



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
Ч.Ф. Якубов
Протокол ученого совета
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
от «02» 03 2020 г. № 11

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

магистерская программа
«Национальные инструменты народов России»

Уровень ОПОП: магистратура

ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский, художественно-творческий, педагогический;

Форма обучения: очная / заочная

Срок обучения: 2 года / 2 года 3 месяца

Факультет: истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Профилирующая (выпускающая) кафедра: музыкально-инструментального искусства

Симферополь, 2020

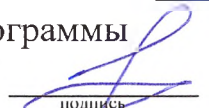
Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23.08.2017 г., рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

« 18 » сентября 20 20 г., протокол № 8

Руководитель (разработчик) программы

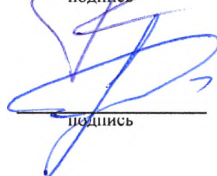
канд.искусствоведения, доц.


подпись

Г.Р. Мамбетова

Заведующий кафедрой

канд.искусствоведения

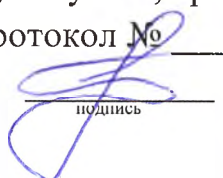

подпись

Д.М. Муединов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно- методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

« 18 » сентября 20 20 г., протокол № 4

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

Программа рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

« 20 » сентября 20 20 г., протокол № 6

Председатель ученого

совета факультета


подпись

Э.С. Ганиева


ОПОП утверждена решением ученого совета КИПУ имени Февзи Якубова

« 02 » марта 20 20 г., протокол № 11

Представители работодателей

2. МБУДО "Симферопольская детская школа искусств", директор




(подпись, печать)

М.Н. Терехова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО).....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО.....	6
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности).....	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	9
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки	9
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
3.1.2. Общие профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.	13
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.....	18
4.1. Календарный учебный график.....	18
4.2. Учебный план	18
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.....	18
4.4. Аннотации программ практик и научно-исследовательской работы студентов	43
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся.....	51
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО.....	51
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	51
5.2. Материально-техническое обеспечение	52
5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО	54
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	54
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	55
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся	55
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО	56
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	57
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее ГБОУВО РК КИПУ) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Магистерская программа «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО магистратуры является подготовка квалифицированных кадров в области музыкально-инструментального искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОСВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции магистра.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;
- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО магистратуры, реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по образовательной программе – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

1.2.10. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.11. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования

и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.13. Устав ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.14. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования

1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ. При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «магистр» по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

1.3.2. Объем образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.3.3. Форма обучения: очная/ заочная

1.3.4. Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года, в заочной форме обучения – 2 года 3 месяца.

ОПОП ВО может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО

Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

– Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

– Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04. Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы магистратуры в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведения музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Обучающиеся, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Обучающиеся
04 Культура, искусство	Художественно-творческая	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов; Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.	Музыкальные произведения, музыкальные инструменты, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы и исполнители

2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень квалификации
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/01.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	Н/04.7	7.1

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки

3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Знать: методологию системного подхода Уметь: анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления Владеть: логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве УК-1.2. Знать: особенности управления в современных условиях; Уметь: применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Знать: основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления Уметь: самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; Владеть: понятийным аппаратом, методологией теории управления УК-2.2. Знать: основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; Уметь: использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; Владеть: навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Знать: специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; Уметь: анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; Владеть: навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды УК-3.2. Знать: сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления Уметь: разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения Уметь: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках Владеть: одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Знать: основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках Уметь: вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия Владеть: навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знать: основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур Уметь: анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации Владеть: Навыками типологизации культур и процессов в области искусства
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Знать: Методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта Уметь: планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств УК-6.2. Знать: формы, методы и технологии решения управленческих проблем

3.1.2. Общие профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов Уметь: выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся

		<p>ОПК-1.2. Знать: основную музыкально-теоретическую терминологию и категориальнопонятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания Уметь: ориентироваться в основных этапах учебноисследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров Владеть: методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками</p> <p>ОПК-1.3. Знать: философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода Уметь: анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом Владеть: навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте</p> <p>ОПК-1.4. Знать: музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом Уметь: принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; Владеть: навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно-философских знаниях</p> <p>ОПК-1.5. Знать: музыкально-теоретические основы необходимые для работы над музыкальным материалом; принципы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; Уметь: исполнять музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; арсеналом художественновыразительных средств навыками воплощения собственной исполнительской интерпретации, базирующейся на теоретических и религиозно- философских знаниях</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Знать: Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике Уметь: Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи</p> <p>ОПК-2.2. Знать: современные исполнительские приёмы; особенности современной нотации; Уметь: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации Владеть: техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-2.3. Знать: репертуар, включающий произведения, записанные разными видами нотации Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>

		Владеть: навыками публичного исполнения концертных программ; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>ОПК-3.1. Знать: Новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений; подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях педагогической практики; пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыком самостоятельной педагогической работы по закреплению навыков исполнительства, умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебнорепетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Знать: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации</p> <p>Уметь: самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий</p> <p>Владеть: навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2. Знать: знать основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;</p> <p>Уметь: уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач</p> <p>Владеть: владеть методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научносправочного аппарата</p> <p>ОПК-4.3. Знать: знать основные этапы научного исследования</p> <p>Уметь: уметь отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования</p> <p>Владеть: владеть методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам</p>

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Таблица 3.1.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, требования к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов</p>	<p>ПК-1.1 Знать: произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг оркестровой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>Осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда</p>

		<p>Навыками ансамблевой и оркестровой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>	
Музыкально-исполнительская деятельность	<p>ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром</p>	<p>ПК-2.1. Знать: обширный ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей. Знать способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, технологию создания исполнительской интерпретации сочинения в оркестровом коллективе основные стили и направления современной музыки; современный репертуар для своего инструмента; современные исполнительские приемы; основные композиторские стили, особенности интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включая произведения композиторов конца XX–начала XXI веков; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Уметь ставить дирижерские цели и задачи, грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений современных композиторов, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию.</p> <p>создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения.</p>	Музыкально-исполнительская деятельность

		Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, профессиональной терминологией; средствами дирижерской (мануальной) техники нетрадиционными приемами звукоизвлечения на инструменте. навыками публичного представления концертных программ профессиональной терминологией. навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.	
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	ПК-3.1. Знать: репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей Уметь: использовать приобретённые знания для создания программ концертов Владеть: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования	ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПК-4.1. Знать: – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю, методику преподавания игры на инструменты различных уровней обучения; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования Уметь: творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории Владеть: – педагогическими технологиями; –методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; – навыками воспитательной работы с обучающимися. методами обучения игре на народных инструментах; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
	ПК-5. Способен применять основные положения и методы психологопедагогических	ПК-5.1. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп основной репертуар современного исполнителя; профессиональную терминологию,	

	<p>наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>применяемую в теории и практике исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся</p> <p>Уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности изучаемых произведений;</p> <p>разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях. навыками решения анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования профессиональных задач в области музыкального образования</p>	<p>дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>
	<p>ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>	<p>ПК-6.1. Знать: – методическую литературу по профилю. психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; пользоваться специальной литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечение реализации программ СПО и ДПП</p>	<p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</p>			
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты</p>	<p>ПК-7.1. Знать: знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; основы профессионального делового общения; – современные проблемы искусствоведения; – основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда</p>

	<p>профессиональном сообществу</p>	<p>у</p> <p>Знать: основы профессионального делового общения, принципы и методы организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках.</p> <p>Уметь: уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации;</p> <p>создавать и редактировать тексты делового назначения на русском и иностранных языках.</p> <p>– осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;</p> <p>Уметь: создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках.</p> <p>Владеть: владеть профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.</p> <p>навыками коммуникаций на русском и иностранном языках в профессиональной сфере.</p> <p>– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; – навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.</p> <p>Владеть: навыками устных переговоров, заключения контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.</p>	
--	------------------------------------	--	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график очной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 61 3/6 недель, экзаменационные сессии – 4 недели, учебную практику – 2 4/6 недель, производственную практику – 2 4/6 недель, преддипломную практику – 2 4/6 недель, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 19 5/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 76 2/6 недель, учебную практику – 2 4/6 недель, производственную практику – 2 4/6 недель, преддипломную практику – 2 4/6 недель, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года и 3 месяца обучения – 21 5/6 недели.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

4.2. Учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 23 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана очной формы составляет 8,1 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана заочной формы составляет 4,28 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и

модулей

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки магистров 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России», отражающие особенности подготовки по магистерской программе «Национальные инструменты народов России» представлены в Приложении 3.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании универсальных компетенций магистранта.

Задачи:

развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;

выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;

формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;

культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.

научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01

Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):

философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);

основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;

учение о ценностях;

основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;

условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

применять понятийно-категориальный аппарат философии;

использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;

работать с философской литературой, анализировать первоисточники;

применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;

выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;

основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;

общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;

навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: способствовать формированию у студентов основных представлений о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

преподавание в образовательных организациях высшего образования.

планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного

отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине, классический и современный репертуар;

новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;

классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;

методическую литературу по профилю; структурные и нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

Уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы по взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соответствии с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара;

воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории;

использовать теоретические системы о личности и межличностных отношениях, и педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования;

составлять учебные программы; формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться

специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов;

Владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара;

навыком дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур;

основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам;

педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурой устной и письменной речи; мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;

педагогическими технологиями;

навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.03 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины

совершенствование студентом мануальной техники;

развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений и инициативного формирования хорового репертуара;

совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.05 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
создание учебно-методических разработок.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

уметь:

определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента).

владеть:

способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом, экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, полученных ими в рамках профилирующих дисциплин.

Задачи:

дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;

раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;

способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов;

основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания;

философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления;

стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации;

основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;

планировать собственную научно-исследовательскую работу

отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

уметь:

выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся;

ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров;

анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;

раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания;

грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям;

на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры;

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара

самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;

уметь систематизировать полученные на годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач.

владеть:

методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;

навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;

навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;

знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.

навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;

методами и техникой научной работы;

навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата;

методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;

навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачей дисциплины является:

освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;

ознакомление с историей народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;

изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;

изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;

ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной.

ПК-6. Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные положения теории работы с оркестром;
весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;

вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
теоретические вопросы организации оркестра;
формы и методы учебной работы в коллективе;
вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

уметь:

по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;

уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;

владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;

планировать и организовывать деятельность оркестра;

уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать

общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины

выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

методологию системного подхода;

произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг оркестровой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.

владеть:

логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;

методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками ансамблевой и оркестровой игры на высоком уровне; навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;

познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;

изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;

научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;

освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

элементы музыкальной речи,

драматургическую архитектуру музыкального произведения,

законы акустики,
характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

уметь:

свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;

различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,

владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.

владеть элементами различных композиционных техник,

применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем, профессиональными понятиями и терминологией.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины: - приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм;

формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;

овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения;

тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;

формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

проблемные ситуации на основе системного подхода, стратегию действий;
высокий художественный и технический уровень музыкально-исполнительской деятельности профессиональных творческих коллективов;
художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

уметь:

осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

владеть:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины

воспитание и формирование музыканта-профессионала члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;

освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

знать:

проблемные ситуации на основе системного подхода, стратегию действий;

высокий художественный и технический уровень музыкально-исполнительской деятельности профессиональных творческих коллективов;

художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

уметь:

осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

владеть:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Задачи дисциплины:

изучение теоретических основ инструментовки;

овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;

овладение основными приемами инструментовки;

составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;

овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3. Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле

разновидности музыкальных форм
процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности

уметь:

создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;

разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала

владеть:

навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

навыками и умением разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи дисциплины:

сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;

изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;

ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;

определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого
понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения

навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий

владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

элементы музыкальной речи,
драматургическую архитектуру музыкального произведения,
законы акустики,
характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

Уметь:

свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;

различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,

владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.

владеть элементами различных композиционных техник,
применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;
полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

Учебные задачи дисциплины

сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);

специальные термины и обозначения;

основы литературного и музыкального анализа народных песен;

уметь:

свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;

работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);

работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

владеть:

навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм; знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса

уметь:

свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности

владеть:

навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины.

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7. Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики; способностью выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной культуры народов Востока, в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины:

выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-национальной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;

определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

предметную специфику музыкальной культуры народов Востока как важной части традиционной народной культуры;

Уметь:

критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки музыкального фольклора народов Востока;

Владеть:

методами анализа фольклорных текстов, разнообразных культурных форм и процессов;

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Основы риторики» является формирование коммуникативной компетентности магистранта, направленной на освоение теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков в области основ индивидуальной риторической культуры, речевого этикета и ораторского искусства для практического применения в различных сферах профессиональной деятельности. Индивидуальная риторическая культура характеризуется такими параметрами как: развитая речь, грамотное, к месту употребление понятий, умение слушать собеседника, достигать взаимопонимания с любым человеком, умение корректно вести профессионально-ориентированное общение.

Задачами освоения дисциплины являются:

формирование представлений о риторике и ораторской речи как важной составляющей речевой компетентности;

овладение основами речевого этикета и риторического искусства;

формирование навыков публичного выступления в виде монолога и диалога;

овладение спецификой профессионально-ориентированной риторики;

пополнение словарного запаса, лексикона аспирантов;

развивать индивидуальную речевую культуру, речевое мастерство и навыки ораторского искусства;

совершенствовать речевую эрудицию;

овладевать основами дискусивно-полемиического мастерства;

повышение общего уровня риторической культуры и речевой компетентности аспирантов в различных сферах его профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; основы речевого этикета, основы публичной речи;

основы речевой культуры, речевого мастерства и элементы ораторского искусства, составляющие речевую компетентность;

систему основных понятий, законов и правил риторики;

сущность и содержание процесса речевого общения;

алгоритмы позитивного речевого поведения в актуальных ситуациях общения, взаимопонимания, взаимодействия;

моделирование процессов речи и общения;

этические требования и нормы во взаимодействии коммуникантов-партнеров по общению

уметь:

применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

быстро воспринимать речь во всех видах слова, обращать внимание на речевые элементы (эмоциональность и ритм речи, четкая дикция, смысловые паузы и т.д.);

произносить и анализировать публичную речь;

понимать монологическую и диалогическую речи в сфере профессиональной коммуникации;

осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым, развивая эмпатийный компонент;
грамотно задавать общие и конкретные вопросы, отвечать развернуто, либо кратко;
изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает конкретным обстоятельствам, то есть уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им;

извлекать из речи нужные смыслы для принятия оперативных решений;
управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции;
осуществлять диалог для эффективного решения различных коммуникативно-речевых ситуаций и задач; - грамотно выстраивать позитивные речевые отношения;
создавать позитивное коммуникативно-речевое пространство;
находить адекватные психолого-педагогические пути решения возникающих коммуникативно-речевых ситуаций и задач;
корректно вести дискуссию, полемику, спор;
вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами;
проявлять речевую компетенцию в профессиональной сфере

владеть:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; речевыми и логическими приемами построения публичной речи;

законами, умозаключениями риторики; - системой речевых техник и практик; этическими нормами взаимодействия и сотрудничества в процессе коммуникации; вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения; методикой построения ораторской речи;

грамотными приемами использования риторических знаний в сферах профессиональной деятельности и жизненной практике

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

4.4. Аннотации программ практик и научно-исследовательской работы студентов

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 39 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 26 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

1. Педагогическая практика;
2. Научно-исследовательская работа;
3. Исполнительская практика;
4. Педагогическая практика (работа с оркестром);
5. Преддипломная практика.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Педагогическая практика входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам учебной практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

б. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;

анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

организационными способностями.

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по учебной практике. Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт с оценкой

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828ч.)

2.Цель: Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

Задачи дисциплины: - обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

3.Место практики в структуре ОПОП:

Научно-исследовательская работа входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам научно-исследовательской работы:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате прохождения научно-исследовательской работы магистрант должен:

Знать:

основные этапы научного исследования;

теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи.

определять перспективные направления научных исследований;

уметь:

отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

планировать исследование;

использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;

осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей;

анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР

осуществлять подготовку научных семинаров, конференций

владеть:

методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;

навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам,

современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения;

навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2,3,4 семестр, заочная – 1,2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт, зачёт с оценкой

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ

Б2.В.01(П) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 з.е. (144ч.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;

развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.

научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах

развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.

формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО: Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам производственной практики: В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;

основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;

устройство своего инструмента и основы обращения с ним

основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

исполнять произведения разных стилей и жанров;

читать с листа новые произведения;

составлять репертуар для концертного выступления;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;

навыками проведения репетиций в составе ансамбля

обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам производственной практики:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

принципы организации руководства оркестром;
музыкальную литературу;
произведения различных стилей оркестровой музыки;
лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
обращать внимание на устойчивость ритма;
использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

опытом игры в оркестре.
навыками чтения с листа.
опытом публичных выступлений в составе оркестра.
навыками руководства коллективом.

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике:
самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике. Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.03(ПД) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Общая трудоемкость преддипломной практики 4 з.е. (144ч.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель производственной (преддипломной) практики. Преддипломная практика – вид работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, совершенствование навыков проектной и экспертной деятельности, на расширение содержания и структурирование эмпирического материала для подготовки проекта, составляющего основную часть выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Она является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, способствует закреплению и развитию у студентов-магистрантов практических навыков. Преддипломная практика имеет большое значение для выполнения магистерской диссертации и для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

В ходе прохождения преддипломной практики магистрантом реализуются педагогическая, научно-исследовательская, методическая и проектировочная деятельность.

Общей целью преддипломной практики является подготовка выпускника магистратуры к решению научно-педагогических задач в области профессиональной деятельности. Целью преддипломной практики является формирование у магистрантов практических умений и навыков, связанных с осуществлением ими анализа теории и практики, разработкой на высоком научном уровне выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

Учебные задачи дисциплины:

приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения магистерской диссертации.

анализ и систематизация материалов по теме магистерской диссертации;

приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения магистерской диссертации.

завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала.

подготовка к защите магистерской диссертации в рамках государственной аттестации.

для выполнения программы педагогической практики магистрант должен обладать определенными знаниями, умениями и владениями.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО: Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

4. Требования к результатам преддипломной практики: В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

основные этапы научного исследования;

теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи.

определять перспективные направления научных исследований;

уметь:

отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;

планировать исследование;

использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;

осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей;

анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР

осуществлять подготовку научных семинаров, конференций

владеть:

методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов;

навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам,

современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения;

навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований.

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачет с оценкой

4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментального искусства», профиль «Национальные инструменты народов России».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного

управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России» обеспечивается научно-педагогическими кадрами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, составляет не менее 70%.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет не менее 5%.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание составляет не менее 60%.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты и сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки:

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Мирослав Скорик – специфика стиля в соответствии с эстетическими нормами современной скрипичной сонаты.
2. Эволюция смычковых инструментов в исполнительском искусстве.
3. Структурный анализ свадебной инструментальной музыки крымских татар
4. История возникновения и классификация ударных инструментов.
5. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
6. Возникновение, развитие валторны как сольного инструмента.
7. Расширение возможностей медных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.
8. История развития исполнительства на аккордеоне в контексте крымскотатарского музыкального искусства.
9. Новаторские и технические приемы игры на виолончели в различных жанрах современной музыки.
10. Образно-эмоциональная сфера концерта для скрипки с оркестром И. Брамса.
11. Брасс-квintет как феномен музыкального искусства второй половины XX века.
12. Творчество композитора Ф. Алиева в контексте крымскотатарской музыкальной культуры.
13. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства.
14. Народные традиции в контексте эволюции музыкально-инструментального искусства России XIX-XX веков.
15. Репрезентация альтернативной музыки в современном музыкальном мире.

16. Концерт для саксофона, струнных и ударных инструментов М.Халитовой в контексте эволюции жанра.

17.Исполнительский анализ концерта Я. Сибелиуса в интерпретации скрипачей современности.

18. Игра на трубе как эффективное средство развития музыкальных способностей детей среднего возраста.

19.Взаимосвязь тембра и формы в «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой.

20. Целостный анализ увертюры-фантазии для большого симфонического оркестра М.Халитовой

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворенности выбором специальности, факультета, университета;

– показатель удовлетворённости условиями обучения;

– показатель удовлетворённости качеством обучения;

– показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;

– показатель удовлетворённости системой информирования;

– показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

– показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;

– показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;

– показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

8.ПРИЛОЖЕНИЯ