

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра декоративного искусства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИК
В МАГИСТРАТУРЕ**

направления подготовки
54.04.02 (072600) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

магистерская программа
«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»

Симферополь, 2015

Методические рекомендации по проведению практик в магистратуре направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерской программы «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» утвержденной ректором ГБОУ ВО РК «КИПУ» от «25»мая 2015г.

Составитель методических рекомендации проф. Акчурина-Муфтиева Н.М.

Методические рекомендации утверждены на кафедре Декоративного искусства
Протокол № 1 от 26.08.2015г.

Заведующий кафедрой канд.искусствоведения Григорьева М.Б.

Методические рекомендации одобрены и утверждены на заседании УМК факультета истории, искусств крымскотатарского языка и литературы

Протокол № 1 от 20 октября 2015

Председатель УМК Сейдаметова Н.С.

Методические рекомендации переутверждены на заседании кафедры декоративного искусства

Протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

Методические рекомендации переутверждены на заседании кафедры декоративного искусства

Протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

Методические рекомендации переутверждены на заседании кафедры декоративного искусства

Протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. Общие положения.....	4
РАЗДЕЛ 1. Научно исследовательская практика.....	6
1.1 Общие положения.....	6
1.2 Цели и задачи практики.....	6
1.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики.....	7
1.4 Подведение итогов научно-исследовательской практики.....	8
1.5 Основное содержание отчета научно-исследовательской практики.....	9
1.6 Методические рекомендации к написанию отчета.....	9
1.7 Литература, необходимая для прохождения практики.....	17
1.8 Приложения к Разделу 1.....	17
РАЗДЕЛ 2. Педагогическая практика.....	28
2.1 Общие положения.....	28
2.2 Цели и задачи практики.....	28
2.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики.....	29
2.4 Подведение итогов педагогической практики.....	32
2.5 Содержание педагогической практики в специализированной художественной школе или кружке во внешкольном учреждении.....	33
2.6 Отчетная документация по педпрактике во внешкольном учреждении.....	34
2.7 Содержание педагогической практики в ВУЗе.....	35
2.8 Отчетная документация по педпрактике в высшем учебном заведении.....	36
2.9 Методические рекомендации к написанию отчета по педагогической практике.....	37
2.10 Литература, необходимая для прохождения педагогической практики.....	41
2.11 Приложения к Разделу 2.....	43
РАЗДЕЛ 3. Производственная (преддипломная) практика.....	50
3.1 Общие положения.....	50
3.2 Цели и задачи практики.....	50
3.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики.....	51
3.4 Содержание производственной (преддипломной) практики.....	52
3.5 Литература, необходимая для прохождения практики.....	53
3.6 Приложения к Разделу 3.....	55

Введение. Общие положения

Практика является обязательным компонентом высшего образования, организуется и проводится учреждениями высшего образования в тесном взаимодействии с государственными органами и иными организациями, для которых осуществляется подготовка специалистов.

В магистратуре направления подготовки 45.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» практику разделяют по следующим направлениям:

- на научно-исследовательскую;
- на педагогическую;
- на производственную (преддипломную) по специальности.

Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре, а также в музеях, библиотеках г. Симферополя и Крыма.

Педагогическая практика проводится в специализированных художественных школах и студиях по предметам изобразительного и декоративного искусства, художественные училища и ВУЗы (в том числе КИПУ на базе выпускающей кафедры декоративного искусства).

Производственная практика проводится в научно-исследовательских лабораториях кафедры декоративного искусства КИПУ или организациях любой формы собственности по специальности магистранта.

При прохождении практики в организации заключается договор о проведении практики.

На выпускающей кафедре назначается лицо, ответственное за организацию и проведение практики, и руководитель практики. Магистранту выдаётся индивидуальное задание, отчёт о выполнении которого вносится в индивидуальный учебный план магистерской подготовки.

Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику, договор с учреждением о подготовке магистра;
- договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения магистрантам, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

• Практика является одной из форм учебного процесса по программе подготовки магистров.

• Практика имеет статус, приравниваемый к учебной дисциплине, и является составляющей образовательной траектории магистранта.

- Практика включается в индивидуальный план обучения, при этом магистрант обязан освоить минимум теоретических базовых курсов, необходимых для выполнения программы практики.

- Все виды практик имеют кредитное выражение. Результаты прохождения практики учитываются при подсчете GPA магистранта при переводе его с курса на курс.

- Прохождение практики осуществляется в соответствии с учебным планом и утвержденной программой практики и завершается составлением отчета о практике и его защитой.

- Программа практики разрабатывается на кафедре, ответственной за организацию и проведение данной формы практики.

- Продолжительность оформления магистерских отчетов составляет одну неделю с момента окончания практики. Отчет о практике представляется руководителю практики от кафедры для проверки. Руководитель выявляет, насколько полно и глубоко студент изучил круг вопросов, определенных индивидуальной программой практики.

- Результаты прохождения практики обсуждаются на расширенном заседании кафедры.

- Защита отчета о практике предполагает выявление глубины и самостоятельности выводов и предложений магистранта.

- Результаты практики заносятся в экзаменационную ведомость, зачетную книжку и транскрипт магистранта.

- Магистранты, не прошедшие практику не допускаются к сессии. Практика проходит в период теоретического обучения без отрыва от учебного процесса по изданному отделом послевузовского образования приказу о выходе магистрантов на практику. **Время прохождения** и продолжительность практики определяется ФГОС соответствующей специальности.

- Материалы практики хранятся на кафедре, по окончании обучения магистранта передаются по описи в архив.

РАЗДЕЛ 1

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1 Общие положения.

1.1.1 Научно-исследовательская практика магистрантов направления 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для образования у магистрантов видения социальных изменений и их предметного содержания на основе исследований общественных явлений, действий и взаимодействий.

1.1.2 Научно-исследовательская практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса, предусмотренной Государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках магистерской программы «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

1.1.3 Научно-исследовательская практика для магистрантов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в сроки, установленные учебным планом и составляет 6 зачетных единиц (216ч).

1.1.4 Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях вуза. Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры.

1.1.5 Практика является частью специализированной программы подготовки магистров и начальным этапом подготовки магистерской работы.

1.2 Цели и задачи практики

1.2.1 Целью научно-исследовательской практики является расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на бакалавриате, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы. Результатом научно-исследовательской практики является:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор источниковедческого материала для выполнения научно-исследовательской работы магистранта;
- написание и защита обоснования выбранной научной темы.

1.2.2 Задачи прохождения научно-исследовательской практики можно сформулировать следующим образом:

- 1) поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.

- 2) овладение методами атрибуции частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 3) выявление и формулирование актуальности научных проблем;
- 3) разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- 4) разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- 5) представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;
- 6) приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

1.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики

1.3.1 Общее руководство и контроль прохождения научно-исследовательской практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

1.3.2 Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляет научный руководитель.

1.3.3 Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

1.3.4 Руководитель магистерской программы:

- организует установочную и итоговую конференции;

- осуществляет учет работы магистров-практикантов;

- организует и контролирует практику магистрантов;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения магистрами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- проверяет и проводит защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

- отчитывается перед руководством факультета и университета за организацию и проведение практики.

1.3.5 Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданием;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

1.3.6 Отзыв научного руководителя магистранта должен отражать следующие моменты:

- характеристика магистра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;

1.3.7 Отзыв руководителя магистерской программы должен отражать:

- направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в выполненном исследовании в процессе практики;
- оценку выполнения магистрантом программы практики в баллах.

1.4 Подведение итогов научно-исследовательской практики

1.4.1 По окончании прохождения научно-исследовательской практики магистрант сдает отчет по практике и дневник практики магистранта.

1.4.2 Аттестация по итогам научно-исследовательской практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется оценка.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель магистерской программы, научный руководитель магистранта.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему научным руководителем.

1.4.3 Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

1.4.4 В случае невыполнения магистрантом программы практики по уважительным причинам решением руководителя магистерской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

1.4.5 В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра. Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет.

1.4.6 Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Объем отчета до 25-30 стр.

1.5 Основное содержание отчета научно-исследовательской практики.

1.5.1 В период прохождения практики магистрант обязан на базе библиотек, архивов, фондов музеев, Internet-ресурсов и других источников в соответствии с направлением научного исследования сформировать источниковедческую базу для написания магистерской работы. Систематизировать, каталогизировать, обобщить собранный теоретический и фактологический материал и на его основе подготовить отчет в виде обоснования выбранной научной темы, с развернутой историографией вопроса.

1.5.2 Содержание отчета:

1. Введение
2. Обоснование научной темы исследования:
 - актуальность исследования;
 - цель исследования;
 - задачи исследования;
 - объект исследования;
 - предмет исследования;
 - границы исследования;
 - научная новизна исследования;
 - практическое значение работы
 - Примерный план магистерской диссертации
3. Методика и методология исследования
4. Теоретические основы исследования (историография вопроса)
5. Список источников
6. Приложения

1.6 Методические рекомендации к написанию отчета.

В отчете должны освещаться центральная идея и замысел исследования, а также намеченные пути его выполнения.

1.6.1 *Титульный лист* оформляется согласно Приложению 1.1

1.6.2 *Введение*

Во введении указываются:

- период прохождения практики;
- объекты, где собиралась информация: библиотеки, архивы, музеи, другие объекты исследования (личности, памятники и т.п.);
- количество и наименования собранной в них информации: источников, фотографий, зарисовок, проведенных опросов, анкетирования и т.п.

1.6.3 *Обоснование научной темы исследования*

В обосновании необходимо представить центральную идею и замысел исследования, а также намеченные пути его выполнения.

Обоснование темы представляется в виде проспекта и оформляется с новой страницы следующим образом:

ФИО.

магистрант гр. _____

Крымского государственного инженерно-педагогического университета

План-проспект магистерского исследования на тему:

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

Актуальность темы исследования

.....

Цель исследования –

и т.д. выделяя наименование каждого пункта обоснования жирным шрифтом.

Актуальность исследования отражает её важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о научной и прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы. Следует охарактеризовать конкретный вклад различных авторов, школ и направлений в разработку темы, а также показать существующие «белые пятна» и пробелы в рассмотрении исследуемой темы.

Цель исследования.

Цель исследования необходимо сформулировать лаконичной сжатой формулировкой результата решения проблемы. Цель – это конечный результат исследования, решение научной проблемы, т.е. то к чему в итоге необходимо прийти. Формулировку цели можно начать словами: «разработать», «обосновать», «выявить».

Достижению цели исследования способствуют четко сформулированные **задачи исследования**, которые необходимо решить. Если цель определяет стратегию исследования; то задачи – тактику исследования. Задачи исследования должны формулироваться в форме перечисления: «изучить...», «описать... », «установить... », «выявить... », «определить... », «составить» и т. п. Выделяются обычно три-четыре задачи, которые необходимо решить для достижения цели исследования.

Объект и предмет исследования

Обязательным элементом обоснования темы является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Формулировка ***объекта или области исследования***, в пределах которой существует исследуемая проблема, может включать систему показателей, закономерностей, связей, отношений, видов деятельности и т.д. Объект исследования включает ту часть научного знания, с которой исследователь имеет дело.

Формулировка ***предмета исследования*** направлена на выделение из объекта исследования главных, наиболее существенных его признаков, более узкой и конкретной области исследования. Предмет исследования может совпадать с определением темы или быть очень близок к нему.

Объект и предмет исследования, так же как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя. Объект исследования (более широкое понятие) является первичным, предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования – вторичным.

Границы исследования.

Границы исследования показывают область исследования и могут включать:

- *хронологические рамки*, охватывающие определенный период времени, эпохи и т.п.;
- *географические границы*, охватывающие определенную территорию или группу территорий.

Научная новизна исследования.

Научная новизна магистерского исследования – это признак, наличие которого дает автору право на использование понятия «впервые» при характеристике полученных им результатов и проведенного исследования в целом [Самаруха В. И. и др.].

Понятие «впервые» означает в науке факт отсутствия подобных результатов до публикации результатов, полученных автором той или иной научной разработки.

Впервые могут проводиться исследования на оригинальные темы, которые ранее не исследовались в той или иной отрасли научного знания. В такой ситуации возможны случаи, когда научная новизна абсолютна и не терпит возражений – такая ситуация имеет место при выполнении исследований впервые в мире, стране; относительно – когда тема является новой для отраслей науки или хозяйства.

Оценка научной новизны исследования означает выявление первенства автора в определении и исследовании той или иной темы научного исследования.

Научной новизной могут являться:

- наличие теоретических положений, которые впервые сформулированы и содержательно обоснованы;

- методических рекомендаций, которые внедрены в практику и оказывают существенное влияние на достижение новых результатов в учебном процессе, народном хозяйстве, социальной сфере и т.п.

Новыми могут быть только те положения научного исследования, которые способствуют дальнейшему развитию науки в целом и отдельных ее направлений [Самаруха В. И. и др.].

Научная новизна искусствоведческих исследований состоит:

- во введении в научный оборот новых не использованных ранее научных источников и артефактов,
- в определении генезиса развития той или иной отрасли научного знания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,
- во вскрытии закономерностей и основных путей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Признаками новизны могут являться выявление, анализ и обобщение новых явлений, тенденций, закономерностей современного развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и наличие выводов и рекомендаций, обладающих научной ценностью и практической значимостью для искусствоведческой сферы деятельности.

Для магистерской диссертации достаточно наличие в ней *элементов научной новизны*. В специальной литературе можно найти предложения по наличию двух пунктов научной новизны для магистерских диссертаций

Практическое значение работы

При формулировании результатов исследования необходимо показать их *практическую значимость*.

Само определение «практическая значимость» отражает реализацию научной новизны и свидетельствует об оправданности, необходимости выполнения научных исследований, позволяющих что-то создать, улучшить и т.д., т.е. получить определенный эффект, выгоду.

Практическая значимость свидетельствует о перспективности использования конечного результата научного исследования в той или иной области, с той или иной целью [Герасин А.Н.].

Практическая значимость результатов исследования может:

- отражать вклад результатов исследования в практику,
- показывать, что могут дать результаты для практики,
- характеризоваться оценкой эффективности использования результатов.

В работах, выполняемых в учебном процессе по направлению подготовки «*Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*», *практическая значимость* результатов может проявляться в разработке:

- практических рекомендаций, предложений для конкретного предприятия или учебного заведения, группы предприятий, факультетов, направлений подготовки и т.п.;
- научно-практических и научно-методических рекомендаций для художников, студентов, работников музеев, экскурсоводов и т.д.;

- предложений по методикам исследования или технологии выполнения объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Примерный план магистерской диссертации:

Первоначальный вариант плана должен отражать основную идею работы. При составлении первоначального варианта плана работы следует:

- определить содержание отдельных глав и сформулировать их название;
- продумать содержание каждой главы и наметить в виде разделов и параграфов последовательность вопросов, которые будут в ней рассмотрены.

Рабочий план должен быть гибким и не ограничивать творческое развитие идеи.

План магистерской диссертации должен отражать основные части:

- введение,
- три-четыре раздела, каждый из которых может состоять из 2-3-х подразделов, а последние, в свою очередь, могут быть разбиты на пункты.
- выводы по каждому разделу;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Примерный план магистерской диссертации оформляется на отдельном листе (см. Приложение 1.2).

1.6.4 *Методика и методология исследования*

В данном пункте необходимо перечислить предполагаемые подходы и методы исследования для решения поставленных задач.

«Подходами» в изучении истории искусств называются более широкие способы изучения искусства (включающие данные многих наук, использующие различные методы). В искусствознании сложилось несколько подходов к изучению истории искусств. Они отличаются пониманием сути искусства и творческого процесса, его места в культуре и истории человечества, используют данные различных наук (истории, философии, археологии, музееведения, психологии и других).

Возможно использование: исторического, стилевого, семантического, культурологического, психологического, комплексного, социологического, религиозного и других подходов.

Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи.

Характеристика методической части магистерской работы предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, интервьюирование, фиксация материала, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т. д.);

В исследовании основной части работы возможно использование описательно-библиографического, иконографического, иконологического, атрибутивного (знаточество), историко-типологического, структурного, формально-стилистического анализа, герменевтического, семиотического, синергетического и др. методов.

(Описание некоторых подходов и методов научного исследования представлено в Приложении 1.3)

1.6.5 *Теоретические основы исследования* (историография вопроса)

Данный раздел оформляется с новой страницы и включает развернутое изложение обзора и анализ собранных за время практики источников по изучаемому вопросу исследования для определения степени разработанности выбранной темы.

Изучение истории вопроса и анализ его современного состояния осуществляется в результате ознакомления с научной литературой (монографиями, учебниками, статьями в периодических изданиях, тезисами докладов, библиографическими, информационными, реферативными изданиями и т.д.).

Описание материала необходимо начинать с наиболее фундаментальных работ, а затем переходить к работам, раскрывающим отдельные вопросы и аспекты исследуемой темы.

Обзор источников должен показать основательное знакомство магистранта со специальной литературой, умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Материалы обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности. Должны быть названы и критически оценены все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области.

Обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

Не следует излагать все, что стало известно из прочитанного и что имеет лишь косвенное отношение к исследованию.

Перечень работ и их критический разбор в зависимости от исследования можно давать в одном из вариантов:

- в хронологическом порядке изучения вопроса;
- в логическом порядке по значимости изученности вопросов непосредственно или частично относящихся к рассматриваемой проблеме.

Логическим завершением работы (выводом) с научной информацией является констатация состояния проблемы, степени изученности и разработки на сегодняшний момент. То есть необходимо четко и ясно охарактеризовать состояние проблемы: в виде нерешенного вопроса или ситуации, уточнения теоретической или практической цели и т.п.

Примечание: Иногда магистрант, не находя в доступной ему литературе необходимых сведений, берет на себя смелость утверждать, что именно ему принадлежит первое слово в описании изучаемого явления. Разумеется, такие ответственные выводы можно делать только после тщательного и всестороннего изучения литературных источников и консультаций со своим научным руководителем

1.6.6 *Список источников*

Список источников составляется на основе собранной литературы за время практики и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011, под сквозной нумерацией в алфавитном порядке.

Библиографическое описание книги приводится в следующей последовательности:

Автор (Фамилия, И. О.). Заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). – Место издания : Издательство, Год издания. – Объем.

Название города (места издания) пишется полностью (Симферополь, Киев, Минск). Исключение составляют только следующие города, названия которых пишутся в сокращенном виде: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.), Нижний Новгород (Н. Новгород), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д), Лондон (L.), Париж (Р.), Нью-Йорк (N-Y.).

Название издательства пишется без кавычек с прописной буквы, при этом само слово «издательство» опускается. Если же название издательства следует за термином-определением, то кавычки в названии ставятся (ИД «Имидж-Медиа»).

Примеры:

Книги с одним автором :

Акчурина-Муфтиева, Н. М. Терминологический словарь крымскотатарского декоративно-прикладного искусства /Н. М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь: Учпедгиз, 2007. – 140 с.

Книги с 2-3 авторами : в заголовке пишется имя одного автора, а все авторы перечисляются через запятую в области сведений об ответственности (которая отделяется от заглавия косой чертой):

Герасин, А. Н. Магистерская диссертация: учебное пособие для магистрантов /А. Н. Герасин, Н. С. Отварухина; ред. А. Н. Герасин. – М.:МГИУ, 2010. – 56с.

Книги с четырьмя и более авторами: указывается фамилия только первого автора с добавлением слов «и др.»:

Кокеткин, П.П. Пути улучшения качества изготовления одежды / П. П. Кокеткин и др. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 240 с.

Книги под заглавием:

Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга / Под редакцией В. П. Семенова-Тянь-Шанского. Новороссия и Крым. – Т. XIV. – СПб.: Россия, 1910. – 310 с.

Под заглавием описываются сборники, в которые входят произведения разных авторов, сборники законов, официальные и нормативные документы.

Библиографическое описание статьи из сборника или периодического издания

Такое библиографическое описание состоит из двух частей: сведений о статье и сведений об издании и месте (страницах), в котором эта статья помещена. Эти части отделяются друг от друга двойной косой чертой.

Примеры:

Описание статьи из журнала:

Сеферов, Э. Отголоски древних верований у крымских татар / Э. Сеферов // Kasevet. – 1995. – № 1. – С. 5–9.

Описание статьи из сборника статей:

Пинхасова, Г. А. «Бахчисарайский фонтан» и усадебная архитектура / Г. А. Пинхасова // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции. Четвертые Крымские искусствоведческие чтения. – Симферополь, 1999. – С. 28–39.

Библиографическое описание автореферата и диссертации

Составление библиографического описания диссертации или автореферата диссертации подчиняется общим правилам, с указанием вида работы в сокращенном виде («дис.» или «автореф. дис.») и ученой степени, на соискание которой диссертация представлена.

Пример:

Селивачов, М. Р. Украинская народная орнаментика XIX–XX вв. (иконография, номинация, стилистика, типология): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.06 / М. Р. Селивачов. – Киев, 1996. – 46 с.

Библиографическое описание книг на иностранном языке

Книги на иностранных языках описываются в соответствии с общими требованиями на языке оригинала:

Пример:

Allen, M. The Birth Symbol in Traditional Women's Art from Eurasia and the Western Pacific / M. Allen. – Toronto: The Museum for Textiles, 1981. – 88 p.

Библиографическое описание электронного ресурса

При описании электронного ресурса, размещенного в Интернете, указывается интернет-адрес сайта или конкретной страницы (URL) и дата обращения к этому сайту (поскольку содержание интернет-сайтов может со временем изменяться):

Пример:

Краска, мастихин, мегаполис. Эмоциональные картины Даниэля Кастана. – URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/080612/16654/> (дата обращения: 07.07.2015).

1.6.7 Приложения

Приложения могут включать:

- фотографии фактологического материала, объектов или предметов исследования;

- сравнительные таблицы, составленные магистрантом в результате изучения фактологического материала;

- материалы интервьюирования, полевые исследования и др.

Все материалы (фото, рисунки, таблицы и т.д.) помещаются с соответствующими надписями (авторы произведений, название объекта, место нахождения, при наличии – инвентарные номера, техника исполнения, материал и т.п.), т.е на каждый объект оформляется паспорт (см. приложение 4.)

Сравнительные таблицы, составляются таким образом, чтобы в дальнейшем по ним было возможно провести анализ в соответствии с поставленной задачей. Таблицы озаглавливаются.

1.7 Литература, необходимая для прохождения практики

1. Герасин А.Н. Магистерская диссертация: структура и содержание (учебное пособие для магистрантов) /А.Н. Герасин, Н.С. Отварухина – М.:МГИУ.

2. ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления»

3. Основы научных исследований: Учеб. пособие /Р.А.Сабитов. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2002.

4. Основы научных исследований. Учебник / А.П. Болдин, В.А. Максимов. – М.: Издательский центр Академия, 2012.

5. Ревко-Линардато П.С. Методы научных исследований: Учебное пособие /П.С. Ревко-Линардато. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012.

6. Самаруха В. И. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.И. Самаруха и др. – Иркутск : Изд-во ИГЭА ; 2001.

1.8 Приложения к Разделу 1

В приложениях представлены образцы оформления разделов отчета, обработки собранного фактологического материала, а также некоторые подходы и методы, применяемые в искусствоведческом исследовании.

Приложение 1.1 *Образец оформления титульного листа*

Приложение 1.2 *Примеры оформления плана магистерской диссертации*

Приложение 1.3 *Подходы и методы в изучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства*

Приложение 1.4 *Пример обработки фотоматериалов. Составление паспорта исследуемого предмета (или объекта)*

Образец оформления титульного листа

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
по научно-исследовательской практике
направление подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Подготовила:
магистрант гр. _____

(ФИО)

Научный руководитель:

(должность, звание)

ФИО

Проверил:
Руководитель магистерской программы

(должность, звание)

ФИО

Симферополь- 20__

Примеры оформления плана магистерской диссертации

Пример 1.

Тема: **Витражи в архитектуре Крыма конца 19 – 20 вв.: мастера, композиционные особенности.**

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	
РАЗДЕЛ 1. Анализ литературы, источниковедческая база и методология исследования.....	
Выводы к разделу 1.....	
РАЗДЕЛ 2. Генезис развития витражного искусства в Крыму.....	
2.1 Витраж: теоретический аспект.....	
2.2 Монументальные витражи культовых и гражданских зданий Крыма.....	
Выводы к разделу 2.....	
РАЗДЕЛ 3. Художественные витражи на современном этапе. Молодые мастера.	
3.1 Художественные, технико-технологические и функциональные новации в витражном искусстве.....	
3.2 Современные витражисты Крыма.....	
Выводы к разделу 3.....	
РАЗДЕЛ 4. Авторский вираж, как выражение настроения в интерьере.....	
4.1 Концептуальное решение витража «Детство».....	
4.2 Техника и технология выполнения витража.....	
Выводы к разделу 4.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
ЛИТЕРАТУРА.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

Пример2.

Тема: Специфика трактовки «звериного стиля» в современном ДПИ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
РАЗДЕЛ 1. «Звериный стиль» в искусстве скифского мира. История и методология исследования.....	
1.1 Историография и методология исследования.....	
1.2 Семантика и иконография «звериного стиля».....	
1.3 «Звериный стиль» как художественное явление.....	
Выводы к разделу 1.....	
РАЗДЕЛ 2. Отражение традиций «Звериного стиля» в современном декоративном искусстве.....	
2.1 Второе рождение «звериного стиля» номадов.....	
2.2 Асканийский «звериный стиль» в кузнечном искусстве.....	
2.3 «Звериный стиль» в этнофутуристической живописи.....	
Выводы к разделу 2.....	
РАЗДЕЛ 3. Декоративная композиция «Дух скифов».....	
3.1 Концептуальное решение композиции в технике художественной керамики.....	
3.2 Процесс и техника исполнения декоративной композиции.....	
Выводы к разделу 3.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
ЛИТЕРАТУРА.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

Пример 3.

Тема: **Оберег как декоративно-смысловой элемент в традиционном и современном этническом костюме**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИОГРАФИЯ, МЕТОДИКА И ТЕРМИНОЛОГИЯ	
ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
1.1 Историография и методика исследования.....	9
1.2 Терминология исследования.....	17
Выводы по разделу 1.....	22
РАЗДЕЛ 2. ОБЕРЕГ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОДА	
СЛАВЯН.....	24
2.1 Солярная символика в культуре древних славян.....	24
2.2 Знаковые символы в славянском костюме.....	33
2.3 Обереги древних славян.....	40
Выводы по 2 разделу.....	49
РАЗДЕЛ 3. ОБЕРЕГ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СТИЛЯ	
СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА.....	52
3.1 Оберег как декоративно-смысловой акцент современного этнического костюма.....	52
3.2 Украшения как декоративный элемент современного костюма.....	58
Выводы к 3 разделу.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
ЛИТЕРАТУРА.....	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	84

Некоторые подходы и методы в изучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Исторический подход.

Само содержание человеческой жизни, развивающееся во времени как необратимый процесс, является важнейшей причиной необходимости изучения развёртывания искусства во времени и пространстве, т.е. в его конкретно-историческом состоянии.

Исторический подход рассматривает:

- 1) Проблемы, связанные с конкретно-исторической обусловленностью производства и функционирования изобразительного, декоративно-прикладного (декоративного) искусства или народных промыслов.
- 2) Проблемы исследования изобразительного, декоративно-прикладного (декоративного) искусства или народных промыслов в их историческом развитии.
- 3) Интерпретацию произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства прошлого в контексте современной художественной практики.

Установление преемственности, реализованной в жанровых, родовых и видовых признаках изобразительного или декоративно-прикладного искусства, выступает важнейшим аспектом историзма в исследовании искусства.

Анализ содержания отраженной действительности в произведениях искусства, а также найденных в процессе воплощения этого содержания специфических форм каждой эпохи, должен носить исторический характер.

Данный подход позволяет проследить развитие того или иного процесса формирования искусства, развития видов, типов объектов, процессов и т.п. декоративного искусства на протяжении длительного времени, а также выдвинуть целостную научную концепцию, позволяющую рассматривать явления искусства в их развитии, выявить (с помощью историко-хронологического метода и метода исторической реконструкции) «белые пятна» в исследованиях.

Комплексный подход.

В самой природе искусства, в его структуре – сложной, разветвлённой, многослойной – заложены предпосылки для комплексного подхода к его изучению. Путь к реализации такого подхода пролегает, прежде всего, через гибкое сочетание исторических исследований с исследованиями сравнительного и типологического характера. Это позволяет выявить картину как частных, так и общих закономерностей художественного процесса.

Комплексный подход опирается на интеграцию наук: социология, этнография, психология, философия, история, эстетика, литературоведение, искусствоведение, естественные науки.

В искусствоведении в основном применяют **комплексный историко-искусствоведческий подход**, использующий также данные различных

гуманитарных наук и позволяющий рассматривать явления искусства в их развитии.

Часто искусство предполагает рассмотрение его в хронологической последовательности. Такая организация материала позволяет выявить пробелы в фактологической базе и вынуждает к поиску новых фактов для создания целостной картины. Необходимость такого подхода часто обусловлена малочисленностью сохранившихся памятников искусства, недостаточностью информационной базы и научных исследований. Кроме того, при подробной организации материала неминуемо возникают диспропорции в связи с различным количеством найденных и изученных сведений, а иногда и отсутствием необходимых дополнений. В таких обстоятельствах исследование проблем, не только помогает глубже раскрыть место и роль рассматриваемой проблемы искусства в тот или иной период его развития, но и может стать объединяющим стержнем в продолжении развития этого искусства на современном этапе. Поэтому при использовании комплексного историко-искусствоведческого подхода в изложении материала, выделяются отдельные проблемы и анализируется материал, в основном, в хронологическом порядке.

Стилевой подход.

В современном искусствознании в историческом подходе выделился стилевой подход к изучению истории изобразительного и декоративного искусства. Постоянное единство художественных принципов, приёмов и средств, используемых при создании произведений искусства характеризует их стиль. Стиль также проявляется через художественное выражение мировоззрения эпохи. Стили позволяют увидеть художественное своеобразие каждой исторической эпохи, проследить изменения художественного языка и культуры в целом.

Культурологический подход.

– Одним из самых молодых и распространенных подходов к изучению развития искусства является Культурологический подход. Культурологический подход рассматривает историю искусства как неотъемлемую часть более общей истории, в центре которой стоит человек. Его главная цель – показать взаимосвязь исторических и культурных процессов. Данный подход выявляет причины появления новых художественных форм, их функционирования и проявления в той или иной культурной эпохе. Он позволяет увидеть развитие искусств в широком масштабе в пространстве и во времени.

Культурологический подход позволяет осмыслить художественный процесс как некую культурно-историческую целостность. После чего следует поиск принципов членения этого процесса, обнаружения культурно-смысловых оснований его стадий, этапов, циклов. Культурологический подход также нацеливает на поиски функций искусства: социальной, познавательной, оценочной, просветительской, гедонистической.

Иконографический метод.

Иконография в изобразительном и декоративном искусстве – строго установленная система изображения каких-либо персонажей, событий или сюжетных сцен. Связь искусства с религиозным культом и ритуалом породили в древности иконографические системы. Целью обязательности соблюдения правил иконографии являлось облегчение узнавания персонажа или сцены и согласование принципов образно-наглядного изображения с господствующей теологической концепцией.

В искусствознании иконография – описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых в изображении каких-либо персонажей, сюжетных сцен или художественных объектов.

Метод иконографии в изобразительном и декоративном искусстве направлен на: выявление прямого изобразительного смысла; уяснение того, ЧТО изображено, из ЧЕГО состоит предметное содержание изображения. Под содержанием изображения понимают наглядное воспроизведение, фигуративное представление, визуальную репрезентацию некоторого предмета, явления, лица, события, идеи, темы, концепции и т.д. Иконографический анализ включает рассмотрение изобразительного мотива (сюжета, темы и т.д.) выражающегося в фигуративных сценах, за которыми стоит та или иная композиция. Иконографический анализ содержит: выявление первоначального смысла изображения, обнаружение конкретного источника того содержания, которое присуще данному произведению.

Метод иконографии предусматривает:

- рассмотрение случая, примера, вариантов представления некоторого объекта,
- узнавание, идентификацию, расшифровку, а затем – приведение в соответствие с прочими вариантами, способами изображения того же объекта, явления и т.п.

Главная задача иконографии классификация, систематизация и типологизация изобразительного репертуара, создание индексов, словарей, указателей.

Иконологический метод.

Иконологический метод (по Э.Панофскому) исследует сюжетную сторону произведения искусства, чтобы определить его значение и смысл в контексте данной культуры, выявить отражённые в нем черты мирозерцания.

Суть иконологии – в интерпретации искусства. Суть иконологического исследования – всесторонняя и наиболее полная интерпретация смысла изображения, с помощью «перехода границ» различных областей знания и сопоставления разных источников. Иконологический анализ включает рассмотрение связи произведения искусства с мифологическими сюжетами, выявление смысла изображения через раскрытие понятий и содержания эмблем, символов и аллегорий.

Цель иконологического метода – раскрытие образно-символического содержания художественного произведения.

Метод иконологии предусматривает:

- изучение и раскрытие контекста произведения искусства, условий сложения его знаковой структуры;
- выявление исторически обусловленного смысла произведения искусства;
- выявление связи искусства с историей, филологией, философией и др. гуманитарными дисциплинами.

Иконологический метод даёт возможность прочесть множество символических значений.

Для выявления значения произведения искусства Э. Панофский предлагает три уровня анализа:

– анализ естественного значения (зрительского) произведения искусства – непосредственное распознавание самих форм, которые надлежит выявить и расчленить.

– анализ условного значения произведения искусства – отождествление сюжетных мотивов в качестве носителей вторичного, иконографического значения. Это подразумевает знание литературных текстов, которые проливают свет на тот или иной образ.

– анализ внутреннего значения (содержания) произведения искусства. Распознав изображение, необходимо выйти за пределы иконографии и определить символическую ценность изображения. Рассмотрение символической ценности составляет предмет анализа, предмет иконологии. На этой стадии необходимо раскрыть многообразное значение знака (в различных цивилизациях и культурах).

Определив «имманентный смысл» художественного явления, можно сопоставить его как с аналогичными явлениями в области изобразительного искусства, так и с иными продуктами культуры. Наиболее высокой степенью толкования искусства служит обнаружение смысла художественных фактов как «символических форм» цивилизации. Именно такой подход позволяет сочетать два ракурса истолкования искусства: с одной стороны, как автономного явления, с другой – в его связи со всеми элементами исторического процесса.

Данный метод не исчерпывает содержания произведения искусства, т.к. последнее не сводится лишь к совокупности собственной символики. Кроме того, иконологический метод хорош для анализа только классического искусства.

Атрибутивный метод (знаточество).

Знаточество – метод искусствоведения, основанный на доскональном изучении отдельных художественных произведений, особенностей почерка конкретного мастера, его техники, используемых материалов, определении времени создания произведения, художественной школы.

Цель знаточества – определение ценности произведений искусства и выявление новых ценных произведений средствами атрибуции.

Знаточество предполагает совершенное знание материала, позволяющее отличить оригинал от копии и подделки, определить время исполнения изучаемого памятника, его состояние сохранности, принадлежность руке определённого художника (т.е. способность дать верную атрибуцию).

Знаточество необходимо любому историку искусства, серьёзно занимающемуся наукой. Всякий историк искусства должен быть знатоком изучаемого им материала.

Сейчас атрибутивный метод в чистом виде используется редко. Знаточество всегда толкает на путь узкой специализации. Главными моментами в атрибуции являются конкретные, единичные факты. Поэтому необходимо чувство меры, равновесие между чистым знаточеством и обобщающей способностью интеллекта.

Данное приложение даёт представление о разнообразии подходов к искусствоведческому исследованию, но далеко не исчерпывает всех методов изучения искусства. В каждом подходе или методе есть свои достоинства и недостатки. Все подходы и методы изучения искусства дополняют друг друга.

Пример обработки фотоматериалов.

Составление паспорта ИССЛЕДУЕМОГО ОБЪЕКТА

(на каждый объект составляется отдельный паспорт)

Пример 1.

Витраж.
 Автор _____
 Название _____
 Объект (здание, адрес) _____
 Конкретное место расположения на объекте _____
 Время создания _____
 Материал _____
 Техника _____
 Размер _____
 Дополнительные сведения _____



Составление паспорта ИССЛЕДУЕМОГО ПРЕДМЕТА

Пример 2.

МАРАМА
 Источник (музей, книга, альбом и т.п.) _____
 Музейный номер (если имеется), или № илл. и стр. в книге (альбоме) _____
 Ориентировочное время (век) создания _____
 Материал _____
 Техника _____
 Размеры _____
 Дополнительные сведения (орнаментальные мотивы, цветовая характеристика, поступление и т.п.) _____



РАЗДЕЛ 2

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

2.1 Общие положения

2.1.1 Педагогическая практика магистрантов направления 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для развития педагогической компетентности студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности. Первоначальные педагогические умения сформированы в процессе учебного моделирования предметного и социального содержания деятельности.

2.1.2 Педагогическая практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса, предусмотренной Государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

2.1.3 Практика является частью специализированной программы подготовки магистров и этапом подготовки магистров для работы в государственных и частных вузах, училищах, специализированных школах, студиях по предметам изобразительного искусства.

2.1.4 Педагогическая практика проводится в сроки, установленные учебным планом и составляет 6 зачетных единиц (216ч): 3 недели – практика во внешкольных учреждениях (специализированных художественных школах и студиях-кружках) по предметам изобразительного искусства; 3 недели – в Высших учебных заведениях художественного направления.

2.1.5 Базой прохождения первой половины (3 недели) педагогической практики являются специализированные художественные школы и студии по предметам изобразительного и декоративного искусства. Базой прохождения второй половины (3 недели) педагогической практики являются художественные училища и ВУЗы (в том числе КИПУ на базе выпускающей кафедры декоративного искусства).

2.2 Цели и задачи практики

2.2.1 Целью педагогической практики магистров, в соответствии с общими целями основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Педагогическая практика вооружает магистрантов необходимым опытом профессиональной преподавательской деятельности и предполагает овладение следующими профессионально-педагогическими умениями:

- разбираться в организационной структуре учреждения специализированного, профессионального образования;
- разбираться в нормативно-правовой документации учреждения специализированного, профессионального образования;
- разбираться в теоретических основах науки преподаваемого предмета;
- преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;
- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия;
- использовать современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;
- владеть способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя, специализирующегося в области декоративно-прикладного искусства (по видам);
- строить взаимоотношения и взаимодействия с сотрудниками;
- находить, принимать и осуществлять управленческие решения в своей педагогической деятельности;
- владеть искусством речи и общения.

2.2.2 Задачи прохождения педагогической практики можно формулировать следующим образом:

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- развитие у магистров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;
- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;
- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в средней специализированной и высшей школе;
- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

2.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики

2.3.1 Ответственность за организацию, проведение и контроль практики возлагается на деканат факультета и проректора по учебной и методической работе. Оперативные решения вопросов, связанных с организацией и контролем практики в университете, осуществляет факультетский руководитель практики.

Учебно-методическое руководство и выполнение программы практики обеспечивает выпускающая кафедра.

2.3.2 К руководству практикой магистрантов привлекаются опытные преподаватели кафедры, а также учителя и руководители специализированных школ и внешкольных учебных заведений.

2.3.3 Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики магистров осуществляет общий руководитель практики от кафедры, как правило, ведущий специалист дисциплины «Методики преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и Высших учебных заведениях».

2.3.2 Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляет групповой руководитель от выпускающей кафедры как в специализированных школах и внешкольных учреждениях, так и в ВУЗе.

2.3.3 Общий руководитель практики от кафедры:

- согласно с договорами, составленными между университетом и специализированными школами и внешкольными учреждениями о проведении практики, распределяет магистрантов-практикантов по базам практики и готовит необходимые материалы для соответствующего распоряжения декана факультета;

- перед началом практики проверяет подготовленность баз практики и обеспечивает магистрантов-практикантов, методистов и руководителей базовых учреждений необходимой документацией;

- организует установочную и итоговую конференции. На установочной конференции оглашается порядок прохождения и отчетности практики, инженером по технике безопасности проводится инструктаж. На заключительной конференции подводятся итоги и оглашаются результаты прохождения практики;

- в тесном контакте с методистами и руководителями баз практики обеспечивает надлежащий уровень ее проведения согласно программы;

- контролирует соблюдение практикантами правил внутреннего трудового распорядка базового учреждения, организует учет посещения базы практики магистрантами и методистами; в составе комиссии принимает участие в подведении итогов практики и оценивании ее результатов;

- подает руководителю практики университета письменный отчет о проведении практики с замечаниями и предложениями относительно дальнейшего улучшения и организации ее проведения.

2.3.4 Групповой руководитель практики в специализированной школе или внешкольном учреждении отвечает за практику и совместно с руководителем базового учреждения:

- распределяет магистрантов по классам или кружкам, а с учителем-предметником или руководителем кружка определяет темы занятий, которые будут проведены практикантом;

- помогает магистрантам составить индивидуальный план на весь период практики, конкретизировать в соответствии с программой практики содержание учебных занятий и методической разработки;

- организует посещение и обсуждение магистрантами занятий учителей-предметников или руководителей кружка;

- обеспечивает консультирование и проведение практикантами занятий, проверяет и утверждает планы и конспекты, посещает проводимые ими занятия, анализирует и оценивает их, контролирует выполнение индивидуальных планов магистрантов;

- анализирует документацию, представленную магистрантом, дает характеристику магистранту, составляет отчет по результатам практики и подает их общему руководителю практики;

- принимает участие в установочной и итоговой конференциях;

- в составе комиссии принимает участие в подведении итогов практики и оценивании ее результатов;

2.3.5 Групповой руководитель практики в Высшем учебном заведении отвечает за практику и совместно с общим руководителем практики от кафедры:

- распределяет магистрантов по курсам и дисциплинам, а с преподавателем-предметником определяет темы лекций и практических занятий, которые будут проведены практикантом;

- помогает магистрантам составить индивидуальный план на весь период практики, конкретизировать в соответствии с учебным планом содержание лекционных и практических занятий и методической работы;

- организует посещение и обсуждение магистрантами занятий профессоров и доцентов выпускающей кафедры;

- обеспечивает консультирование и проведение практикантами занятий, проверяет и утверждает планы и конспекты, посещает проводимые ими занятия, анализирует и оценивает их, контролирует выполнение индивидуальных планов магистрантов;

- анализирует документацию, представленную магистрантом, дает характеристику магистранту, составляет отчет по результатам практики и подает их общему руководителю практики от кафедры;

- принимает участие в установочной и итоговой конференциях;

- в составе комиссии принимает участие в подведении итогов практики и оценивании ее результатов;

2.3.6 Магистрант при прохождении практики обязан:

- до начала практики получить от руководителя практики консультации относительно оформления всех необходимых документов;

- своевременно прибыть на базу практики;

- в полном объеме выполнить все задания, предусмотренные программой практики;

- изучить и строго соблюдать правила охраны жизни и безопасности детей и студентов;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

- нести ответственность за выполненную работу;

– вести дневник, в котором фиксировать ежедневно проделанную работу, а также иметь планы и конспекты всех проведенных им занятий, анализ посещенных занятий;

– представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

2.3.6 Отзыв руководителя от базы практики (спец. школы или внешкольного учреждения) или группового руководителя (при прохождении практики в ВУЗе) должен отражать следующие моменты:

– характеристика магистра, как будущего педагога, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и педагогической деятельности, к творческому мышлению, инициативности и дисциплинированности;

2.3.7 Отзыв общего руководителя практики должен отражать:

– методический уровень прохождения педагогической практики магистрантом, его достоинства, недостатки и пути дальнейшего совершенствования теоретических и практических знаний и умений, выявленных при прохождении практики;

– оценку выполнения магистрантом программы практики в баллах.

2.4 Подведение итогов педагогической практики

2.4.1 По окончании прохождения педагогической практики магистрант сдает:

– отчет и дневник прохождения практики в специализированной школе или внешкольном учебном заведении;

– отчет и дневник прохождения практики в высшем учебном заведении.

2.4.2 В качестве основной формы и вида отчетности по каждой практике устанавливается письменный отчет, подписанный и оцененный непосредственно руководителем от базы практики (групповым руководителем практики); дневник практики с характеристикой и оценкой прохождения практики от руководителя базы практики (группового руководителя от кафедры). Форма контроля прохождения практики – дифференцированные зачеты по каждой практике.

2.4.3 Отчеты должны содержать сведения о конкретно выполненной студентом педагогической и методической работе в период прохождения практики.

2.4.4 Аттестация по итогам педагогической практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется две оценки за каждую практику.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает дифференцированный зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, групповые руководители практики.

2.4.5 При оценке итогов работы магистранта принимаются во внимание:

– степень сформированных профессионально-педагогических умений;

- уровень теоретической и практической подготовки студентов к самостоятельной педагогической деятельности;
- оформление отчетной документации.
- характеристики, данные ему от руководителя базы практики и группового руководителя практики от кафедры.

2.4.6 Магистранты, не выполнившие программы практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

2.4.7 Магистранту, не выполнившему программу практики по уважительным причинам, может предоставляться право повторного прохождения практики, согласно условий, предусмотренных университетом.

2.5 Содержание педагогической практики в специализированной художественной школе или кружке во внешкольном учреждении.

2.5.1 Педагогическая практика во внешкольном учреждении предполагает самостоятельную работу студентов в качестве педагога кружка или дисциплин изобразительного цикла.

Содержание практики должно охватывать следующие направления учебно-воспитательного процесса:

Организационный этап:

- подготовка и издание приказа о местах прохождения практики и назначении руководителей.
- проведение общего организационного собрания обучающихся;
- выдача заданий на практику.

Подготовительный этап:

- разработка индивидуального графика проведения учебных занятий, самоанализа и обсуждения результатов;

Магистр на первой неделе практики совместно с методистом составляет план прохождения практики и график работы. В плане отражается последовательность работы магистра при подготовке и проведения определенных видов занятий, а также по подготовке отчета по прохождению практики. Магистр, совместно с методистом и руководителем от учреждения, выбирает учебную дисциплину для подготовки и самостоятельного проведения занятий во время практики. Перед прохождением практики магистр получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с планированием, проведением самостоятельных занятий, а также с оформлением отчета о прохождении педагогической практики.

Педагогический этап:

- изучение современной психолого-педагогической литературы;
- ознакомление с рабочей программой дисциплины (занятий кружка);
- изучение учебно-методической документации и подготовка конспектов открытых занятий;

- посещение занятий опытных преподавателей (не менее 3-х) (ход и анализ уроков запротоколировать);
- взаимное посещение и анализ занятий (по 1 занятию 2 магистров) (ход и анализ уроков запротоколировать);
- проведение открытых занятий и самоанализ (не менее 2-х) (составить развернутый план-конспект и самоанализ);
- изготовить наглядные дидактические пособия к проводимым занятиям;
- подготовка отчета по практике.

Проведение занятий в соответствии с графиком работы магистр выполняет в соответствии с расписанием учебных дисциплин по самостоятельно разработанным конспектам.

Завершающий этап

- защита отчета по итогам практики.

Педагогическая практика считается завершённой при условии прохождения магистром всех этапов программы практики.

2.6 Отчетная документация по педпрактике во внешкольном учреждении

2.6.1 В отчет должны быть включены:

- дневник практики, в котором представлена характеристика на студента от базы практики, характеристику руководителя практики, график прохождения практики;
- Отчет по практике.

2.6.2 Структура и содержание отчета по педагогической практике во внешкольных учреждениях:

1. Титульный лист (Приложение 2.1).
2. Содержание
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Конспекты открытых занятий, самоанализ их подготовки, проведения, результатов, выводы
5. Анализ занятий. (Краткая запись и анализ занятий специалистов и практикантов, которые магистрант наблюдал в течение практики) .
6. Заключение. Подведение итогов практики.
7. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
8. Приложения: наглядный материал к занятиям (рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

Отчет заслушивается и обсуждается на кафедре «Декоративного искусства».

2.6.3 Работа магистранта оценивается:

- За выполнение всех индивидуальных заданий;
- За анализ занятий педагога;
- За проведение зачетных уроков;
- За конспект зачетных уроков с наглядно- дидактическими пособиями;

2.7 Содержание педагогической практики в ВУЗе

2.7.1. Педагогическая практика в высшем учебном заведении предполагает самостоятельную работу студентов в качестве педагога специализированных дисциплин изобразительного цикла.

Содержание разделов (этапов) практики:

1. *Организационный этап* включает в себя следующие мероприятия:

- проведение общего организационного собрания обучающихся;
- выдача заданий на практику;
- подготовка и издание приказа направления студентов на практику и закрепление руководителя практики.

2. *Подготовительный этап* включает в себя разработку индивидуального графика проведения учебных занятий, самоанализа и обсуждения результатов.

Руководство педагогической практикой возлагается на научного руководителя магистра, совместно с которым на первой неделе практики магистр составляет план прохождения практики и график работы.

В плане отражается последовательность работы магистра при подготовке и проведения определенных видов занятий, а также по подготовке отчета по прохождению практики.

Магистр, совместно с руководителем, выбирает учебную дисциплину для подготовки и самостоятельного проведения занятий во время практики. Перед прохождением практики магистр получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с планированием, проведением самостоятельных занятий, а также с оформлением отчета о прохождении педагогической практики.

3. *Педагогический этап* посвящен подготовке к проведению занятий по дисциплинам кафедры и включает в себя:

- изучение современной психолого-педагогической литературы;
- ознакомление с рабочими программами дисциплин;
- изучение учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам;
- посещение занятий опытных педагогов (не менее 2-х) (ход и анализ лекции и практического занятия запротоколировать);
- взаимное посещение и анализ занятий (по 1 занятию 2 магистров) Данный вид работ должен быть отражен в дневнике практики.

– разработка и проведение занятий в рамках раздела дисциплины (2 темы) (лекции, семинары, практические). Конспект и самоанализ данных занятий прилагается к отчету.

– обсуждение результатов проведения открытых занятий;

– индивидуальная работа со студентами;

– участие в организации научных студенческих конференций, в работе научного семинара на кафедре;

– подготовка отчета по результатам прохождения практики.

Проведение занятий (практических, лабораторных и семинарских) в соответствии с графиком работы магистр выполняет в соответствии с расписанием учебных дисциплин по самостоятельно разработанным конспектам.

4. *Завершающий этап* включает в себя защиту отчета по результатам прохождения практики.

2.8 Отчетная документация по педпрактике в высшем учебном заведении

2.8.1 В отчет должны быть включены:

– дневник практики, в котором представлена характеристика научного (группового) руководителя, характеристика руководителя магистерской программы (руководителя от кафедры), график прохождения практики;

– Отчет по практике.

2.8.2 Структура и содержание отчета по педагогической практике в высшем учебном заведении:

1. Титульный лист

2. Содержание

3. Введение, в котором указываются:

– Описание базы практики, цель и задачи практики, сроки прохождения практики, общий объем часов;

– перечень выполненных в процессе практики работ и заданий (предметы, учебные группы, даты проведения и виды занятий, другие работы).

4. Основная часть, содержащая:

– Анализ одного из посещенных практикантом занятий (других магистров);

– Конспект проведенной лекции (10-15стр.), ее самоанализ (цель занятия, тема занятия, педагогические приемы и методы, использованные при проведении занятия, активные формы обучения и т.д.);

– Конспект проведенного практического (семинарского) занятия, самоанализ его подготовки, проведения, результатов, выводы;

– методическая разработка (по заданию руководителя)

5. Заключение, включающее:

– описание навыков и умений, приобретенных на практике;

- предложения по совершенствованию организации учебной, методической и воспитательной работы;
- индивидуальные выводы о прохождении практики.

6. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике).

Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.

7. Приложения: наглядный материал к занятиям (презентация, рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.д.), дополнительные материалы.

2.8.3 Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:

- отчет должен быть отпечатан через 1,5 интервала шрифт Times New Roman, номер 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см;
- рекомендуемый объем отчета 20–25 страниц машинописного текста;
- в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
- отчет должен быть иллюстрирован рисунками, таблицами, графиками, схемами и т. п.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами ответственному за проведение педагогической практики преподавателю. К отчету обязательно прикладывается отзыв непосредственного руководителя практики и рецензию-рейтинг проведенных занятий, составленную другим магистрантом или преподавателем.

Отчет заслушивается и обсуждается на кафедре «Декоративного искусства».

2.8.4 Работа магистранта оценивается:

- За выполнение всех индивидуальных заданий;
- За анализ занятий практикантов;
- За проведение зачетных занятий (лекции и практического) и их самоанализ;
- За конспект зачетных уроков с наглядно- дидактическими пособиями.

2.9 Методические рекомендации к написанию отчета по педагогической практике.

2.9.1 *Титульный лист* оформляется согласно Приложению 2.1.

2.9.2 *Введение*

Во введении указываются:

- период прохождения практики;
- общий объем часов;

- Описание базы практики;
- цель и задачи практики, личные цели;
- предметы, учебные группы, даты проведения и виды занятий.

2.9.3 Рекомендации по проведению лекций и бесед

При подготовке к практике студенты выбирают и формулируют темы бесед или лекций, проектируют занятия, проводят апробацию фрагментов лекций и бесед. Формулировка темы зависит от вида беседы или лекции и особенностей аудитории, для которой будет проводиться занятие. Тема должна быть понятной и актуальной для потенциальных слушателей. Консультацию по формулировке темы, отбору содержания, методике проведения, подбору средств обучения можно получить у научного руководителя практики на факультете. Окончательная формулировка темы беседы или лекции, ее содержание и методика проведения согласовывается с руководителем практики на базе.

При подготовке (проектировании) беседы или лекции необходимо описать:

1. Актуальность беседы или лекции для данной группы.
2. Цель беседы или лекции (цель – это будущий результат: формирование новых (научных) понятий или представлений, развитие интереса к теме и т.д.).
3. Проблемы и задачи, которые необходимо решить, чтобы цель была достигнута, чтобы получить запланированный результат.
4. Состав группы обучающихся с краткой характеристикой особенностей.
5. Время проведения беседы или лекции.
6. План-конспект беседы или лекции: Слева в колонке текст беседы или лекции, справа – методические комментарии: какие методы, приемы и средства применяются для овладения ее содержанием, достижения поставленных целей.
7. Беседа или лекция должны быть понятны слушателям, соответствовать их возрастным особенностям. Лекцию по теме можно планировать для студентов, беседу для школьников. Время монолога преподавателя зависит от возраста и подготовленности аудитории: от 10 до 20 минут. Примеры, обсуждение проблемных ситуаций, иллюстрации, демонстрации, игровые технологии, упражнения по теме беседы или лекции помогут получить запланированный результат. Объем беседы или лекции с методическими комментариями не должен превышать 8 печатных страниц, шрифт 14. В конце беседы или лекции надо ответить на вопросы слушателей, порекомендовать им литературу по теме, в соответствии с их возрастными особенностями и уровнем подготовки. Вопросы слушателей и ответы должны быть внесены в текст отчета.
8. Самоанализ проведенной беседы. Формулировка темы, цели (чем руководствовались в их выборе), процесс подбора содержания, анализ источников, выбор форм, методов, средств обучения. Подбор примеров, метафор по теме, подготовка наглядных средств. Анализ процесса взаимодействия с группой от начала и до конца занятия. Достигнута ли цель занятия? Как Вы это определили? Какие незапланированные ситуации возникали? Как вы справлялись с ними? Какие эмоции и чувства испытывали при подготовке к занятию и его

проведению? Какие выводы сделали? Какие цели профессионального саморазвития поставили перед собой в результате полученного опыта?

9. Самоанализ проведенной лекции. Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана лекции, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания лекции, информационного насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

2.9.4 Рекомендации по методическому проектированию и проведению практического занятия

На педагогической практике магистры выполняют задание по методическому проектированию и проведению практического занятия. В зависимости от запроса базы практики это может быть любое групповое учебное или просветительское практическое занятие по формированию умений и навыков по предметам изобразительного цикла.

Технологии проведения занятий могут быть любыми от серии упражнений, ролевых игр, моделирования до проведения практических действий и экспериментов. При возможности выбора предпочтение следует отдать интерактивному подходу в проведении практических занятий в форме творческих заданий.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Перед тем, как разрабатывать практическое занятие, изучите программу обучения, тему предстоящего практического занятия, имеющийся объем знаний и умений учащихся по данной теме. Сформулируйте цель занятия, задачи. Выберите форму проведения занятия, подберите необходимый информационный

и наглядный материал, вопросы и задания. Практическое занятие проводится при участии руководителя практики, под его руководством.

Пример оформления плана-конспекта практического занятия приводится в Приложении 5 и 6

2.9.5 Рекомендации к составлению плана-конспекта практического занятия во внешкольном учреждении

В плане-конспекте необходимо отразить:

1. Особенности группы.
2. Время проведения занятия
3. Тему
4. Цель
5. Задачи
6. Оборудование, наглядные материалы
7. План занятия
8. Ход занятия
9. Практическая работа
10. Подведение итога
11. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка урока:

- насколько выполнен замысел занятия? Выполнены его задачи?
- какова выразительность исполнения:
 - а) эмоциональность, образность передачи материала;
 - б) техника и выразительность речи;
 - в) мастерство управления собой, внешним видом;
 - г) содержание и логика исполнения сюжета, уровень «режиссуры» занятия
- насколько эффективно строилась обратная связь на занятии: взаимодействие педагога и учащихся;
- какова актуальность занятия: связь его с жизнью, окружающей средой, личностью ученика?
- что и почему не получилось на занятии (у педагога, у учеников)?
- что получилось наиболее удачно и почему?
- Какими мыслями, касающимися содержания и организации занятия, я поделюсь с коллегами?
- над чем еще необходимо поработать?

2.9.6 Рекомендации к составлению плана-конспекта практического занятия в ВУЗе:

В плане-конспекте необходимо отразить:

1. Дату проведения
2. Группу, курс

3. Вид занятия
4. Тему
5. Задание
6. Задачи
7. Цель
8. Оборудование
9. План занятия
10. Методику проведения
11. Ход занятия
12. Используемую литературу
13. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка практического занятия:

Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана практического занятия, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания практического занятия, практического насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

2.10 Литература, необходимая для прохождения педагогической практики

Основная

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки магистра по направлению 54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст].
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М., 1973.
4. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1999
6. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись: Учеб. Пособие для вузов. – М., 1993.
7. Братина Г.В. Мастерство учителя на уроке. – Симферополь: Тарпан, 2001.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
9. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
10. Гренберг Ю.И. Технология живописи. –М., 1982.
11. Искусство . Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч. / Сост. М В.Алпатов и др.– М., 1987 -1999.
12. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
13. Книга для учителя. - 3-е изд., перераб. и доп.– М., 1987.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. –М., 1980.
15. Кунин В.Н. Учимся рисовать. – М., 2000.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. –

- М., 1977.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. – М., 1979.
 18. Кузьмин Е.В., Милуков В.В.. Методические рекомендации по оформлению учебно-методических комплексов специальностей и дисциплин.– Симферополь, 2003
 19. Материалы и техника рисунка. /Под. Ред. В. А. Королева. – М., 1984.
 20. Основы эстетического воспитания /АК. Дремов и др. –М., 1975.
 21. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство детям. – М., 1996.
 22. Прете М.К. Творчество и выражение. –Т.1, 2. –М., 1985.
 23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худ.-граф.фак. пед. институтов. - 3-е изд., доп. и переработанное. – М., 2000.
 24. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. – Ижевск., 1992.
 25. Серов А.М. Рисунок. М.- 2005.
 26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство с методикой преподавания. – М., 2000.

Дополнительная

1. Бакшаева Н.А. Вербицкий А.А., Развитие мотивации студентов в контекстном обучении: Монография. М., 2006.
2. Бардиер Г.Л., Никольская И.М. Что касается меня... Сомнения и переживания самых младших школьников. СПб., 2005.
3. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А.Вербицкий, О.Г.Ларионова. – М.: Логос, 2009.
4. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. М., 2004.
5. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1970.
6. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Машурцева Д.А., Орлова Л.М. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. М., 2007.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
- 8.
9. Изобразительное искусство 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – К., 2000.
10. Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004.
11. Контекстное обучение: теория и практика: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2 / Под ред. А.А. Вербицкого, Т.Д. Дубовицкой. М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2005.
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.

13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Программа для средней общеобразовательной школы 1-4 кл. – К., 1996.
15. Пулотов Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства [Текст] / Ф. У. Пулотов // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 172-174.
16. Рутовская А. Рисование в начальной школе. – М., 2001.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 2000.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 2000.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 2000.
20. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе: Практическое пособие. М., 2007.
21. Сорокоумова Е.А. Уроки самопознания в начальной школе: Практическое пособие. М., 2007.

Электронные информационные ресурсы:

1. Минсабирова В.Н. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к формированию национального самосознания младшего школьника средствами татарского декоративно-прикладного искусства [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/587420/>
2. Методика преподавания ИЗО [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/izo/>
3. Ростовцев Н.Н. [эл. ресурс]. – Режим доступа: Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/rostovcev-metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-shkole-skachat-knigu-besplatno>
4. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций – М: Астрель Аст, 2003. [эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://libroteka.com/knigi/3/garmoniya-cveta-spravochnik-sbornik-uprazhneniy-po-sozdaniyu-cvetovyh-kombinaciy-skachat>

2.11 Приложения к разделу 2

В приложениях представлены образцы оформления разделов отчета, обработки собранного фактологического материала, а также некоторые подходы и методы, применяемые в искусствоведческом исследовании.

Приложение 2.1 ***Образец оформления титульного листа***

Приложение 2.2 ***Отчет магистранта по педагогической практике***

Приложение 2.3 ***Индивидуальный план магистранта по педагогической практике***

Приложение 2.4 ***Алгоритм проектирования лекций***

Приложение 2.5 ***Образец рецензии-рейтинга на проведение занятия***

Приложение 2.6 ***Отзыв руководителя о прохождении педагогической практики***

Образец оформления титульного листа

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
по педагогической практике
направление подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Руководитель магистерской программы
профессор (подпись, дата) _____
(ФИО)

Руководитель от кафедры
доцент (подпись, дата) _____
(ФИО)

Исполнитель
студент гр. МДПИ (подпись, дата) _____
(ФИО)

**Отчет магистранта
по педагогической практике**

1. Прделанная работа _____
2. Соответствие индивидуальному плану _____
3. Самооценка по проделанной работе (трудности, соответствие ожиданиям, успехи) _____
4. Предложения по проведению практики _____

Подпись руководителя магистерской программы _____

Подпись магистранта _____

**Индивидуальный план магистранта по педагогической
практике**

_____ (ФИО)

№	Содержание разделов работы; основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении

Магистрант _____

Руководитель _____

«Согласовано»

Руководитель от кафедры _____ « ___ » _____ 20__ г

Алгоритм проектирования учебной лекции или беседы

1. Сформулировать тему

2. Сформулировать цель как планируемый результат лекции или беседы; подобрать проблемные ситуации (из научных исследований, профессиональной практики), продумать методы их представления студентам (школьникам).

3. Отобрать содержание лекции (беседы): из монографий, учебников, научных сборников, статей в научных журналах и других источников.

4. Выстроить логику изложения материала и взаимодействия с обучающимися в изучении материала. Особенности изучения новых терминов.

Вступление: значение темы лекции (беседы) в контексте профессиональной деятельности, вербальное или визуальное представление проблемной ситуации.

Основная часть: 3-5 логически законченных, связанных друг с другом пунктов плана. Изучение материала в русле избранного подхода.

Какие *учебные взаимодействия* будут применяться: анализ проблемной ситуации, диалог, дискуссия, игра, упражнение.

Демонстрация, иллюстрация, презентация, раздаточный материал в виде таблиц, графиков, схем, диаграмм и т.п.

Средства обучения: ПК, учебные пособия, видеокамера и т.п. Формы обучения: фронтальная, групповая, работа в парах, тройках, малых группах.

Заключение: подведение итогов лекции (экспресс-задания, достигнута ли цель, рассмотрены проблемы, решены задачи)

Образец рецензии-рейтинга на проведение занятия

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

Кафедра _____

РЕЦЕНЗИЯ-РЕЙТИНГ

на проведение занятия со студентами при прохождении
педагогической практики

магистранта группы _____

№ группы Ф.И.О.

№	Критерии оценки	Шкала оценок				Замечание рецензента
		2	3	4	5	
	Полнота и правильность раскрытия темы					
	Логическое и последовательное изложение темы					
	Характер изложения материала					
	Стиль и убедительность изложения					
	Умение укладываться в отведенное время					
	Темп речи					
	Использование специально подготовленных иллюстративных материалов					
	Уверенность и спокойствие выступающего					
	Грамотность, выразительность речи, дикция					
	Жестикуляция					
	Ошибки и оговорки во время выступления					
	Общая манера поведения выступающего					
	Собственное отношение к излагаемой про- блеме					
	Уровень обратной связи					
	Общая оценка рецензента					

Рецензент: _____ « ____ » _____ 20__ г
Ф.И.О. подпись

Отзыв руководителя о прохождении педагогической практики

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя о прохождении педагогической практики

магистранта _____

№ группы Ф.И.О.

1. Срок прохождения практики с _____ 20____ г. по _____ 20____ г.
2. Степень раскрытия темы
3. Самостоятельность и инициативность
4. Навыки, приобретенные за время практики
5. Отзыв об отношении магистранта к работе

Оценка за практику: _____
отлично, хорошо, удовлетворительно

Руководитель: _____ 20 г.
Ф.И.О. подпись

РАЗДЕЛ 3

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

3.1 Общие положения

3.1.1 Производственная практика магистрантов направления 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для выполнения завершающего этапа процесса выполнения магистерской работы – квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации, выполненных на основе теоретического исследования. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели.

3.1.2 Преддипломная практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса, предусмотренной Государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3.1.3 Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

3.1.4 Производственная практика проводится в сроки, установленные учебным планом и составляет 15 зачетных единиц (540ч). Продолжительность практики 10 недели.

3.1.5 Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

3.2 Цели и задачи практики

3.2.1 Целью производственной (преддипломной) практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Определяющее значение при прохождении практики имеют систематические знания материалов и технологии выполнения художественной росписи (керамики, декора и конструирования костюма). Творческие навыки проектирования и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплин «Проектирование...» и «Практикум в творческих мастерских»

3.2.2 Задачи прохождения производственной (преддипломной) практики можно сформулировать следующим образом:

1) сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

2) выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

3) провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения, согласно основных законов декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

4) сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

5) выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

6) определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

7) Охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

8) представление итогов проделанной работы в виде завершённой магистерской работы в материале, выполненного проекта и завершённой магистерской диссертации;

3.3 Организация, руководство и контроль прохождения практики

3.1.1 Преддипломная производственная практика проводится на базе лабораторий выпускающей кафедры декоративного искусства, а также, на договорных началах, на предприятиях малого и среднего бизнеса.

Оформление магистранта на практику происходит на основе приказа о направлении на практику, и договора о прохождении практики или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять магистранта на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

3.1.2 Общее руководство и контроль прохождения производственной преддипломной практики магистров осуществляет общий руководитель практики из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам цикла специальных дисциплин.

3.1.3 Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляет научный руководитель магистранта по квалификационной работе в материале.

3.1.4 Научный руководитель магистранта по квалификационной работе в материале;

- определяет конкретное содержание практики для каждого магистранта и согласовывает его с руководителем практики;

- составляет для каждого студента график индивидуальной работы по выполнению задания по практике.

- проводит контроль и оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

3.1.5 Общий руководитель практики:

- проводит организационное собрание студентов (совместно с научным руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами производственной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

- координирует работу магистрантов с научным руководителем практики;

- проверяет и проводит защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре;

- отчитывается перед руководством факультета и университета за организацию и проведение практики.

3.4 Содержание производственной (преддипломной) практики.

В период практики планируется выполнение магистрантами следующих видов профессиональной деятельности:

- получение студентом индивидуального задания на производственную практику, утвержденную заведующим кафедрой декоративного искусства КИПУ.

- составление индивидуального плана отчетной и исполнительской деятельности на все время практики;

- изучение и анализ современных изделий декоративного искусства;

- на основе проведенного научного исследования разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта;

- разработка технологического процесса изготовления художественного произведения (квалификационной работы в материале) в соответствии с индивидуальным заданием;

- проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания);

- выполнение утвержденного эскиза в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания);

- письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению магистранта работы в материале: описание

концептуального решения авторского произведения; описание технологического процесса выполнения работы в материале;

– отчет о проделанной работе на практике. В отчете должны освещаться центральная идея и замысел авторского произведения, а также технология его выполнения.

3.5 Литература, необходимая для прохождения практики

Основная

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. – Симферополь, 2008.
2. Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре. – Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010.
3. Буббеко Дж. Крус Х. Керамика: техники – материалы – изделия. – М.: Ниола – Пресс, 2009.
4. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Харків, 2005.
5. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К., 1986.
6. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Русский костюм 1750 – 1917. – М., 1967.
7. Козлов В. К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1982.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Москва - Минск, 2006.
9. Легенький Ю. Філософія моди. – К., 2003.
10. Морран Анри, де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М., 1982.
11. Найден О.С. Орнамент українського народного розпису. – К., 1989.
12. Нанн Дж. История костюма. 1200 – 2000. – М., 2003.
13. Нікорак Олена. Українська народна тканина XIX–XX ст.: типологія, локалізація, художні особливості. Ч.1. Інтер'єрні тканини. – Л., 2004.
14. Основы теории проектирования костюма. Под ред Т.В.Козловой. – М., 1988.
15. Пилар Новарро М., Декорирование керамики. – К. Ниола 21-й век, 2005.
16. Паверин А.И. Гончарное искусство. – М., 2006.
17. Саєнко Ніна. Олександр Саєнко. До становлення и розвитку українського монументально-декоративного мистецтва XXст. – К., 2003.
18. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. – К., 2005.
19. Соловьев Н.К. История современного интерьера 1850-1910. – М., 2004.
20. Стивен А. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел». – М., 2000.
21. Сучасне мистецтво : монографія. Вып. VI. – К. : Софія, 2009. с. : рис.
22. Хиллер Б. Стиль XX века. - М., 2004.

Дополнительная

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие. /Г.В. Беда. – 2-е изд. стереотип. – М., 2000.
2. Иманов Г.М., Косов В.С. Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. – К. : Знання-Прес, 2006.
4. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. – М., 1978.
5. Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. – К. : Експерт-Поліграф, 2006.
6. Хладек И. Сова П., Тругларжовский З. Декорирование фарфоровой посуды. – М.: Легпроиздат, 1990.
7. Чегусова З. декоративне мистецтво України кінця ХХ ст.. 200 імен: Альбом-каталог. – К., 2002.

Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет

1. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
2. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. –URL: <http://artmy.com.ua/>
3. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – URL: <http://art-history.ru/>
4. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
5. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
6. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. – URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-napравlenie/k-dekorat-iskusstvo/>
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: уч. пособие для студентов /В.Б. Кошаев. –М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272с. – URL: https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_Ponyatiya_Etapy_razvitiya.pdf
8. Мазина Ю.И. национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне. Автореф. дисс. к. искусствоведения. 2012г. 17.00. 04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. – URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00005694.pdf>
9. Современное декоративно-прикладное искусство //Декоративно-прикладное искусство / Имена в искусстве России. – М., 2012. С.6–9. – URL: http://www.plakat.ru/public/sovr_dpi.pdf
10. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Магистрант _____
курс, группа, направление, магистерская программа

Руководитель практики _____

1. Сроки прохождения практики:

2. Место прохождения практики:

3. Цель:

4. Задачи (примерный перечень):

№	Содержание разделов работы; основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1			
2			
3			
4			

Подпись магистранта: _____

Подпись руководителя практики: _____

Отзыв руководителя практики от кафедры о прохождении преддипломной
практики
Магистранта

Фамилия, имя, отчество

курса, группы, формы обучения, направление, магистерская программа

Отчет на тему:

« _____ »

№ п/п	Критерии оценки	Рейтинговая оценка результатов прохождения практики осуществляется по столбальной шкале
1	Общая систематичность и ответственность работы в ходе практики;	
2	Степень личного участия и самостоятельности магистранта в представляемой исследовательской работе;	
3	Выполнение поставленных целей и задач;	
4	Корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных;	
5	Содержательность представленных научных выводов и рекомендаций	
6	Качество оформления отчетной документации.	
	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА*	

Комментарии к оценкам:

Научный руководитель _____ / _____
подпись (Расшифровка подписи: Ф.И.О.)

Дата _____

* Итоговая оценка выставляется как средняя арифметическая оценок по пяти критериям оценки

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ОРГАНИЗАЦИИ *

В период с _____ по _____
магистрант _____

(ФИО)

проходил(а) преддипломную практику в _____

(название организации, отдела)

За время прохождения
практики _____

Магистрант изучил(а)
вопросы: _____

Самостоятельно провел(а) следующую
работу: _____

При прохождении практики магистрант проявил (а)

(отношение к делу; реализация умений и навыков)

Подпись куратора практики от
организации _____
(ФИО, Подпись)

М.П.

* Представляется, если преддипломная практика проходила в организации

Приложение 3.4

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЁТ

по производственной (преддипломной) практике

на _____
(наименование организации – места прохождения практики)

магистранта _____
(Ф.И.О.)

Группа: _____

Направление подготовки: 54.04.02 – ДПИиНП

Руководитель практики: _____

(должность, учёная степень, Ф.И.О.)

Симферополь 20____

Приложение 3.5

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Научный руководитель
магистерской программы
ученая степень, звание, ФИО

«__» _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Магистрант _____
(Ф.И.О)

курса. _____ группы _____

Научный руководитель, _____
(Ф.И.О)

1. Сроки прохождения практики:
2. Место прохождения:
3. Цель:
4. Задачи (примерный перечень):
5. План-график выполнения работ:

№	Этапы прохождения практики и выполняемые виды работ	Сроки выполнения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Подпись магистранта _____

Подпись научного руководителя _____