



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра изобразительного искусства

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Специализация: художник-проектировщик интерьеров

Симферополь, 2020

Аннотация дисциплины

Б1.Б.01 «История»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины История.

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

Учебные задачи дисциплины:

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История» относится к числу дисциплин базовой части программы специалитета

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- основные этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной истории;
- историческую терминологию
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

- осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.Б.02 «Философия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Философия

Учебные задачи дисциплины:

Приобрести знания и умения по осмыслению философских проблем и значения «Философии» как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развить

способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов;
- 2) ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания;
- 3) формирование навыка самостоятельного и критического мышления;
- 4) философия помогает определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.02 «Философия» относится к базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК- 4 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК- 7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- 1) основы философских знаний;
- 2) основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- 3) отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):
- 4) философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- 5) основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- 6) происхождение сознания, его формы и структуру;
- 7) основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- 8) философские концепции человека и особенности его практической деятельности;
- 9) философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- 10) учение о ценностях;
- 11) основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- 12) условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

- 1) анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- 2) использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- 3) работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- 4) применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- 5) анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- 6) понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- 7) применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- 1) способностью использовать основы философских знаний;
- 2) способностью к самоорганизации и самообразованию;
- 3) общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- 4) навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - экзамен

Аннотация дисциплины Б1.Б.03 «Иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Иностранный язык»

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выразить свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины

Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Безопасность жизнедеятельности.

Цель дисциплины:

– обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения качественного функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Учебные задачи дисциплины

1. Обеспечить теоретическую базу в области безопасности жизнедеятельности;
2. сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
3. прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части ОПОП.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);
- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;
- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;
- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

уметь:

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- применять своевременные меры по ликвидации их последствий;
- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;
- организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера;
владеть:
- методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
- готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачет

Аннотация дисциплины Б1.Б.05 «Физическая культура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Физическая культура.

Цель дисциплины:

Целью является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;

- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

- формирование здоровых традиций, коллективизма;

- воспитание социально-активной личности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения компетенций студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования инормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

Аннотация дисциплины

Б1.Б.06 «Государственные языки РК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины являются:

Курс «Государственные языки РК» является дисциплиной необходимой для формирования у студентов навыков связной устной и письменной речи на государственных языках Республики Крым. Цель дисциплины состоит в том, чтобы ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных языков, дать основные сведения о государственных языках (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

Учебные задачи дисциплины

1. достичь практического овладения студентами основных норм и правил литературного языка (русского, украинского, крымскотатарского);
2. выработать у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи;
3. обогатить словарный запас студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Государственные языки РК» входит в цикл обязательных дисциплин базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-2 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.
- систему норм литературного языка (русского, украинского, крымскотатарского) и совершенствовать навыки правильной речи;
- функцию коммуникации как обмена информацией различного характера, позволяющую толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- государственные языки в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне.

уметь:

- коммуницировать в устной и письменной формах на государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- переводить тексты с русского на крымскотатарский, украинский и наоборот;
- соблюдать нормы литературного языка (русского, украинского, крымскотатарского) и придерживаться принципов правильного написания слов;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

- терминологией;
- базовым словарным запасом, необходимым для повседневного общения;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

Аннотация дисциплины

Б1.Б.07 «Культура народов и этнических групп Крыма»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Представить студентам возможность сориентироваться в культурно-историческом процессе в Крыму, определить свое место в нем, включить в свое мировоззрение и жизненный опыт цивилизации крымской духовной и материальной культуры в качестве основы для формирования социальных, нравственных и профессиональных связей в крымском социуме.

Учебные задачи дисциплины

- Дать минимальный набор концептуально и конкретно-исторических знаний о культурно-историческом процессе в Крыму, в привязке к меняющимся естественно-географическим

условиям с периода, первоначально нашедшего отражение в системе естественно-исторических наук по настоящее время.

- Сформировать понимание многообразия и богатства содержания феномена «крымской культуры».

- Привить навыки культурной открытости и толерантности как условия существования поликультурного, полиэтнического, многоязычного сообщества народов России, чьи представители проживают в Крыму.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культура народов и этнических групп Крыма» относится к дисциплинам базовой части ОПОП.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные концепции и категории историко-культурного процесса
2. Географические, экономические и социальные факторы, формирующие культуру.
3. Этнические группы и народы, оставившие следы своего присутствия в Крыму.
4. Культурные памятники и процессы в Крыму в древности, средние века и в настоящее время.
5. Народы, сформировавшиеся на территории Крыма, основные компоненты их культуры.
6. Основные характеристики современного этнокультурного процесса в Крыму.

Уметь:

1. Анализировать культурные феномены и процессы в связи с различными факторами, воздействующими на него.
2. Воспринимать иную культуру как объект уважения, изучения и плодотворного взаимодействия.
3. Вступать и поддерживать кросскультурный диалог в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности.
4. Соблюдать правила этикета в межэтническом и межрелигиозном общении.

Владеть:

1. Навыками восприятия иной этнической или религиозной культуры на базе общечеловеческих ценностей.
2. Навыками построения общения и сотрудничества в поликонфессиональном, полиэтническом обществе.
3. Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.08 «Социология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель и задачи учебной дисциплины

изучить основы социологии, особенности развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства. Развитие способности самостоятельного анализа в процессе проведения социологических исследований.

Задачи дисциплины:

1. представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, их влияние в жизни человека и общества;
2. раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
3. рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Социология» относится к дисциплинам базовой части ОПОП.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В результате изучения курса «Социология» студент должен:

Знать:

1. основные этапы становления «Социологии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;
2. взаимодействие с различными формами общественного сознания;
3. особенности национальных, мировых культур;
4. понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
5. главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

Уметь:

1. действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
2. анализировать мировоззренческие, социально и лично-значимые социологические проблемы;
3. применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.
4. анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

Владеть:

1. технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;
2. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3. социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

5. Виды учебной работы:

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.09 «Правоведение»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Правоведение.

Цель дисциплины: Изучение учебной дисциплины «Правоведение» имеет целью заложить теоретические основы правовых знаний.

Задачи дисциплины:

- Сформировать базовый понятийный аппарат по курсу правоведения;

- Способствовать осмыслению права, как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений;
- Понять значимость права в условиях развития правового государства и гражданского общества;
- Развивать умение ориентироваться в сложной системе действующего законодательства и правильно применять нормы права в конкретных ситуациях;
- Дать навыки анализа законодательства и практики его применения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина включена в базовую часть.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Правоведение студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-8 способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-3 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Основные параметры взаимодействия государства, общества, гражданина и права РФ;
- Роль права в политической системе РФ;
- Систему социальных норм, место и роль нравственности и правовых норм в этой системе;
- Конституционный строй, права и обязанности гражданина РФ;
- Основные нормативные правовые документы.

Уметь:

- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- Использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности;
- Анализировать роль права в политической системе РФ и в других сферах жизнедеятельности;
- Применять усвоенные правовые знания в системе социальной коммуникации,
- применять усвоенные правовые знания в системе социальной коммуникации
- работать с правовой информацией, размещенной в глобальной компьютерной сети Интернет;
 - Использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Владеть:

- Терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- Навыками выступления перед аудиторией по правовой проблематике;
- Навыками анализа нормативных правовых актов, являющихся источниками гражданского, семейного, трудового, конституционного, административного и уголовного права;
- Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

5. Виды учебной работы:

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы экономической теории».

Цель дисциплины: дисциплины «Основы экономической теории» является углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

Учебные задачи дисциплины

1. изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;
2. использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- основные тенденции в развитии мировой экономики
- основы функционирования субъектов хозяйствования, их эффективности;
- экономическую сущность понятия «Производство», факторов и ресурсов производства;
- сущность экономических явлений и процессов;
- понятия основных экономических категорий: производство, товар, благо, потребности, деньги, цена, спрос, предложение, инфляция, безработица, бюджет;
- сущность понятия «экономическая система» и её основные элементы.

Уметь:

- различать типы экономических систем, давать сравнительную характеристику, определять основные элементы экономических систем;
- применять полученные экономические знания в быденной и профессиональной жизни;
- определять влияние различных факторов на экономические процессы;
- оценивать современную экономическую ситуацию в стране и в мире и в различные этапы развития человеческого общества;

Владеть:

- навыками сбора и анализа информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;
- методами исследования экономической теории;
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.11 «Основы научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 43.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Основы научных исследований» является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Цели:

- освоение студентами методологии научного познания как основ научного творчества;

- освоение студентами теоретических основ статистической обработки экспериментальных данных.

Задачи:

-ознакомление с основными методиками оценки экономической эффективности выполненного исследования;

-приобретение теоретических знаний по вопросам планирования эксперимента;

-приобретение теоретических знаний основных принципов организации и управления научным коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: в структуре учебного плана дисциплина «Основы научных исследований» относится к базовой части

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль науки в развитии производственных сил, создании принципиально новых видов техники, технологии, повышении производительности труда, охраны окружающей среды и т.д.

-методику поиска научной информации.

-обработку результатов эксперимента и анализ полученных данных.

-этапы внедрения результатов НИР, их характеристика и используемые показатели.

-классификацию видов НИР.

-планирование и методику эксперимента. Их составные части.

уметь:

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей, определять приоритеты решения задач;

-проводить эксперименты по заданным методикам, обрабатывать и анализировать результаты, описывать выполнение научных исследований;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

владеть:

-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

-применять методы теоретического и экспериментального исследования;

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей;

-определять приоритеты решения задач;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

-составлять научные отчеты, внедрять результаты исследований и разработок в практику инфокоммуникационных технологий;

-систему организации научных исследований в России. Роль научных кадров, их подготовка и распределение.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.12 «Педагогика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины Педагогика.

Цель дисциплины:

- формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Учебные задачи дисциплины

- Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
- Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
- Приобщение студентов к исследовательской работе;
- Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-10 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
 - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
 - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
 - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
 - способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
 - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
 - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
 - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается - экзамен

Аннотация дисциплины**Б1.Б.13 «Психология»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Психология.

Цель дисциплины: сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 - способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

1. характеристики основных психических явлений и их функции;
2. закономерности развития и обучения человека;
3. особенности и закономерности групповой работы, развития коллектива;
4. основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества, сущность процесса рефлексии;
5. способы выявления личностных особенностей, индивидуальных и социально-психологических характеристик личности;
6. психологические особенности будущей профессиональной деятельности, профессионально важные качества личности;
7. внешние и внутренние условия, побуждающие субъекта к активности;
8. место мотивации в структуре поведения личности.

уметь:

1. проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

2. организовывать работу малого коллектива, рабочей группы;
3. управлять своими эмоциями, абстрагироваться от личных симпатий/антипатий;
4. применять психологические знания для личностного и профессионального развития, налаживать конструктивный диалог;
5. критически оценивать свои достоинства и недостатки;
6. применять адекватные методы для развития творческого потенциала.
7. анализировать ситуации межличностного общения;
8. собирать и анализировать информацию.

владеть:

1. способностью к самоорганизации и самообразованию;
 2. методами управления конфликтами и командообразования;
 3. способами и приемами самоорганизации и самоуправления, стремлением к личностному и профессиональному развитию, самообучению;
 4. способами саморегуляции эмоционального состояния и поведения в условиях психологического стресса.
 5. навыками использования доступных психологических методов для решения профессиональных задач
 6. методами эффективного воздействия в ситуациях, связанных с человеческим фактором;
 7. приемами и техниками саморегуляции, критического оценивания личных достоинств и недостатков;
 8. навыками мотивации и самомотивации к трудовой деятельности.
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.14 «Охрана труда»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины Охрана труда.

Целью изучения дисциплины «Охрана труда» является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

Учебные задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Охрана труда» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Охрана труда» располагается в базовой части плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2—готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- действие на человека опасных и вредных производственных факторов;
- основные понятия и определения в области охраны труда;
- систему законодательства об охране труда;
- гигиенические нормативы условий труда;
- требования, предъявляемые к производственному освещению;
- методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума

основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

уметь:

действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;

разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;

определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;

определять параметры микроклимата

владеть:

вопросами обеспечения прав на охрану труда;

вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;

основными гарантиями прав охраны труда;

порядком проведения специальной оценки условий труда;

средствами защиты от поражения электрическим током;

методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.15 «Академический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 35з.е. (1260 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины академический рисунок.

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академический рисунок» располагается в базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен, зачет, зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Б1.Б.16 «Академическая живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 33з.е. (1188 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины академическая живопись.

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академическая живопись» является частью базового цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академическая живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен, зачет, зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Б1.Б.17 «Цветоведение и колористика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цель и задачи изучения дисциплины «Цветоведение и колористика».

Цель: развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи:

– подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности;

– обучение студентов практическим методам и навыкам, изучаются художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера.

– выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является базовой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

- владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

владеть:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
 - основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
 - навыками построения цветовых гамм;
 - активной творческой позицией в достижении результата.
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен, диф.зачет

Аннотация дисциплины

Б1.Б.18 «Перспектива и начертательная геометрия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 113.е. (396 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины «Перспектива и начертательная геометрия» является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества.

Учебные задачи дисциплины

Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Перспектива и начертательная геометрия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- алгоритмы построения проекций геометрических объектов;
- способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;
- способы построения лекальных кривых;
- способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;
- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;
- правильно использовать чертежные инструменты;
- наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;
- применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;

- проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;
- 5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
- 6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.Б.19 «Шрифты»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель преподавания курса:

Занятия по дисциплине «Шрифты» преследует достижение цели овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики как важнейшим компонентом монументально-декоративного искусства (интерьера) и иных базовых профессиональных компетенций направления 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Задачи курса определяются сочетанием теоретических знаний и практических навыков студентов в сфере изучения шрифтов;

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Шрифты» относится к базовой части профессионального цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 – способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;

уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

владеть:

- владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

- шрифтовой композицией в контексте культуры;

- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- чувством стиля шрифта и визуального образа;

- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.Б.20 «Анатомический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где

практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Анатомический рисунок» рассчитан на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина Анатомический рисунок является частью базового профессионального цикла дисциплин.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Анатомический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –диф.зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.Б.21 «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».

Цель дисциплины:

дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства

Учебные задачи дисциплины:

- формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего

профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации;

- вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства;
- приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства;
- формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является частью профессионального цикла дисциплин подготовки студентов направления 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)
- тенденции развития современного искусства

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы
- проводить авторские исследования художественных явлений
- работать с научно-методической, специальной литературой

владеть:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами и методикой изучения изобразительного искусства
- навыками научно-исследовательской работы
- методикой преподавания изобразительного искусства

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен, курсовая работа

Аннотация дисциплины

Б1.Б.22 «Моделирование в компьютерных технологиях в Монуменально-декоративном искусстве»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Моделирование в компьютерных технологиях в Монуменально-декоративном искусстве»:

Цели: В соответствии с назначением основной целью курса является приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи:

1. Формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.

2. Получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна,
3. Использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Знает принципы использования информационных технологий в своей предметной области.

2. Знает методами анализа и систематизации информации

Уметь:

1. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

2. Демонстрирует уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов

3. Умеет применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

Владеть:

1. Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

2. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

3. Использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов

4. Владеет навыками моделирования архитектурных объектов средствами компьютерной графики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины

Б1.Б.23 «Музеи народов мира»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10з.е. (360 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели: формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

Задачи: ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, а также с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Музеи народов мира» является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю важнейших культур человечества, отраженных в музейных собраниях, особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, основы музейного образования, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере.

уметь:

- логично представлять освоенное знание, анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения, применять навыки интерпретации и актуализации памятников культурного наследия.

владеть:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- базовыми понятиями музееведения и искусствознания понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения музейных форм современном историко-культурном контексте, грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –экзамен

**Аннотация дисциплины
Б1.Б.24 «История искусств»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 113.е. (396 час.)

2.Цели и задачи дисциплины: «История искусств» является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Цели:

-сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности;

- формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;

- подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства;

- повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Задачи:

-Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности;

- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства;

- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП:

в структуре учебного плана дисциплина «История искусств» является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства;
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию);
- тенденции развития современного искусства.

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы;
- проводить авторские исследования художественных явлений;
- работать с научно-методической, специальной литературой.

владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- методами и методикой изучения изобразительного искусства;
- навыками научно-исследовательской работы;
- методикой преподавания изобразительного искусства;

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен, курсовая работа

Аннотация дисциплины**Б1.Б.25 «Основы композиции (пропедевтика)»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Основы композиции (пропедевтика).

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Основы композиции (пропедевтика) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

- Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
- Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
- Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

- Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
 - Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
 - Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
 - Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается –экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.Б.26 «Скульптура»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей скульптуры Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В структуре учебного плана дисциплина «Скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;
 - способами обработки материалов;
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет с оценкой, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.01 «Композиция монументально-декоративной живописи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 143.е. (504 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи».

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПК-6 -способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
2. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.

3. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.

4. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

1. Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;
 2. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
 3. Умениями и навыками работы над эскизным проектом;
 4. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;
 5. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации;
 6. Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.02 «История монументально-декоративной живописи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «История монументально-декоративной живописи».

Цель:

Основной целью дисциплины «История монументально-декоративной живописи» является дисциплиной профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративная живопись.

Данная дисциплина имеет цель способствовать подготовке высококвалифицированного художника монументалиста, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Задачи:

- умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного искусства, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу;

- знания и умения осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи;

- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи;

- знание и умение организации и проведения художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства;

Знания в педагогике, необходимые для проведения в общеобразовательных и специализированных художественных школах;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусству монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

уметь:

- реализовать проект в материале;
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

владеть:

- различными промышленными и рукотворными и техническими; способами обработки материалов;
- способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –экзамен.

Аннотация дисциплины

Б1.В.03 «Специальный рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22з.е. (792 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины Специальный рисунок.

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов

Объемно-пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Специальный рисунок находится в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальный рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.7 – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.04 «Специальная живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 183.е. (648 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины специальная живопись.

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Специальная живопись располагается в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальная живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –зачет с оценкой, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.05 «Основы художественного производства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 163.е. (576 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины основы художественного производства.

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на освоении дисциплин. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных произведений; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Основы художественного производства» относится к вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы художественного производства» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.06 «Проектирование(живопись)»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 193.е. (684 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины проектирование (живопись).

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- Обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;

- проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом проекте, светотональных решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Проектирование (живопись)» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4– способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-1.3 – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;

3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.

2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.

3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

1.Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

2.Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;

3.Умениями и навыками работы над эскизным проектом;

4.Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;

5.Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.01 «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 173.е. (612 час.)

2.Цели и задачи дисциплины:

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Сформировать полученные навыки на практике.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решению задач организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста интерьера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии выполнения интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях. Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

3.Местодисциплинывструктуре ОПОП:

Дисциплина «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере» располагается в вариативной части учебного плана.

4.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК 3.1- способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

ПСК-3.2 - способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

-реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

- способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;
-способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
-основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

-различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен, курсовая работа

**Аннотация дисциплины
Б1.В.02 «История искусства интерьеров»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Основной целью дисциплины «История искусства интерьеров» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 – способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

-типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

-реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
-демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

владеть:

-способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

-основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

-различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается –экзамен

**Аннотация дисциплины
Б1.В.03 «Дизайн интерьера»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 223.е. (792 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов, знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративного искусства.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина располагается в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПСК-3.2 – способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПСК-3.9 – способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

- создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

- способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

- способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой, экзамен

**Аннотация дисциплины
Б1.В.04 «Макетирование»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83 е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи в изготовлении бумажного макета, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах макетирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующей проектную задачу, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и макетирования.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина располагается в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПСК-3.3 – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.10 – способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.05 «Конструирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи в конструировании, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах конструирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующей проектную задачу, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Конструирование создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и конструирования.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина располагается в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3– способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПК-5– готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.5 – готовностью демонстрировать знания строительного дела;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- знания строительного дела;
- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;
- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;
 - основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.06 «Способы декорирования интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10з.е. (360 час.)

2.Цели и задачи дисциплины:

Цель:

Основной целью дисциплины «Способы декорирования интерьеров» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3.Местодисциплинывструктуре ОПОП:

Дисциплина«Способы декорирования интерьеров» является частью вариативного блока.

4.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.6 – готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

ПСК-3.7 – способностью владения основами пропедевтики;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация дисциплины

Б1.В.07 «Отделочные материалы и способы их применения»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 83.е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения.

Задачи:

-изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров;

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2– способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-3.4– готовностью демонстрировать знания основ художественного производства; Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ.

уметь:

- демонстрировать знания основ художественного производства;

- грамотно подбирать и применять современные отделочные материалы в интерьере.

владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

- практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Б1.В.08 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е. (648 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.
- Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина располагается в вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-3.10 – способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.09 «Элективный курс по физической культуре»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 час.

2. Цели и задачи изучения дисциплины Элективный курс по физической культуре.

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и

спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;

- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

- формирование здоровых традиций, коллективизма;

- воспитание социально-активной личности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения компетенций студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при травмах спортивных и бытовых. При экстренных ситуациях, природных катаклизмах, техногенных катастроф.

уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности, оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

владеть:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования инормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.
- Навыками, средствами оказания первой доврачебной помощи.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01«Техника и технология графических материалов»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2.Цели и задачи изучения дисциплины «Техника и технология графических материалов».

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Техника и технология графических материалов» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе ознакомление студентов с основами искусства графики как базового языка графического дизайна.

Учебные задачи дисциплины:

- Овладение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического дизайна; изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках графики; овладение методикой стилизации и графических трансформаций; формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати.
- Изучение специфики графического дизайна в ряду других направлений; овладение основными понятиями, категориями и закономерностями графики в дизайнерской деятельности; овладение методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; формирование практических навыков стилизации и графической трансформации.
- Получить знания по видам, формам и составляющим прикладной графики: шрифтоведение, личный знак, печатная графика, плакат.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Техника и технология графических материалов» является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

уметь:

- применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;

владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзамен

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектная графика»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Учебные задачи дисциплины: это знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, и их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

«Проектная графика» является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Проектная графика студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

-Разновидности графических материалов.

-Средства изображения.

-Способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией и тоном.

-Как влияет направление и сила освещения на выразительность формы.

-Примеры использования светотени (в композиционном смысле).

-Материалы, инструменты и техника их использования.

-Принцип техники отмывки.

-Последовательность отмывки архитектурной детали.

-Перечислить способы смешения красок.

-Свойства акварели, гуаши, темперы и техника их нанесения

-Особенности выполнения линейной подачи изображения

Уметь:

- Использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.

- Создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;

- фиксировать замысел с помощью графических средств проектной графики.

Владеть:

- Набором инструментов и материалов, применяемых в графическом дизайне; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
- инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками;
- способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;
- методами выполнения шрифтовой информации проекта;
- способами нанесения цветового тона и светотени;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 «История дизайна»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения курса - получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачей дисциплины является понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «История дизайна» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 «Работа в материале»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Работа в материале».

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Работа в материале» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины:

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа в материале» входит в блок дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- понятие графика, графические материалы и техники использования, композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

уметь:

- применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.

владеть:

- композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается: зачет

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

В задачи обучения входит: - выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; - формирование представления об эстетической сущности декоративности; - выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, - формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета,

декоративного сочетания цветов; – ограничение количества используемых цветов, – переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов, – освоение приемов творческой интерпретации натуры, – совершенствование метода работы по представлению и воображению; - освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи; - формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Знать:

- основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения;
- колорит и цветовосприятие живописного произведения;
- предметный и опосредованный фон;
- свободно выражать содержание живописного произведения.

Уметь:

- анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;
- методами академической живописи, приемами колористики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Копирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины копирование являются формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Копирование» является частью дисциплин по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. технологические особенности материалов, при меняемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала) художественные особенности различных стилевых течений в живописи технологии и технику живописи

- выдающихся художников-живописцев методику сбора подготовительного материала для картины;
2. теорию построения композиции в картине;
 3. теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
 4. основные законы восприятия произведения;
 5. Основные законы композиционного построения изображения на плоскости;
 6. Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
 7. Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
 8. Методику копирования писанных произведений;

Уметь:

1. на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
 2. собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
 3. целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий;
 4. выполнить картон для картины; на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
 5. последовательно и планомерно вести работу над картиной;
 6. соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;
 7. устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
 8. на работе учащегося объяснить и исправить ошибки; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей творческой работе;
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е. (180 час.)
- 2.Цели и задачи дисциплины:«Анализ и интерпретация произведений искусства»

Цели:

- формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, курс призван способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи:

- активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
- развить эстетические способности студентов;
- сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.
- способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;
- развить в процессе творческой деятельности интерпретационные умения учащихся по созданию художественной интерпретации произведений разных видов искусства;
- дать представление о видах интерпретации литературного произведения, показать их особенности;
- очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрыть взаимосвязь анализа и интерпретации;
- раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя;
- обучить анализу произведений пластических искусств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории искусства.

уметь:

- интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); различать научную, критическую и художественную интерпретации произведения.

владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

- анализировать и оценивать разные аспекты художественного произведения.

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 «История русского искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «История русского искусства» является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Цели:

- сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности;

- формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;

- подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства;

- повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Задачи:

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности;

- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства;

- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

в структуре учебного плана дисциплина «История русского искусства» является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства;
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию);
- тенденции развития современного искусства.

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы;
- проводить авторские исследования художественных явлений;
- работать с научно-методической, специальной литературой.

владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

- навыками научно-исследовательской работы;
- методикой преподавания изобразительного искусства;

5. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне».

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Учебные задачи дисциплины:

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» входит в блок дисциплин по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

- методы проектирования и способы решения проектного задания; методы и приемы графического, пластического изображения;

Уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- создавать наглядные изображения объектов дизайна;
- подготавливать оригинал-макеты;

Владеть:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- приемами анализа и синтеза разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта;
- способностью организовывать учебную, исследовательскую работу; способностью выполнять компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности;
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается: экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 «Основы архитектурно-конструктивного проектирования»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является создание основы знаний в «Основы архитектурно-конструктивного проектирования», которые должны служить базой для дальнейшего развития образования в области последующих профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины задачей дисциплины является приобретение студентами знания приемов архитектурно-конструктивного проектирования, развивающих пространственное мышление для создания среды обитания.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы архитектурно-конструктивного проектирования» является одной из основных специальных дисциплин, определяющих профессиональную подготовку студентов, обучающихся по специальности «Художник-проектировщик интерьера» и базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Конструирование», «Перспектива и начертательная геометрия».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; Студент должен:

Знать:

- принципы и приемы начертательной геометрии, предварительные положения для начальной стадии проектирования: назначение архитектурно-строительного проектирования, основные

принципы архитектурно-строительного проектирования, основы архитектурной графики - теоретические основы архитектурной композиции.

Уметь:

- использовать приемы архитектурной графики и строительного черчения в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками рисунка, архитектурно-строительного проектирования живописи и архитектурной графики.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия:

6. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 «Применение компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Применение компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства»

Цели: В соответствии с назначением основной целью курса является приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи:

1. Формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.

2. Получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна,

3. Использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Знает принципы использования информационных технологий в своей предметной области.

2. Знает методами анализа и систематизации информации

Уметь:

1. Демонстрирует уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов

2. Умеет применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

Владеть:

1. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов

3. Владеет навыками моделирования архитектурных объектов средствами компьютерной графики;

4. способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается –зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в графических материалах»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9з.е. (324 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины «Работа в графических материалах».

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Работа в графических материалах» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Учебные задачи дисциплины:

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различия объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа в графических материалах» входит в блок специальных дисциплин, по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- понятие графика, графические материалы и техники использования. Композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

уметь:

- применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.

владеть:

- композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменационным просмотром

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель

• освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;

- овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;
- развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;
- применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде;

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» рассчитана на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» является частью дисциплин по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;
- пропорции человеческой фигуры;
- костную основу человека - скелет;
- мышечную основу человека - мускулатуру.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель

- освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;

- овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;
- развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;
- применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде;

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» рассчитана на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплина Пластическая анатомия является частью дисциплин по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

• применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;

- пропорции человеческой фигуры;
- костную основу человека - скелет;
- мышечную основу человека - мускулатуру.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины Архитектоника объемных форм.

Целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно- пространственного мышления студента, учет функционально -

конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно-технических моментов.

Задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- виды и разновидности архитектурного творчества;
- методы экспериментального творчества;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- цикличность развития форм и периодичность их смен;
- основные свойства формы и их проявления в материале;
- основные закономерности строения объемных структур.

Уметь:

- выявлять структурные связи объектов;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.

Владеть:

- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 «Технический рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Технический рисунок».

Цель дисциплины:

освоения учебной дисциплины «Технический рисунок»: научиться самостоятельно использовать теоретические знания в своей профессиональной деятельности, и уметь выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Учебные задачи дисциплины: научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета.

-выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть:

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых гамм;
- активной творческой позицией в достижении результата.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.09.01 «История и теория орнамента»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Главной целью дисциплины являются: формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры.

Учебные задачи дисциплины:

изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях; — формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи; — развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента; — развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента; — получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практике графического дизайна.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Рабочая программа по дисциплине «История и теория орнамента» содержит темы, раскрывающие художественную выразительность и смысловое наполнение орнаментов разных эпох и народов мира.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основу педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно;

-изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

владеть:

-методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

-разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения;

-методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия;

6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

**Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.09.02 «Проектирование»**

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины «Проектирование» является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества.

Учебные задачи дисциплины

Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные.

3.Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Проектирование» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6– способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы;
- преимущества графического способа представления информации;
- алгоритмы построения проекций геометрических объектов;
- способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;
- способы построения лекальных кривых;
- способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;
- правильно пользоваться учебной и дополнительной литературой для самообучения;
- правильно использовать чертежные инструменты;
- наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;
- применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

- основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
- проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
6. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотация программы учебной практики (музейная)» Б2.В.01(У)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.ед. (2нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель музейной практики:

- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- формирование эстетического вкуса;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи музейной практики:

- осознание роли, значения и места музеев в жизни общества;
- ознакомление с научной, исследовательской, собирательской, общественной деятельностью музеев Крыма, а также с их экспозицией, фондами и собраниями;
- закрепление с помощью наглядных художественных примеров и образцов знаний, навыков, полученных в период обучения;

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная музейная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла: «Методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Специальная скульптура».

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной музейной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-5 – способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусству монументально-декоративной живописи;

Специализация №3. Художник-проектировщик интерьеров
ПСК-3.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

В результате учебной музейной практики студент должен знать:

– о музеях Крыма, деятельность которых помогает будущему художнику, педагогу в формировании и приобретении профессиональных навыков.

Уметь:

- анализировать полученную информацию;
- применять полученные знания на практике;
- ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности;
- ориентироваться в общественных и культурных процессах своего региона;

5. Тип учебной практики – учебная практика (музейная)

6. Место и время проведения учебной практики.

Ведущие музеи Крыма, в частности - Крымский Республиканский краеведческий музей, Крымский Республиканский этнографический музей, Симферопольский художественный музей, Республиканский крымскотатарский музей искусств, а также выставочные залы и художественные мастерские.

Время проведения с 06.04 по 19.04.2020 г.

7. Виды учебной работы на учебной практике: Ознакомительные лекции, экскурсии, творческие встречи.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 06.04 по 19.04.2020 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация программы практики (исполнительская (пленэр)) Б2.В.02(У)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цель учебной исполнительской практики:

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи учебной исполнительской практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана учебная исполнительская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная пленэрная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной исполнительской практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-4 - способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

Специализация №3. Художник-проектировщик интерьеров

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

В результате учебной исполнительской практики студент должен знать:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,

положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;

передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-световых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;

- ведение сбора материалов для конечного задания;

- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);

- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых

объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

5. Тип учебной практики – учебная практика (исполнительская (плэнэр));

6. Место и время проведения учебной практики – улицы и парки города, музеи Симферополя, имеющие свой график работы.

Время проведения с 18.05 по 31.05.2020 г.

7. Виды учебной работы на практике. Учебная исполнительская практика носит практический характер. Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 18.05 по 31.05.2020 г.

Форма аттестации: Экзаменационный просмотр.

Аннотация программы производственной практики (исполнительская) Б2.В.03(П)

1. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в магистерской диссертации;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;
- подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана научно-исследовательская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Педагогическая практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

4. Требования к результатам научно-исследовательской практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

Специализация №3. Художник-проектировщик интерьеров

ПСК-3.5 – готовностью демонстрировать знания строительного дела;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;
уметь:

- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;

5. Тип практики – научно-исследовательская работа

6. Место и время проведения научно-исследовательской практики: «Научная библиотека «Крымский инженерно-педагогический университет»

Время проведения с 06.10 по 09.11.2019 г.

7. Виды учебной работы на практике: Ознакомительные лекции. Проведение исследовательской работы по выбранным темам.

8. Аттестация по практике выполняется в период с 06.10 по 09.11.2019 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация программы производственной практики (технологическая) Б2.В.04(П)

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.ед.(2 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в магистерской диссертации;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;
- подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана научно-исследовательская практика относится к профессиональному циклу базовой части. Педагогическая практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

4. Требования к результатам научно-исследовательской практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Специализация №3. Художник-проектировщик интерьеров

ПСК-3.2 – способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

ПСК-3.3 – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.6 – готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;

уметь:

- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основными приемами проектной графики;

5. Тип практики – научно-исследовательская работа

6. Место и время проведения научно-исследовательской практики: «Научная библиотека «Крымский инженерно-педагогический университет»

Время проведения с 06.10 по 09.11.2019 г.

7. Виды учебной работы на практике: Ознакомительные лекции. Проведение исследовательской работы по выбранным темам.

8. Аттестация по практике выполняется в период с 06.10 по 09.11.2019 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация программы производственной практики (педагогическая) Б2.В.05(П)

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 63.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи производственной практики:

- повышение уровня адаптации студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных, психолого-педагогических дисциплин, частных методик преподавания при решении разнообразных педагогических задач;
- формирование профессионально-педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;
- углубление теоретических знаний по психолого-педагогическим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии педагога ответственности за результаты педагогического труда.

Задачами учебной (педагогической) практики являются:

- знакомство с системой учебно-воспитательной работы в учреждении образования и анализ ее состояния, изучение организации образовательного процесса и особенностей управления им в учебном заведении, нормативной документации;
- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, знакомство с педагогическим опытом, овладение системой работы учителя изобразительного искусства;
- анализ и изучение системы воспитательной работы с учащимися в учебном заведении; освоение системы работы классного руководителя, включающей взаимодействие с органами школьного самоуправления (на уровне класса, школы), ученическими организациями и объединениями, родителями, социумом в целом;

изучение личности учащегося, ученического коллектива и отношений, возникающих в нем;

- развитие у студентов-практикантов умений организовывать целостный учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление им посредством мониторинга, контроля, оценки.
- реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды педагогической деятельности обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана производственная (педагогическая) практика относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная (педагогическая) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность.

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы специалитета:

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.7 – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Специализация №3. Художник-проектировщик интерьера

ПСК-3.10 – способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате производственной (педагогической) практики студент должен:

Знать:

- специфику и структуру педагогической деятельности и осознавать ее значимость в обществе;
- существенные положения педагогического мастерства и сферы его проявления;
- компоненты педагогической техники;

- типологию педагогических задач и способы их решения;
- основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися;
- приемы активизации учебно-познавательной деятельности школьников;
- технологию организации коллективной творческой деятельности;

Уметь:

- осуществлять самоконтроль, самоотчет, самооценку;
- применять технику и средства выразительной речи, целесообразно использовать мимику и пантомимику в общении;
- управлять процессом межличностного взаимодействия;
- управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата;
- осуществлять внушающее воздействие;
- моделировать, проводить и анализировать индивидуальную беседу с учащимся;
- реализовывать демократический стиль общения в организации коллективной деятельности;

владеть:

- интересом к проблемам современной школы;
- самоутверждением в коллективе через управление общением;
- творческой самореализацией;
- общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями.

5. Тип производственной практики- исполнительская

6. Место и время проведения производственной практики. Средне образовательные школы.

Время проведения с 23.03 по 19.04.2020 г., МБОУ СОШ № 3, Симферополь.

7. Виды учебной работы на производственной практике: Ознакомительные лекции, сбор, обработка, систематизация материала, наблюдение, проведение уроков.

8. Аттестация по производственной практике выполняется в период с 23.03 по 19.04.2020г. Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета.

Аннотация программы преддипломной практики Б2.В.06(Пд)

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 з.ед.(4 нед.)

2. Цели и задачи практики:

Цель: закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

Задачи:

- обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством.
- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

3. Место практики в структуре ОПОП. В структуре учебного плана преддипломная практика относится к профессиональному циклу базовой части. Преддипломная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи и скульптуры», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Специализация №1. Монументально-декоративное искусство (живопись)

ПСК-1.3 – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Специализация №3. Монументально-декоративное искусство (интерьер)

ПСК-3.1 – способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

ПСК-3.3- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

ПСК-3.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

ПСК-3.7 – способностью владения основами пропедевтики;

ПСК-3.9 – способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;

В результате преддипломной практикистудент должен знать:

– произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры; уметь:

– работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

– разрабатывать концепцию проекта;

– использованию творческого потенциала;

5. Типпроизводственная практики - исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики. Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров города Симферополя.

Время проведения с 20.04 по 17.05.2020 г.

7. Виды учебной работы на преддипломной практике: Ознакомительные лекции. Изучение проектной деятельности. Создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, изделий монументально-декоративного искусства;

8. Аттестация по производственной практике выполняется в период с 20.04 по 17.05.2020 г.

Форма аттестации: По результату подготовки и защиты письменного отчета