

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ПО ПРОФИЛЮ) ПРАКТИКИ

для магистров
направления **54.04.02** декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Симферополь, 2016

Аннотация программы учебной практики

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4,5 з.е. (3 нед.)

2. Цели и задачи учебной практики:

Целью (учебной) научно-исследовательской практики является расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на бакалавриате, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы.

Задачи:

- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.

- выявление и формулирование актуальности научных проблем;

- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;

- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;

- представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

- приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

3. Место учебной практики в структуре ОПОП: Учебная (научно-исследовательская) практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения научно-исследовательской практики – «Практикум по истории декоративного искусства», «Интерпретация символики произведений искусства», «Методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Научно-исследовательская практика является начальным этапом процесса выполнения магистерской диссертации. Научно-исследовательская практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- **проектная деятельность:** способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию тре-

бований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов (ПК-2);

- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

В результате учебной практики студент должен:

Знать:

- Виды и методы научно-исследовательской деятельности,

Уметь:

- Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты,

Владеть:

- Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати,

5. Тип учебной практики:

Научно-исследовательская практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная

6. Место и время проведения учебной практики:

Время проведения с 3.10.2016 по 21.10.2016

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

7. Виды учебной работы на учебной практике:

- лекции – установочная и вводная (4 ч.),
- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала,
- анализ и систематизация информации по теме исследования;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы, оформление в соответствии с требованиями,
- выступления магистрантов с докладами

8. Аттестация по учебной практике выполняется 28.10.2016

Форма аттестации:

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистранта. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

1. Содержание практики, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

| № этапа | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчетности | Количество часов | Рекомендуемая литература |
|---------|--|------------------|------------------|--------------------------|
| 1 | Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути совершенствования работы. | отчет | 31 | п.5., О1, О3 п.6, №1 |
| 2 | Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы. | отчет | 31 | п.5, О1, О2 п.6, №2 |
| 3 | Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра. | отчет | 31 | п.5, О1, О2 п.6, №3 |
| 4 | Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.) | отчет | 31 | п.5, О2, О3 п.6, №4 |

| | | | | |
|---|---|-------|----|--------------------|
| 5 | Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем. | отчет | 31 | п.5, О4 п.6, №5 |
| 6 | Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут. | отчет | 31 | п.5, О5 п.6, №6 |
| 7 | Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов. | отчет | 30 | п.5, О5 п.6, №6 |

3. Фонд оценочных средств

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики и видов оценочных средств

| Этапы формирования компетенции | Критерии сформированности на этапе | | Оценочные средства |
|--------------------------------|--|--|--------------------|
| | ПК-2 | ПК7 | |
| Знаниевый этап (знать) | Виды и методы научно-исследовательской деятельности | Методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства | отчет |
| Деятельностный этап (уметь) | Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты. | Атрибутировать частные и музейные коллекции произведений декоративно-прикладного искусства | отчет |
| Личностный этап (владеть) | Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати | Методикой проведения процедур консультационного характера при музейном атрибутировании | отчет |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

| Форма контроля | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Компетентность несформирована | Пороговый уровень компетентности | Продвинутый уровень компетентности | Высокий уровень |
| | неудовл. | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Практическая (графическая или макетная) работа | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку). |

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|---|-------------------------|
| 1 | Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с. | Учебник | 1 |
| 2 | Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539 | Учебное пособие | 1 |
| 3 | Мистецтвознавство України : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с. | Учебное пособие | 1 |
| 4 | Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил. | Научное издание | 1 |
| 5 | Сучасне мистецтво : монография. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис. | Научное издание | 1 |

Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1 | Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227 | Учебное пособие | 2 |
| 2 | Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 2. - К. : Інпрес, 2001. - 224 с. : фото | Альбом | 1 |
| 3 | Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото | Альбом | 1 |
| 4 | Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция : монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника) | Учебное пособие | 2 |
| 5 | Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с. | Научное издание | 1 |

5. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и Искусствоведа [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe->

- iskusstvo/
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
 8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
 9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
 10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
 11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
 12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>

6. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики:

Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, комп. программы

7. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

8. Методические указания для студентов по прохождению практики

8.1. Место и сроки проведения научно-исследовательской практики

Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения магистрантов. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке магистра;

- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов

допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

8.2. Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением научно-исследовательской практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство».

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

4. Руководитель практики магистрантов от предприятия:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики магистрантов;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики магистрантов;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения магистранами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы магистров-практикантов;

- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке магистранта;
- дается оценка выполнения магистрантом программы практики в баллах.

8.3. Подведение итогов научно-исследовательской практики

1. По окончании научно-исследовательской практики магистрант сдает отчет по практике и дневник практики магистранта.

2. Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется оценка.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель магистерской программы, руководитель практики от предприятия.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

3. Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

4. В случае невыполнения магистрантом программы практики по уважительным причинам решением руководителя магистерской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистранта. Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

для магистров
направления **54.04.02** декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Симферополь, 2016

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4,5 з.е. (3нед.)

2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики: Целью педагогической практики является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП: Педагогическая практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры, является частью специализированной программы подготовки магистров и этапом подготовки магистров для работы в государственных и частных вузах, училищах, специализированных школах, студиях по предметам изобразительного искусства.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики – «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ», а также все дисциплины художественного цикла (рисунок, живопись, история искусств, теория и практика ДПИ, и т.д.)

Педагогическая практика предусмотрена для развития педагогической компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности.

4. Требования к результатам производственной (педагогической) практики: Прохождение педагогической практики направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);
- **художественно-творческая деятельность:** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

В результате производственной практики студент должен:

Знать:

- организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;
- нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;
- теоретические основы науки преподаваемого предмета;

Уметь:

- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;
- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;
- использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;
- строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;

Владеть:

- способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);
- навыками нахождения, принятия и осуществления управленческих решений в своей педагогической деятельности;
- искусством речи и общения.

5. Тип производственной практики

Педагогическая практика - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. Место и время проведения производственной практики

Время проведения с 9.10.2017 по 27.10.2017

Кафедра декоративного искусства, факультет истории, искусств, крымско-татарского языка и литературы, ГБОУВО РК «КИПУ»

7. Виды работ на педагогической практике:

- ознакомление с нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в университете;
- ознакомление с рабочей программой дисциплины (занятий кружка);
- изучение учебно-методической документации и подготовка конспектов открытых занятий;
- посещение занятий опытных преподавателей;
- взаимное посещение и анализ занятий;
- проведение открытых занятий;

8. Аттестация по производственной практике выполняется в период 3.11.2017

Форма аттестации: В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

2. Содержание практики, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

| № этапа | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчетности | Количество часов | Рекомендуемая литература |
|---------|--|------------------|------------------|--------------------------|
| 1 | Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути совершенствования работы. | отчет | 31 | |
| 2 | Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы. | отчет | 31 | |
| 3 | Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра. | отчет | 31 | |
| 4 | Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.) | отчет | 31 | |
| 5 | Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем. | отчет | 31 | |

| | | | | |
|---|---|-------|----|--|
| | лем. | | | |
| 6 | Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут. | отчет | 31 | |
| 7 | Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов. | отчет | 30 | |

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики и видов оценочных средств

| Этапы формирования компетенции | Критерии сформированности на этапе | | Оценочные средства |
|--------------------------------|--|--|--------------------|
| | ОПК8 | ПК-1 | |
| Знаниевый этап (знать) | Виды и методы научно-исследовательской деятельности | Методы атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства | отчет |
| Деятельностный этап (уметь) | Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты. | Атрибутировать частные и музейные коллекции произведений декоративно-прикладного искусства | отчет |
| Личностный этап (владеть) | Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати | Методикой проведения процедур консультационного характера при музейном атрибутировании | отчет |

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

| | |
|------------|-------------------------------------|
| Форма кон- | Уровни сформированности компетенции |
|------------|-------------------------------------|

| Третья | Компетентность несформирована | Пороговый уровень компетентности | Продвинутый уровень компетентности | Высокий уровень |
|---|--|--|--|---|
| | неудовл. | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Практическая работа (промежуточный просмотр) | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее композиционно-живописное решение не соответствует цели задания | Работа выполнена частично или с нарушениями, композиционно-живописное решение не соответствует цели задания | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства или ошибки в рисунке | Отличное владение методами и приемами конструктивного построения и живописи; организованно единство цветовой композиции |
| Экзаменационный просмотр практических работ | Студент слабо владеет приемами живописи, имеет нечеткое представление о конструкции формы, небрежное отношение к работе, отсутствуют знания законов цветовой композиции; низкий уровень исполнения | Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в воспроизведении тонального цветовых качеств натуры, отсутствует колористическое единство, слабый уровень исполнения | Работа выполнена полностью; правильное композиционное решение, но недостаточно воспроизведены тонально-живописные качества натуры; средний уровень владения техникой | Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано колористическое единство элементов композиции; высокий уровень владения техникой |

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1 | Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин.образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с | Навч. посібник | 1 |
| 2 | Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі 1-7 класи : Навч. посібник / О. Ковальов. - Суми : Університетська книга, 2006. - 144 с. | Навч. посібник | 1 |
| 3 | Постоногова Л.П. Лучшие выпускные квалификационные работы студентов специальности "Изобразительное искусство" 2009 (учебно-методическое пособие) | учебно-методическое пособие) | 1 |

| | | |
|---|--|--|
| бие) : дипломный проект (работа) / Л. П. Постоногова. - Тюмень, 2009. - 69 с. | | |
|---|--|--|

Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип |
|-------|---|-------------------------------------|
| 1 | Бакшаева Н.А. Вербицкий А.А., Развитие мотивации студентов в контекстном обучении: Монография. М., 2006. | Монография |
| 2 | Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А.Вербицкий, О.Г.Ларионова. – М.: Логос, 2009. | практикум |
| 3 | Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004. | практикум |
| 4 | Гамезо М.В., Герасимова В.С., Машурцева Д.А., Орлова Л.М. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ.ред. М.В. Гамезо. М., 2007. | Учебно-методическое |
| 5 | Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004 | Межвузовский сборник научных трудов |
| 6 | Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2005. | Межвузовский сборник научных трудов |
| 7 | Пулотов Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства [Текст] / Ф. У. Пулотов // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 172-174. | |

10. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для прохождения практики

1. Минсабиров В.Н. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к формированию национального самосознания младшего школьника средствами татарского декоративно-прикладного искусства [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/587420/>
2. Методика преподавания ИЗО [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/izo/>
3. Ростовцев Н.Н. [эл. ресурс]. – Режим доступа: Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000. [эл. ресурс]. – Режим

доступа:

4. <http://libroteka.com/knigi/3/rostovcev-metodika-prepodavaniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-shkole-skachat-knigu-besplatno>

5. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветочных комбинаций – М: АстрельАст, 2003. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/garmoniya-cveta-spravochnik-sbornik-uprazhneniy-po-sozdaniyu-cvetovyh-kombinaciy-skachat>

11. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики:

Лицензионные интерактивные курсы, виртуальные галереи, комп. программы

12. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (см. Приложение 1 «График занятости комп. класса»)

9. Методические указания для студентов по прохождению практики

Обязанности магистрантов в период прохождения практики.

С момента начала прохождения практики в учреждении на магистрантов распространяется трудовое законодательство, правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в учреждении, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

В период прохождения практики каждый магистрант ведет дневник (Приложение № 3), в котором фиксируется ежедневно выполняемая им работа.

Организация практики

Практика проводится в специализированных школах и студиях по предметам изобразительного искусства (2 недели) и в ВУЗе (2 недели).

Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой магистры знакомятся с задачами, содержанием и организационными формами практики. На заключительной конференции проводится анализ процесса практики, подводятся ее итоги.

Организационные формы – с отрывом от учебного процесса.

При планировании и выполнении заданий педагогической практики необходимо проявить свою педагогическую компетентность: личностную, социальную, предметную. Знания, полученные по педагогике, психологии, методике преподавания, специальных дисциплинах изобразительного цикла актуализируются и интегрируются в опыте формирования педагогической компетентности магистранта.

Основная задача педагогической практики: Овладение профессиональной деятельностью преподавателя во внешкольных специализирован-

ных учреждениях, студиях и ВУЗе по предметам изобразительного искусства.

Решение этой задачи осуществляется в процессе выполнения следующих заданий:

- подготовка и проведение бесед во внешкольных учреждениях и лекций в ВУЗе;
- подготовка и проведение практических занятий;

В процессе выполнения этих заданий практикант приобретает первичный опыт проектирования и реализации педагогического взаимодействия, его самоанализа.

Структура отчета по педагогической практике во внешкольных учреждениях

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Методическая разработка воспитательного мероприятия
5. Практическое занятие, самоанализ его подготовки, проведения, результатов, выводы
6. Анализ занятий. (Краткая запись и анализ занятий специалистов и практикантов, которые магистрант наблюдал в течение практики) .
7. Заключение. Подведение итогов практики.
8. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
9. Приложения: наглядный материал к занятиям (рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

Структура отчета по педагогической практике в ВУЗе

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание.
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Психолого-педагогический анализ лекции
5. Анализ практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики)
6. Конспект лекции, самоанализ ее подготовки, проведения, результатов, выводы (приложение 2)

7. Конспект практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики).
8. Заключение. Подведение итогов практики.
9. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
10. Приложения: наглядный материал к занятиям (презентация, рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

К отчетам прилагаются следующие документы:

- **Отчет-справка** (заполняется руководителем учреждения, руководителем практики, подписывается и заверяется печатью).
- **Дневник практики**, который заполняется магистром в процессе учебно-производственной деятельности. В дневнике должен быть отзыв руководителя практики на базе о работе студента-практиканта.

**Магистры могут проводить занятия как в одной, так и в разных группах, для того, чтобы учесть результаты своего первого опыта и его анализа при проведении второго занятия.*

Рекомендации по проведению лекций и бесед.

При подготовке к практике студенты выбирают и формулируют темы бесед или лекций, проектируют занятия, проводят апробацию фрагментов лекций и бесед. Формулировка темы зависит от вида беседы или лекции и особенностей аудитории, для которой будет проводиться занятие. Тема должна быть понятной и актуальной для потенциальных слушателей. Консультацию по формулировке темы, отбору содержания, методике проведения, подбору средств обучения можно получить у научного руководителя практики на факультете. Окончательная формулировка темы беседы или лекции, ее содержание и методика проведения согласовывается с руководителем практики на базе.

При подготовке (проектировании) беседы или лекции необходимо описать:

1. Актуальность беседы или лекции для данной группы.
2. Цель беседы или лекции (цель – это будущий результат: формирование новых (научных) понятий или представлений, развитие интереса к теме и т.д.).
3. Проблемы и задачи, которые необходимо решить, чтобы цель была достигнута, чтобы получить запланированный результат.
4. Состав группы обучающихся с краткой характеристикой особенностей.
5. Время проведения беседы или лекции.

6. План-конспект беседы или лекции: Слева в колонке текст беседы или лекции, справа – методические комментарии: какие методы, приемы и средства применяются для овладения ее содержанием, достижения поставленных целей.

7. Беседа или лекция должны быть понятны слушателям, соответствовать их возрастным особенностям. Лекцию по теме можно планировать для студентов, беседу для школьников. Время монолога преподавателя зависит от возраста и подготовленности аудитории: от 10 до 20 минут. Примеры, обсуждение проблемных ситуаций, иллюстрации, демонстрации, игровые технологии, упражнения по теме беседы или лекции помогут получить запланированный результат. Объем беседы или лекции с методическими комментариями не должен превышать 8 печатных страниц, шрифт 14. В конце беседы или лекции надо ответить на вопросы слушателей, порекомендовать им литературу по теме, в соответствии с их возрастными особенностями и уровнем подготовки. Вопросы слушателей и ответы должны быть внесены в текст отчета.

8. Самоанализ проведенной беседы. Формулировка темы, цели (чем руководствовались в их выборе), процесс подбора содержания, анализ источников, выбор форм, методов, средств обучения. Подбор примеров, метафор по теме, подготовка наглядных средств. Анализ процесса взаимодействия с группой от начала и до конца занятия. Достигнута ли цель занятия? Как Вы это определили? Какие незапланированные ситуации возникали? Как вы справлялись с ними? Какие эмоции и чувства испытывали при подготовке к занятию и его проведению? Какие выводы сделали? Какие цели профессионального саморазвития поставили перед собой в результате полученного опыта?

9. Психолого-педагогический анализ лекции. Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана лекции, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания лекции, информационного насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Рекомендации по методическому проектированию и проведению практического занятия

На педагогической практике магистры выполняют задание по методическому проектированию и проведению практического занятия. В зависимости от запроса базы практики это может быть любое групповое учебное или просветительское практическое занятие по формированию умений и навыков по предметам изобразительного цикла.

Технологии проведения занятий могут быть любыми от серии упражнений, ролевых игр, моделирования до проведения практических действий и экспериментов. При возможности выбора предпочтение следует отдать интерактивному подходу в проведении практических занятий в форме творческих заданий.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для учащихся
- связано с жизнью учащихся
- вызывает интерес у учащихся
- максимально служит целям обучения

Перед тем, как разрабатывать практическое занятие, изучите программу обучения, тему предстоящего практического занятия, имеющийся объем знаний и умений учащихся по данной теме. Сформулируйте цель занятия, задачи. Выберите форму проведения занятия, подберите необходимый информационный и наглядный материал, вопросы и задания. Практическое занятие проводится при участии руководителя практики, под его руководством.

В плане-конспекте практического занятия во внешкольном учреждении необходимо отразить:

1. Особенности группы.
2. Время проведения занятия
3. Тему
4. Цель
5. Задачи
6. Оборудование, наглядные материалы
7. План занятия
8. Ход занятия
9. Практическая работа
10. Подведение итога
11. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка урока:

- насколько выполнен замысел занятия? Выполнены его задачи?
- какова выразительность исполнения:
 - а) эмоциональность, образность передачи материала;
 - б) техника и выразительность речи;
 - в) мастерство управления собой, внешним видом;

г) содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» занятия

- насколько эффективно строилась обратная связь на занятии: взаимодействие педагога и учащихся;
- какова актуальность занятия: связь его с жизнью, окружающей средой, личностью ученика?
- что и почему не получилось на занятии (у педагога, у учеников)?
- что получилось наиболее удачно и почему?
- Какими мыслями, касающимися содержания и организации занятия, я поделюсь с коллегами?
- над чем еще необходимо поработать?

В плане-конспекте практического занятия в ВУЗе необходимо отразить:

1. Дату проведения
2. Группу, курс
3. Вид занятия
4. Тему
5. Задание
6. Задачи
7. Цель
8. Оборудование
9. План занятия
10. Методику проведения
11. Ход занятия
12. Используемую литературу
13. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка практического занятия:

Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана практического занятия, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания практического занятия, практического насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Алгоритм проектирования учебной лекции или беседы

1. Сформулировать тему

2. Сформулировать цель как планируемый результат лекции или беседы; подобрать проблемные ситуации (из научных исследований, профессиональной практики), продумать методы их представления студентам (школьникам).

3. Отобрать содержание лекции (беседы): из монографий, учебников, научных сборников, статей в научных журналах и других источников.

4. Выстроить логику изложения материала и взаимодействия с обучающимися в изучении материала. Особенности изучения новых терминов.

Вступление: значение темы лекции (беседы) в контексте профессиональной деятельности, вербальное или визуальное представление проблемной ситуации.

Основная часть: 3-5 логически законченных, связанных друг с другом пунктов плана. Изучение материала в русле избранного подхода.

Какие *учебные взаимодействия* будут применяться: анализ проблемной ситуации, диалог, дискуссия, игра, упражнение.

Демонстрация, иллюстрация, презентация, раздаточный материал в виде таблиц, графиков, схем, диаграмм и. т.п.

Средства обучения: ПК, учебные пособия, видеокамера и т.п. Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, тройках, малых группах.

Заключение: подведение итогов лекции (экспресс-задания, достигнута ли цель, рассмотрены проблемы, решены задачи)

Дневник научно-педагогической практики

Студент (ка) (ФИО) _____

Курс _____

Отделение _____

Группа _____

Срок проведения практики:

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики на базе _____

| № п/п | Дата | Содержание работы | Примечание | Подпись руко- водителя |
|----------|------|-------------------|------------|---------------------------|
|----------|------|-------------------|------------|---------------------------|

В дневнике должны быть отражены все посещения базы практики

Отзыв руководителя о работе практиканта _____

Оценка за практику _____

Отзыв студента о практике _____

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

для магистров
направления **54.04.02** декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2016

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программы магистратуры по направлению подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 з.е. (10нед.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Целью преддипломной практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основных законов декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы магистратуры.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Композиция», «Работа в материале», «Спецтехнология».

Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

4. Требования к результатам преддипломной практики:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

ПК-2 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства;

ПК-10 - способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

В результате преддипломной практики студент должен:

Знать:

- Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства;
- Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.

Владеть:

- способностью к трансформации художественных идей,
- способностью к трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Время проведения с 26.03.2017 по 28.04.2017

Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля) на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется 05.05.2017

7. Форма аттестации:

Представление итогов проделанной работы в виде завершённой

магистерской работы в материале, выполненного проекта и пояснительной записки (или части магистерской диссертации) по выполнению квалификационной работы в материале.

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

| № этапа | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчетности | Количество часов | Рекомендуемая литература |
|---------|---|------------------|------------------|--------------------------|
| 1 | Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы. | отчет | 21 | п.5., О1, О3 п.6, №1 |
| 2 | Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы. | отчет | 21 | п.5, О1, О2 п.6, №2 |
| 3 | Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра. | отчет | 21 | п.5, О1, О2 п.6, №3 |
| 4 | Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, факту- | отчет | 21 | п.5, О2, О3 п.6, №4 |

| | | | | |
|---|---|-------|----|--------------------|
| | ра, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.) | | | |
| 5 | Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем. | отчет | 20 | п.5, О4 п.6, №5 |
| 6 | Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут. | отчет | 20 | п.5, О5 п.6, №6 |
| 7 | Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов. | отчет | 20 | п.5, О5 п.6, №6 |

13. Фонд оценочных средств

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

| Этапы формирования компетенции | Критерии сформированности на этапе | | | Оценочные средства |
|--------------------------------|---|--|---|--------------------|
| | ПК-1 | ПК-2 | ПК-6 | |
| Знаниевый этап (знать) | Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства | Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства | Виды и методы научно-исследовательской деятельности | отчет |
| Деятельностный этап | Создавать | Проектиро- | Планировать | отчет |

| | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-------|
| (уметь) | предметы декоративно-прикладного искусства | вать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания | исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты. | |
| Личностный этап (владеть) | Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением | Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта | Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати | отчет |

13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

| Форма контроля | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|---|
| | Компетентность несформирована | Пороговый уровень компетентности | Продвинутый уровень компетентности | Высокий уровень |
| | неудовл. | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Тест | 1-59% правильных ответов | 60 -69% правильных ответов | 70-89% правильных ответов | 90-100% правильных ответов |
| Реферат, доклад | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |
| Контрольное (модульное) задание | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30% | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание) | Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний |
| Практическая (графическая или макетная) работа | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в | Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по |

| | | | | |
|--------------|---|--|---|--|
| | общее графическое решение не соответствует цели работы. | цели задания. | оформлении. | требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку). |
| Устный опрос | Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала | Демонстрируются знания только основных положений курса | Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. | Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса |
| Экзамен | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |

14. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|---|-------------------------|
| 1 | Клеваев В. Лекции по истории искусства : курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с. | Учебник | 1 |
| 2 | Янсон Х.В. Основы истории искусств : монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539 | Учебное пособие | 1 |

| | | | |
|---|--|-----------------|---|
| 3 | Мистецтвознавство України : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с. | Учебное пособие | 1 |
| 4 | Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил. | Научное издание | 1 |
| 5 | Сучасне мистецтво : монографія. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис. | Научное издание | 1 |

Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1 | Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227 | Учебное пособие | 2 |
| 2 | Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вып. 2. - К. : Іпрез, 2001. - 224 с. : фото | Альбом | 1 |
| 3 | Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вып. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото | Альбом | 1 |
| 4 | Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методи, техніка, композиція : монографія / Д. Чивариди. - М. : ЕКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека худож- | Учебное пособие | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| 5 | ника) Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с. | Научное издание | 1 |
|---|---|-----------------|---|

15. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>

16. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

17. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

18. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

8.1. Место и сроки проведения преддипломной производственной практики

Преддипломная производственная практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения магистрантов. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке магистранта;
- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

8.2. Руководство и контроль за прохождением практики

1. Общее руководство и контроль за прохождением производственной преддипломной практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство».

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

4. Руководитель практики магистрантов от предприятия:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики магистрантов;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики магистрантов;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения магистранами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы магистров-практикантов;

- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;

- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и

управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке магистранта;

- дается оценка выполнения магистрантом программы практики в баллах.

8.3. Подведение итогов научно-исследовательской практики

1. По окончании преддипломной производственной практики магистрант сдает отчет по практике и дневник практики магистранта.

2. Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется оценка.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель магистерской программы, руководитель практики от предприятия.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

3. Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

4. В случае невыполнения магистрантом программы практики по уважительным причинам решением руководителя магистерской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.

