



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра декоративного искусства**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

**Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального
культурного наследия»**

Симферополь, 2020

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)

2. Цель дисциплины: овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций магистранта.

Задачи дисциплины:

1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
5. Научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Философские проблемы науки и искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ;

ОПК-1 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

- основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):
- философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- учение о ценностях;
- основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
- основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

5. Виды учебной работы: лекции, практическая работа, самостоятельная работа,

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины:

Цель курса «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

1. Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.
2. Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения.
3. Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.
4. Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ

ПК-6 обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате освоения компетенций магистрант должен:

Знать:

- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;
- основные методы изучения истории науки;
- систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

Уметь:

- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

Владеть:

- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

5. Виды учебной работы: лекции практическая работа самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
2. Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
4. Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 способностью вести научную и профессиональную дискуссию;

ОПК-4 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- особенности научно-исследовательской деятельности в области ДПИ (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- представлять итоги проделанной работы в ДПИ в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с привлечением современных художественных средств редактирования и печати,
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества

Владеть:

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями,
- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения.

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.04 «ПЕДАГОГИКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины подготовка магистров к профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в высшей школе. При этом важно раскрыть педагогические основы воспитания студенческой молодежи: провести глубокий и всесторонний анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и путей формирования педагогического мастерства и творчества. Формировать у студента навыки и

умения подготовки и проведения основных форм учебных занятий, навыки исследовательской работы. Стимулировать мотивацию по самовоспитанию и самообразованию с учетом современных требований к личности преподавателя высшей школы.

Задачи дисциплины:

- дать четкое представление об актуальных проблемах высшего образования в России с учетом современной ситуации развития общества и потребностей в высококвалифицированных специалистах в свете Закона РФ «О высшем образовании»;
- сформировать у студентов четкую и стройную систему знаний об объекте и предмете изучаемой дисциплины, задачах и методологии педагогики высшей школы; специализации, содержании, планировании и организации обучения в современной высшей школе;
- осуществить ретроспективный анализ исторического развития системы высшего образования в России, на этой основе изучить состояние современного высшего образования с видением студентами перспектив для ее дальнейшего развития;
- формировать у студента навыки и умения подготовки и проведения основных видов учебных занятий, научно-исследовательской работы;
- развивать у студентов магистратуры педагогическое мышление, формировать научное мировоззрение и общекультурные, профессиональные компетенции и компетенции в области научно-исследовательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-5 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5)

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений

ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

ПК-8 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- основные положения Закона РФ «О высшем образовании»;
- место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки;
- цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы;
- историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции и перспективы развития;
- специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе;
- дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы;

- педагогические основы воспитания студенческой молодежи;
- структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза.

Уметь:

- анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования;
- производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся;
- проектировать основные формы учебной работы в вузе – лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие;
- отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;
- организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею;
- проектировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей студентов;
- планировать, организовывать и проводить со студентами различные воспитательные мероприятия;
- проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы;
- самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования;
- работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;
- разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий;
- формулировать цель, задачи тематических учебных занятий;
- осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции;
- разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам;
- выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов;
- осуществлять диагностику и оценивание качества образовательного процесса;
- выявлять одаренную студенческую молодежь;
- руководить исследовательской деятельностью обучающихся;
- выстраивать структуру и логику педагогического исследования;
- обобщать, систематизировать и интерпретировать учебный материал;
- формулировать суждения, умозаключения и выводы;

Владеть:

- технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования;
- приемами оценки содержания профессионального образования;
- основными методами и формами организации обучения в высшей школе;
- методиками оценки качества образования по учебному предмету;
- основными методами воспитания высшей школе;
- профессиональной научно-педагогической лексикой;
- знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы;
- умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать;
- ораторским искусством и педагогическим мастерством;

- умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса в высшей школе;
 - индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.
 - познаниями предотвращения экологических нарушений
- 5. Виды учебной работы:** лекций, практическая работа, самостоятельная работа.
- 6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины: дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;
- формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ПК-8 способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;

- программы и учебники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- основы методики преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- современные педагогические технологии;

- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Уметь: осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла в соответствии с образовательными программами;

- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения *дисциплинам* изобразительного и декоративно-прикладного цикла, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.);
- разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать работы обучающихся;
- работать в глобальной сети Internet.

Владеть: организации учебной и вне учебной деятельности, обучающихся по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

- демонстрации приемов изображения различными художественными материалами;
- показа и руководства поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой;
- организацией контроля за результатами обучения и воспитания;
- ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.).

5. Виды учебной работы: лекции, практическая работа, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цель дисциплины: приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными принципами работы программ презентации,
- изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации.
- ознакомление с возможностями импорта-экспорта между программами,
- изучение основ управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том

числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ПК-8 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

Знать:

- информационные технологии и методы их использования в практической деятельности,
- методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов ДПИ.

Уметь:

- использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности,
- моделировать творческие и научные процессы используя современные компьютерные технологии.

Владеть:

- способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности,
- приемами компьютерного мышления.

5. Виды учебной работы: практическая работа, самостоятельная работа, контроль.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «РИСУНОК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цель дисциплины: раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.
- сформировать методику наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.
- Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
- Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
- Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного блока.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

Знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

Владеть:

- профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

5. Виды учебной работы: практическая работа, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом и экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «ЖИВОПИСЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цель дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины.

Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.

- Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
- Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (

Знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

Владеть:

- профессиональными навыками ведения творческой работы;
- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

5. Виды учебной работы: практическая работа, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается: зачет с оценкой, экзамен.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины: ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;
- приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Интерпретация символики произведений искусства» относится к вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ОПК-3 способности вести научную и профессиональную дискуссию

Знать:

- толкование ведущих терминов народной орнаментики;
- формирование ведущих направлений науки: теории, истории и художественной критики;
- толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

Уметь:

- определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями;
- определять специфику информативной художественной системы путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать;
- определять область функционирования и группу (эзотерическую или экзотерическую) символов.
- анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

Владеть:

- четкими представлениями о доминантных мотивах народной орнаментики и их семантики;
- методикой определения символики различных культур;
- представлениями о социокультурных особенностях символики;

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2.Цель дисциплины: овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

Задачи дисциплины:

- выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- овладение знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа;
- приобретение навыков использования полученных знаний в практической деятельности художника и искусствоведа;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного блока учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ПК-1 способностью системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),

ПК-6 способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры,
- этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого,
- методологию искусствоведческого анализа;

Уметь:

- анализировать произведения изобразительного и декоративного искусства;
- излагать результаты исследований в научных публикациях, докладах и сообщениях в рамках искусствоведческих конференций;
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета, на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

Владеть:

- методологией анализа произведений искусства;
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности

5. Виды учебной работы: практическая работа, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений

Задачи дисциплины:

- Ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.
- Обучение проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.
- развитие у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства..

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Проектирование художественной росписи» относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- наиболее важные этапы их развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации произведений ДПИ

Уметь

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;
- самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- практически применять полученные знания и навыки
- создавать произведения декоративно-прикладного искусства, способные принимать участие в художественных выставках

Владеть

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений

декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями,

- владеть опытом участия в творческих мероприятиях;

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет с оценкой и экзамен.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной керамики, свободно ориентирующихся в технологиях ее выполнения. Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра в области художественной керамики.

Задачи дисциплины:

- Развитие навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- Добиться умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- Приобретение навыков создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- Обучение трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;
- Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- наиболее важные этапы их развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации произведений художественной керамики

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

- самостоятельно создавать художественный образ керамических изделий и уметь выполнять их в материале;
- практически применять полученные знания и навыки;
- создавать произведения художественной керамики, способные принимать участие в художественных выставках

Владеть

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной керамики на современном этапе, их связь с народными традиционными изделиями,
- владеть опытом участия в творческих мероприятиях;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет, экзамен

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.
- обучение проектированию высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды.
- развитие у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля.

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- практически применять полученные знания и навыки и научно обосновывать используемые методы художественного проектирования и конструирования;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении эскизов костюмов коллекции.

Владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом,
- навыками определения художественной ценности коллекций костюмов с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Задачи дисциплины:

- Выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве.
- Определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ.
- С помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения.
- принципы декоративного решения на основе выбранного монументально-декоративного материала.
- Сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности.
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации практической работы, стадии ее разработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественной росписи;
- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;
- уметь применять современное оборудование.

Владеть

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения изделий.

5. Виды учебной работы: лекции – 10 ч. практическая работа – 84 ч., самостоятельная работа – 150ч., контроль – 54 ч.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов и областей отечественной практики соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративного искусства на основе последних достижений.

Задачи дисциплины:

- изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике,
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при создании и разработке художественных изделий из керамики, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.
- обучение выполнению высокохудожественных керамических произведений на основе применения современных инновационных технологий и материалов.
- развитие творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- Приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики
- Умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов;

ПК-2 способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной сери;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- особенности организации практической работы, стадии разработки керамических изделий, их творческое преобразование;
- современные материалы и технологии для создания изделий декоративно-прикладного искусства из керамики;

Уметь

- синтезировать набор возможных решений при создании художественных изделий керамики
 - самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики;
- уметь применять современное оборудование для производства керамических изделий.

Владеть

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики;
- владеть новейшими методами технологического производства изделий из керамики;

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.03 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2.Цель дисциплины: Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.
- обучение выполнению высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и материалов.
- развитие творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.
- Приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских коллекций костюмов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору. **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- особенности организации практической работы, стадии разработки лекал кроя, их творческое преобразование;
- современные материалы и технологии для создания изделий одежды и текстиля;
- современные методы построения чертежей конструкций изделий в различных системах конструирования.

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений при создании коллекций костюмов;
- самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и произведения декоративно-прикладного искусства;
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении эскизов костюмов коллекции;
- уметь применять современное швейное оборудование.

Владеть:

- владеть навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкций костюмов коллекции;
- владеть новейшими методами технологической обработки изделий.

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и 2 экзаменами

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 «НАУЧНЫЙ СЕМИНАР»

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2.Цель дисциплины: выработать у магистрантов компетенции и навыки исследовательской работы, которые они смогут использовать при реализации индивидуальных научно-исследовательских проектов, в том числе при подготовке магистерской диссертации.

Задачи дисциплины:

- знакомство с работой научной библиотеки университета, библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, условиями доступа к первоисточникам, учебной, научной литературе ведущих издательств посредством использования возможностей Медиа-центра научной библиотеки КИПУ..

- обсуждение магистерских исследований магистрантов (постановки проблемы, методологических оснований исследования, ключевых теоретических положений, методов исследования);

- обсуждение и корректировка направлений научных исследований магистрантов;

- знакомство с процедурой проведения научного исследования, подготовки научных докладов по результатам исследований.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Научный семинар» является факультативной.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 способность вести научную и профессиональную дискуссию;

ПК-6 обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Знать:

- этапы научного исследования; требования к написанию научных работ разного уровня;
- современные направления научных исследований в регионе;
- процедуру проведения научного исследования, подготовки научных докладов по результатам исследований

Уметь:

- пользоваться библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, электронными библиотеками
- выбирать тему и ставить проблему научного исследования;
- готовить научные доклады по результатам исследований;

Владеть:

- опытом составления первоначального плана исследования, формулировки цели, гипотезы, определения задач, предмета и объекта исследования;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

5. Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов в области изобразительного и монументально-декоративного искусства, способных создавать произведения искусств в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения..

Задачи дисциплины:

- основные сведения о монументальных техниках, и их разновидностях;
- принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
- профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

Знать:

- информационные источники располагающие информацией о технических свойствах, характеристиках и иных возможностях используемых в монументальном и декоративно-прикладном искусстве используемых материалов и приемов;
- специальную терминологию, способы презентации проектной работы художественного изделия.

Уметь

- применять на практике полученные теоретические знания и на их основе формулировать индивидуальный творческий подход и стиль;
- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.

Владеть

- навыками поэтапного ведения работы; основными принципами работы которые могут быть использованы в смежных дисциплинах;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; навыками работы по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

5. Виды учебной работы: лекции – 6 ч., практическая работа – 6ч., самостоятельная работа – 60 ч.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В01(У) Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

1. Общая трудоемкость учебной (по получению первичных профессиональных умений и навыков) **практики** составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на бакалавриате, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы.

Задачи:

- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.
- выявление и формулирование актуальности научных проблем;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;
- приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения научно-исследовательской практики – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

является начальным этапом процесса выполнения магистерской диссертации. Практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК)

- **ОПК-2** - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

Профессиональных компетенций (ПК):

- **ПК-6** - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- **ПК-7** – способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате учебной практики студент должен:

Знать:

- Виды и методы научно-исследовательской деятельности,

Уметь:

- Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты,

Владеть:

- Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати,

5. Тип учебной практики:

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – стационарная

6. Место и время проведения учебной практики:

Время проведения с 06.10.2020 по 02.11.2020

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

7. Виды учебной работы на учебной практике:

- лекции – установочная и вводная (4 ч.),
- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала,
- анализ и систематизация информации по теме исследования;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы, оформление в соответствии с требованиями,
- выступления магистрантов с докладами

8. Аттестация по учебной практике выполняется в период с 09.11.2018 по 12.11.2018

Форма аттестации:

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В02(П)Научно-исследовательская работа

1. Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 24 з.е. (864 ч.)

2. Цели и задачи НИР.

Целью НИР является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Задачи:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- развитие навыков публичных, деловых и научных коммуникаций, проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой.

3. Место НИР в структуре ОПОП:

НИР относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры, является частью специализированной программы подготовки магистров к написанию научной работы и для работы в государственных и частных вузах, училищах, специализированных школах, научных организациях по предметам изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики – «История и методология ДПИ и НП», «Современные проблемы ДПИиНП», написание магистерской диссертации и ее защита.

НИР предусмотрена для развития научной компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Базой прохождения педагогической практики являются выпускающая кафедра и лаборатории декоративного искусства КИПУ.

4. Требования к результатам НИР

Прохождение НИР направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-6 обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных

средств редактирования печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 способность выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества ();

ПК-8 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

Содержание научно-исследовательской работы магистранта проводится в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерского проекта;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в ГБОУ ВО РК «КИПУ», а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

5. Сроки проведения и основные этапы НИР магистранта

НИР магистрантов рассредоточено на протяжении всего периода обучения в магистратуре.

Основными этапами НИР являются:

1) планирование НИР:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере;
- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе (Приложение 3)

5) публичная защита выполненной работы.

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов

в 1-м семестре является:

- утвержденная тема и содержание магистерского исследования;
- утвержденный план-график ее выполнения с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- постановка целей и задач магистерского исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.
- подготовка к публикации статьи по теме диссертационного исследования.

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения магистерского исследования. Результатом научно-исследовательской работы магистранта во втором семестре является:

- подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования. Основу аналитического обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь, научные монографии и статьи в научных журналах.
- оценка их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.
- выступления на конференциях молодых ученых - в университете или других вузах, участие в иных конференциях.
- публикации по теме диссертационного исследования.
- написание теоретического раздела

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для магистерского работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием.

Результатом научно-исследовательской работы в третьем семестре является написание второго раздела (основного исследования), сбор фактического материала и выполнение эскизов для практической части выпускной квалификационной работы, написание раздела по практической работе в черновом варианте

В третьем семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов Университета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей КИПУ), а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме магистерского исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом НИР в 4-м семестре является:

- подготовка окончательного текста магистерского исследования, основные положения которой нужно представить на семинаре по разработке и реализации проектов и стратегии согласно учебному плану.
- выполнение творческого проекта (работы в материале), подтверждающего основные положения и выводы магистерского исследования.

6. Критерии оценки результатов НИР

Критерии оценки НИР включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности выпускника в области исследовательской работы:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.
- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.
- логика построения и степень раскрытия проблематики НИР предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.
- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключающего повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

7. Форма аттестации: Согласно учебному плану 2019 г. по результатам НИР студенту выставляется зачет. Программа НИР считается зачтенной если студентом выполнены все пункты индивидуального плана.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.03(П) производственной практики (педагогической)».

1. Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 6 з.е. (216 ч)

2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.

Целью педагогической практики является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Задачи:

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- развитие у магистров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;
- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;
- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в высшей школе;
- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП:

Педагогическая практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры, является частью специализированной программы подготовки магистров и этапом подготовки магистров для работы в государственных и частных вузах, училищах, специализированных школах, студиях по предметам изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики – «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», «Педагогика высшей школы» а также все дисциплины художественного цикла (рисунок, живопись, история искусств, теория и практика ДПИ, и т.д.)

Педагогическая практика предусмотрена для развития педагогической компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Базой прохождения педагогической практики являются художественные училища и ВУЗы (в том числе КИПУ на базе выпускающей кафедры декоративного искусства).

4. Требования к результатам производственной практики:

Прохождение производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК)

ОПК-4 – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-8 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК-8 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате производственной практики студент должен:

Знать:

- организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;
- нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;
- теоретические основы науки преподаваемого предмета;

Уметь:

- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых обучающихся;
- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;
- использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;
- строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;

Владеть:

- способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);
- навыками нахождения, принятия и осуществления управленческих решений в своей педагогической деятельности;
- искусством речи и общения.

5. Тип производственной практики

Педагогическая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, стационарная.

6. Место и время проведения производственной практики

Время проведения с 06.10.2021 по 02.11.2021г.

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, ГБОУВО РК «КИПУ»

7. Виды работы на производственной практике:

- ознакомление с нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в университете;
 - ознакомление с рабочими программами дисциплин;
 - изучение учебно-методической документации по дисциплинам и подготовка конспектов открытых занятий;
 - посещение занятий опытных преподавателей;
 - взаимное посещение и анализ занятий;
 - разработка и проведение занятий в рамках раздела дисциплины;
 - участие в организации научных студенческих конференций, в работе научного семинара на кафедре;
- подготовка отчета по результатам прохождения практики.

8. Аттестация по производственной практике выполняется в период с 09.11.2021 по 12.11.2021

Форма аттестации: В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**Б2.В.04(Пд) программы производственной (преддипломной) практики»**

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 з.е. (10нед.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Целью преддипломной практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;
- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;
- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основных законов декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;
- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;
- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;
- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);
- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Проектирование», «Практикум в творческой мастерской».

Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1 – способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства;

В результате преддипломной практики студент должен

Знать:

- этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства;
- этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.

Владеть:

- способностью к трансформации художественных идей,
- способностью к трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Время проведения с 16.03.2022 по 25.05.2022

Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории («художественные изделия из керамики», «декора костюма и текстиля», оснащенная спецоборудованием и компьютерами), специализированные кабинеты росписи и работы со стеклом на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 30.05.2022 по 03.06.2022

7. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты отчета перед комиссией.

Представление итогов проделанной работы в виде завершенной магистерской работы в материале, выполненного проекта и пояснительной записки (или части магистерской диссертации) по выполнению квалификационной работы в материале.