Якубов Чингиз Февзиевич

Подписано цифровой подписью: Якубов Чингиз Февзиевич
DN: c=RU, st=Республика Крым, l=г. Симферополь, title=Ректор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА", 1.2.643.100.3=120B313834313637333538393 1, 1.2.643.3.131.1.1=120C393130323034343330393538, email=ui@kipu-rc.ru, givenName=Чингиз Февзиевич, sn=Якубов, cn=Якубов Чингиз Февзиевич
Дата: 2022.10.11 11:34:45 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____Ч.Ф. Якубов
Протокол Ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «31» 05 2021г. № 17

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Уровень ОПОП: бакалавриат

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, научно-исследовательский, организационно-управленческий

Форма обучения: очная/ заочная

Срок обучения: 4 года / 5 лет

Факультет: истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: музыкально-инструментального искусства

Симферополь, 2021

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01 августа 2017 г.

рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства
«08» 04 2021 г., протокол № 11

Руководитель (разработчик) программы
кандидат искусствоведения, доцент _____/Д.М. Муединов/

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент _____/Д.М. Муединов/

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«13» 04 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК _____/ Г.Р. Мамбетова /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«14» 04 2021 г., протокол № 8

Председатель Ученого совета факультета _____/ Э.С. Ганиева /

ОПОП утверждена решением ученого совета ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова
«31» 05 2021 г., протокол № 17

Рецензии работодателей/ Представители работодателей

Рецензии работодателей/ Представители работодателей
Директор МБУДО «Симферопольская районная
детская школа искусств», директор _____ / Н.В. Корбан/

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ОГРН 1159102056475 ИНН 9109011857

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ... 4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО) ... 4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО ... 5
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО (квалификация, форма обучения, объем образовательной программы, сроки освоения образовательных программ, направленность образовательной программы) ... 6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО. ... 6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО .. 7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников. ... 7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. ... 7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) ... 8
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности) ... 8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ... 9
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки ... 9
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 10
3.1.2. Обще профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 12
3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ... 16
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ... 19
4.1. Календарный учебный график ... 19
4.2. Учебный план ... 20
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей ... 20
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся ... 75
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ... 75
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ... 75
5.2. Материально-техническое обеспечение ... 76
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса ... 77
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ ... 78
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ... 78
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся ... 79
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО ... 79
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся ... 81
8. ПРИЛОЖЕНИЯ ... 81
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.
Приложение 4. Рабочие программы практик.
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.
Приложение 7. Рабочая программа воспитания.
Приложение 8. Календарный план воспитательной работы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.07.2017 № 730, а также с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

а) Матрицу соответствия требуемых компетенций

б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);

в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;

г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;

д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО бакалавриата – является подготовка квалифицированных кадров в области педагогического образования посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство , а также развития личностных качеств (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, коммуникативности, толерантности, общей культуры), позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки является: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

– формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОСВО;

– формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;

– обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;

– обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции бакалавра.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

– направленность на многоуровневую систему образования;

– выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;

– практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;

– формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО бакалавриата, реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

1.2.5 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

1.2.9. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минздравсоцразвития РФ от 11 января 2011 г. № 1н)».

1.2.10 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты

Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

1.2.11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

1.2.12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.14. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.15. Устав ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.16. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО (квалификация, форма обучения, объем образовательной программы, сроки освоения образовательных программ, направленность образовательной программы)

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ: При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива (национальные инструменты народов России).

1.3.2. Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Также ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.3.3. Формы обучения: очная/ заочная.

1.3.4. Срок получения образования: по программе бакалавриата, в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном

образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04. Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.1.1.Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

2.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Таблица 2.2.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	**01.001**	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	**01.003**	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

		от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогическая	* Проектирование образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету. * Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП * Реализация образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования по учебному предмету	Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.
	Организационно-управленческая	*Организация и подготовка мероприятий *Проведение массовых досуговых мероприятий *Анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий	
	Научно-исследовательский;	* осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; * представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий; *Организация и осуществление учебной и учебно-методической работы по преподаваемой дисциплине или отдельным видам учебных занятий, за исключением чтения лекций. *Участие в научно-исследовательской работе кафедры, иного подразделения образовательного учреждения.	
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	*Разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок.	

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном,	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6

начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)		образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования		Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
	C	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям Деятельности	C/03.6	6.3

Поскольку по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука недостаточно имеющихся профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, при разработке данного ОПОП ВО для формирования компетенций у выпускников по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука использовались требования к уровню знаний и квалификации руководителей, специалистов и служащих Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода; УК-1.2 Умеет: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать; УК-1.3 Владеет: методами системного и критического мышления.
Разработка и реализация проектов	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знает: основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач; УК-2.2 Умеет: формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-2.3 Владеет: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности
Командная работа и лидерство	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает: принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) УК-3.2. Умеет: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия УК-3.3. Владеет: приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся
Коммуникация	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знает: специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации УК-4.2 Умеет: самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке УК-4.3 Владеет: речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере
Межкультурное взаимодействие	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

	историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3 Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает: алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин; УК-6.2 Умеет: выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере; УК-6.3 Владеет: культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере
	УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает: основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие; УК-7.2 Умеет: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств; УК-7.2 Владеет: методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Знает: основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС и военных конфликтах; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы

		применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2 Умеет: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС и военных конфликтах; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах УК-8.3 Владеет: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах

3.1.2. Обще профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК.1.1. Знает: музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки; ОПК 1.2. Знает: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; ОПК-1.3 Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; ОПК 1.4. Умеет: аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи. ОПК 1.5. Умеет: анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; ОПК 1.6-владеет знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах ОПК 1.7-владеет предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки.

		ОПК-1.8 Умеет: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ОПК-1.9 Умеет: Излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства ОПК-1.10. Умеет: Ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки ОПК-1.11 Умеет: Различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ОПК-1.12 Умеет: выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; ОПК-1.13 Владеет: профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами критического анализа
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио, ОПК-2.2. Умеет: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой; ОПК 2.3. Владеет: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти. ОПК-2.4. Знает: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз.языка и формы их взаимодействия. ОПК-2.5. Умеет: Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ОПК-2.6. Умеет: Осуществлять запись многоголосных и полифонических построений, ОПК-2.7. Умеет: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента ОПК-2.8. Владеет: репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов ОПК-2.9 Владеет: свободным чтением музыкального текста сочинения,записанного традиционными методами нотации. ОПК-2.10 Владеет: навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
Музыкальная педагогика	ОПК-3.Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Знает: основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методымузыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;различные методы и приемы преподавания; ОПК-3.2 Знает: принципы разработки методическихматериалов; современные психолого-педагогическиетехнологии, включая технологии инклюзивного обучения. ОПК-3.3. Знает: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическимпроцессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; ОПК-3.4 Знает: основы планирования учебного процессав образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числеучреждениях

		дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; ОПК-3.5 Умеет: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач ОПК-3.6 Умеет: реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ОПК-3.7 Умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.8 Умеет: ориентироваться в учебно-методическом материале; ОПК-3.9 Владеет: системой знаний о сфере музыкального образования,сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.
Работа с информацией	ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. ОПК-4.2 Знает основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; ОПК-4.3 Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей исвободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет. ОПК-4.4 Умеет самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. ОПК-4.5 Владеет навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет. ОПК-4.6 Владеет информацией о новейшей искусствоведческой литературе,о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1 Знает общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ОПК- 5.2 Знает программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотномредакторе; ОПК 5.3 Знает основные принципы работы с офиснымпакетом; нормы законодательства в областизащиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности. ОПК-5.4 Умеет набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; ОПК-5.2 Умеет создавать электронные документы в офисных приложениях; ОПК-5.3 Умеет собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала; ОПК-5.4 Умеет применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. ОПК-5.5 Владеет совокупными знаниями вобласти информационных технологий для профессиональной музыкальнойи педагогической деятельности; ОПК-5.6 Владеет методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК 6.1- Знает полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; ОПК 6.2- Знает новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»); ОПК-6.3- Знает особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох; ОПК-6.4- знает основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы

		музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы; ОПК 6.5 умеет анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; ОПК 6.6-умеет выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала; ОПК-6.7 умеет осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции; ОПК-6.8 умеет самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности ОПК 6.9-владеет профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах. ОПК 6.10- владеет навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники. ОПК-6.11- владеет тонким гармоническим слухом и вкусом, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов. ОПК-6.12- владеет понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.
Государственная культурная политика	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Знает формы и практики культурной политикиРоссийской Федерации; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности, формы и практики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-7.2 Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов, анализировать политические процессы ОПК-7.3 Владеет познавательными подходами иметодами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества, методологией анализа в сфере культурной политики государства

Категории общепрофессиональных компетенций устанавливаются ФГОС ВО (при отсутствии во ФГОС по ПООП). Индикаторы достижения компетенций являются обобщенными характеристиками, уточняющими и раскрывающими формулировку компетенции. Индикаторы могут быть представлены в виде результатов обучения, или в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию. Индикаторы достижения компетенций должны быть измеряемы с помощью средств, доступных в образовательном процессе.

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам(ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1 Знать: основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся; ПК-1.2.Уметь самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей. ПК-1.3. Владеть тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	01.001 01.003
	ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	ПК-2.1 Знать Наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; – содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; ПК-2.2 Знать: основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства ПК-.2.3 Знать: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста. ПК-2.3 Уметь Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;	

		ПК-2.4 Уметь: проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам ПК-2.5 Уметь: использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации; учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. ПК-2.6 Владеть навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. ПК-2.7. Владеть: навыками сравнения различных методические системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения ПК-2.8. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности; способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	
	ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 3.1 Знать Собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий. Основы планирования концертно-просветительских проектов ПК-3.2 Уметь Планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-3.3 Владеть Навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий концертных мероприятий. Навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, нематериального культурного наследия	ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусств	ПК-4.1 Знать методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов ПК-4.2 Уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	ЕКСД

		ПК-4.3 Владеть профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом Создание творческого продукта в области музыкального искусства, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации нематериального культурного наследия	ПК-5 Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров	ПК-5.1 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ПК-5.2 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении ПК-5.3 Владеть дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; -приемами звуко извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	01.003 ЕКСД
	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей ПК-6.2 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. ПК-6.3 Владеть способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности	
	ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1 Знать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы ПК-7.2 Уметь составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерт ПК-7.3 Владеть навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений	
	ПК-8 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-8.1 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента ПК-8.2 Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. ПК- 8.3 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией	
	ПК-9 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля	ПК-9.1 Знать законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента ПК- 9.2 Уметь воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	

		ПК-9.3 Владеть игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма	
	ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	ПК-10.1 Знать конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом ПК-10.2 Уметь диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента ПК-10.3 Владеть навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента	
	ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-11.1 Знать составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений ПК-11.2 Уметь трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики ПК-11.3 Владеть навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Организационно - методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-12.1 Знать специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения ПК-12.2 Уметь организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение. ПК-12.3 Владеть навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	01.003
	ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	ПК-13.1 Знать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом ПК-13.2 Уметь грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; ПК-13.3 Владеть навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 133 недели, экзаменационные сессии – 15 недель, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 4 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 39 2/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 187 1/6 недели, учебную практику – 2 недели, производственную

практику – 4 недели, преддипломную практику – 1 2/6 недели, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 2 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 5 лет обучения – 49 5/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 8,8% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 23,64% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока в учебном плане очной формы (Приложение 2).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 15,62% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока в учебном плане заочной формы (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложении 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями

исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Задачи дисциплины (модуля):

– формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

– формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

– усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1).

уметь:

– вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2).

владеть:

– практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки;

– развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи дисциплины (модуля):

– овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

– понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

– научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

– научиться логически правильно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений (УК-1.1);

– основные принципы критического анализа (УК-1.1);

– методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения (УК-5.1);

– основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия (УК-5.1).

уметь:

– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов (УК-1.2);

– осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий (УК-1.2);

– соблюдать этические нормы и права человека (УК-5.2);

– анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей (УК-5.2).

владеть:

– исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности (УК-1.3);

– выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения (УК-1.3);

– организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей (УК-5.3);

– преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5.3).

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– отразить важнейшие этапы обучения студентов неязыкового вуза различным видам речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) в процессе приобретения англоязычной профессиональной компетенции;

Задачи дисциплины (модуля):

– знать наиболее употребительную лексику и грамматические категории в сфере профессиональной коммуникации;

– знать и правильно использовать основную терминологию своей специальности;

– работать с двуязычными терминологическими словарями и справочной литературой по своей специальности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации (УК-4.1);

уметь:

– самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке (УК-4.2)

владеть:

– речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере (УК-4.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах современного русского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

– Рассмотрение основных норм современного русского литературного языка.

– Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил русского языка, грамматических особенностей русского языка, пунктуационных норм

– Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– Знает: специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации (УК-4.1)

уметь:

– самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке (УК-4.2)

владеть:

– речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере (УК-4.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки

Задачи дисциплины (модуля):

– представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, и ее влияние в жизни человека и общества;

– раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

– рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1)

уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2);

– вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2)

владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3);

– практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3)

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Задачи дисциплины (модуля):

– изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

– использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные тенденции в развитии мировой экономики (УК-1.1)

уметь:

– применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни (УК-1.2)

владеть:

– навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности (УК-1.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности;

- усвоение студентами знаний в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.07 «Физическая культура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знает: основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие (УК-7.1);

Умеет: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств (УК-7.2);

Владеет: методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.3);

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

Задачи дисциплины (модуля):

– обеспечить теоретическую базу в области безопасности

– сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;

– прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС и военных конфликтах; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8.1)

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС и военных конфликтах; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах(УК-8.2)

владеть:

– законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах(УК-8.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

Задачи дисциплины (модуля):

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

– знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач (УК-2.1)

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) (УК-3.1)

– основные принципы отечественной изарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методымузыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;различные методы и приемы преподавания (УК-3.1)

– принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогическиетехнологии, включая технологии инклюзивного обучения (ОПК-3.2)

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ОПК-3.3)

уметь:

– формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2)

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.5)

- реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3.6)

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;

- ориентироваться в учебно-методическом материале (ОПК-3.8)

владеть:

– навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3)

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
– приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися (ОПК-3.9)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е. (432 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

– дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;

– совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;

– ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1.3)

– музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки (ОПК-1.1)

уметь:

– аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи. (ОПК-1.4)

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1.8)

- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства (ОПК-1.9)

- ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки (ОПК-1.10)

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.12)

владеть:

– профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами критического анализа (ОПК-1.13)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 5 семестр), зачётом (2, 4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины (модуля):

– изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-6.4)

уметь:

– самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности (ОПК-6.8)

владеть:

– понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-6.12)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– изучение звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа, овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Задачи дисциплины (модуля):

– практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией, входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-2.1)

– полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ОПК-6.1)

уметь:

– петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой (ОПК-2.2)

– анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры (ОПК-6.5)

владеть:

– навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-2.3)

– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (ОПК-6.9)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр), зачетом (1,3)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

– воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

– выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1.3)

- музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки (ОПК-1.1)

уметь:

– аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи (ОПК-1.4)

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1.8)

- ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки (ОПК-1.10)

– излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства (ОПК-1.9)

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.12)

владеть:

– навыками выявления жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1.14)

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки.

Задачи дисциплины (модуля):

– знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (ОПК-1.2)

– новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда») (ОПК-6.2)

уметь:

– анализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1.5)

– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6.6)

владеть:

– предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1.7)

– навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6.10)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи дисциплины (модуля):

– овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки; историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв. (ОПК-1.1)

– особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох (ОПК-6.3)

уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)

– аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции (ОПК-1.4)

– осмысливать типичные и специфические черты музыкальной композиции) (ОПК-6.7);

владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3)

– знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1.6)

– тонким гармоническим слухом и вкусом, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов (ОПК-6.11)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально- инструментального искусства;

– формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

– развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач (УК-2.1)

– методику проведения исследований в области музыкального искусства; – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)

уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)

– формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2)

– Уметь формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.2)

владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3)

– навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3)

– профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности

Задачи дисциплины (модуля):

– формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке

– закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов

– развивать у студентов коммуникативные способности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– специфику коммуникативной деятельности в профессиональной сфере, многообразие моделей и технологий коммуникации (УК-4.1)

уметь:

– самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке (УК-4.2)

владеть:

– речевыми тактиками и стратегиями высказывания суждений на иностранном языке в профессиональной сфере (УК-4.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

– формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;

– усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1)

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4.2)

– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств (ОПК-5.1)

– программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе (ОПК-5.2)

- основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (ОПК-5.3)

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.3)

– набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности (ОПК-5.4)

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4.4)

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.5)

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4.6)

– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (ОПК-5.5)

- методами правовой защиты информации (ОПК-5.6)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

– определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;

– уяснить функции и закономерности развития культуры;

– обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1)

– формы и практики культурной политики Российской Федерации; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности, формы и практики современной культурной политики Российской Федерации; (ОПК-7.1)

уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)

– вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2)

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать политические процессы (ОПК-7.2)

владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3)

– практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3)

– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества, методологией анализа в сфере культурной политики государства (ОПК-7.3)

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Психология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей.

Задачи дисциплины (модуля):

– изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) (УК-3.1)

Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

Задачи дисциплины (модуля):

– освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;

– знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;

– интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ОПК-3.1)

- принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогическиетехнологии, включая технологии инклюзивного обучения (ОПК-3.2)

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ОПК-3.3)

- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах (ОПК-3.4)

уметь:

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.5)

- реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3.6)

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3.7)

- ориентироваться в учебно-методическом материале (ОПК-3.8)

владеть:

– системой знаний о сфере образования, сущности педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися (ОПК-3.9)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях; получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России; сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности; воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачи дисциплины (модуля):

– ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;

– изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;

– формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач (УК-2.1)

– специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения (ПК-12.1)

уметь:

– формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2)

– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение (ПК-12.2)

владеть:

– навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности (УК-2.3)

– навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения (ПК-12.3)

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (8 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Специальный инструмент»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 з.е. (792 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины (модуля):

– изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

– овладение профессиональными основами исполнительской техники игры на специальном инструменте;

– развитие диапазона;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода (УК-1.1)

– алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин (УК-6.1)

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия (ОПК-2.4)

уметь:

– осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать (УК-1.2)

– выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере (УК-6.2)

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2.5)

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ОПК-2.7)

владеть:

– методами системного и критического мышления (УК-1.3)

– культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере (УК-6.3)

– репертуаром, включающим сочинения дляразличных составов инструментов (ОПК-2.8)

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2.9)

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2.10)

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 2, 3, 6, 8 семестр), зачётом (4, 5, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е. (648 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– формирует необходимый комплекс качеств для руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных создавать собственные художественные интерпретации музыкальных произведений.

Задачи дисциплины (модуля):

– приобретение навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, использования профессиональных понятий и терминологии;

– овладение этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

– научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-6.1)

– способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом (ПК-13.1)

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении (ПК-5.2)

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства (ПК-6.2)

– грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения (ПК-13.2)

владеть:

– дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)

– навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива ПК-13.3)

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 8 семестр), зачётом (1, 2, 4, 6, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 «Оркестровый класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 з.е. (1080 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности; в соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

– выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

– управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

– приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) (УК-3.1)

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия. (ОПК-2.4)

уметь:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2.5)

– раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ОПК-2.7)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– репертуаром, включающим сочинения дляразличных составов инструментов (ОПК-2.8)

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2.9)

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2.10)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 2, 3, 8 семестр), зачётом (4, 5, 6, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.26 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

- усвоение студентами знаний по укреплению здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.26 «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие (УК-7.1)

уметь:

подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств (УК-7.2)

владеть:

методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачетом (2,3,4,5,6 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Инструментоведение и чтение оркестровых партитур»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Задачи дисциплины (модуля):

– всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике;

– оценка современного состояния оркестров и приобретение аналитических;

– практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Инструментоведение и чтение оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-10 - Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

– конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; – правила содержания и ухода за инструментом (ПК-10.1)

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении (ПК-5.2)

– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента (ПК-10.2)

владеть:

– дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента (ПК-10.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымско-татарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины (модуля):

– научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;

– определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;

– анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымско-татарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации (УК-5.1)

уметь:

– вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм (УК-5.2)

владеть:

– практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (УК-5.3)

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины (модуля):

– всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы (ПК-8.1)

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-5.2)

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-6.3)

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс (ПК-8.2)

владеть:

– дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией (ПК-8.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр), зачётом (2, 3 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачи дисциплины (модуля):

– освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;

– ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;

– изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-7 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими

деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) (УК-3.1)

– собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий, основы планирования концертно-просветительских проектов (ПК-3.1)

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы (ПК-7.1)

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-8.1)

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения (ПК-12.1)

- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом (ПК-13.1)

уметь:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

– планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-3.2)

– составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта (ПК-7.2)

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.(ПК-8.2)

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение. (ПК-12.2)

- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; (ПК-13.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий, навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3.3)

– навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений (ПК-7.3)

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией (ПК-8.3)

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения (ПК-12.3)

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива. (ПК-13.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «История исполнительского искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

Задачи дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;

– дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития инструментальной культуры в исполнительстве на профильных инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;

– помочь будущему специалисту высшей квалификации осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– методику проведения исследований в области музыкального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.2)

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-6.2)

владеть:

– профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Камерный ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля) «Камерный ансамбль»:

– воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;

- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;

- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;

- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Задачи дисциплины (модуля):

– воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;

– воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;

– расширение музыкального кругозора студентов;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (УК-3.1)

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

уметь:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении (ПК-5.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2, 4, 5, 6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

– овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра;

– изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;

– умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-8.1)

– законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента (ПК-9.1)

уметь:

–передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении (ПК-5.2)

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс (ПК- 8.2);

– воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, (ПК-9.2).

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией (ПК-8.3);

– игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма (ПК-9.3).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.08 «Ансамбль»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– воспитание и формирование музыканта-профессионала, члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Задачи дисциплины (модуля):

– создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

– освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

– развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.08 «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (УК-3.1)

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-5.1)

– законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента (ПК-9.1)

уметь:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении (ПК-5.2)

– воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне (ПК-9.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

– игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма (ПК-9.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5, 6, 8 семестр), зачётом (2, 4, 7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.09 «Инструментовка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Задачи дисциплины (модуля):

– изучение теоретических основ инструментовки;

– овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;

– овладение основными приемами инструментовки;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.09 «Инструментовка и чтение оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– составы симфонического, духового, народного оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики, основные принципы переложения музыкальных произведений (ПК-11.1)

уметь:

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (ПК-11.2)

владеть:

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-11.3)

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины (модуля):

– выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

– систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.1)

– основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся (ПК-1.1)

– наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ПК-2.1)

уметь:

– определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления

человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования (УК-3.2)

– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей (ПК-1.2)

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой (ПК-2.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК-1.3)

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-2.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины (модуля):

– подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

– воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

– воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.1);

– основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся (ПК-1.1);

– наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ПК-2.1);

уметь:

– определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования (УК-3.2);

– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей (ПК-1.2);

– Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой (ПК-2.2);

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3);

– тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК-1.3);

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-2.3).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины (модуля):

– выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

– систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.1)

– основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся (ПК-1.1)

– наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ПК-2.1)

уметь:

– определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования (УК-3.2)

– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей (ПК-1.2)

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой (ПК-2.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-1.3)

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-2.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

Задачи дисциплины (модуля):

– подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

– воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

– воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.1)

– основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся (ПК-1.1)

– наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу (ПК-2.1)

уметь:

– определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования (УК-3.2)

– самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить

результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей (ПК-1.2)

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой (ПК-2.2)

владеть:

– приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)

– тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК-1.3)

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-2.3)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

– познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

– познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития

– обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

– раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;

– познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;

– сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

– познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

– научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства (ПК-2.2.)

уметь:

– проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам (ПК-2.4)

владеть:

– навыками сравнения различных методические системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения (ПК-2.6)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

– формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога-музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики

Задачи дисциплины (модуля):

– расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования

– овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья

– овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

– ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста (ПК-2.3).

уметь:

– использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и анализа информации; учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации (ПК-2.5).

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности; способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений (ПК-2.8).

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр)

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в Блок 2 «Практика» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 17 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 7 2/6 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая);

Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа);

Б2.В.01(У) Учебная практика (исполнительская);

Б2.В.02(П) Производственная практика (исполнительская);

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая);

Б2.В.04(Пд) Производственная практика (преддипломная).

Утвержденные в установленном порядке программы практик хранятся в составе ОПОП ВО и приведены в приложении 4.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель учебной педагогической практики – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи:

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

3.Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Педагогическая учебная практика относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4.Требования к учебной практике:

Прохождение учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате практики студент:

ПК-11.1 Знает составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений

ПК-11.2 Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

ПК-11.3 Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

В результате практики студент:

ПК-12.1 Знает специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

ПК-12.2 Умеет организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.

ПК-12.3 Владеет навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате практики студент:

ПК-13.1 Знает способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

ПК-13.2 Умеет грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

ПК-13.3 Владеет навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате практики студент:

ОПК-3.1 Знает основные принципы отечественной изарубежной музыкальной педагогики; различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;различные методы и приемы преподавания;

ОПК-3.2 Знает принципы разработки методическихматериалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

ОПК-3.3 Знает общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

ОПК-3.4 Знает основы планирования учебного процессав образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числеучреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

ОПК-3.5 Умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

ОПК-3.6 Умеет реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

ОПК-3.7 Умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;

ОПК-3.8 Умеет ориентироваться в учебно-методическом материале;

ОПК-3.9 Владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики Место проведения практики: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи научно-исследовательской работы:

Цель производственной научно-исследовательской практики - включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

Задачи:

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-проспекта научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);

- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);

- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;

- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);

- подготовка завершенного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

3.Место производственной практики Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4.Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 -способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-1.1 Знает: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;

УК-1.2 Умеет: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;

УК-1.3 Владеет: методами системного и критического мышления.

УК-2-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 Знает: основные положения теории государства и права, законодательные и нормативные документы; основные этические ограничения, принятые в обществе; методы выбора оптимального решения задач;

УК-2.2 Умеет: формировать цели, определять круг задач в рамках поставленной цели; формировать исходные данные задачи с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-2.3 Владеет: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности

УК-6-способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.1 Знает: алгоритм совершенствования профессиональной компетенции, позволяющий использовать его для решения задач самообразования; содержание процесса самоорганизации и самообразования, особенности и технологий его реализации, исходя из целей профессионально направленных дисциплин;

УК-6.2 Умеет: выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; самостоятельно строить процесс овладения информацией для достижения целей в профессиональной деятельности; использовать приобретенные знания для осуществления самостоятельных творческих форм деятельности в профессиональной сфере;

УК-6.3 Владеет: культурой мышления и интеллектуального труда; способами корректировки целей и задач самообразования и саморазвития с учетом изменяющихся внутренних и внешних условий; приемами целеполагания во временной перспективе; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки для достижения целей в профессиональной сфере

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-7.1 Знает: основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие;

УК-7.2 Умеет: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;

УК-7.2 Владеет: методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате научно-исследовательской практики студент должен:

ОПК-4.1 Знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ОПК-4.2 Знает основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

ОПК-4.3 Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей исвободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.

ОПК-4.4 Умеет самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

ОПК-4.5 Владеет навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.

ОПК-4.6 Владеет информацией о новейшей искусствоведческой литературе,о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-4.1 Знает методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов

ПК-4.2 Умеет формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская

6. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» Место проведения **-** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

8. Форма аттестации по практике

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Б2.В.01(У) Учебная практика (исполнительская)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи учебной практики:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

− приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

− приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

Задачи практики:

− ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

− приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

− умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

− изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

− оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

− подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная практика (исполнительская) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК- 3.1 Знает Собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий. Основы планирования концертно-просветительских проектов

ПК-3.2 Умеет Планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3.3 Владеет Навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-7.1 Знает сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы

ПК-7.2 Умеет составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерт

ПК-7.3 Владеет навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений

ПК-8 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-8.1 Знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

ПК-8.2 Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.

ПК- 8.3 Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией

ПК-9 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста)оркестра и (или) ансамбля

ПК-9.1 Знает законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента

ПК- 9.2 Умеет воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне

ПК-9.3 Владеет игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной напревленности образовательной программы

ПК-10.1 Знает конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом

ПК-10.2 Умеет диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента

ПК-10.3 Владеет навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен

ПК-11.1 Знает составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений

ПК-11.2 Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

ПК-11.3 Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

5. Тип учебной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения учебной практики. Место проведения - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике включает самостоятельную работу.

8. Форма аттестации по практике

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Производственная практика (исполнительская)

1. Общая трудоемкость практики составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель - приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (исполнительская) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5- Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-5.1 Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

ПК-5.2 Умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинении

ПК-5.3 Владеет дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне приемами звук извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-6-Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1 Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей

ПК-6.2 Умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике.

ПК-6.3 Владеет способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности

ПК-10 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-10.1 Знает конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом

ПК-10.2 Умеет диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента

ПК-10.3 Владеет навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате формирования компетенций студент должен:

ПК-11.1 Знает составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений

ПК-11.2 Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

ПК-11.3 Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной педагогической практики Место проведения - муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу.

8. Форма аттестации по практике

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая)

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

– сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

– приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

– развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

– овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

– развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (педагогическая) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-1.1 Знает основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;

ПК-1.2. Умеет самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения

уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

ПК-1.3. Владеет тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями.

ПК-2.1 Знает Наиболее значимые для раз-вития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; –содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – со-временные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и за-рубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

ПК-2.2 Умеет Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;

ПК-2.3 Владеет навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

ПК-11 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

ПК-11.1 Знает составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений

ПК-11.2 Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

ПК-11.3 Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

ПК-13.1 Знает способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

ПК-13.2 Умеет грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

ПК-13.3 Владеет навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5.Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики: Место проведения практики: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44»

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включает самостоятельную работу.

8. Форма аттестации по практике

Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Б2.В.04(ПД) Производственная практика (преддипломная)

1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель производственной преддипломной практики - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

Задачи:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

3.Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная практика (преддипломная) относится к Блоку 2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России».

4.Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Знает: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;

УК-1.2 Умеет: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически её анализировать;

УК-1.3 Владеет: методами системного и критического мышления.

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-1.1 Знает основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;

ПК-1.2. Умеет самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

ПК-1.3. Владеет тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями.

ПК-2.1 Знает Наиболее значимые для раз-вития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; –содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – со-временные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и за-рубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;

ПК-2.2 Умеет Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;

ПК-2.3 Владеет навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-4.1 Знает методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов

ПК-4.2 Умеет формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа

ПК-4.3 Владеет профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-12.1 Знает специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

ПК-12.2 Умеет организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.

ПК-12.3 Владеет навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

ПК-13 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

ПК-13.1 Знает способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

ПК-13.2 Умеет грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

ПК-13.3 Владеет навыком управления коллективом, навыком составления плана

репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

5. Место и время проведения производственной преддипломной практики Место проведения практики: кафедра музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по производственной преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации: зачет

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментального искусства». Профиль «Национальные инструменты народов России».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 % численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной

сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 % численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета (приложение 7,8).

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымско-татарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка

качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» по профилю подготовки, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Развитие духовых инструментов и исполнительного искусства от истоков до конца

XVI века.

2. Развитие ансамблевого исполнительства в крымскотатарской музыкальной культуре XX века.

3. Формирование и развитие джазового искусства в контексте мировой культуры XX века.

4. Специфика использования гитары в современном академическом искусстве

5. Баянное исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития

6. Основные тенденции развития репертуара для шестиструнной гитары.

7. Народные инструменты в творчестве В.А. Гаврилова

8. Музыкальные особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на саксофоне.

9. Штриховая техника кларнетиста как важный фактор в интерпретации музыкального произведения.

10. Формирование музыкальной памяти в процессе обучения на ударных инструментах.

11. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на аккордеоне.

12. Формирование рациональной постановки исполнительского аппарата в начальный период обучения игре на трубе.

13. Целостный анализ произведения М.Халитовой «Поэма- воспоминание» для скрипки и фортепиано

14. Целостный анализ диптиха М.Халитовой «Напевы Чатыр-Дага» и «Хайтарма» для скрипки и фортепиано

15. Баян-аккордеон в современном ансамбле: образные и тембровые поиски современных композиторов

16. Целостный анализ трио М.Халитовой «В ритме розовых тонов» для скрипки, тромбона и фортепиано

17. Формирование мировоззрения учащихся старших классов общеобразовательной школы средствами классического музыкального наследия

18. Эволюция жанра концерта для трубы с оркестром в контексте развития конструкции инструмента

19. Фольклорные истоки в творчестве крымскотатарского композитора Асана Рефатова

20. Особенности тембровой драматургии скрипичных концертов К.Шимановского

21. «Плач по жертвам Хиросимы» К.Пендерецкого – яркое претворение сонористики в музыке 20 в.

22. Бела Барток: скрипичные обработки фольклора в контексте современности

23. Использование музыкально-выразительных возможностей гитары в академической и джазовой музыке

24. О происхождении гонга и его применение в различных музыкальных культурах

25. Использование современных технических приемов для повышения исполнительского уровня музыканта-трубача

26. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования

27. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворенности выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ