

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра декоративного искусства**

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ**

направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Симферополь, 2016

Программа научно-исследовательской работы бакалавра, направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», мастерской «Роспись», «Декоративная керамика», «Декор костюма и текстиля»

Составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана по направлению бакалаврской подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденной ректором ГБОУ ВО РК «КИПУ»

Составитель программы НИРС

канд.искусствоведения Григорьева М.Б.
доцент кафедры ДИ Котляр Е.Р.

Программа утверждена на кафедре Декоративного искусства
Протокол № ___ от _____ 2016г.

Заведующий кафедрой ДИ, канд. искусствоведения Григорьева М.Б.

Методические рекомендации одобрены и утверждены на заседании УМК факультета истории, искусств крымскотатарского языка и литературы

Протокол № ___ от _____ 2016г.

Председатель УМК Сейдаметова Н.С.

Программа переутверждена на заседании кафедры декоративного искусства
Протокол № _____ от _____ 20___ г.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на заседании кафедры декоративного искусства
Протокол № _____ от _____ 20___ г.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на заседании кафедры декоративного искусства
Протокол № _____ от _____ 20___ г.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на заседании кафедры декоративного искусства
Протокол № _____ от _____ 20___ г.

Заведующий кафедрой _____

Введение	4
1 Общие положения	4
2 Цель и задачи научно-исследовательской работы студента	5
3 Содержание научно-исследовательской работы студента	7
4 Сроки проведения и основные этапы НИР студента	7
5 Руководство и контроль научно-исследовательской работы магистрантов	9
6 Критерии оценки	9
7 Методические рекомендации для студентов по НИР	10
8 Список рекомендованной литературы	11
Приложение 1. Виды и содержание научно-исследовательской работы студентов	12
Приложение 2. Индивидуальный план работы студента в семестре	13
Приложение 3. Титульный лист отчета о научно-исследовательской работе студента.....	14

Введение

Программа научно-исследовательской работы студентов регулирует вопросы ее организации и проведения для студентов очной формы обучения на кафедре декоративно искусства, направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ГБОУ ВО РК «КИПУ»

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «бакалавр»).

Настоящая Программа определяет понятие научно-исследовательской работы студентов, порядок ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы, требования к отчетной документации.

1. Общие положения

1.1. Бакалавр декоративного искусства – это специалист широкого профиля, владеющий, помимо практических навыков в соответствии с учебным планом, основными направлениями научной деятельности, современными информационными технологиями, имеющий навыки анализа и синтеза разнообразной информации в области художественного творчества, подготовленный к научно-исследовательской, аналитической и педагогической деятельности. Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической подготовки бакалавров, предусмотренная ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направлена на достижение уровня владения всеми необходимыми компетенциями для решения профессиональных задач, организации новых областей деятельности.

1.2. В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «бакалавр») научно-исследовательская работа студента включает:

- планирование научно-исследовательской работы (составление индивидуального плана НИРС), включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- написание рефератов, курсовых работ, научных статей по избранной теме;
- апробацию результатов исследования в ходе студенческих конференций и круглых столов;
- составление отчета о научно-исследовательской работе.

Общее количество часов специализированной подготовки студентов-бакалавров, отведенное на научно-исследовательскую работу, составляет 216 часов (6 кредитов). В соответствии с планами 2016г. НИРС является рассредоточенной и ведется в период самостоятельной работы студента. В 6 семестре по результатам НИРС сдается зачет

1.3. Научно-исследовательская работа студента (НИРС) является обязательной составляющей образовательной программы подготовки бакалавра и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.4. НИРС предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у студентов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

1.5. НИРС предполагает как общую программу для всех студентов, обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретных заданий.

1.6. НИРС проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства.

2. Цели и задачи научно-исследовательской работы студента

2.1. Основной целью НИРС является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

2.2. Научно-исследовательская работа в семестре выполняется студентом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с программой бакалавриата и темой квалификационной работы бакалавра.

2.3. Задачами НИРС являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления студентов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- развивать навыки публичных, деловых и научных коммуникаций, проведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой.

2.4. Выпускающая кафедра декоративного искусства, на которой реализуется программа НИРС, определяет специальные требования к подготовке студента по научно-исследовательской части программы. К числу специальных требований относится:

- владение современной проблематикой данной отрасли знания;
- знание истории развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;
- наличие конкретных специфических знаний по научной проблеме, изучаемой студентом;
- умение практически осуществлять научные исследования, практические экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с тематикой научной работы;
- умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета и т.п.

2.5. В результате выполнения программы НИРС бакалавр согласно ФГОС ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», (квалификация «бакалавр») приобретает следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Содержание научно-исследовательской работы студента

3.1. Содержание НИРС определяется кафедрой декоративного искусства. НИРС в семестре может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИРС;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках ВКР;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в ГБОУ ВО РК «КИПУ», а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита квалификационной работы.

3.2. Руководитель НИРС устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре). Примерный перечень форм научно-исследовательской работы приводится в Приложении 1.

3.3. Содержание научно-исследовательской работы студента в каждом семестре указывается в Индивидуальном плане научно-исследовательской работы студента (Приложение 2). План научно-исследовательской работы разрабатывается под руководством научного руководителя, утверждается на заседании кафедры и фиксируется по каждому семестру в отчете по научно-исследовательской работе.

4. Сроки проведения и основные этапы НИРС

4.1. НИРС выполняется на протяжении со 2 по 6 семестры обучения включительно

4.2. Основными этапами НИРС являются:

1) планирование НИРС:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере;
- выбор студентом (совместно с руководителем НИРС) темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИРС в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе (Приложение 3);

4.3. Результатом научно-исследовательской работы студентов **во 2-м семестре** является:

- написание реферата по теме практической работы студента;
- выступление на Круглом столе студентов кафедры Декоративного искусства.

4.4. Результатом научно-исследовательской работы студентов в **3-м семестре** является:

- написание эссе по теме практической работы студента;
- выступление на студенческой конференции ГБОУ ВО РК «КИПУ»;

4.5. Результатом научно-исследовательской работы студентов в **4-м семестре** является:

- написание научной статьи по теме практической работы студента;
- выступление на студенческой конференции ГБОУ ВО РК «КИПУ»;

4.6. Результатом научно-исследовательской работы студентов в **5-м семестре** является:

- написание научной статьи по теме практической работы студента;

4.7. Результатом научно-исследовательской работы студентов в **6-м семестре** является:

написание научной статьи по теме практической работы студента;

- написание и защита курсовой работы по истории искусства;
- выступление на студенческой конференции ГБОУ ВО РК «КИПУ»;
- заключительный отчет студента по НИРС

5. Руководство и контроль научно-исследовательской работы студентов

5.1. Руководство общей программой НИРС осуществляется научным руководителем программы НИРС бакалавров.

5.2. Руководство индивидуальной частью программы (написание рефератов, статей, курсовых работ, подготовкой докладов на конференциях) осуществляет научный руководитель бакалавра.

5.3. Обсуждение плана и промежуточных результатов НИРС проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства в рамках научно-исследовательского семинара (промежуточного просмотра) с привлечением научных руководителей. Семинар проводится не реже 1 раза в два месяца, согласно утвержденного графика.

5.4. Результаты научно-исследовательской работы должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет о научно-исследовательской работе, подписанный научным руководителем, должен быть представлен на выпускающую кафедру. К отчету прилагаются ксерокопии статей, тезисы докладов, опубликованных за текущий семестр, тексты докладов и выступлений на научно-практических конференциях (круглых столах).

5.5. По результатам выполнения утвержденного плана научно-исследовательской работы студента в семестре, студенту в текущей ведомости выставляются проценты готовности выполнения плана на каждом этапе

5.6. Кафедра декоративного искусства составляет расписание информационных собраний и индивидуальных и групповых контрольных занятий для студентов. Данные мероприятия обязательны для посещения всеми студентами.

5.7. Научный руководитель НИРС и руководители научно-

исследовательской работы студентов по согласованию со студентами могут назначать дополнительные индивидуальные и групповые консультации, посещение которых для студентов является добровольным.

6. Критерии оценки результатов НИРС

Согласно учебному плану 2016 г. по результатам НИРС в 6 семестре студенту выставляется зачет. Программа НИРС считается зачтенной если студентом выполнены все пункты индивидуального плана.

Критерии оценки НИРС включают следующий диагностический инструментарий, являющийся дифференцированным показателем сформированной профессиональной компетентности бакалавра в области исследовательской работы:

- тематика исследования должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

- степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику по выбранной теме, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

- логика построения и степень раскрытия проблематики НИРС предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели, ясность и доказательность формулировки выводов.

- текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключающего повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

	Уровни сформированности компетентности			
	Компетентность неформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
НИРС	Студент фрагментарно излагает изученный материал. Имеет нечеткое представление об объекте, предмете изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях исследования. В исследовании слабо отражена суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в выводах.	Исследование полностью соответствует поставленному заданию. Работа имеет актуальность и научную новизну. Сформированы новаторские выводы

7. Методические рекомендации для студентов по НИРС

7.1. Требования к выполнению курсовой работы

Курсовая работа по истории искусств для бакалавров должна представлять собой теоретическое исследование, связанное с выбранной студентом темой, изученной в семестре. Выбранная тема должна быть связана как с теоретическими вопросами истории искусств (биографией художника, общей характеристикой стиля, исторической эпохи), так и с практической работой студента по композиции, живописи, работе в материале. Обязательной частью курсовой работы должен стать подробный анализ одного или нескольких произведений по плану:

1. Автор
2. Название произведения
3. Год создания
4. Местонахождение
5. Материал, размеры
6. Стиль
7. Сюжет
8. Тональный строй (темная или светлая работа, контраст, нюанс тона)
9. Ритмический строй (вертикальные, горизонтальные, диагональные ритмы, ритмы треугольников, арок, окружностей, эллипсов и т.д.)
10. Колорит, основные цвета
11. Композиционное расположение в формате (например, центр смещен вправо, влево, вверх, основные пятна поддерживаются развитием цвета (тона) в формате, композиционный центр выделен ритмами (контрастами) и т.д.
12. Идея произведения (что автор хотел донести до зрителя)

Требования к оформлению:

Общий объем курсовой работы от 30 до 40 страниц текста А4, шрифт Times New Roman, размер 14 пунктов, междустрочный интервал-полуторный, отступы слева 3 см, справа, сверху и внизу-по 2 см. Объем реферата от 15 до 20 страниц, основные требования те же, что и к курсовой работе.

Список литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ (не ранее 2014 года).

Ссылки на литературу подаются в квадратных скобках, где указывается номер источника по списку литературы и страницы, например: [3, с. 45-48].

Ссылки на иллюстрации в приложении подаются в круглых скобках курсивом, например: (илл. б).

Курсовая работа должна включать в себя:

Введение

Анализ литературы (3-4 с.)

Первый раздел

Выводы к разделу 1

Второй раздел

Выводы к разделу 2

Общие выводы

Приложения

Во введении охарактеризовываются общие положения темы и предыстория. Обязательными пунктами введения должны быть:

Актуальность

Предмет исследования

Объект исследования

Цель исследования

Задачи исследования

Временные и территориальные рамки исследования (если имеются).

Курсовая работа должна соответствовать научному стилю изложения.

Защита курсовой работы предполагает выступление студента, в котором он излагает общие положения работы из введения, краткое содержание глав и выводы. Защита должна быть подготовлена сжато, общий регламент выступления не должен превышать 15 минут. Студент должен быть готов кратко, но емко ответить на вопросы экзаменаторов, а также владеть темой в более широком аспекте, нежели она ограничена курсовой работой, включая и общую эрудицию. Речь студента на защите по стилю должна соответствовать требованию регламента научных конференций.

В приложении подаются иллюстрации и список иллюстраций, а также, если необходимо, таблицы. Иллюстрации должны быть сгруппированы по тематическим подразделам.

7.2. Требования к научным статьям.

Тема статьи может быть связана как с теоретическими вопросами истории искусств (биографией художника, общей характеристикой стиля, исторической эпохи), так и с практической работой студента по композиции, живописи, работе в материале.

- перед статьей подается аннотация (краткое содержание) в 2-3 предложениях;
- после аннотации размещаются 6-8 ключевых слов по теме статьи;
- должны быть сформулированы цели и задачи статьи;
- в статье должна быть сформулирована постановка проблемы (введение);
- должен присутствовать краткий анализ основных исследований и публикаций по теме статьи;
- изложен основной материал исследования с обоснованием полученных научных результатов;
- сделаны выводы и обозначены перспективы дальнейшего развития проблемы.

Требования к оформлению статьи:

- объем публикаций – от 5 до 10 страниц включительно;
- шрифт – Times New Roman, кегль – 14;
- междустрочный интервал – полуторный;
- параметры страницы – все поля по 2 см, абзацный отступ – 1, 5 см.;

- иллюстрации размещаются в конце статьи, после списка литературы.
- ссылки на литературу подаются в квадратных скобках, где указывается номер источника по списку литературы и страницы, например: [3, с. 45-48].
- ссылки на иллюстрации в приложении подаются в круглых скобках курсивом, например: (илл. б).

Пример оформления статьи:

Потапенко Ирина Ивановна

Студентка 3 курса направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Научный руководитель канд. искусствоведения, доцент кафедры «Декоративного искусства»

Котляр Е. Р.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ ЖИРНЫМИ ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ ПО ЦЕНТРУ

Аннотация. В статье рассматривается текст текст текст текст

.....

Ключевые слова: слово, слово, слово, слово,

Цель статьи: Текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст.....

Постановка проблемы. Текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст.....

.....

Основная часть исследования. Текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст.....

.....

Выводы. Текст текст текст текст текст текст текст

текст.....

.....

.....

Список литературы.

- 1.
- 2.
- 3.

7.3. Требования к докладам на научных конференциях, семинарах и круглых столах.

Текст доклада для выступления на конференции должен быть оформлен в соответствии с требованиями к оформлению статей.

Выступление на конференции (апробация результатов исследований) предполагает доклад студента, в котором он излагает цель, задачи и общие положения статьи, краткое содержание основной части и выводы. Доклад должен быть подготовлен сжато, общий регламент выступления не должен превышать 7-10 минут. Студент должен быть готов кратко, но емко ответить на вопросы, а также владеть темой в более широком аспекте, нежели она ограничена курсовой работой, включая и общую эрудицию. Речь студента во время конференции по стилю должна соответствовать требованию регламента научных выступлений. Доклад должен сопровождаться презентацией визуального ряда по теме статьи.

По итогам выполнения НИРС в конце 6 семестра студенту необходимо представить для утверждения научному руководителю отчет. Затем отчет передается на кафедру декоративного искусства. В отчете нужно перечислить все этапы работы НИРС: темы рефератов, курсовых работ, статей с выходными данными сборников, темы докладов с полным названием, временем и местом проведения круглых столов и конференций. К отчету должны быть приложены ксерокопии статей в печатных изданиях, ксерокопии сертификатов, выданных на конференциях. Также на кафедру должны быть сданы все виды НИРС (статьи, рефераты, курсовые работы, доклады) в электронном виде для последующего их размещения на сайте КИПУ (формирования электронного портфолио студента).

8. Список литературы для самостоятельной работы студента

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библи.
1	Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 160 с.	Учебно-методическое пособие	4
2	Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-	Учебное	1

	педагогического исследования : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 050706 (031000) - Педагогика и психология; 050701 (033400) - Педагогика / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов ; рец.: Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 208 с.	пособие	
6	Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень : Підручник / Д.М. Стеченко, О.С. Чмир. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К. : Знання, 2007. - 317 с	учебник	2
5	Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень : Навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с.	Учеб. пособие	3
1	Актуальные вопросы методологии современного искусствознания./ Е.М. Бабосов, С.П. Винокуров, В.Г. Иванов. – М.: Прогресс, 1983. – 368с. URL: http://www.knigafan.ru/metodicheskaya-literatura-uchebniki/16174.php	Учеб. пособие для студ. вузов	-

Приложение 1

Виды и содержание научно-исследовательской работы бакалавра

Виды и содержание НИРС	Отчетная документация
1. Написание реферата	1. Реферат и заключение научного руководителя
2. Написание курсовой работы	2. Курсовая работа и ее защита на научном семинаре
3. Написание научной статьи по проблеме исследования	3. Статья и заключение научного руководителя
4. Выступление на научной конференции по проблеме исследования	4. Отзыв о выступлении в характеристике бакалавра
5. Выступление на студенческом научном семинаре кафедры	5. Заключение руководителя НИРС об уровне культуры исследования
6. Отчет о научно-исследовательской работе	6. Отчет о НИРС

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории искусств крымскотатарского языка и литературы
Кафедра Декоративного искусства

Индивидуальный план научно-исследовательской работы студента во 2-6 семестрах

Студент

(фамилия, имя отчество)

№	Наименование НИРС в семестре	Форма отчёта	Отметка о выполнении (дата)	Подпись научного руководителя
1 семестр				
•				
•				
•				
•				

Научный руководитель

Руководитель НИРС
на кафедре ДИ

Котляр Е.Р.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории искусств крымскотатарского языка и литературы
Кафедра Декоративного искусства

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Научный руководитель _____
“ ___ ” _____ 201_ г.

Студент

“ ___ ” _____ 201_ г.

Симферополь 20____