПК-6.1.4. Знать особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох;</p> <p>ОПК-6.1.5. Знать приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;</p> <p>ОПК-6.1.6. Знать приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;</p> <p>ОПК-6.1.7. Знать стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;</p> <p>ОПК-6.2.1. Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности.</p> <p>ОПК 6.2.2. Уметь анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | | <p>ОПК 6.2.3. Уметь выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;</p> <p>ОПК-6.2.4. Уметь осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции;</p> <p>ОПК-6.2.5. Уметь использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;</p> <p>ОПК- 6.2.7. Уметь стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения</p> <p>ОПК-6.3.1. Владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p> <p>ОПК 6.3.2. Владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.</p> <p>ОПК 6.3.3. Владеть навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.</p> <p>ОПК-6.3.4. Владеть тонким гармоническим слухом и вкусом, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов;</p> <p>ОПК-6.3.5. Владеть использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;</p> <p>ОПК-6.3.6. Владеть навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.</p> |
| Государственная культурная политика | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>ОПК-7.1.1. Знать формы и практики культурной политики Российской Федерации; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности, формы и практики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-7.2.1. Уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов, анализировать политические процессы.</p> <p>ОПК-7.3.1. Владеть познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества, методологией анализа в сфере культурной политики государства.</p> |

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3.

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание |
|--|---|--|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности Художественно-творческий тип задач | | | | |
| Организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования | Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда | ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | <p>ПК-1.1.1 Знать определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>ПК-1.1.2 Знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений</p> <p>ПК-1.1.3 Знать: психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> <p>ПК-1.2.1 Уметь – органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;</p> <p>ПК-1.2.2 Уметь учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p> <p>ПК-1.3.1 Владеть установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.</p> <p>ПК-1.3.2 Владеть необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве</p> <p>ПК-1.3.3 Владеть навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками</p> | <p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»</p> <p>01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p> | |
| | | <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>ПК-2.1.1 Знать способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения ПК_2.1.2 Знать классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; ПК-2.1.3 Знать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; ПК-2.1.4 Знать основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей; ПК-2.1.5 Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей ПК-2.1.6 Знать стилистику музыкального произведения; ПК-2.2.1 - Уметь применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса ПК-2.2.2 -Уметь расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения; ПК-2.2.3-Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; ПК-2.2.4 Уметь исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене; ПК-2.2.5 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.</p> <p>ПК-2.2.6 Уметь воплощать композиторский замысел;</p> <p>ПК-2.3.1 Владеть коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК- 2.3.2 Владеть артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>ПК-2.3.3 Владеть основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>ПК-2.3.4 Владеть профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;</p> <p>ПК-2.3.5 Владеть способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности</p> <p>ПК-2.3.6 Владеть навыками собственной интерпретации музыкального произведения</p> | |
| | | <p>ПК-3. Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> | <p>ПК-3.1.1 Знать структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;</p> <p>ПК-3.1.2 Знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>ПК-3.1.3 Знать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;</p> <p>ПК-3.1.4 Знать методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ПК-3.2.1. Уметь отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>ПК-3.2.2 Уметь ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>ПК-3.2.3 Уметь использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>ПК-3.2.4 Уметь анализировать особенности исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-3.2.5 Уметь различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры</p> <p>ПК-3.3.1 Владеть приемами вокальной выразительности;</p> <p>ПК-3.3.2 Владеть способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3.3.3 Владеть способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>ПК-3.3.4. Владеть исполнительскими стилями музыкальных произведений</p> <p>ПК-3.3.5. Владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> | |
| | | <p>ПК-4. Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p> | <p>ПК-4.1.1 методику проведения исследований в области музыкального искусства; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>ПК-4.1.2. -Знать особенности композиторского письма;</p> <p>ПК-4.1.3 Знать стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ПК-4.1.4 Знать аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений</p> <p>ПК-4.1.5 Знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа</p> <p>ПК-4.2.1 Уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>ПК-4.2.2 Уметь стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>ПК-4.2.3 Уметь осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p> <p>ПК-4.2.4 Уметь расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.3.1 Владеть профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);</p> <p>ПК-4.3.2 Владеть навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;</p> <p>ПК-4.3.3 Владеть способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>ПК-4.3.4 Владеть навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>ПК-4.3.5 Владеть музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | ПК-4.3.6 Владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров | |
| | | ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | <p>ПК-5.1.1 Знать специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;</p> <p>ПК-5.1.2 Знать методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором;</p> <p>ПК-5.2.1 Уметь – работать над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-5.2.2 Уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.;</p> <p>ПК-5.3.1 Владеть навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p>ПК-5.3.2 Владеть организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;</p> | |
| | | ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | <p>ПК-6.1.1- Знать стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.</p> <p>ПК-6.1.2–Знать технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <p>ПК-6.1.3 Знать выдающихся исполнителей своего времени и других эпох;</p> <p>ПК-6.1.4 Знать использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ПК-6.1.5 Знать различный репертуар музыкальных произведений;</p> <p>ПК-6.2.1 - Уметь стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений;</p> <p>ПК-6.2.2 Уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.</p> <p>ПК-6.2.3 -Уметь систематизировать работу над различным репертуаром;</p> <p>ПК-6.2.4 Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>ПК-6.2.5 Уметь использовать репертуар для совершенствования исполнительского мастерства вокалиста;</p> <p>ПК-6.3.1 Владеть навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров);</p> <p>ПК-6.3.2. Владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.</p> <p>ПК-6.3.3 Владеть навыком исследования различной вокальной литературы для расширения и накопления собственного репертуара;</p> <p>ПК – 6.3.4. Владеть использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>ПК – 6.3.5. Владеть навыками систематической работы над репертуаром</p> | |
| | | <p>ПК-7. Способен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля</p> | <p>ПК-7.1.1 Знать приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;</p> <p>ПК- 7.1.2 Знать способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;</p> <p>ПК-7.1.3. Знать теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ПК-7.2 .1 Уметь использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;</p> <p>ПК-7.2.2 Уметь исполнять различные партии во всех видах ансамбля</p> <p>ПК-7.2.3 Уметь стройно петь во всех видах ансамбля</p> <p>ПК-7.3.1 Владеть технические навыки и знаниями технологии актерского мастерства в практике;</p> <p>ПК-7.3.2 Владеть навыком чистого интонирования во всех видах ансамбля;</p> <p>ПК-7.3.3 Владеть вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения</p> | |
| | | <p>ПК-8. Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-8.1.1 Знать принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>ПК-8.1.2 Знать принципы вокального исполнительства;</p> <p>ПК-8.1.3 Знать принципы исполнительства на инструменте;</p> <p>ПК-8.1.4 Знать принципы работы и устройство голосового аппарата;</p> <p>ПК-8.1.5 Знать ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды устройство голосового аппарата и основ обращения с ним; методы профилактики заболеваний голосового аппарата;</p> <p>ПК-8.2.1. Уметь выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>ПК-8.2.2. Уметь выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;</p> <p>ПК-8.2.3 – Уметь стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>ПК-8.2.4 Уметь использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации</p> <p>ПК-8.2.5 Уметь использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>ПК-8.2.6 Уметь использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата</p> <p>ПК-8.3.1 Владеть основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>ПК-8.3.2 Владеть основными приемами вокальной техники</p> <p>ПК-8.3.3 Владеть навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>ПК-8.3.4 Владеть технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК 8.3.5 Владеть способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений;</p> <p>ПК-8.3.6 Владеть навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой; аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>ПК-8.3.7 навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведениям</p> | |
| | | <p>ПК-9. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> | <p>ПК-9.1.1 Знать– принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p>ПК-9.1.2.Знать принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>ПК-9.2 .1 Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>ПК-9.2.2 -Уметь играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано</p> <p>ПК-9.3.1 Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p> <p>ПК-9.3.2 Владеть основами игры на фортепиано;</p> | |
| <p>Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический</p> | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p>Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессионального образования, высшего образования</p> | <p>ПК–10. Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>ПК-10.1.1 Знать преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-10.1.2 Знать основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; ПК-10.1.3 Знать технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы. ПК-10.1.4 Знать исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога; ПК-10.2.1 Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; ПК-10.2.2. Уметь применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности; ПК-10.2.2. Уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов. ПК-10.2.3. Уметь оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ;</p> | <p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»</p> <p>01.003. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p> |
|---|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ПК-10.3.1: Владеть навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p> <p>ПК-10.3.2 Владеть навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности</p> <p>ПК-10.3.3 Владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства</p> <p>ПК-10.3.4 Владеть исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.</p> | |
| | | ПК-11. Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | <p>ПК-11.1.1 Знать – творчество композиторов представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.</p> <p>ПК-11.1.2 Уметь рациональные методы поиска, отбора информации;</p> <p>ПК-11.2.1 Уметь: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p> <p>ПК-11.2.3 Уметь проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>ПК-11.2.4 – Уметь осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов.</p> <p>ПК-11.2.5 Уметь ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>ПК-11.3.1– Владеть навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.</p> <p>ПК-11.3.2. Владеть навыками сравнения различных методические системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения</p> <p>ПК-11.3.3 Владеть навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения</p> | |
| | | ПК-12. Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные | <p>ПК-12.1.1–Знать стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.</p> <p>ПК-12.1.2 Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | потребности и художественный вкус. | <p>ПК-12.1.3 Знать особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения</p> <p>ПК-12.2.1. – Уметь стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.</p> <p>ПК-12.2.2 Уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;</p> <p>ПК-12.2.3 Уметь Работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом</p> <p>ПК-12.3.1 Владеть навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.</p> <p>ПК-12.3.2 Владеть: культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>ПК-12.3.3 Владеть навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели</p> | |
| Тип задач профессиональной деятельности: Научно-исследовательский | | | | |
| Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам среднего общего образования | Образовательные программы, образовательный процесс, деятельность субъектов образования в системе среднего профессиональн | ПК-13. Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; | <p>ПК-13.1.1 Знать способы рациональных методов поиска и отбора информации;</p> <p>ПК-13.1.2. Знать методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки;</p> <p>ПК-13.2.1. Уметь вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.</p> <p>ПК-13.2.2. Уметь применять методы поиска и отбора материала;</p> | 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|---|
| | ого образования, высшего образования | | ПК-13.2.3. Уметь проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; ПК-13.3.1. Владеть способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; ПК-13.3.2. Владеть приемами рациональных методов поиска профессиональной информации; | (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» |
| | | ПК -14. Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования; | ПК-14.1.1. Знать специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники ПК-14.2.1. Уметь выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования; ПК-14.3.1. Владеть оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения; ПК- 14.3.2. Владеть навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании | |
| Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий | | | | |
| Организация организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования | | ПК-15. Готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства; знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования; | ПК-15.1.1. Знать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности; ПК-15.1.2. Знать творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора, методiku работы с исполнительскими коллективами разных типов, преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива ПК-15.2.1. Уметь проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; ПК-15.2.2. Уметь осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов, формировать | 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» 01.003. ««Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением</p> <p>ПК-15.3.1. Владеть навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности;</p> <p>ПК-15.3.2. Владеть навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; методикой работы с творческим коллективом</p> | |
|--|--|--|--|--|

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 132 5/6 недели, экзаменационные сессии – 13 3/6 недели, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 2 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 39 недель.

Календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 187 1/6 недели, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 2 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 5 лет обучения – 49 5/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 14,8% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 20,97% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока в учебном плане очной формы и 15,86% в учебном плане заочной формы обучения (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложении 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки бакалавров 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, отражающие особенности подготовки по профилю «Академическое пение» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля): сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1.1);

уметь:

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2.1);

владеть:

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи дисциплины (модуля):

овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

научиться логически правильно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений (УК-1.1.1);

основные принципы критического анализа (УК-1.1.2);

методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения (УК-5.1.2.);

основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия (УК-5.1.3);

уметь:

получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов (УК-1.2.1);

осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий (УК-1.2.2);

соблюдать этические нормы и права человека (УК-5.2.2);

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей (УК-5.2.3);

владеть:

исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности (УК-1.3.1);

выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения (УК-1.3.2);

организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей (УК-5.3.2);

преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5.3.3).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины (модуля):

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов;

развитие информационной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразии моделей и технологий коммуникации (УК-4.1.2);

уметь:

самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в том числе на иностранном языке (УК-4.2.1);

владеть:

речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере (УК-4.3.1).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных языков, дать основные сведения по государственным языкам (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи; усвоение студентами знаний по культуре речи, ее основных понятиях и функциональных стилях языка.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

принципы коммуникации в профессиональной этике; принципы выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами (УК-4.1.1);

уметь:

создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам (УК-4.2.2);

владеть:

реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий (УК-4.3.2).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:*Цели дисциплины (модуля):*

изучить основы социологии, особенности развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства. Развитие способности самостоятельного анализа в процессе.

Задачи дисциплины (модуля):

представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, и ее влияние в жизни человека и общества;

раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1);

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1.1);

уметь:

осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2.3);

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2.4);

владеть:

методами системного и критического мышления (УК-1.3.1);

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные тенденции в развитии мировой экономики (УК-1.1.1);

уметь:

применять полученные экономические знания в быденной и профессиональной жизни (УК-1.2.5);

владеть:

навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности (УК-1.3.5).

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

знать:

общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики (УК-9.1);

уметь:

различать типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем (УК-9.2);

владеть:

методами исследования экономической теории (УК-9.3).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности;

усвоение студентами знаний в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.07 «Физическая культура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать: основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие (УК-7.1.1);

Уметь: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств (УК-7.2.1);

Владет: методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечить теоретическую базу в области безопасности;
сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;

прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;
характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.

уметь:

организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;

применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;

организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера;

владеть:

методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи дисциплины (модуля):

освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования;

формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

усвоение студентами знаний по творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной

темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства (УК-2.1.2);

принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) (УК-3.1.1);

основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания (УК-3.1.2);

принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ОПК-3.1.2);

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ОПК-3.1.3);

уметь:

формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2.1);

работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2.1);

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.2.1);

реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3.2.2);

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач; (ОПК-3.2.3);

ориентироваться в учебно-методическом материале (ОПК-3.2.4);

владеть:

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3.1);

приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3);

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися (ОПК-3.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е. (432 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1.3);

музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки (ОПК-1.1.1);

уметь:

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи. (ОПК-1.2.1);

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1.2.2);

излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства (ОПК-1.2.3);

ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки (ОПК-1.2.4);

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.2.5);

владеть:

профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами критического анализа (ОПК-1.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 5 семестр), зачётом (2, 4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-6.1.1);

уметь:

самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности (ОПК-6.2.1);

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-6.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа, овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Задачи дисциплины (модуля):

практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе

нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией, входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-2.1.1);

полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ОПК-6.1.2);

уметь:

петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой (ОПК-2.2.1);

анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры (ОПК-6.2.2);

владеть:

навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-2.3.2);

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (ОПК-6.3.2).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр), зачетом (1,3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1.1.3);

музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки (ОПК-1.1.1);

уметь:

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи (ОПК-1.2.1);

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1.2.2);

ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки (ОПК-1.2.4);

излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства (ОПК-1.2.3);

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.2.5);

владеть:

навыками выявления жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.3.2).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской

интерпретации как классических, так и современных произведений; усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки.

Задачи дисциплины (модуля):

знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма; основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1.1.2);

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда») (ОПК-6.1.3);

уметь:

анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1.2.6);

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6.2.3);

владеть:

предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1.3.4);

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6.3.3.).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи дисциплины (модуля):

овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1.3);

музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки; историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв. (ОПК-1.1.1);

особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох (ОПК-6.1.4);

уметь:

осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2.3);

аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции (ОПК-1.2.1);

осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции (ОПК-6.2.4).

владеть:

методами системного и критического мышления (УК-1.3.1);

знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК 1.3.5);

тонким гармоническим слухом и вкусом, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов (ОПК-6.3.4).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;

формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1.3);

основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач (УК-2.1.1);

методику проведения исследований в области музыкального искусства; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1.1);

уметь:

осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2.2);

формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2.1);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.2.1);

владеть:

методами системного и критического мышления (УК-1.3.1);

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3.1);

профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности.

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о государственных языках;

закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;

развить у студентов коммуникативные способности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации (УК-4.1.2);

уметь:

самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке (УК-4.2.1);

владеть:

реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий (УК-4.3.2);

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1.1);

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4.1.2);

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств (ОПК-5.1.1);

программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе (ОПК-5.1.2);

основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (ОПК-5.1.3);

уметь:

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.2.1);

набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности (ОПК-5.2.1);

самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4.2.2);

владеть:

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.3.1);

информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4.3.2);

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (ОПК-5.3.1);

методами правовой защиты информации (ОПК-5.3.2).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;

уяснить функции и закономерности развития культуры;

обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;

сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1.3);

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1.1);

формы и практики культурной политики Российской Федерации; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности, формы и практики современной культурной политики Российской Федерации; (ОПК-7.1.1);

уметь:

осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2.3);

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.1.2);

систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать политические процессы (ОПК-7.2.1);

владеть:

методами системного и критического мышления (УК-1.3.1);

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3.1);

познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества, методологией анализа в сфере культурной политики государства (ОПК-7.3.1);

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности и закономерности групповой работы, развития коллектива; внешние и внутренние условия, побуждающие субъекта к активности (УК-3.1.6);

уметь:

организовывать работу малого коллектива, рабочей группы; анализировать ситуации межличностного общения (УК-3.2.4);

владеть:

способностью к самоорганизации и самообразованию; методами управления конфликтами и командообразования (УК-3.3.6).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

создать основу для формирования необходимых компетенций у студентов посредством развития педагогического мышления, позволяющего научно осмысливать объективную педагогическую реальность.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование положительной мотивации к освоению содержания педагогических дисциплин;

формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

формирование умений и навыков, необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях;

формирование умений описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

сущность педагогической деятельности и методики преподавания дисциплин, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса (ОПК-3.1.5);

уметь:

использовать педагогические знания в образовательной практике, использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей (ОПК-3.2.5);

владеть:

навыками организации образовательно-воспитательного процесса, методами, формами и средствами обучения, действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона (ОПК-3.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;

усвоение студентами знаний о государственно-правовых явлениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-15. Готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач; (УК-2.1.2);

принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности (ПК-15.1.1);

сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции (УК-10.1);

уметь:

формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; (УК-2.2);

проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности (ПК-15.2.1);

анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению (УК-10.2);

владеть:

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3);

навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности (ПК-15.3.1);

навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами (УК-10.3).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (8 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Сольное пение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е. (936 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование и развитие у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи дисциплины (модуля):

эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;

ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;

развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;

изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;

развитие художественного исполнительского вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия (УК-1.1.5);

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей (УК- 6.1.2);

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия (ОПК-2.1.3);

способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения (ПК-2.1.1);

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию (ПК-6.1.1);

принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано (ПК-8.1.1);

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-1.2.4);

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения (УК-6.2.1);

сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей (ОПК-2.2.2);

применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-2.2.1);

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений (ПК-6.2.1);

выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (ПК-8.2.1);

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (УК-1.3.1);

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (УК-6.3.1);

профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2.3.1);

коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-2.3.1);

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров (ПК-6.3.1);

основными приемами фортепианной техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах (ПК-8.3.1).

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 2, 3, 6, 8 семестр), зачётом (4, 5, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 з.е. (864 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;

развитие навыков ансамблевого академического пения;

усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования (УК-3.1.2);

основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ОПК-2.1.5);

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата (ПК-1.1.1);

классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства (ПК-2.1.2);

уметь:

организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся (УК-2.2.2);

использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности (ОПК-2.2.3);

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. (ПК-1.1.1);

расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения (ПК-2.2.2);

владеть:

способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (УК-3.3.2);

навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики (ОПК- 2.3.2);

установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат. (ПК-1.3.1);

артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК-2.3.2).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр), зачётом с оценкой (8 семестр), зачётом (2, 4, 5, 6, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 «Хоровой класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е. (972 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;

формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата (УК-3.1.3);

принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические», тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии. (ОПК-2.1.6);

уметь:

осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели (УК-3.2.2);

распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания. (ОПК-2.2.4.);

владеть:

установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат (УК-3.3.4);

свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. (ОПК-2.3.3).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 4, 6, 8 семестр), зачётом (1, 2, 5, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 «Оперный класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техники речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачи дисциплины (модуля):

эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «Оперный класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ОПК-2.1.7);

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы (ОПК-6.1.6);

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения (ОПК-6.1.7);

уметь:

работать над музыкальным произведением (ОПК-2.2.5);
использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ОПК-6.2.5);
стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (ОПК-6.2.7);

владеть:

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ОПК-2.3.4);
использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ОПК-6.3.5);
навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения (ОПК-6.3.6);

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 «Основы вокальной методики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора

Задачи дисциплины (модуля):

эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
развитие художественного исполнительского вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.27 «Основы вокальной методики» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-3. способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом (УК-3.1.4);
структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата (ПК-3.1.1);

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы (ПК-7.1.1);

принципы вокального исполнительства (ПК- 8.1.3);

уметь:

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2.3);

отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения (ПК-3.2.1);

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ПК-7.2.1);

выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами (ПК-8.2.2);

владеть:

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3.3.5);

приемами вокальной выразительности (ПК-3.3.1);

техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике; основными приемами вокальной техники (ПК-8.3.2).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.28 Дирижирование

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.28 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-13. Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей (ПК-2.1.3);

технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы (ПК-6.1.2);

уметь:

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения (ПК-2.2.3);

самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов (ПК-6.2.2);

вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов. (ПК-13.2.1);

владеть:

основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (ПК-2.3.3);

коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства (ПК-6.3.2);

способностью создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения (ПК-13.3.1);

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (4 семестр), зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Методика обучения вокалу»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи дисциплины (модуля):

эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;

ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;

развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;

изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;

развитие художественного исполнительского вкуса;

формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора;

усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика обучения вокалу» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-10. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-11. Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК-12. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

ПК-14. Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ПК-5.1.1);

преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. (ПК-10.1.1);

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора. (ПК-11.1.1);

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-12.1.1);

специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования; (ПК-14.1.1);

уметь:

работать над музыкальным произведением (ПК-5.2.1);

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой. (ПК-10.2.1);

навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин. (ПК-11.2.1);

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (ПК-12.2.1);

выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-14.2.1);

владеть:

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ПК-5.3.1);

навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин (ПК-10.3.1);

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия (ПК-11.3.1);

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-12.3.1);

навыками оценки и разбора художественного содержания музыкального произведения (ПК-14.3.1).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины (модуля):

научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;

определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;

анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымско-татарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5.1.4);

методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения (ПК-3.1.4);

уметь:

различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры (ПК-3.2.5);

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2.1);

владеть:

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3.3.5);

навыком определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества (УК-5.3.3).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:*Цели дисциплины (модуля):*

формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;

совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-9. Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы (ПК-9.1.1);

уметь:

играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрать ее на фортепиано (ПК-9.2.2);

владеть:

основами игры на фортепиано; (ПК-9.3.2).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 4 семестр), зачётом с оценкой (2, 3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;

привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-15. Готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности

творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.1.5);

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива (ПК-15.1.2);

уметь:

осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (УК-3.2.2);

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов, формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением (ПК-15.2.2);

владеть:

установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат (УК-3.3.4);

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; методиками проведения репетиционной работы с хором; навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин; методикой работы с творческим коллективом (ПК-15.3.2);

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «История вокального искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;

расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;

развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «История вокального искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-13. Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3.1.4);

принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах. (ПК-3.2.1);

способы рациональных методов поиска и отбора информации (ПК-13.1.1);

уметь:

определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. (УК-3.2.3);

ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства (ПК-3.2.2);

применять методы поиска и отбора материала (ПК-13.2.2);

владеть:

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3.3.5);

способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности (ПК-3.3.2);

навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании (ПК- 14.3.2);

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр), зачётом (4, 6, 7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Изучение оперных партий»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачи дисциплины (модуля):

эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;

ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;

развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение оперных партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ПК-5.1.1);

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы (ПК-7.1.1);

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК- 8.1.4);

уметь:

работать над музыкальным произведением (ПК-5.2.1);

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ПК-7.2.1);

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (ПК-8.2.3);

владеть:

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ПК-5.3.1);

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ПК-7.3.1);

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-8.3.3).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 Изучение педагогического репертуара

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка обучающихся к профессиональной педагогической деятельности; методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры;

приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором;

развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором;

формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;

овладение тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности);

подготовка к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности;

овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в начальном и среднем звене; изучение специфики педагогического репертуара различных ступеней музыкального образования (в рамках своей специальности).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение педагогического репертуара» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-10. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-11. Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК-12. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей (ПК-6.1.4);

технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы (ПК-10.1.3);

творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора (ПК-11.1.1);

особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения (ПК-12.1.3);

уметь:

определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения (ПК-6.2.4);

самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов (ПК-10.2.2);

осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов (ПК-11.2.4);

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом (ПК-12.2.4);

владеть:

использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (ПК – 6.3.4);

коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства (ПК-10.3.3);
 навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия (ПК-11.3.1);
 навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели (ПК-12.3.3).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.08 Элективный курс по физической культуре

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

усвоение студентами знаний по укреплению здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.В.08 Элективный курс по физической культуре относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие (УК-7.1.1);

уметь:

подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;(УК-7.2.1);

владеть:

методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.3.1).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие координации;

свободы движения;

умения осознавать свое тело в пространстве;

постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;

приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Танец сценического движения» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений (ПК-1.1.2);

основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей (ПК-2.1.4);

уметь:

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке (ПК.1.2.1);

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене (ПК-2.2.4);

владеть:

необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве (ПК-1.3.2);

профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата (ПК-3.3.4).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие координации;

свободы движения;

умения осознавать свое тело в пространстве;

постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;

приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы современной хореографии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений (ПК-1.1.2);

основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей (ПК-2.1.4);

уметь:

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке (ПК.1.2.1);

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене (ПК-2.2.4);

владеть:

необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве (ПК-1.3.2);

профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата (ПК-3.3.4).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

развитие навыков ансамблевого академического пения;

развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности композиторского письма (ПК-4.1.2);

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ПК-5.1.1);

способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля (ПК- 7.1.2);

принципы работы и устройство голосового аппарата (ПК-8.1.4);

уметь:

расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения (ПК-4.2.4);

работать над музыкальным произведением (ПК- 5.2.1);

стройно петь во всех видах ансамбля (ПК-7.2.3);

использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата (ПК-8.2.6);

владеть:

музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства (ПК-4.3.3);

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ПК-5.3.1);

вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения (ПК- 7.3.3);

навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением (ПК-8.3.7).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

Задачи дисциплины (модуля):

приобретение навыков точного интонирования;

выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;

расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4. Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-4.1.3);

специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ПК-5.1.1);

приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы (ПК-7.1.1);

принципы исполнительства на инструменте (ПК-8.1.3);

уметь:

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (ПК-4.2.2);

работать над музыкальным произведением (ПК-5.2.1);

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ПК-7.3.1);

стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (ПК-8.2.3);

владеть:

навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения (ПК-4.3.2);

навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ПК-5.3.1);

использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике (ПК-7.3.1);

основными приемами вокальной техники (ПК-8.3.2).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе;

обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;

познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;

сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-10. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога (ПК-10.1.4);

уметь:

оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка

с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ (ПК-10.2.3);

владеть:

исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьей ребенка с ОВЗ (ПК-10.3.4).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования;

овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья;

овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды (ПК-8.1.5);

уметь:

использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации (ПК-8.2.4);

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности (ПК-8.3.4);

способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений (ПК 8.3.5).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр).

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая);

Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа);

Б2.В.01(У) Учебная практика (исполнительская);

Б2.В.02(П) Производственная практика (исполнительская);

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая);

Б2.В.04(Пд) Производственная практика (преддипломная).

Программы практик представлены в Приложении 4.

АННОТАЦИЯ

Б2.О.01 (У) «Учебная практика (педагогическая)»

1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи практики:

Цель практики:

знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи практики:

систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;

овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;

уметь работать с документацией;

формирование у студентов навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

усвоение студентами знаний по дисциплинам, формирующим будущую профессию.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная практика (педагогическая) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к учебной ознакомительной практике:

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-10. Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-11. Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК-12. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.1.1);

принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. (ОПК-3.1.2);

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; (ОПК-3.1.3);

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; (ОПК-3.1.4);

основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; (ПК-10.1);

рациональные методы поиска, отбора информации; (ПК-11.1.2);

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; (ПК-12.1.2);

уметь:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.2.1);

реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; (ОПК-3.2.2);

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач; (ОПК-3.2.3);

применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности (ПК-10.2.2.);

проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам (ПК-11.2.3);

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ПК-12.2.3);

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися (ОПК-3.1.1);

навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности (ПК-10.3.2);

навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия (ПК-11.3.1);

культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-12.3.2).

5. Тип учебной практики: педагогическая практика.

6. Место и время проведения преддипломной практики муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 5 семестр, заочная – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по практике.

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ

Б2.О.02 (П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи практики

Цель практики:

включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Задачи практики:

ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра, научной библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова;

ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;

самоанализ индивидуальных креативных способностей;

изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;

составление плана-проспекта научного исследования;

анализ научных исследований, составление библиографического списка;

сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса;

решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных;

потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);

проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение;

результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);

представление научной статьи к публикации;

анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;

подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);

подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения;

формирование у студентов способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования;

усвоение студентами знаний по производственной практике.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-13. Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

ПК-14. Способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода; (УК-1.1.3);

основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач; (УК-2.1.1);

алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса

самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин; (УК-6.1.3);

основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие; (УК-7.1.1);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1.1);

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4.1.2);

методы систематизации и использования информации профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки;

(ПК-13.1.2);

специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники (ПК-14.1.1).

уметь:

осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2.2);

формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; (УК-2.2.1);

выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере; (УК-6.2.2);

подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств; (УК-7.2.1);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет. (ОПК-4.2.1);

самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4.2.2);

проводить критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам (ПК-13.2.3);

выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-14.2.1);

владеть:

методами системного и критического мышления (УК-1.3.3);

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3.1);

культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере (УК-6.3.2);

методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.3.1);

информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4.3.2);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4.3.3);

приемами рациональных методов поиска профессиональной информации (ПК-13.3.2);

оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения; (ПК-14.3.1).

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа»

Место проведения: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды работы на практике

Знакомство с образовательным учреждением.

Беседа с представителем администрации ОУ.

Подготовка поурочных разработок и сценариев мероприятий.

Посещение занятий.

Осуществление воспитательной работы в группе: беседы, игры, прогулки с учащимися.

Подготовка и проведение внеклассного мероприятия.

8. Форма аттестации по производственной практике.

Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа» выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации зачет.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.01(У) «Производственная практика (исполнительская)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи практики

Цель практики:

накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи практики:

закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки;

ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

подготовка и проведение защиты полученных результатов;

формирование у студентов умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

усвоение студентами знаний по хранению и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП: Производственная практика (исполнительская) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к учебной практике:

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК-1.1.3);

музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-2.1.5);

методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором (ПК-5.1.2);

устройство голосового аппарата и основ обращения с ним; методы профилактики заболеваний голосового аппарата (ПК-8.1.4);

уметь:

учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую (ПК-1.2.2);

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; применять свои знания в области истории вокального исполнительства. (ПК-2.2.5);

использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; (ПК-5.2.2);

использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением (ПК-8.2.5);

владеть:

навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК-1.3.3);

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-2.3.5);

организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором; (ПК-5.3.2);

навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; (ПК-8.3.6).

5. Тип учебной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 5 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике:

Подготовка к концертным выступлениям;

Подготовка к выступлениям на конкурсах, фестивалях.

8. Форма аттестации по учебной практике.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи практики.

Цель практики:

– приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

– ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

– формирование у студентов практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

– усвоение студентами знаний полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: «Исполнительская производственная практика» относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-4. Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

ПК-9. Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания (ПК-3.1.3);

аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений (ПК-4.1.4);

методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором (ПК-5.1.2);

выдающихся исполнителей своего времени и других эпох; (ПК-6.1.3);

теоретические основы профессии, формы и методы практической работы (ПК-7.1.3);

принципы исполнительства на фортепиано (ПК-9.1.2);

уметь:

использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; (ПК-3.2.3);

осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ПК-4.2.3);

использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; (ПК-5.2.2);

систематизировать работу над различным репертуаром (ПК-6.2.2);

исполнять различные партии во всех видах ансамбля (ПК-7.2.2);

играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрать ее на фортепиано (ПК-9.2.2);

владеть:

приемами вокальной выразительности (ПК-3.3.1);

навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности (ПК-4.3.4);

организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором; (ПК-5.3.2);

навыком исследования различной вокальной литературы для расширения и накопления собственного репертуара; (ПК-6.3.3);

навыком чистого интонирования во всех видах ансамбля; (ПК-7.3.2);

основами игры на фортепиано; (ПК-9.3.2).

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной исполнительской практики.

Место проведения: муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике:

Подготовка к концертным выступлениям

Подготовка к выступлениям на конкурсах, фестивалях

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по производственной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи практики:

Цель практики:

формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Задачи практики:

углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми;

формирование у студентов творческого подхода к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми;

усвоение студентами знаний по овладению современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки.

3. Место практики в структуре ОПОП: «Производственная практика (педагогическая)» относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к результатам практики

Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК10. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-11. Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК12. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК-1.1.3);

музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-2.1.5);

основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; (ПК-10.1.2);

рациональные методы поиска, отбора информации; (ПК-11.1.2);

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания (ПК-12.1.2);

уметь:

учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1.2.2);

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства. (ПК-2.2.5);

применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности; (ПК-10.2.2);

проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; (ПК-11.2.3);

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; (ПК-12.2.3);

владеть:

навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления

артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК-1.3.3);

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-2.3.5);

навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности (ПК-10.3);

навыками сравнения различных методических систем и формулировки своих собственных принципов и методов обучения (ПК-11.3.2);

культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-12.3.2).

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место практики: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» муниципального образования городской округ Симферополь РК.

Время проведения практики: очная форма обучения – 7 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике:

Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с обучающимися.

Представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Изучение материала кабинета музыки.

Знакомство с классом наблюдение уроков музыки.

Наблюдение уроков в прикрепленном классе.

Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися.

Подготовка и проведение внеклассного мероприятия.

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по производственной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.В.04 (ПД) Производственная практика (преддипломная)

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи практики.

Цель практики:

формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Задачи практики:

расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом;

формирование у студентов представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
 усвоение студентами знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики.

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная преддипломная практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана.

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития (УК-1.1.8);

уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений (УК-1.2.6);

владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (УК-1.3.6).

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК.1.1.3).

уметь учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1.2.2).

владеть навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания (ПК-1.3.3).

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать стилистику музыкального произведения (ПК-2.1.6);

уметь воплощать композиторский замысел (ПК-2.2.6);

владеть навыками собственной интерпретации музыкального произведения (ПК- 2.3.6)

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения (ПК-3.1.4);

уметь анализировать особенности исполнительской деятельности (ПК-3.2.4);

владеть исполнительскими стилями музыкальных произведений (ПК-3.3.4)

ПК-4. Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа (ПК-4.1.5);

уметь: осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ПК-4.2.3);

владеть: терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров (ПК-4.3.6);

ПК-5. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации (ПК-5.1.1);

уметь работать над музыкальным произведением (ПК-5.2.1);

владеть навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи (ПК-5.3.1).

ПК-6. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать различный репертуар музыкальных произведений (ПК-6.1.5);

уметь использовать репертуар для совершенствования исполнительского мастерства вокалиста (ПК-6.2.5);

владеть навыками систематической работы над репертуаром (ПК-6.3.5);

ПК-7. Способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля (ПК-7.1.2);

уметь стройно петь во всех видах ансамбля (ПК-7.2.3);

владеть вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения (ПК-7.3.3).

ПК-8. Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать принципы работы и устройство голосового аппарата (ПК-8.1.4);

уметь использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата (ПК-8.2.6);

владеть навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением (ПК-8.3.7).

ПК-9. Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

знать принципы исполнительства на фортепиано (ПК-9.1.2);

уметь играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано (ПК-9.2.2);

владеть основами игры на фортепиано (ПК-9.3.2).

В результате формирования компетенций студент должен:

ПК-10. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства (ПК-10.1.2);

уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой (ПК-10.2.1);

владеть навыками анализа и систематизации видов педагогической деятельности (ПК-10.3.1).

ПК-11. Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать рациональные методы поиска, отбора информации (ПК-11.1.2);

уметь ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам (ПК-11.2.5);

владеть навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения (ПК-11.3.3.).

ПК-12. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания (ПК-12.1.2);

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ПК-12.2.3);

владеть: культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-12.3.2).

ПК-13. Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;

уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов;

владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

ПК-14. Способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники (ПК-14.1.1);

уметь выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-14.2.1);

владеть навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании (ПК- 14.3.2).

ПК-15. Готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности; (ПК-15.1.1);

уметь: проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности (ПК-15.2.1);

владеть: навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности (ПК-15.3).

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет.

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

4.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на период реализации программы бакалавриата.

В рабочей программе воспитания определен комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы по программе бакалавриата:

- цель и задачи воспитательной работы;
- направления воспитательной работы;
- формы и методы воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания;

– инфраструктура университета, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 7 к ОПОП ВО.

4.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, организуемых и проводимых университетом, в которых принимают участие обучающиеся по программе бакалавриата в соответствии с направлениями и темами воспитательной работы, указанными в рабочей программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 8 к ОПОП ВО.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет не менее 70%, %.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет не менее 5%,

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного целочисленным значением), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание,

полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), составляет не менее 60%.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовЫй зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета (Приложение 7,8).

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных

образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (Приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (исполнение концертной программы), защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному направления подготовки:

1. Методические особенности начального обучения вокалу
2. Методические аспекты музыкально-ритмического воспитания детей на занятиях по хору в начальной школе
3. Вокально-хоровое наследие крымскотатарских композиторов
4. Народно-певческие традиции в исполнительском творчестве крымскотатарских певцов нашего времени
5. Вокальное творчество И. Бахшиша в контексте жанра романса
6. Методические условия развития вокальных навыков в музыкальной школе
7. Роль массовой музыкальной культуры в развитии эстетических вкусов старшеклассников
8. Музыка как средство эстетического воспитания подрастающего поколения
9. Формирование чувства патриотизма школьников средствами хорового пения
10. Эстетическое воспитание обучающихся посредством приобщения к вокально-хоровому наследию региона
11. Исполнительская деятельность Ф. Беялова в крымскотатарском музыкальном искусстве
12. Колоратурное сопрано в русской классической опере
13. Роль русского баса Ф.И. Шаляпина в формировании вокальной школы России
14. Педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений в детских хоровых коллективах
15. Формирование слухо-моторных представлений младших школьников в процессе обучения на фортепиано в ДМШ
16. Формирование творческих способностей учащихся средних классов во внеурочной работе средствами музыкального искусства
17. Композиторское наследие Э. Налбандова в музыкальной культуре Крыма
18. Формирование исполнительского мастерства вокалиста: комплексный подход
19. Методы музыкального воспитания и особенности их применения в учебной деятельности
20. Современные тенденции обучения музыки в общеобразовательной школе
21. Развитие творческой активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе
22. Формирование морально-ценностного отношения учащихся к музыкальному исполнительству
23. Приемы музыкальной терапии по коррекционно-профилактической работе в процессе хоровой работы с младшими школьниками
24. Формирование и развитие навыков вокального исполнительства в условиях дополнительного образования (на примере класса вокала)
25. Формирование и развитие навыков хорового исполнительства в условиях основного общего образования
26. Формирование у подростков эмоционального отношения к вокально-хоровой музыке региона
27. Крымская государственная филармония как базис музыкальной культуры Крыма
28. Влияние фольклора на музыкальное развитие школьников
29. Современная музыкальная культура Крыма – основа педагогического воспитания

30. Влияние русской классической музыки на воспитание школьников

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;

– показатель удовлетворённости условиями обучения;

– показатель удовлетворённости качеством обучения;

– показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;

– показатель удовлетворённости системой информирования;

– показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;

– показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;

– показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

к

основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль/ магистерская программа «Академическое пение»
год набора 2021

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты заседания ученого совета, которым приняты изменения | Подпись декана факультета, реализующего ОПОП ВО |
|----------|--|--|---|
| 1. | Принята новая редакция ОПОП ВО в связи с изменениями в ФГОС ВО согласно приказу Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования» и изменением состава приложений к ОПОП ВО | Протокол № 1 от 31.08.2021 |  |
| | | | |
| | | | |