




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«КРИМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.А. Петрова
«14» 03 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.А. Петрова
«14» 03 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.02.01 Русский язык

факультет филологический

Симферополь, 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.02.01 Русский язык составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель

рабочей программы



подпись

А.В. Петров, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 24.02 20 19 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой


подпись

Л.А. Петрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 14.03 20 19 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

Н.Ф. Грозян

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.02.01 Русский язык.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование углубленного осмысления важнейших теоретических понятий когнитивной лингвистики, входящих в систему представлений о поэтике литературного произведения.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- рассмотреть понятие о поэтике художественного текста;
- расширить лингвистический кругозор для изучения концептов как основы языковой картины мира;
- развить умение пользоваться методами и приемами описания концептов при анализе художественного текста.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

ПК-2 - способностью создавать собственную концепцию лингвистического исследования в контексте имеющихся современных направлений русистики

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- теоретические основы когнитивистики;
- особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста;
- круг проблем, охватываемых поэтикой, ее взаимодействие с риторикой, стилистикой, эстетикой и другими дисциплинами.

Уметь:

- выявлять поэтические особенности художественных произведений, мотивировать их обусловленность и определять эстетические функции;
- анализировать художественное произведение с учетом особенностей поэтики.

Владеть:

- навыками обнаружения языковых соответствий, выявления сходства когнитивных механизмов, функционирующих в художественном тексте;

- методиками интерпретации языковых данных текста с учетом междисциплинарных исследований в области языка и литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	36	20		16			36	ЗаО
Итого по ОФО	72	2	36	20		16			36	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Текст как объект лингвистических исследований.	9	2		2			5								устный опрос; реферат
Тема 2. Когнитивное направление в лингвистическом исследовании художественного текста.	11	4		2			5								устный опрос; реферат
Тема 3. Художественный концепт.	9	2		2			5								устный опрос; реферат
Тема 4. Типология художественных концептов.	11	4		2			5								устный опрос; реферат

Тема 5. Способы вербализации концептов.	11	4		2			5										устный опрос; реферат
Тема 6. Моделирование текстовых ассоциативно-смысловых полей концептов.	9	2		2			5										устный опрос; реферат
Тема 7. Концептуальный смысл художественного текста.	12	2		4			6										устный опрос; реферат
Всего часов за 5 семестр	72	20		16			36										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Всего часов дисциплине	72	20		16			36										
часов на контроль																	

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Текст как объект лингвистических исследований. <i>Основные вопросы:</i> 1. Место когнитивной лингвистики в истории языкознания. 2. История становления когнитивной парадигмы и роль когнитивной лингвистики в комплексе когнитивных наук.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Когнитивное направление в лингвистическом исследовании художественного текста. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ключевые проблемы и направления исследований в рамках когнитивной лингвистики.	Акт./ Интеракт.	4	

	<p>2. Краткая характеристика основных школ когнитивной лингвистики (Э. Рош, У. Чейф, Ч. Филмор, М. Минский, Дж. Лакофф, Ж. Фоконье).</p> <p>3. Отличительные особенности европейской и американской школ.</p>			
3.	<p>Тема 3. Художественный концепт.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема соотношения концепта и понятия, концепта и значения.</p> <p>2. Метод концептуального анализа при помощи концептов-интерпретаторов.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Типология художественных концептов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теория фреймов.</p> <p>2. Фреймовая семантика.</p> <p>3. Структура фрейма.</p> <p>4. Фреймовая концепция Чарльза Филлмора.</p>	Акт.	4	
5.	<p>Тема 5. Способы вербализации концептов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построение номинативного поля концепта.</p> <p>2. Анализ и описание семантики языковых средств, входящих в номинативное поле концепта.</p> <p>3. Когнитивная интерпретация результатов описания семантики языковых средств - выявление когнитивных признаков, формирующих исследуемый концепт как ментальную единицу.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
6.	<p>Тема 6. Моделирование текстовых ассоциативно-смысловых полей концептов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблемы когниции и коммуникации.</p> <p>2. Специфика коммуникативной и когнитивной лингвистики.</p> <p>3. Научные школы когнитивистики и коммуникативной лингвистики.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Концептуальный смысл художественного текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

1. Подходы к соотношению понятий «картина мира» и «языковая картина мира».			
2. Классификация видов (языковой) картины мира и основные критерии для построения классификаций (сумма знаний и представлений, способ получения информации, фрагмент лингвистического изучения и т.д.).			
Итого		20	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Текст как объект лингвистических исследований.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Когнитивное направление в лингвистическом исследовании художественного текста.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Художественный концепт.	Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Типология художественных концептов.	Интеракт.	2	
5.	Тема 5. Способы вербализации концептов.	Интеракт.	2	
6.	Тема 6. Моделирование текстовых ассоциативно-смысловых полей концептов.	Акт.	2	
7.	Тема 7. Концептуальный смысл художественного текста.	Интеракт.	4	
	Итого		16	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Текст как объект лингвистических исследований. Основные вопросы: Экспериментальный взгляд на проблемы понимания, значения, истины и объективности.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	5	
2	Тема 2. Когнитивное направление в лингвистическом исследовании художественного текста. Основные вопросы: Прикладные аспекты когнитивной лингвистики: лексикография, лингводидактика.	подготовка реферата; подготовка к устному опросу	5	
3	Тема 3. Художественный концепт. Основные вопросы: Лексикон, морфология и синтаксис как единый континуум символьных единиц. Возможность грамматического выражения различных понятий.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	5	
4	Тема 4. Типология художественных концептов. Основные вопросы: Понятие профиля и базы, траектора и ориентира. Аспекты образности как возможные способы интерпретации ситуации говорящим.	подготовка реферата; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	5	

5	Тема 5. Способы вербализации концептов. Основные вопросы: Сетевая модель как когнитивно адекватный способ представления полисемии. Примеры сетевых моделей.	подготовка реферата; подготовка к устному опросу	5	
6	Тема 6. Моделирование текстовых ассоциативно-смысловых полей концептов. Основные вопросы: Роль различных языковых средств в построении и внутренней организации ментальных пространств. Аспекты когнитивного моделирования дискурса.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	5	
7	Тема 7. Концептуальный смысл художественного текста. Основные вопросы: Сравнительный анализ теории концептуальной метафоры. Основные системы формирования образов в языке. Понятия первичного, вторичного и референциального объектов, фигуры и фона.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	6	
Итого			36	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	теоретические основы когнитивистики; круг проблем, охватываемых поэтикой, ее взаимодействие с риторикой, стилистикой, эстетикой и другими дисциплинами.	устный опрос; реферат
Уметь	выявлять поэтические особенности художественных произведений, мотивировать их обусловленность и определять эстетические функции	устный опрос; реферат

Владеть	методиками интерпретации языковых данных текста с учетом междисциплинарных исследований в области языка и литературы.	зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста	устный опрос; реферат
Уметь	анализировать художественное произведение с учетом особенностей поэтики.	устный опрос; реферат
Владеть	навыками обнаружения языковых соответствий, выявления сходства когнитивных механизмов, функционирующих в художественном тексте	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Аспирант не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует неумение самостоятельно подобрать примеры к теоретическим положениям.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у аспиранта вызывает затруднения, основные исследовательские парадигмы раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Аспирант свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает о многообразных исследовательских парадигмах, иллюстрируя отдельные теоретические положения самостоятельно подобранными примерами.

реферат	Материал не структурирован, подан без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. В чем сущность антропоцентрического подхода к языку?
2. Какова роль языка в процессе познания и понимания мира?
3. Какие Вы можете назвать основания для возникновения когнитивной лингвистики? Как соотносится она с когнитологией?
4. Каковы источники и предпосылки развития когнитивной лингвистики?
5. В чем проявляется специфика когнитивной лингвистики?
6. Каковы задачи когнитивной лингвистики?
7. Назовите базовые понятия когнитивной лингвистики.
8. Какие точки зрения на понимание концепта можно считать наиболее истинными? Почему?
9. Пользуясь следующими определениями понятия «концепт», дайте его обобщенное рабочее определение.

10. Какова структура концепта? Дайте понимание полевой структуры. Приведите примеры.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Особенности художественной речи в аспекте концептуальной представленности.
2. Язык как средство доступа к мыслительным процессам.
3. Когнитивная функция языка.
4. Авторская концептуальная картина мира.
5. Проблема концептуального анализа стихотворного текста.
6. Методы и приемы семантико-когнитивного описания концептов.
7. Когнитивная интерпретация результатов описания семантики языковых средств.
8. Экспериментальные методики исследования концептов.
9. Когнитивная интерпретация сем.
10. Моделирование концепта.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Когнитивная лингвистика и ее место в современной научной парадигме.
2. Проблема парадигмальности научного знания: антропоцентрическая парадигма, полипарадигмальный подход к языку.
3. Понятие концептосферы.
4. Современные представления о невербальности мышления и онтологический статус концептосферы.
5. Универсальный предметный код, доказательства невербальности мышления.
6. Кодовые переходы при речепорождении и речевосприятии.
7. «Внутренняя речь» и «внешняя речь».
8. «Речевое мышление».
9. Концепт и слово. Проблема вербализации концепта.
10. Теория лингвистической относительности и концепт.
11. Концепт и значение.
12. Полевая модель концепта.
13. Концептосфера и менталитет. Формирование концептов.
14. Типы концептов. Способы языковой объективации концептов.
15. Когнитивные классификаторы и языковая семантика (в контексте проблематики идеографической грамматики).
16. Концептосфера и семантическое пространство языка.

- 17.Выбор ключевого слова для исследования концепта. Построение и анализ семантемы ключевого слова.
- 18.Анализ лексической сочетаемости ключевого слова.
- 19.Анализ синонимов ключевого слова.
- 20.Построение лексико-фразеологического поля ключевого слова.
- 21.Построение деривационного поля ключевого слова.
- 22.Построение лексико-грамматического поля ключевого слова.
- 23.Анализ паремий и афоризмов, объективирующих концепт.
- 24.Память и языковая картина мира, память как основа человеческого сознания и личности.
- 25.Индивидуальные особенности личности/памяти в их обусловленности системой ценностей и мотивов, сознательными и бессознательными установками.
- 26.Коллективная языковая память как коррелят понятия «культура».
- 27.Модели памяти в когнитивной психологии и когнитивной лингвистике: «цепочки», «деревья», кластеры, семантические пространства, семантические сети.
- 28.Феноменологическая основа и эвристическая ценность когнитивных моделей.
- 29.Память как система ассоциативных связей.
- 30.Конструирование, реконструирование и интерпретация семантических сетей в познавательной деятельности.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Лингвокогнитивная поэтика художественного текста» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/85917 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/85917

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация: учебно-методическое пособие / составители Л. М. Кольцова, О. А. Швецова. — Воронеж: ВГУ, 2016. — 100 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/165315
2.	Александрович Н. В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 112 с.		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62944

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>.

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Аспирант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.