



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
_____ Ч.Ф. Якубов
Протокол ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «04» 03 2020 г. № 1-1

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистерская программа

«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

Уровень ОПОП: магистратура

Реализация ОПОП: академическая магистратура

ОПОП ориентирована на вид деятельности: художественный, проектный, научно-исследовательский и педагогический

Форма обучения: очная/ заочная

Срок обучения: 2 года/ 2 года 3 месяца

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: декоративного искусства

Симферополь, 2020

Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 252,

рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«18» февраль 2020 г., протокол № 8

Руководитель (разработчик) программы
доктор искусствоведения, профессор _____ / Н.М. Акчурина-Муфтиева /

И. о. зав. кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент _____ / Е.Р. Котляр /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«18» 02 2020 г., протокол № 4

Председатель УМК _____ / Г.Р. Мамбетова /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
«20» 02 2020 г., протокол № 6

Председатель ученого совета факультета _____ / Э.С. Ганиева /

ОПОП утверждена решением Ученого совета ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

«22» 03 2020 г., протокол № 11

Рецензии работодателей/ Представители работодателей

Зам. директора ГБУ РК

«Симферопольский художественный музей» _____ / С.А. Глазунова /



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП	4
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО (магистратура)	5
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО магистратуры	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2. Объектами профессиональной деятельности магистров являются	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО	10
3.1 Компетенции выпускника ОПОП ВО, формируемые в результате освоения программы	10
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО	11
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	13
4.1. Календарный учебный график	13
4.2. Учебный план	14
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей	14
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов	36
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО	43
5.1. Кадровое обеспечение	44
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	44
5.3. Материально-техническое обеспечение	45
5.4. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие социально-личностных компетенций выпускников	46
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	47
6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся	47
6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО	48
7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	49
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	49
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа, реализуемая в ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова» по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов. Виды профессиональной деятельности: художественно-творческая, проектная, научно-исследовательская и педагогическая.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО

ВО – высшее образование;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры) приказ № 252 от 20 апреля 2016 г.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт, утвержденный приказом Минтруда и социальной защиты РФ. «**01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования**». Приказ №38993 от 24 сентября 2015г.;

1.2.10. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.11. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.13. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.14. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО (магистратура)

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО магистратуры – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются:

удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности;

удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности.

Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

1.3.2. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **2 года**

1.3.3. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации

образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.4. ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.3.5. ОПОП реализуется как программа академической магистратуры

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО магистратуры

Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

– способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

– способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материал.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и серийных изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

Таблица 1. Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами

Направление подготовки	Профиль подготовки	Номер уровня квалификации	Код и наименование выбранных профессиональных стандартов
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Магистерская программа "Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия"	7-8	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
			Квалификационный справочник должностей творческих работников Единая система оценки творческих работников ОДС-02-2010 Зарегистрировано Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии «10» ноября 2010 года, регистрационный №РОСС RU.3709.04ЮАК0«Утверждено»Приказом №4. Генерального директора Центра оценки персонала Алимовой Л.Е.«01» сентября 2010 года. Приложение № 1к ОДС-01-2010 148 Художник 146 Художник-постановщик 157 Художник-конструктор

2.2. Объектами профессиональной деятельности магистров являются

- декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, камень, металл, стекло, ткань и другие материалы);
- художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;
- архитектурно-декоративная пластика среды

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программы магистратуры с присвоением квалификации

- художественно-творческая;
- проектная;
- научно-исследовательская и педагогическая;

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» готов решать следующие профессиональные задачи:

– **в художественно-творческой деятельности:** уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики; использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

– **в проектной деятельности:** осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; проводить пред проектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства; разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

– **в научно-исследовательской и педагогической деятельности:** самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках; выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях; представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио); владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования; организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия; осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики проектной работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями, из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

Таблица 2. Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их	146 Художник-постановщик	– Обеспечивает художественное оформление	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и

решение;		спектаклей, концертов, массовых представлений и других мероприятий культурно-досуговой организации согласно плану работы организации.	соответствующих трудовых функций ПС несут и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		– Разрабатывает на основе сценарных материалов декоративно-художественное оформление сценической площадки.	
демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;		– Создает эскизы и макеты декораций, костюмов, грима в соответствии с творческим замыслом режиссера либо руководителя любительского объединения (хореографического, хорового, другого).	
использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;			
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;	01.004 Н Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Н/02.6 6.2 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;	01.004G Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	G/01.7 7.3 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	148 Художник	Участствует в разработке проектов художественного оформления помещений и фасадов зданий учреждения (организации), а также занимаемой территории. Определяет наиболее рациональные решения цветового оформления интерьеров, оптимального освещения помещений, рабочих мест и др., обеспечивает при этом соблюдение требований технической эстетики. Осуществляет авторский контроль за реализацией художественно-оформительских решений, а также следит за правильностью оформления	

		подразделениями учреждения (организации) наглядной агитации, выставок, стендов, панно, плакатов и т.д.	
выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;	157 Художник-конструктор	разрабатывает конструкции, технологию создания и эксплуатации сценического оформления, добиваясь наиболее рациональных конструктивных решений, экономичных в изготовлении, удобных и безопасных в эксплуатации. Участвует в обсуждении и приемке эскизов и макетов сценического оформления к новым постановкам. Решает вопросы использования тех или иных конструктивных материалов при создании декораций, других элементов художественного оформления.	
разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;	163 Художник-постановщик	Создает эскизы и макеты декораций, костюмов, грима в соответствии с творческим замыслом режиссера либо руководителя любительского объединения (хореографического, хорового, другого). Разрабатывает эскизы рекламных афиш, программ, пригласительных билетов.	
создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца			
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках;	01.004 G Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	G/01.7 7.3 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП G/02.7 7.3 Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;	01.004 H Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	H/01.6 6.2 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП H/02.6 6.2 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-	
представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);			
способностью работать в международной среде;			
владеть основными приемами педагогического мастерства,			

<p>знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</p>		<p>профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации Н/03.7 7.1 Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий</p>	
<p>организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;</p>		<p>Н/04.7 7.1 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	
<p>осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики проектной работу в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>			

Согласно проведенному анализу, для выбранных видов деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1 Компетенции выпускника ОПОП ВО, формируемые в результате освоения программы

Результаты освоения ОПОП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

ОПК-1 – способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-2 – готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ОПК-3 – способность вести научную и профессиональную дискуссию;

ОПК-4 – готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-5 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-6 – готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры);

ОПК-7 – готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;

ОПК-8 – способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ОПК-9 – готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

профессиональными компетенциями (ПК)

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 – способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

проектная деятельность:

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:

ПК-6 – обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО

Для обоснования необходимости введения профессионально-специализированных компетенций определим связи компетенций ПК из ФГОС ВО с необходимыми трудовыми функциями из ПС.

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному выбранному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

Таблица 3. Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
ПК-1 способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному	Художник-постановщик Обеспечивает художественное оформление спектаклей, концертов, массовых представлений и других мероприятий культурно-досуговой организации согласно плану работы организации. Разрабатывает на основе сценарных материалов	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих

созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	декоративно-художественное оформление сценической площадки. Создает эскизы и макеты декораций, костюмов, грима в соответствии с творческим замыслом режиссера либо руководителя любительского объединения (хореографического, хорового, другого).	профессиональных компетенций не обнаружено.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
ПК-2 способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	<p>Н/02.6 6.2 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>G/01.7 7.3 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>Художник – Участвует в разработке проектов художественного оформления помещений и фасадов зданий учреждения (организации), а также занимаемой территории. Определяет наиболее рациональные решения цветового оформления интерьеров, оптимального освещения помещений, рабочих мест и др., обеспечивает при этом соблюдение требований технической эстетики. Осуществляет авторский контроль за реализацией художественно-оформительских решений, а также следит за правильностью оформления подразделениями учреждения (организации) наглядной агитации, выставок, стендов, панно, плакатов и т.д.</p> <p>Художник-конструктор – разрабатывает конструкции, технологию создания и эксплуатации сценического оформления, добиваясь наиболее рациональных конструктивных решений, экономичных в изготовлении, удобных и безопасных в эксплуатации. Участвует в обсуждении и приемке эскизов и макетов сценического оформления к новым постановкам. Решает вопросы использования тех или иных конструктивных материалов при создании декораций, других элементов художественного оформления.</p> <p>Художник-постановщик – Создает эскизы и макеты декораций, костюмов, грима в соответствии с творческим замыслом режиссера либо руководителя любительского объединения (хореографического, хорового, другого). Разрабатывает эскизы рекламных афиш, программ, пригласительных билетов.</p>	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
ПК-6 обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки,	<p>G/01.7 7.3 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС

<p>фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>G/02.7 7.3 Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p>ПК-7 способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p>	<p>H/01.6 6.2 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>H/02.6 6.2 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	
<p>ПК-8 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов</p>	<p>H/03.7 7.1 Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий</p> <p>H/04.7 7.1 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	

В связи с проведенным анализом введение в ОПОП ВО специализированных компетенций не предусмотрено.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (очное обучение) включает в себя теоретическое обучение и рассредоточенные практики (научно-исследовательская работа) в количестве 51 недели, экзаменационные сессии – 7 недель, учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – 4 недели, производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (педагогическая) – 4 недели, производственная преддипломная практика – 10 недель, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, каникулы за 2 года обучения – 19 2/6 недель.

Календарный учебный график (заочное обучение) включает в себя теоретическое обучение и экзаменационные сессии в количестве 69 3/6 недели, учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – 4 недели, производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (педагогическая) – 4 недели, производственная преддипломная практика – 10 недель, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, каникулы за 2 года и 3 мес. обучения – 20 5/6 недель. Календарный учебный график, в котором указывается

последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 31,3 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 9,68% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

При заочном обучении дисциплины по выбору обучающихся составляют также в объеме 31,3 % вариативной части. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 9,62% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей

Аннотации программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки магистров 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», отражающие особенности подготовки по магистерской программе «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01 «Философские проблемы науки и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании общекультурных и профессиональных компетенций магистранта.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;

выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;

формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;

культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;

научить применять общеполитическую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.01 «Философские проблемы науки и искусства» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;

ОПК-1 – способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ОПК-6 – готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры);

философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);

основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества; учение о ценностях; основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества; условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

применять понятийно-категориальный аппарат философии;
использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;
основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;
навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.02 «История и методология ДПИ и НП»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование у студентов целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение процесса и основных этапов возникновения и развития научных знаний об искусстве;

ознакомление с методологией истории искусства и искусствоведения;

дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.02 «История и методология ДПИ и НП» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;

ОПК-2 – готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ПК-6 – обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

этические нормы поведения и социальную ответственность за принятые решения;
систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории
содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;

основные методы изучения истории науки, искусства;

уметь:

модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати

использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

владеть:

опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
навыками применения специальных исследовательских методов;
навыками сбора и обработки информации, фиксации и обобщения полученных результатов;

навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03 «Современные проблемы ДПИ и НП»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины (модуля):

Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;

Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;

Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.03 «Современные проблемы ДПИ и НП» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 – способность вести научную и профессиональную дискуссию;

ОПК-4 – готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-9 – готовность участвовать в творческих мероприятиях;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

приемы анализа аналогов изделий декоративно-прикладного искусства

методы ведения научной и профессиональной дискуссии

методы и особенности научно-исследовательской деятельности в области ДПИ

приемы и методы организации творческих мероприятий (худ. выставок, конкурсов)

уметь:

творчески мыслить, анализировать художественные объекты

вести научную и профессиональную дискуссию

проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

навыками научной и профессиональной дискуссии;

способностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

способностью организации творческих мероприятий (художественных выставок, дизайнерских конкурсов)

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.04 «Педагогика высшей школы»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование у студентов представления о теоретико-методологических и практических основах преподавания медиадисциплин в высшей школе.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление с тенденциями развития высшего образования в современной мировой практике;

изучение актуальных педагогических технологий медиаобразования;

получение представлений о тенденциях развития медиапедагогике;

развитие у студентов компетенций, позволяющих им эффективно осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.04 «Педагогика высшей школы» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-5 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-7 – готовность следить за предотвращением экологических нарушений;

ОПК-8 – способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.

основные положения Закона РФ «О высшем образовании»;

место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки;

цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы;

историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции, и перспективы развития;

специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе;

дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы;

педагогические основы воспитания студенческой молодежи;

структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза.

уметь:

формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности.

анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования;

производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся;

проектировать основные формы учебной работы в вузе – лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие;

отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;

организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею;

проектировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей студентов;

планировать, организовывать и проводить со студентами различные воспитательные мероприятия;

проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы;

самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования;

работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;

разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий;

формулировать цель, задачи тематических учебных занятий;

осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции;

разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам;

выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов;

осуществлять диагностику и оценивание качества образовательного процесса;

выявлять одаренную студенческую молодежь;

руководить исследовательской деятельностью обучающихся;

выстраивать структуру и логику педагогического исследования; обобщать, систематизировать и интерпретировать учебный материал;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний;

технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования;

приемами оценки содержания профессионального образования;

основными методами и формами организации обучения в высшей школе;

методиками оценки качества образования по учебному предмету;

основными методами воспитания высшей школе;

профессиональной научно-педагогической лексикой;

знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы;

умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать;

ораторским искусством и педагогическим мастерством;

умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса в высшей школе;

индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Методика преподавания
искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном
заведении»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Задачи дисциплины (модуля):

познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам ИЗО и ДПИ;

формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий дисциплин ИЗО и ДПИ, наглядные пособия и др.;

развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в во внешкольных учреждениях и в Высшем учебном заведении» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

организацию учебной и вне учебной деятельности, обучающихся по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла; организацию контроля за результатами обучения и воспитания;

демонстрацию приемов изображения различными художественными материалами; показ и руководство поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой; ведение необходимой документации (составление планов, РПД, конспектов и т.п.). современные педагогические технологии;

уметь:

использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ цикла, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

анализировать и оценивать работы обучающихся;

работать в глобальной сети Internet.

осуществлять процесс обучения дисциплинам ИЗО и ДПИ цикла в соответствии с образовательными программами;

планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;

составлять РПД, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.);

разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, дидактический материал;

владеть:

закономерностями становления системы, основными направлениями и перспективами развития художественного образования;

современными педагогическими технологиями;

требованиями к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин ИЗО и ДПИ цикла, санитарными правилами и нормами, правилами техники безопасности и противопожарной защиты.

программами и учебниками по ИЗО и ДПИ;
 основами методики преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;
 формами, методами, приемами, средствами обучения и их дидактическими возможностями;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Компьютерные технологии»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, навыков работы с графическими библиотеками в современных графических пакетах и системах, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление с основными принципами работы программ презентации,
 изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной деятельности,
 изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации, возможностей импорта-экспорта между программами,
 изучение основ управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Компьютерные технологии» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методы творческой организации проекта и эффективные методы его подачи;

методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов декоративно-прикладного искусства.

уметь:

проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

моделировать творческие и научные процессы, используя современные компьютерные технологии

владеть:

приемами разработки творческих композиций

приемами компьютерного мышления приемами компьютерного мышления

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 4 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Рисунок»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.

сформировать методику наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.

сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.

обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Рисунок» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1 – способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

методику академического рисунка; теорию светотени; методы композиционного построения изображаемого объекта в пространстве

традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений

уметь:

абстрактно мыслить, изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции;

самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения, исходя из задач художественного творчества;

владеть:

высоким уровнем синтетического мышления, профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком;

методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (1, 2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Живопись»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.

сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.

обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Живопись» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1 – способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

основы академической живописи и композиции; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства;

традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

уметь:

абстрактно мыслить, изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции;

разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества

владеть:

высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр), зачётом с оценкой (1, 2, 3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «Интерпретация символики произведений искусств»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;

приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;

обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;

приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Интерпретация символики произведений искусств» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 – способность вести научную и профессиональную дискуссию;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

толкование ведущих терминов народной орнаментики;

толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

формирование ведущих направлений науки: теории, истории и художественной критики

уметь:

определять специфику информативной художественной системы путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;

определять область функционирования и группу символов.

определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями;

идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать;

анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

владеть:

четкими представлениями о доминантных мотивах народной орнаментики и их семантики;

представлениями о социокультурных особенностях символики;

методикой определения символики различных культур;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Практикум по истории декоративного искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

Задачи дисциплины (модуля):

выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;

овладение знаниями мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа

приобретение навыков использования полученных знаний в в практической деятельности художника и искусствоведа

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Практикум по истории декоративного искусства» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 – способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

ПК-1 – способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

ПК-6 - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

разнопрофильные виды и источники научной информации, связанной с историко-искусствоведческим исследованием

основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

основные виды научно-исследовательской деятельности

уметь:

распределять время для самостоятельных научных поисков, собирать информацию для исследования

анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в статьях, докладах и рецензиях

обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, обобщение результатов)

владеть:

способностью к самоорганизации к изменению профиля в русле научной деятельности
способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ

способностью представлять итоги проделанной работы в ФГОС.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

обучение проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.

развитие у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Проектирование художественной росписи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 – готовность участвовать в творческих мероприятиях;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

наиболее важные этапы их развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации произведений ДПИ

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

уметь:

создавать произведения декоративно-прикладного искусства, способные принимать участие в художественных выставках; практически применять полученные знания и навыки

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения ДПИ и уметь выполнить его в материале;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения ДПИ и уметь выполнить его в материале;

владеть:

опытом участия в творческих мероприятиях;

методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями,

методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями,

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр), зачётом с оценкой (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной керамики, свободно ориентирующихся в технологиях ее выполнения Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра в области художественной керамики.

Задачи дисциплины (модуля):

развитие навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;

добиться умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;

приобретение навыков создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

обучение трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;

организация индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 – готовность участвовать в творческих мероприятиях;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

наиболее важные этапы их развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации произведений художественной керамики особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

создавать произведения художественной керамики, способные принимать участие в художественных выставках

уметь:

практически применять полученные знания и навыки;
синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

владеть:

владеть опытом участия в творческих мероприятиях;
методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной керамики на современном этапе, их связь с народными традиционными изделиями художественными образами керамических изделий и уметь выполнять их в материале

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр), зачётом с оценкой (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

обучение проектированию высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды.

развитие у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-9 – готовность участвовать в творческих мероприятиях;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля.

особенности подготовки и организации творческих мероприятий

уметь:

синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;

владеть:

методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом;

навыками определения художественной ценности коллекций костюмов с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

навыками проведения творческих мероприятий

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1, 3 семестр), зачётом с оценкой (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

обучение проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.

развитие у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 – готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

наиболее важные этапы их развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов реализации произведений ДПИ

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

уметь:

создавать произведения декоративно-прикладного искусства, способные принимать участие в художественных выставках; практически применять полученные знания и навыки

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения ДПИ и уметь выполнить его в материале;

владеть:

опытом участия в творческих мероприятиях;

методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями,

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр), зачётом с оценкой (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов и областей отечественной практики соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративного искусства на основе последних достижений.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике,

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при создании и разработке художественных изделий из керамики, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

обучение выполнению высокохудожественных керамических произведений на основе применения современных инновационных технологий и материалов

развитие творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики

приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики

умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Практикум в творческой мастерской керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 – готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

современные материалы и технологии для создания изделий декоративно-прикладного искусства из керамики;

особенности организации практической работы, стадии разработки керамических изделий, их творческое преобразование;

уметь:

применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики

применять современное оборудование для производства керамических изделий.

синтезировать набор возможных решений при создании художественных изделий керамики

самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений

владеть:

новейшими методами технологического производства изделий из керамики
 навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр), зачётом с оценкой (1 семестр)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка высококвалифицированных профессионалов в области декоративного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Задачи дисциплины (модуля):

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

обучение выполнению высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и материалов.

развитие творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды

приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских коллекций костюмов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 «Практикум в творческой мастерской костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 – готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

особенности организации практической работы, стадии разработки лекал кроя, их творческое преобразование;

современные материалы и технологии для создания изделий одежды и текстиля

уметь:

синтезировать набор возможных решений при создании коллекций костюмов;

самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и произведения декоративно-прикладного искусства

владеть:

владеть навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкций костюмов коллекции;

владеть новейшими методами технологической обработки изделий.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 3 семестр), зачётом с оценкой (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.01 «Научный семинар»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

выработать у магистрантов компетенции и навыки исследовательской работы, которые они смогут использовать при реализации индивидуальных научно-исследовательских проектов, в том числе при подготовке магистерской диссертации.

Задачи дисциплины (модуля):

знакомство с работой научной библиотеки университета, библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, условиями доступа к первоисточникам, учебной, научной литературе ведущих издательств посредством использования возможностей Медиа-центра научной библиотеки КИПУ

обсуждение магистерских исследований магистрантов (постановки проблемы, методологических оснований исследования, ключевых теоретических положений, методов исследования);

обсуждение и корректировка направлений научных исследований магистрантов;

знакомство с процедурой проведения научного исследования, подготовки научных докладов по результатам исследований.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.01 «Научный семинар» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-3 – способность вести научную и профессиональную дискуссию;

ПК-6 – обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

современные направления научных исследований в регионе;

подготовку научных докладов по результатам исследований.

этапы научного исследования; требования к написанию научных работ разного уровня; процедуру проведения научного исследования

уметь:

пользоваться библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, электронными библиотеками

готовить научные доклады по результатам исследований;

выбирать тему и ставить проблему научного исследования;

владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

опытом составления первоначального плана исследования, формулировки цели, гипотезы, определения задач, предмета и объекта исследования;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 «Специальная технология»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины (модуля):

подготовка высококвалифицированных специалистов в области изобразительного и монументально-декоративного искусства, способных создавать произведения искусств в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Задачи дисциплины (модуля):

основные сведения о монументальных техниках, и их разновидностях;
 принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
 профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.В.02 «Специальная технология» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

информационные источники, располагающие информацией о технических свойствах, характеристиках и иных возможностях используемых в монументальном и декоративно-прикладном искусстве используемых материалов и приемов;

специальную терминологию, способы презентации проектной работы художественного изделия.

уметь:

применять на практике полученные теоретические знания и на их основе формулировать индивидуальный творческий подход и стиль;

научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.

владеть:

навыками поэтапного ведения работы; основными принципами работы которые могут быть использованы в смежных дисциплинах;

способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; навыками работы по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).

4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 00 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 00 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.В.02(П) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (педагогическая)

Б2.В.04(Пд) Производственная практика (преддипломная)

Программы практик представлены в приложении 4.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В01(У) Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

1. Общая трудоемкость учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на бакалавриате, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы.

Задачи:

поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.

выявление и формулирование актуальности научных проблем;

разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;

разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;

представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы магистратуры.

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

ПК-6 – обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате учебной практики студент должен:

Знать:

организацию исследовательских и проектных работ;
 виды и методы научно-исследовательской деятельности,
 необходимые методы научного исследования и творческого исполнения

Уметь:

организовывать исследовательскую работу
 планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты;

представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств;

модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

Владеть:

опытом использования на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ;

опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати,

5. Тип учебной практики:

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – стационарная

6. Место и время проведения учебной практики:

Время проведения практики: очная форма обучения – 1 семестр

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

7. Виды учебной работы на учебной практике:

лекции – установочная и вводная (4 ч.),

поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования;

разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;

написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы, оформление в соответствии с требованиями,

выступления магистрантов с докладами

8. Аттестация по учебной практик в качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистранта. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

Форма аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В02(П) Научно-исследовательская работа

1. Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 24 з.е. (864 ч. 16 недель).

2. Цели и задачи НИР.

Целью НИР является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Задачи:

обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;

обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;

самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

развитие навыков публичных, деловых и научных коммуникаций, проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой.

3. Место НИР в структуре ОПОП:

Научно-исследовательская работа относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы магистратуры.

4. Требования к результатам НИР

Прохождение НИР направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-6 – обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества ();

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

Знать:

историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

научную проблему, изучаемой магистрантом.

Уметь:

практически осуществлять научные исследования, практические экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской диссертацией; работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

Владеть:

современной проблематикой данной отрасли знания.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики:

Время проведения практики: очная форма обучения – 2,3,4 семестр, в соответствии с календарным учебным графиком.

НИР магистрантов рассредоточено на протяжении всего периода обучения в магистратуре.

Основными этапами НИР являются:

1) планирование НИР:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере;
- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе

5) публичная защита выполненной работы.

7. Виды производственной работы на производственной практике:

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов

в 1-м семестре является:

- утвержденная тема и содержание магистерского исследования;
- утвержденный план-график ее выполнения с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- постановка целей и задач магистерского исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.
- подготовка к публикации статьи по теме диссертационного исследования.

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения магистерского исследования. Результатом научно-исследовательской работы магистранта во втором семестре является:

- подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования. Основу аналитического обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь, научные монографии и статьи в научных журналах.

- оценка их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

- выступления на конференциях молодых ученых - в университете или других вузах, участие в иных конференциях.

- публикации по теме диссертационного исследования.

- написание теоретического раздела

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для магистерского работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием.

Результатом научно-исследовательской работы в третьем семестре является написание второго раздела (основного исследования), сбор фактического материала и выполнение эскизов для практической части выпускной квалификационной работы, написание раздела по практической работе в черновом варианте

В третьем семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов Университета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей КИПУ), а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме магистерского исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом НИР в 4-м семестре является:

- подготовка окончательного текста магистерского исследования, основные положения которой нужно представить на семинаре по разработке и реализации проектов и стратегии согласно учебному плану.

- выполнение творческого проекта (работы в материале), подтверждающего основные положения и выводы магистерского исследования.

8. Форма аттестации по производственной практике Аттестация по производственной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.03(П) Производственная практика

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 з.е. (216 ч., 4 недели)

2. Цели и задачи производственной практики.

Целью педагогической практики является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Задачи:

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);

- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;

- развитие у магистров лично-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;

- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;

- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в высшей школе;

- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП:

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы магистратуры.

4. Требования к результатам производственной практики:

Прохождение производственной практики направлено на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4** – готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

ОПК-8 – способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

ПК-8 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

Знать:

организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;

нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;

теоретические основы науки преподаваемого предмета;

Уметь:

преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых обучающихся;

самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;

использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;

строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;

Владеть:

способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);

навыками нахождения, принятия и осуществления управленческих решений в своей педагогической деятельности;

искусством речи и общения.

5. Тип производственной практики

Педагогическая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, стационарная.

6. Место и время проведения производственной практики

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр.

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, ГБОУВО РК «КИПУ»

7. Виды работы на производственной практике:

ознакомление с нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в университете;

ознакомление с рабочими программами дисциплин;

изучение учебно-методической документации по дисциплинам и подготовка конспектов открытых занятий;

посещение занятий опытных преподавателей;

взаимное посещение и анализ занятий;

разработка и проведение занятий в рамках раздела дисциплины;

участие в организации научных студенческих конференций, в работе научного семинара на кафедре;

подготовка отчета по результатам прохождения практики.

8. Аттестация по производственной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации: В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.04(ПД) Программы производственной (преддипломной) практики

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 з.е. (10нед.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Целью преддипломной практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Задачи:

сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основным законам декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:

Практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы магистратуры.

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

ПК-2 – способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства;

ПК-6 – способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями,

ПК-7 – способность выбирать необходимые методы творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества,

ПК-8 – способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбор образовательных технологий, оценка результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

методы создания художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,

правила составления подробной спецификации требований к проекту.

правила оформления научно- исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе;

методы научного обоснования своих предложений;

нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;

Уметь:

самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;

оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати;

разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества;

самостоятельно разрабатывать образовательные занятия;

внедрять инновационных формы обучения, создавать авторские программ и курсы

Владеть:

способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства;

владение опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе;

способностью модифицировать существующие методы, создания произведений декоративно-прикладного искусства;

способностью применять современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;

5. Место и время проведения преддипломной практики

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр,

Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории («художественные изделия из керамики», «декора костюма и текстиля», оснащенная спецоборудованием и компьютерами), специализированные кабинеты росписи и работы со стеклом на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО.

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры 54.04.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов, от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, составляет не менее 60 процентов

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу составляет не менее 60 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры направления подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» осуществляется научно-педагогическим работником кафедры декоративного искусства, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты по декоративному искусству, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях .

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания

учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.4. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие социально-личностных компетенций выпускников

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актов зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной,

научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение б).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по направлению подготовки включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки:

1. Особенности художественного образа японских самурайских доспехов
2. Деревянный декор компонентов архитектуры Крыма XVIII-XIX вв.
3. Выставки современного декоративно-прикладного искусства как выражение национальной идентичности народов Крыма. XX – нач. XXI вв. (на примере «Крымского стиля»)
4. Живопись Н. Жабба в контексте крымскотатарского искусства.
5. Постиндустриальные антиутопии в стиле киберпанк в изобразительном и декоративном искусстве
6. Своеобразие художественного пространства живописи М. Волошина (в контексте русского авангарда)
7. Семантические коннотации образов четырех стихий в изобразительном и декоративном искусстве
8. Специфика графического решения орнаментальных композиций в книжной иллюстрации конца XIX в. – нач. XXI
9. Камнерезное искусство крымских татар и караимов: морфология и семантика.
10. Конструктивистские тенденции в дизайне одежды на примере творчества Л. Поповой и В. Степановой
11. Художественные особенности викторианского стиля в современном дизайне одежды
12. Взаимовлияние орнаментальных композиций в армянской архитектуре и текстиле в Крыму в XIII – XIX вв
13. Крымское искусство пейзажной живописи в трансформации XX века

14. Бионические формы и образы в декоративно-прикладном искусстве Крыма XX в. – нач. XXI в
15. Символические формы художественного мира крымскотатарских художников А. Бараша и Р. Усеинова
16. Бионические принципы формообразования костюма
17. Эволюция жанров в крымской живописи конца XX – начала XXI века
18. Художественные особенности эпиграфики в камнерезном искусстве народов Крыма
19. История и развитие техники «валяния» в различных регионах России
20. Искусство офорта как синтез культуры и природы
21. Двойственность пейзажного искусства в творчестве Крымских акварелистов XX в
22. Интерпретация этнокультурных традиций в архитектуре и общественных интерьерах Крыма на рубеже XX - XXI столетий
23. Стиль конструктивизм в коллекциях дизайнеров 20-40-х годов XX века и на современном этапе
24. Репрезентация сельджукского стиля в декоре крымской архитектуры к. XIX – нач. XX века
25. Семантика декоративных элементов в архитектуре Н.В. Краснова

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ