

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкально-инструментального искусства

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОПОП  
(Муединов Д. М.)  
28 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
(Алиева З. А.)  
28 » 02 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. № 464 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования.

Настоящая программа определяет совокупность требований к государственной (итоговой) аттестации на 2017/18 учебный год.

## **1. Общие положения**

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## **2. Условия проведения государственной (итоговой) аттестации**

### **2.1. Вид государственной (итоговой) аттестации**

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам ВПО в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### **3. Подготовка аттестационного испытания**

ВКР проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК). Целью работы ВКР является определение соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов высшего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Работа государственной экзаменационной комиссии и ее председателя осуществляется в соответствии с:

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюсте России от 01.11.2013 г. № 30306).

- Положение о ВКР;

- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- Учебно-методической документацией, разработанной университетом на основании ФГОС в части требований к результатам освоения ППСЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и предоставляемой на заседания ГЭК.

- Численность ГЭК составляет не менее 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается приказом ректора ГБОУВО РК по представлению ректора ГБОУВО РК.

- Председатель и состав ГЭК утверждается Министерством образования и науки Республики Крым.

- ГЭК является единой для всех форм обучения (очной, заочной).

- Местом работы комиссии является подготовленное помещение, устанавливаемое ректором ГБОУВО РК по согласованию с председателем ГЭК.

За подготовку помещения отвечает предметная (цикловая) комиссия по специальности совместно с учебной частью ГБОУВО РК. В подготовку помещения входит:

- организация стола заседаний для работы ГЭК, включая рабочее место ответственного секретаря;

- подготовка места экспозиции авторских работ студентов;

- подготовка мультимедийного оборудования.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
  - 2) Программа ГИА;
  - 3) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК о допуске студентов к ГИА;
  - 4) Приказ ректора / проректора по учебной работе ГБОУВО РК об утверждении тематики ВКР по специальности, научных руководителей ВКР и оппонентов;
  - 5) Задания к бакалаврским работам выпускников, подписанными научными руководителями и выпускниками, утвержденные руководством университета;
  - 6) Завершенные бакалаврские работы (2 экземпляра), удовлетворяющие необходимым требованиям;
  - 7) Отзывы научных руководителей;
  - 8) Рецензии на бакалаврские работы;
  - 9) Сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость);
  - 10) аттестационные листы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.
  - 11) Характеристики с оценкой из организации / предприятия о прохождении преддипломной практики;
  - 12) Книга протоколов заседаний ГЭК.
- Расписание проведения государственной итоговой аттестации, утвержденное ректором ГБОУВО РК, доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.

### **Требования к тематике бакалаврских работ**

Тематика бакалаврских работ разрабатывается преподавателями общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГБОУВО РК, в том числе, осуществляющих научное руководство бакалаврскими работами, и рассматривается предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика бакалаврской работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Закрепление тем бакалаврских работ (с указанием научных руководителей и оппонентов) за студентами оформляется приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

### **Требования к структуре и оформлению магистерской диссертационной работы**

Содержание бакалаврской работы включает в себя:

- введение;
- теоретическая часть;
- экспериментальная (практическая) часть;
- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список используемой литературы.

По структуре бакалаврская работа состоит из введения, теоретической части, экспериментальной (практической) части, выводов и рекомендаций, приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзор литературы и источников. Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, график, диаграммы и другие формы представления результатов экспериментальной части.

В процессе подготовки бакалаврской работы студенты используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в университете в помощь выпускнику. Оформление бакалаврской работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

### **4. Руководство подготовкой и защитой ВКР**

Научное руководство бакалаврской работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего профессионального образования выпускников ГБОУВО РК.

Научный руководитель (далее – руководитель), а, при необходимости, научный консультант бакалаврской работы назначается приказом проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Основными функциями руководителя бакалаврской работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения бакалаврской работы;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения бакалаврской работы;
- подготовка письменного отзыва на бакалаврскую работу.

Закрепление студентов за руководителями бакалаврских работ осуществляется на заседании кафедры направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 3 магистров.

Задания к бакалаврским работам определяют основное содержание, примерный объем, сроки сдачи бакалаврской работы, рассматриваются на заседании кафедры по направлению подготовки, подписываются выпускником, руководителем магистерской диссертационной работы и утверждаются ректором ГБОУВО РК.

Задания к бакалаврским работам выдаются не позднее 1 сентября.

Выдача задания к бакалаврской работе сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, сроки сдачи, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Бакалаврские работы выполняются студентами, как в университете, так и на предприятии (организации).

По завершении студентом бакалаврской работы выпускник и научный руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

Общее руководство и контроль хода выполнения бакалаврских работ осуществляет заведующий кафедрой, декан факультета.

## **5. Рецензирование выпускной квалификационной работы**

Рецензирование бакалаврских работ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется оппонентами.

Выполненные бакалаврские работы рецензируются специалистами из числа преподавателей профильных дисциплин университета и кафедры, организаций, преподавателей других образовательных организаций, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой бакалаврских работ.

Оппоненты бакалаврских работ назначаются приказом ректора/проректора по учебной работе ГБОУВО РК.

Рецензия включает:

- заключение о соответствии бакалаврской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, заданию к нему;
- характеристику качества выполнения каждого раздела бакалаврской работы;

- характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;

- характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности;

- оценку бакалаврской работы.

На рецензирование одной бакалаврской работы предусмотрено не более 3 часов.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты бакалаврской работы.

Внесение изменений в бакалаврскую работу после получения рецензии не допускается.

Ректор университета после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией оппонента решает вопрос о допуске студента к защите и передает бакалаврскую работу в государственную экзаменационную комиссию.

## **6. Защита выпускных квалификационных работ**

- Защита бакалаврской работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

- На защиту бакалаврской работы отводится время до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК и включает доклад студента (не более 10-15 минут), просмотр работы студента, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя бакалаврской работы, а также оппонента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

- Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя (при равном числе голосов председателя, а при его отсутствии – заместителя председателя, является решающим).

- Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе записывается тема бакалаврской работы, фамилия руководителя и оппонента магистерской диссертационной работы, результаты бакалаврской работы, вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем), всеми присутствующими на защите членами и ответственным секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в пронумерованной книге, листы которой пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в ГБОУВО РК.

Результат защиты бакалаврской работы объявляется в тот же день.

Решение о присвоении квалификации принимается на закрытом заседании ГЭК и записывается в протокол заседания.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на ученом совете университета.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора ГБОУВО РК.

## 7. Принятие решений ГАК

### *Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника*

Бакалаврская работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач. Защита магистерской работы проводится с целью выявления соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности и дополнительным требованиям ГБОУВО РК, а также выявления уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты бакалаврской работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, представляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из университета.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку восстанавливается в ГБОУВО на период времени, установленный университетом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации, соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается университетом не более двух раз.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики бакалаврской работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;

- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме бакалаврской работы;

- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;

- соответствие оформления бакалаврской работы установленным нормам и требованиям;



- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите бакалаврской работы и ответе на дополнительные вопросы;

- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите бакалаврской работы;

- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите бакалаврской работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной бакалаврской работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка оппонента;
- отзыв научного руководителя.

Критерии оценки:

- студент готов к конкретным видам профессиональной деятельности инструменталиста;
- студент ориентируется во всех дополнительных вопросах, при этом возможны некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если выполняются следующие условия:

- тематика бакалаврской работы соответствует содержанию одного или нескольких модулей;
- представленная бакалаврская работа удовлетворяет всем требованиям по оформлению, соответствует заявленной теме, однако имеются существенные недостатки по ее содержанию;
- студент показывает неполное усвоение теоретического материала, овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, отвечает не на все дополнительные вопросы;
- приложения удовлетворительного качества или не предоставлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия бакалаврской работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практическим материалом, наглядный материал не представлен.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### направления подготовки

#### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (по видам ГИА) (из ФГОС)**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК- 8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей

исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

***в области педагогической деятельности:***

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей,

конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

***в области художественного руководства творческим коллективом:***

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

**Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уровень квалификации 6  Постоянно совершенствует свое мастерство,  занимается с репетитором и концертмейстером.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-2- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уровень квалификации 6  Обладать актерским мастерством для создания музыкально-сценических образов.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-3-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской	Уровень квалификации 6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с

интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать историю театрального искусства; классический и современный российский и зарубежный репертуар музыкальных театров; текущий репертуар театра;	профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-4-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уровень квалификации 6  Обладать способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-5- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-6-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-7-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-8- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-9-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Уровень квалификации 6  Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих

	(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-10-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Уровень квалификации 6 Обладать способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-11- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-12- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Уровень квалификации 6 Обладать способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-13- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Уровень квалификации 6 Обладать способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-14- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Уровень квалификации 6 Обладать способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Уровень квалификации 6 Обладать способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-16- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Уровень квалификации 6 Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

ПК-17- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-18- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Уровень квалификации 6  Обладать способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Педагогическая деятельность		
ПК-19-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1.Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;  А/01.6  2.Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации;А/02.6  3.Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП  А/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-20- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	1.Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; С/01.6  2.Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-21-готовностью к изучению овладению основным педагогическим репертуаром	Уровень квалификации 6  Обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.  Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-22-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных	Уровень квалификации 6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих



ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6  Обладать способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-23-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Уровень квалификации 6  Обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-24-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Уровень квалификации 6  Обладать способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-25-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Уровень квалификации 6  Обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-26-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Уровень квалификации 6  Обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-27-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Уровень квалификации 6  Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-28-способностью планировать образовательный процесс, вести	Уровень квалификации 6 Разрабатывать программно-	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и

методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6  Обладать способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Уровень квалификации 6  Обладать способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Обладать способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью	Обладать способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	
---	---	--

## **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата учебному плану. Они призваны обеспечить оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **Методические материалы по оцениванию результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

Итоговая государственная аттестация (ГИА) бакалавра ОПОП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной

квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе магистратуры, которую он освоил за время обучения.