



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории искусств и крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра вокального искусства и дирижирования

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль программы: Академическое пение**

Симферополь, 2020

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.01 «ИСТОРИЯ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. ( 108 час.)

**2. Цель:** сформировать у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

**Задачи:**

- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса;
- усвоение студентами знаний в будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История» относится к обязательной части учебного плана Б1.О.01.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** основные исторические события, произошедшие в России и мире с древнейших времен и до наших дней; имена исторических личностей, оказавших влияние на ход истории.

**Уметь** логически мыслить; работать с историческими источниками; проводить исторические параллели между событиями разных исторических периодов.

**Владеть** навыками работы с историческими источниками и архивными документами.

**УК-5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** особенности социокультурного развития России и других стран;

**Уметь** соотносить современное состояние культуры с ее историей;

**Владеть** принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа .

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.02 «ФИЛОСОФИЯ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. ( 108 час.)

**2. Цель:** подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

**Задачи:**

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов умения понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- усвоение студентами знаний анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Философия» относится к обязательной части учебного плана Б1.О.02.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**УК-5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** особенности социокультурного развития России и других стран;

**Уметь:** соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками.

**Владеть:** придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. ( 216 час.)

**2. Цель:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;

- развитие когнитивных и исследовательских умений;

- развитие информационной культуры;

- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов развитие когнитивных и исследовательских умений;

- усвоение студентами знаний по уважению к духовным ценностям разных стран и народов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части, **Б1.О.03.**

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-4.-** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности; основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи; основные особенности научного и делового стиля; правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

**Уметь:** поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка; аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке; участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка; сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке; сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке; написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке; понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе; читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

**Владеть:** фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи будущего специалиста.

**Задачи:**

- формирование знаний в области культуры речи и её письменной и устной разновидностях.
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;
- усвоение студентами знаний по данной дисциплине Русский язык и культура речи.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части, модулю **Б1.О.04.** Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-4.-** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные нормы литературного языка; эффективные речевые тактики в общении; правила вербального этикета; предпосылки возникновения конфликта в процессе общения;

**Уметь:** осуществлять типологию конфликта; поддерживать деловую беседу;

**Владеть:** правилами поведения в условиях конфликта.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «СОЦИОЛОГИЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** изучение основ социологии, особенностей развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства.

**Задачи:**

- раскрыть содержание социологии, ее структуру, функцию и ее влияние в жизни человека и общества;
- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;
- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,
- усвоение студентами знаний по применению системного подхода для решения поставленных задач.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Экономика» относится к базовой части, модулю Б1.О.05. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** - основные социологические парадигмы и их методологию;

**Уметь:** - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**Владеть:** - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «ЭКОНОМИКА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование знаний об экономике, ее элементах, существующих в ней связях и отношениях, действующих экономических законах, изучение моделей, основных методов исследования и возникающих при этом экономических задач, выяснение социально-экономического смысла полученных результатов.

**Задачи:**

- приобретение знаний об основах рыночных отношений;
- изучение факторов, определяющих поведение потребителя и производителя на рынке товаров (услуг) и рынках факторов производства;
- получение представлений о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов знаний об основах рыночных отношений;
- усвоение студентами знаний по о деятельности фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Экономика» относится к базовой части, модулю Б1.О.06 . Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1-** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате формирования компетенций студент должен:

**Знать:** - параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения;

**Уметь:** - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

**Владеть:** - навыками анализа социально-экономических явлений.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

-обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

-содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности;

- усвоение студентами знаний в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части, модулю Б1.О.07 и тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-7-** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;

**Уметь:** использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в

социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.

**Владеть:** широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения .

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.10.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

**Задачи:**

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыков проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- усвоение студентами знаний по воздействию среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части, модулю Б1.О.08 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-8-** способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека и рациональные условия деятельности.

**Уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов.

**Владеть:** навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

**Задачи:**

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;
- знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;
- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- усвоение студентами знаний по творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к базовой части, модулю Б1.О.09 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-2-** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научноисследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;

**Владеть:** общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

**УК-3-** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  
**Знать:** основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные системы и методы музыкальной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, различные методы и приемы преподавания, принципы разработки методических материалов, психологию общения, методы развития личности и коллектива, механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке.



**Уметь:** использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса, взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач.

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы с обучающимися;

**ОПК-3-** способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**Уметь:** использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.10 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи:**

– сформировать знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций;

– сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**Учебные задачи дисциплины:**

-- формирование у студентов понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

- усвоение студентами знаний по работе с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части, модулю Б1.О.10 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1**– способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства.

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом, экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 ГАРМОНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. (180 час.)

**2. Цель:** формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе классической и современной музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности 19-20 вв.

**Задачи:**

- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;
- освоение гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- формирование у студента комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений, моделирования такой структуры, гармонизации мелодии и гармонического выполнения музыкальной формы.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов комплекса практических знаний, умений в области техники анализа гармонической структуры сочинений;
- усвоение студентами знаний по гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Гармония» относится к базовой части, модулю Б1.О.11 . Курс гармонии связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, сольфеджио, анализом формы, полифонией, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-6-** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей.

**Уметь:** произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.

**Владеть:** теоретическими знаниями о различных гармонических системах, навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 . СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. ( 360 час.)

**2. Цель:** формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**Задачи:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способностей воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

- усвоение студентами знаний по развитию музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Сольфеджио и теория» относится к базовой части, модулю Б1.О.12 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-2** - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

**Уметь:** сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

**Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**ОПК-6** - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** виды и основные функциональные группы аккордов.

**Уметь:** записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом;

**Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.**

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. ( 180 час.)

**2. Цель:** формирование у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX –начала XXI века.

**Задачи:**

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики;
- усвоение студентами знаний по направлению и стилям современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыка второй половины XX-XXI веков» относится к базовой части, модулю Б1.О.13 .

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1-** способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе .

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв., творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв., музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 ПОЛИФОНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** сформировать у студентов целостное представление о теории и истории полифонии, ее важных художественно- выразительных функциях в музыке разных эпох, рассмотрев законы и специфику полифонического многоголосия как неотъемлемую часть общего культурно-исторического процесса.

#### **Задачи:**

- изучение ряда распространенных полифонических форм и жанров, их становления и развития, приобретение навыков их анализа;
- усвоение основ теории полифонического многоголосия;
- практическое овладение основными видами полифонической техники.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов целостного представления о теории и истории полифонии, ее важных художественно- выразительных функциях в музыке разных эпох;
- усвоение студентами знаний по основам теории полифонического многоголосия.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Полифония» относится к базовой части, модулю Б1.О.14 .

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1-** способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы гармонического письма, характерные для музыкальных явлений разных исторических стилей;

**Уметь:** произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса, сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.

**Владеть:** теоретическими знаниями о различных гармонических системах, навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**ОПК-6-** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки.

**Уметь:** анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей, анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Владеть:** профессиональной терминологией, методами полифонического анализа музыкальных произведений, навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. ( 180 час.)

**2. Цель:** изучение студентами основных теоретических положений музыкально-структурной лексики, структурообразования в сочинениях композиторов различных исторических периодов.

**Задачи:**

- рассмотрение теоретических основ музыкальной формы и композиции;

- освоение студентами композиционных структур в диахроническом аспекте: от Барокко до Новейшего времени;

- изучение смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу, стилевую направленность, драматургическую обоснованность, а также исполнительские средства.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- усвоение студентами знаний по изучению смыслового контекста при рассмотрении музыкальных форм, включая жанровую основу.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальная форма» относится к базовой части, модулю Б1.О.15 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** анализ задачи, выделяя ее базовые составляющие, терминологическую систему.

**Уметь** осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской

интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

**Владеть:** общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. **ОПК-1** - способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание;

**Уметь:** организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса.

**Владеть:** оценивать результаты исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.

**ОПК-6-** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

**Уметь:** произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

**Владеть:** теоретическими знаниями о различных гармонических системах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы поиска методов изучения музыкального произведения, терминологическую систему

**Уметь:** применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

**Владеть:** навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

**Задачи:**

– формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;

– формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;

– развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов основ научного мышления ;

- усвоение студентами знаний по развитию навыков поиска источников научной информации и работы с ними.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы научных исследований» относится к базовой части, модулю Б1.О.16 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1-** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы поиска методов изучения музыкального произведения, терминологическую систему.

**Уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**УК-2-** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.

**Уметь:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

**Владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.

**УК-6** - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни:

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

**Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

**Владеть:** использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ПК-13-** способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

**Уметь:** подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

**Владеть:** навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

**ПК-14-** способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

**Уметь:** формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

**Владеть:** литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ Б1.О.17**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** овладение студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

**Задачи:**

-формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;

-закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;

-развивать у студентов коммуникативные способности;

-проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о русском языке;

- усвоение студентами знаний по повышению уровня речевой культуры.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Государственные языки» относится к базовой части, модулю Б1.О.17 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

В результате формирования компетенций студент должен:

**Знать:** предмет, задачи и место дисциплины «Государственные языки РК» в системе наук, общие закономерности и тенденции, присущие современному русскому литературному языку, базовые понятия языкознания и его разделы, систему норм русского литературного языка.

**Уметь:** осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, применять полученные знания в реальной коммуникативной практике.

**Владеть:** русским языком в его литературной форме, понятийным аппаратом языкознания, базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1. О. 18 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных



задач.

**Задачи:**

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Музыкальные информационные технологии» относится к базовой части, модулю Б1.О.18 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-4** - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;.

**Владеть:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**(ОПК-5)** - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD;

**Уметь:** набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.19 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

**Задачи:**

- Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
- Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
- Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов интереса к культурному наследию Крыма и потребности в постоянном самообразовании в области отечественной культуры ;
- усвоение студентами знаний по истории культуры народов Крыма.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Культурология» относится к базовой части, модулю Б1.О.19 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-5-** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

**ОПК-7-** способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры. формы

**Уметь:** Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения.

**Владеть:** Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.

**5. Виды учебной работы:** лекционные занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 ПЕДАГОГИКА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** сформировать профессиональные знания у обучающихся в области педагогики.

**Задачи:**

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области педагогики;
- знакомство с методами практической педагогики для решения профессионально-педагогических и личностных проблем педагогов;
- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении педагогических задач музыкального образования.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов профессиональных знаний в области педагогики;
- усвоение студентами знаний по педагогической науке.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части, модулю Б1.О.20 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-3-** способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

**Уметь:** использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.21 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** познакомить студентов с ключевыми положениями теории государства и права, с основными отраслями права, что позволит им знать свои основные права и обязанности и способствует формированию общей правовой культуры и социальной активности студентов.

**Задачи:**

- овладение оптимальным объемом правовых знаний, необходимых для будущей гражданской трудовой деятельности;

- овладение способами защиты своих прав, свобод и законных интересов;

- введение в круг правовых проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов позитивного отношения к закону и сопряженного с ним сознательного и добросовестного соблюдения его требований;

- усвоение студентами знаний по теории государства и права, с основными отраслями права.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Правоведение» относится к базовой части, модулю Б1.О.21 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-2-** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.,

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования, основные нормативные правовые документы в области профессиональной –деятельности.

**Уметь:** формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта, определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения, анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.

**Владеть:** в рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

**ПК-15-** готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого

коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** нормативно-правовую базу в области искусства и культуры, основные нормативно-правовые документы в сфере образования; роль права в жизни человека и государства;

**Уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.

**Владеть:** понятийным аппаратом в области права.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

**5. Виды учебной работы:** лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 23 з.е. ( 828 час.)

**2. Цель:** формирование и развитие у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

**Задачи:**

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Сольное пение» относится к базовой части, модулю Б1.О.22 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-1-** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

**Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**УК-6-** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

**Владеть:** использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ОПК-2-** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

**Уметь:** сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

**Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

**ПК-2-** способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения.

**Уметь:** применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

**Владеть:** коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

**ПК-6-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.

**Уметь:** стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений.

**Владеть:** навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

**Уметь:** выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

**Владеть:** основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом, экзаменом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.23 АНСАМБЛЬ

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 18 з.е. ( 648 час.)

**2. Цель:** сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

**Задачи:**

- изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;
- раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;
- развитие навыков ансамблевого академического пения;
- развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;
- усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Ансамбль» относится к базовой части, модулю Б1.О.23 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-3-** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

**Уметь:** осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

**Владеть:** установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

**ОПК-2-** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** Основные источники информации по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства, рубрикацию литературы и источников, дифференцируемых в соответствии с направленностью решаемых задач – методической, художественно-стилевой, вокально-исполнительской, репертуарной.

**Уметь:** Применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации современных музыкальных произведений ансамблевого репертуара.

**Владеть:** Навыками применения системного подхода к осуществлению деятельности в сфере ансамблевого исполнительства – от поиска произведений современного репертуара до методов реализации исполнительской интерпретации.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом, экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**1. Общая трудоемкость** дисциплины составляет 26 з.е. ( 936 час.)

**2. Цель:** формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

**Задачи:**

– расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

– овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;

– формирование и развитие у студентов специальных (слуховых,вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков;

- усвоение студентами знаний по основам хорового искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Хоровой класс» относится к базовой части, модулю Б1.О.24 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-3-** способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

**Уметь:** осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

**Владеть:**установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

**ОПК-2–** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

**Уметь:** распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

**Владеть:** свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

**Задачи:**

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов вокальных и художественно-исполнительских навыков;...
- усвоение студентами знаний по изучению вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Оперный класс» относится к базовой части, модулю Б1.О.25 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**ОПК-2** - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», элементы муз. языка и формы их взаимодействия.

**Уметь:** сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей.

**Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

**ОПК-6** - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** виды и основные функциональные группы аккордов;

**Уметь:** записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом;

**Владеть:** профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

**2. Цель:** формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

**Задачи:**

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;



- развитие художественного исполнительского вкуса.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

- усвоение студентами знаний по вокальной литературе разных стилей, эпох, и жанров.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы вокальной методики» относится к базовой части, модулю Б1.О.26 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.

**Уметь:** определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

**ПК-3-** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата.

**Уметь:** отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

**Владеть:** приемами вокальной выразительности.

**ПК-7-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы.

**Уметь:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике.

**Владеть:** техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике;

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы вокального исполнительства;

**Уметь:** выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами;

**Владеть:** основными приемами вокальной техники.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа..

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.27 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е. ( 648 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

**Задачи:**

- Совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- Воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- усвоение студентами знаний по мануальной технике, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части, модулю Б1.О.27 .

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-2**– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.  
**Уметь:** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

**Владеть:** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

**ПК-6**- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

**Владеть:** основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ПК-13**- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

**Уметь:** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

**Владеть:** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.В.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. ( 108 час.)

**2. Цель:** формирование и развитие у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

### **Задачи:**

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приёмами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов вокальных данных и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.;
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к вариативной части, модулю Б1.В.01 .

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** определение своей роли в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды.

**Уметь:** осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

**Владеть:** установленными нормами и правилами.

**ПК-10-** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Уметь:** использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

**Владеть:** навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

**ПК-11-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК-12-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

**Уметь:** стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**Владеть:** навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 ИСТОРИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ КРЫМА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

**2. Цель:** изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

**Задачи:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;

- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;

- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;

- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов умений самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;

- усвоение студентами знаний по изучению фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к вариативной части, модулю Б1.В.02 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-5-** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

**Уметь:** определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

**Владеть:** целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

**ПК-3-** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных культур.

**Уметь:** определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

**Владеть:** целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 14 з.е. ( 504 час.)

**2. Цель:** формирование у студента художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов художественно- эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений ;
- усвоение студентами знаний по искусству фортепиано.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Фортепиано» относится к вариативной части, модулю Б1.В.03 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-9-** способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано.

**Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, зачетом с оценкой.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА И РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. ( 108 час.)

**2. Цель:** подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

**Задачи:**

- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.
- привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;

- усвоение студентами знаний по развитию и практическому применению умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к вариативной части, модулю Б1.В.04 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.

**Уметь:** определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**ПК-15-** готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

**Уметь:** применять полученные знания на практике;

**Владеть:** методическими основами преподавания предмета и их практическим воплощением;

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1. В.05 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. ( 396 час.)**

**2. Цель:** изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

**Задачи:**

– сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;

– расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;

– развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов целостного представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;

- усвоение студентами знаний по постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**3.. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История вокального искусства» относится к базовой части, модулю Б1.В.05 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-3**-способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

**Уметь:** определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

**ПК-3**- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

**Владеть:** способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

**ПК-13**- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

**Владеть:** способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом и экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. ( 144 час.)

**2. Цель:** подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

**Задачи:**

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- усвоение студентами знаний по развитию вокальных и художественно-исполнительских навыков.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к вариативной части, модулю Б1.В.06 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-3** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

**Уметь:** определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**УК-5** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных культур, специфику отечественной традиционной культуры, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

**Уметь:** определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества.

**Владеть:** целостным знанием основных видов и форм музыкального фольклора.

**ПК-7-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

**Уметь:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**Владеть:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения;

**Уметь:** стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**Владеть:** навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.07 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. ( 72 час.)

**2. Цель:** методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе.

**Задачи:**

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры;

-приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором;

-развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором;

**Учебные задачи дисциплины:**



- формирование у студентов знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры;
- усвоение студентами знаний по работе с академическим хором.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к вариативной части, модулю Б1.В.07.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-6-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

**Владеть:** использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ПК-10-** способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

**Уметь:** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

**Владеть:** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

**ПК-11-** способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК-12-** способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения;

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом;

**Владеть:** навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели.

**5. Виды учебной работы:** лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.08 ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет ( 328 час.)**

**2. Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

-сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;

-формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

- усвоение студентами знаний по укреплению здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Элективный курс по физической культуре» относится к вариативной части, модулю Б1.В.08 и тесно связана с предметом физкультуры в программе общеобразовательной школы, а также дисциплиной «Основы безопасности жизнедеятельности».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-7-** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;

**Уметь:** планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

**Владеть:** соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б.1В.ДВ.01.01 ТАНЕЦ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

**Задачи:**

- развитие координации;

- свободы движения;

- умения осознавать свое тело в пространстве;

- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;

- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- усвоение студентами знаний по постижению элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Танец сценического движения» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.01 01.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**Уметь:** организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:** специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**Уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

**Владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б.1В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. ( 72 час.)**

**2. Цель:** Развитие танцевально-пластической культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца.

**Задачи:**

- развитие координации;
- свободы движения;
- умения осознавать свое тело в пространстве;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов культуры, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии современного танца ;

- усвоение студентами знаний по постижению элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы современной хореографии» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.01 02.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**Уметь:** организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:** специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**Уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

**Владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. ( 180 час.)

**2. Цель:** помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

**Задачи:**

-приобретение навыков точного интонирования;

-выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;

-расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов основных элементов вокальной техники ;

- усвоение студентами знаний по овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.02.01 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-4-** способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

**Уметь:** определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

**Владеть:** терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

**ПК-7-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

**Уметь:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**Владеть:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные направления, стили и жанры вокальной ансамблевой музыки, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

**Уметь:** вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле; в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

**Владеть:** навыками настройки и распевания ансамбля, комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. ( 180 час.)

**2. Цель:** помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

**Задачи:**

-приобретение навыков точного интонирования;

-выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;

-расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов основных элементов вокальной техники ;

- усвоение студентами знаний по овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Исполнительское мастерство» относится к вариативной части, модулю Б1.В.ДВ.02.02 .

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-4-** способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

**Уметь:** определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

**Владеть:** терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

**ПК-7-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;

**Уметь:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**Владеть:** использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике;

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные направления, стили и жанры вокальной ансамблевой музыки, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

**Уметь:** вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле; в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

**Владеть:** навыками настройки и распевания ансамбля, комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия , самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

### Б2.О.01 (У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

**1. Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель учебной педагогической практики** – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

**Задачи:**

- систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;
- овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;- научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;
- уметь работать с документацией.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- усвоение студентами знаний по дисциплинам, формирующим будущую профессию.

### **3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:**

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практика Б2.

### **4. Требования к учебной ознакомительной практике:**

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

#### **В результате научно-исследовательской практики студент должен:**

**Знать:** основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**Уметь:** использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать различные педагогические подходы к решению поставленных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**ПК-10-** способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях,

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Уметь:** использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

**Владеть:** навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

**ПК-11-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора.

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК-12-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения.

**Уметь:** стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**Владеть:** навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения.

### **5. Место и время проведения преддипломной практики** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

**6. Аттестация по педагогической учебной практике** выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

**7. Форма аттестации:** по результату подготовки.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.О.02 (П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**1. Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цель:** включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования в рамках утвержденной темы научного исследования.

#### **Учебные задачи:**

- ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;
- ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;
- самоанализ индивидуальных креативных способностей;
- изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;
- составление плана-проспекта научного исследования;
- анализ научных исследований, составление библиографического списка;
- сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;
- отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;
- уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);
- проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);
- представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);
- анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;
- подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);
- подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования ;
- усвоение студентами знаний по производственной практике.

**3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП:** Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.О.02.(П).

#### **4. Требования к научно-исследовательской практике:**

**Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:**



**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**УК-2-** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** общенаучные методы (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого анализа; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научноисследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче аспектов темы; выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;

**Владеть:** общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

**УК-6-** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

**Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

**Владеть:** использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**УК-7** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**Уметь:** планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;

**Владеть:** соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и

совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

**Владеть:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**ПК-13-** способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

**Уметь:** подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

**Владеть:** навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

**ПК-14-** способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

**Уметь:** формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

**Владеть:** литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

**5. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа»** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

**6. Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа»** выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

**7. Форма аттестации:** по результату подготовки и защиты письменного отчета.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. (180 час.)

**2. Цель:** накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

**Учебные задачи:**

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

– приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

– приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:

– ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

– приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

– умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

– изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

– оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

– подготовка и проведение защиты полученных результатов

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

- усвоение студентами знаний по хранению и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская учебная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана Б2.В.01.(У).

#### **4. Требования к научно-исследовательской практике:**

Прохождение исполнительской учебной практики направлено на формирование следующих компетенций:

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**Уметь:** организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:** специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**Уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

**Владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и

мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

**ПК-5-** готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК-8-** способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда профессиональный стандарт «Педагог Дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

**5. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа»** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения с 24.11.2020 по 15.02.2021 г.

**6. Аттестация по производственной практике «Научно-исследовательская работа»** выполняется в период с 16.02.2021 по 28.02.2021 г.

**7. Форма аттестации:** по результату подготовки и защиты письменного отчета.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (180 час.)

**2. Цель:** приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Учебные задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- усвоение студентами знаний полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** «Исполнительская производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.02.(П).

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение исполнительской производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3-** способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;

**Уметь:** отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

**Владеть:** приемами вокальной выразительности.

**ПК-4-** способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

**Уметь:** определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений.

**Владеть:** терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров.

**ПК-5-** готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК-6-** готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию.

**Уметь:** стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений.

**Владеть:** навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров).

**ПК-7-** способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;

**Уметь:** выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

**Владеть:** основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

**ПК-9-** способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, общие формы организации исполнительской деятельности.

**Уметь:** планировать концертный процесс, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, составлять концертные программы

**Владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными средствами исполнительской выразительности, методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**5. Место и время проведения производственной педагогической практики** муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения с 06.10.2020 по 02.11.2020 г.

**6. Аттестация по учебной практике** выполняется в период с 03.11.2020 по 13.11.2020г.

**7. Форма аттестации:** защита письменного отчета.

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (180 час.)

**2. Цель практики:** формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

**Учебные задачи практики:**

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов творческого подхода к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми ;
- усвоение студентами знаний по овладению современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.03.(П).

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Прохождение педагогической производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:**

**ПК-1-** Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**Уметь:** организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:** специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;

**ПК-2-** Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать** основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**Уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене.

**Владеть** необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата.

**ПК10-** способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Уметь:** использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

**Владеть:** навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

**ПК-11-** способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора;

**Уметь:** осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов;

**Владеть:** навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия.

**ПК12-** способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

**Уметь:** проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Владеть:** прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, умением анализировать собственную педагогическую деятельность.

**6. Место организации научно-исследовательской работы:** МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» муниципального образования городской округ Симферополь РК

**7. Изучение дисциплины заканчивается** письменным отчетом, предоставляемым к защите .

## АННОТАЦИЯ

### Б2.В.04 (ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**1. Общая трудоемкость производственной преддипломной практики** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2.Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера и навыков управления хоровым коллективом.

**Учебные задачи дисциплины:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- усвоение студентами знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики.

**3.Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:** Производственная преддипломная практика относится к второму блоку обязательной части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.04.(Пд).

**4.Требования к производственной преддипломной практике:**

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:  
**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.



**ПК-4-** способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа

**Уметь:** определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров, находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

**Владеть:** терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров

**ПК-13-** способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.

**Уметь:** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.

**Владеть:** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства.

**ПК-14-** способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** методику проведения исследований в области музыкального искусства, название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа.

**Уметь:** формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

**Владеть:** литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

**ПК-15-** готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**Знать:** основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

**Уметь:** применять полученные знания на практике;

**5. Виды учебной работы:** отчет по практике.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**