



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Февзи
Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра Музыкально-инструментального искусства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа «Национальные инструменты народов России»
Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

1. Общие положения

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013г. №464 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования».

Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации на 2020/21 учебный год.

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

2. Условия проведения государственной (итоговой) аттестации

2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53 04.01 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Подготовка аттестационного испытания

ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. №968 (зарегистрирован в Минюсте России от 01.11.2013 г. №30306).

- Положение о ВКР;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова;
- Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основании ФГОС в части требований к результатам освоения ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.
- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по представлению ректора ГБОУВО РК.
- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.
- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).
- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечает предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;
- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;
- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
 - 2) Программа ГИА;
 - 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова о допуске студентов к ГИА;
 - 4) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова об утверждении тематике ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
 - 5) Задания к магистерским диссертационным работам выпускников, подписанными научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
 - 6) Завершенные магистерские диссертационные работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
 - 7) Отзывы научных руководителей;
 - 8) Рецензии на магистерские диссертационные работы;
 - 9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
 - 10) аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
- 1) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
 - 2) Книга протоколов заседаний ГЭК.
 - 3) Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

4. Требования к тематике магистерских диссертационных работ

Тематика магистерских диссертационных работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, в том числе, осуществляющих научное руководство магистерскими диссертационными работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика магистерской диссертационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППСЗ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем магистерских диссертационных работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Требования к структуре и оформлению магистерской диссертационной работы

Содержание магистерской диссертационной работы включает в себя:

- введение;
- теоретическая часть;
- экспериментальная (практическая) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре магистерская диссертационная работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций, приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзор литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, график, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки магистерской диссертационной работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление магистерской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

5. Руководство подготовкой и защитой ВКР

Научное руководство магистерской диссертационной работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова .

Научный руководитель (далее — руководитель), а, при необходимости, научный консультант магистерской диссертационной работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Основными функциями руководителя магистерской диссертационной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения магистерской диссертационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения магистерской диссертационной работы;
- подготовка письменного отзыва на магистерскую диссертационную работу.

Закрепление студентов за руководителями магистерских диссертационных работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 3 магистров.

Задания к магистерским диссертационным работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи магистерской диссертационной работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем магистерской диссертационной работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Задания к магистерским диссертационным работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к магистерской диссертационной работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Магистерские диссертационные работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом магистерской диссертационной работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения магистерских диссертационных работ осуществляет заведующий кафедрой, декан факультета.

6. Рецензирование выпускной квалификационной работы

Рецензирование магистерских диссертационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные магистерские диссертационные работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой магистерских диссертационных работ.

Оппоненты магистерских диссертационных работ назначаются приказом ректора/проректора по учебной работе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Рецензия включает:

- заключение о соответствии магистерской диссертационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к нему;

- характеристику качества выполнения каждого раздела магистерской диссертационной работы;

- характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;

- характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;

- оценку магистерской диссертационной работы.

На рецензирование одной магистерской диссертационной работы предусмотрено не более 3 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты магистерской диссертационной работы.

Внесение изменений в магистерскую диссертационную работу после получения рецензии не допускается.

Ректор университета после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией оппонента решает вопрос о допуске студента к защите и передает магистерскую диссертационную работу в государственную экзаменационную комиссию.

7. Защита выпускных квалификационных работ

- Защита магистерской диссертационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

- На защиту магистерской диссертационной работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя магистерской диссертационной работы, а также оппонента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов председателя, а при его отсутствии заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записывается тема магистерской диссертационной работы, фамилия руководителя и оппонента магистерской диссертационной работы, результаты магистерской диссертационной работы, вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованной книге, листы которой пронумерованы.

Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Результат защиты магистерской диссертационной работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протокол заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. Принятие решений ГАК

Критерии оценки уровня и качества подготовки.

Магистерская диссертационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита магистерской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты магистерской диссертационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, представляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики магистерской диссертационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме магистерской диссертационной работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления магистерской диссертационной работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите магистерской диссертационной работы и ответе на дополнительные вопросы;
- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите магистерской диссертационной работы;
- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите магистерской диссертационной работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной магистерской диссертационной работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка оппонента;
- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:

- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста;
- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- тематика магистерской диссертационной работы соответствует содержанию одного или нескольких модулей;
- представленная магистерская диссертационная работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;
- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;
- приложения удовлетворительного качества или не предоставлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия магистерской диссертационной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практическим материалом, наглядный материал не представлен.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Перечень компетенций, которыми должны обладать обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ИГА) (из ФГОС)

Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию необходимую для ее осуществления.

Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
---	--	--------------------------------------	--

01 Образование	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Обучающиеся, центры и дома народного жоственного творчества, другие учреждения культуры.
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Обучающиеся
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов; Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.	Музыкальные зведения, музыкальные рументы, авторы произведений музыкального сства, творческие коллективы и исполнители

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код		Уровень	Наименование	Код	Уровень квалификации

		Наименование	квалификации			
<p>01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	Н	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	7	<p>Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	Н/01.6	6.2
				<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	Н/01.6	6.2
				<p>Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий</p>	Н/03.7	7.1
				<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	Н/04.7	7.1

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы магистратуры учебному плану. Они призваны обеспечить оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) магистратуры ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе магистратуры, которую он освоил за время обучения.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов комиссии ГИА, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка выпускной квалификационной работы по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ объявляется после окончания защиты всех назначенных к слушанию работ публично.

Общими критериями оценки ВКР являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;

- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- владение научным стилем изложения;
- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- орфографическая и пунктуационная грамотность;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Решение о результате защиты ВКР выносится большинством голосов на закрытом заседании членов ГИА. Все заседания комиссии ГИА протоколируются в порядке, определенном Министерством образования и науки Российской Федерации, и подписываются председателем и членами комиссии.

Рейтинговые показатели комплексной оценки выпускных квалификационных работ определяются по широкому кругу критериев. При этом выбор критериев осуществляется членами комиссии ГИА согласно перечню:

- актуальность темы выпускной квалификационной работы;
- практическая значимость (ценность) работы;
- применение методов исследования;
- умение работать со специальной литературой;
- комплексный, системный подход к разработке и решению проблемы;
- наличие элементов творчества;
- умение грамотно, логически обоснованно излагать свои мысли;
- оформление работы в соответствии с указанными требованиями.

При оценке на защите выпускной квалификационной работы комиссия ГИА также принимает во внимание следующие моменты:

- оценку ВКР научным руководителем;
- оценку ВКР внешним рецензентом;
- качество доклада, в котором должно быть продемонстрировано знание избранной темы;
- полноту и глубину ответов на вопросы, которые показывают степень проработки материала и собственные выводы и предложения магистранта.

Оценка «Отлично» выставляется за ВКР, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит аргументированную изложенную теоретическую базу, произведен глубокий комплексный анализ объекта исследования, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительные отзывы научного руководителя и внешнего рецензента;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, дает обоснованные ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

Правила формирования итоговой оценки выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> · Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. Тема работы проблемная и оригинальная. В работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач. Теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов. К защите подготовлен сопроводительный наглядный материал в виде презентации. · Работа представлена своевременно, с развернутым

положительным отзывом и сопроводительными документами. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Хорошо» · Тема работы стандартна и малопроблемна. Работа оформлена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но полностью решены не все поставленные задачи. Теоретическая и практическая часть работы связаны между собой. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы. К защите подготовлен раздаточный материал. Работа представлена своевременно, с развернутым положительным отзывом, но имеются замечания к содержанию и оформлению. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Удовлетворительно» · Работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. Содержание работы в целом раскрывает заявленную тему, но предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов). Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников. Отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области. Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГЭК как удовлетворительные. Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Отзыв научного руководителя имеет серьезные замечания. Выпускник обладает заявленными компетенциями.

«Неудовлетворительно» · Работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию и оформлению. Выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям. Выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов. Выпускник не обладает заявленными компетенциями.

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, комиссия ГИА устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему.

Студент, не защитивший выпускную квалификационную работу, допускается к повторной защите работы не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Выпускная квалификационная работа должна быть отредактирована и подписана автором на последней странице заключения. Все листы работы должны быть скреплены в жестком переплете.

Критерии оценивания государственного экзамена (Критерии оценки исполнения программы)

Отлично

Представлена программа высокого уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей),

продолжительностью звучания — более 35 минут;

Выпускник демонстрирует индивидуальность музыкально-художественной трактовки произведения; владение особенностями стиля; высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фактуры исполняемого произведения; быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение и переориентировку игрового аппарата; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрировать способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабнo-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения.

Хорошо

Представлена программа хорошего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания – менее 35 минут; Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; хорошее качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабнo-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения.

Удовлетворительно

Представлена программа среднего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания — менее 30 минут; Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличается невысоким качеством технической проработки исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, однако неустойчива психоэмоциональная сфера.

Неудовлетворительно

Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки:

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Мирослав Скорик – специфика стиля в соответствии с эстетическими нормами современной скрипичной сонаты.
2. Эволюция смычковых инструментов в исполнительском искусстве.
3. Структурный анализ свадебной инструментальной музыки крымских татар
4. История возникновения и классификация ударных инструментов.
5. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
6. Возникновение, развитие валторны как сольного инструмента.

7. Расширение возможностей медных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.
8. История развития исполнительства на аккордеоне в контексте крымскотатарского музыкального искусства.
9. Новаторские и технические приемы игры на виолончели в различных жанрах современной музыки.
10. Образно-эмоциональная сфера концерта для скрипки с оркестром И. Брамса.
11. Брасс-квintет как феномен музыкального искусства второй половины XX века.
12. Творчество композитора Ф. Алиева в контексте крымскотатарской музыкальной культуры.
13. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства.
14. Народные традиции в контексте эволюции музыкально-инструментального искусства России XIX-XX веков.
15. Репрезентация альтовой музыки в современном музыкальном мире.
16. Концерт для саксофона, струнных и ударных инструментов М.Халитовой в контексте эволюции жанра.
17. Исполнительский анализ концерта Я. Сибелиуса в интерпретации скрипачей современности.
18. Игра на трубе как эффективное средство развития музыкальных способностей детей среднего возраста.
19. Взаимосвязь тембра и формы в «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой.
20. Целостный анализ увертюры-фантазии для большого симфонического оркестра М.Халитовой