

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

к основной профессиональной образовательной программе

Направление подготовки 54.05.01 **Монументально-декоративное искусство**

Программа специалитет «Монументально-декоративное искусство»

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.1 «История»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «История» С1.Б.1

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины История.

Цель дисциплины: расширить знания студентов по основным событиям крымской истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по местной истории на семинарских занятиях.

Учебные задачи дисциплины

- формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;

- усвоение студентами знаний по истории, а так же хронологической последовательности исторических событий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с учебной программой, местом и назначением этой дисциплины в структурно-логической схеме учебного плана, охватывает все разделы (темы) учебной программы. Главная роль в изучении курса отводится лекционному курсу, в котором рассматриваются наиболее сложные, ключевые вопросы и актуальные теоретические положения. Семинарские занятия – необходимая и очень важная часть учебного процесса, способствующая углублению и закреплению знаний ряда узловых проблем, содержащихся в лекционных курсах. Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение специальной научной литературы по различным разделам курса, а также подготовку выступлений, докладов и рефератов. Таким образом, все виды обучения направлены на освоение, закрепление и систематизацию полученных знаний.

Освоение материала начинается с изучения предмета «История» как науки, его связи с другими дисциплинами. Курс «История» находясь в тесной взаимосвязи с другими общественными науками, способствует гуманизации учебного процесса, росту профессиональных качеств будущих специалистов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- состояние основных проблем науки история;
- предмет, объект и методы истории Крыма;
- основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь древних народов.

уметь:

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества;
- самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни Крыма и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества.
- исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой;
- пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;

владеть:

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науке, навыками поиска информации.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- 1 Введение в изучение истории.
 - 2 Возникновение и развитие Древнерусского государства. (IX- XII вв.)
 - 3 Русские земли в XIII-XIV вв.
 4. Становление Русского централизованного государства. (XV- XVI вв.)
 - 5 Россия в XVI –начале XVII вв.
 - 6 Европейская цивилизация в XVI-VXII вв.
 - 7 Российская империя периода абсолютизма. (XVIII - первая половина XIX в.)
 - 8 Россия во второй половине XIX в. Великие реформы Александра II.
 - 9 Экономическая и политическая модернизация России начала XX в.
 10. Революции в России начала XX в.
 11. Первая мировая война и ее последствия.
 12. Социально-политическое и экономическое развитие СССР в 20-30-е годы XX в.
 13. Советский Союз накануне и во время Второй Мировой войны. 14 раздел. СССР в послевоенные годы и до середины 80-х гг.
 - 15 Советский Союз во второй половине 80-х - 90-е гг. Перестройка и ее провал. Распад СССР и его последствия. Россия на современном этапе.
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.2 «Философия»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Философия» С1.Б.2

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Философия.

Учебные задачи дисциплины

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Философия» относится к категории гуманитарных. Учебный курс «Философии» обязателен для студентов всех учебных специальностей и профессиональных специализаций и служит первооснованием для последующего изучения ими: «Логики», «Социологии» и «Политологии», а также других учебных гуманитарных и социально-политических дисциплин, при усвоении которых нужен философский фундамент.

Для успешного изучения учебного курса «Философии» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания студентам – на 2-м курсе их обучения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности (ОК-5);
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами (ОК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- общую историю мировой философии, основные этапы её развития и её выдающихся исторических представителей (их значимость в истории мировой философии и в мировой человеческой культуре);
- базисные направления и системы философской мысли, а также базисные философские подходы к бытию и познанию – людей, общества, государства, Человечества и Живой природы;
- общую ситуацию в современном бытии людей, место Человечества в мире, современные проблемы в бытии Человечества, а также возможные варианты их преодоления и разрешения;
- категориально-понятийный аппарат философии и принципиальные основы научного подхода к окружающему миру.

владеть:

- поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;

- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;

- проведения научных и аналитических исследований.

уметь:

- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;

- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

3. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. «Введение в учебную дисциплину»

2. «Человек как объект образовательного процесса и его производное»

3. «История, виды и формы образовательных процессов»

4. «Философия и методология образовательных процессов»

5. «Универсальные фундаменты образовательных процессов»

6. «Специфицированные фундаменты образовательных процессов»

7. «История формирования школьного и высшего образования»

8. «Специфика становления и развития школьного и высшего образования в современной России»

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.3 «Иностранный язык»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Иностранный язык» С1.Б.3

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины «Иностранный язык»

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

- Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

- Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

- Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

- Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к базовой части.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Культурология», «Этика делового общения».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать**:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Бытовая сфера общения

Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.

Тема 2. Дом, жилищные условия.

Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

Тема 4. Еда. Покупки.

Раздел 2. Социально-культурная сфера общения

Тема 5. Язык как средство межкультурного общения.

Тема 6. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.

Тема 7. Общее и различное в странах и национальных культурах.

Тема 8. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура).

Тема 9. Здоровье, здоровый образ жизни.

Тема 10. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

Раздел 3. Профессиональная сфера общения.

Тема 11. Красивая вещь. "A Thing of Beauty" by A.Cronin

Тема 12. Глубина славы. "The Depth of Glory" by I.Stone.

Тема 13. Презентация. Presentation.

Тема 14. Луна и грош. "The Moon and Sixpence".

Тема 15. Желтый кром. "Crome Yellow" by A. Huxley.

Тема 16. Семь смертных грехов. "The Second Deadly Sin" by L. Sanders.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - зачет, экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.4 «Основы экономической теории»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Основы экономической теории» С1.Б.4

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы экономической теории».

Цель дисциплины: формирование у студентов основ экономических знаний и экономического мышления, понимания сущности экономических явлений, процессов и законов, форм хозяйственной деятельности, методов экономического исследования.

Учебные задачи дисциплины

- познание экономической теории как науки, ее предмета, методов и функций;
- раскрытие основного содержания современных школ экономической теории;
- анализ закономерностей развития рыночной экономики как основы функционирования различных современных хозяйственных систем;
- характеристика основных элементов и особенностей развития переходной экономики, современных процессов глобализации связей мирового хозяйства и пути решения общих цивилизованных проблем человечества.
- раскрытие закономерностей общего производства, экономического роста и цикловых колебаний в экономике;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы экономической теории» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения следующих дисциплин - прежде всего таких: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Менеджмент» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- основные экономические законы и категории, принципы функционирования рыночной системы;
- особенности форм и методов хозяйствования в различных экономических системах;
- методы экономических исследований;

- генезис экономической науки, предмет, метод, функции и инструменты экономической теории;
- ресурсы и факторы производства, роль экономических потребностей в активизации производственной деятельности, типы экономических систем;
- рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, олигополий; теорию поведения потребителя, особенности функционирования рынков производственных ресурсов;
- роль и функции государства в рыночной экономике, способы измерения результатов экономической деятельности, макроэкономические показатели состояния экономики, основные макроэкономические модели общего равновесия, динамические модели экономического роста, фазы экономических циклов;
- сущность, причины, виды, формы, последствия инфляции, понятия, виды, формы, показатели, последствия безработицы;
- задачи и способы осуществления макроэкономической политики государства, механизмы взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, направления социальной политики и методы государственного регулирования доходов;
- формы собственности, сущность и особенности приватизации, причины и формы существования теневой экономики;
- закономерности и модели функционирования открытой экономики, взаимосвязи национальных экономик и мирового хозяйства.

уметь:

- оперировать основными категориями и понятиями экономической теории;
- использовать источники экономической информации, различать основные учения, школы, концепции и направления экономической науки;
- строить графики, схемы, анализировать механизмы взаимодействия различных факторов на основе экономических моделей;
- анализировать статистические таблицы системы национальных счетов, определять функциональные взаимосвязи между статистическими показателями состояния экономики;
- распознавать экономические взаимосвязи, оценивать экономические процессы и явления, применять инструменты макроэкономического анализа актуальных проблем современной экономики;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учётом действия экономических закономерностей на микро и макроуровнях.

владеть:

- способностью к восприятию, анализу, обобщению экономической информации,

5. Содержание дисциплины.

Основные разделы:

1. Предмет и метод экономической теории
 2. Общественное производство и экономические отношения
 3. Общая характеристика рыночной экономической системы
 4. Теория спроса и предложения
 5. Фирма в системе рыночных отношений
 6. Предпринимательство и его виды.
 7. Конкуренция и монополия
 8. Рынки факторов производства и факторные доходы
 9. Основные макроэкономические показатели
 10. Основы динамики национальной экономики
 11. Макроэкономическое равновесие и проявление макроэкономической неустойчивости
 12. Роль государства в смешанной экономической системе
 13. Финансовая система бюджетно-налоговая политика
 14. Денежный рынок и денежно-кредитная политика
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается - зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.5 «Академический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Академический рисунок» С1.Б.5

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 з.е. (1512 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины академический рисунок.

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Академический рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Академический рисунок является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5. готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Методическое ведение рисунка.

Тема 2. Законы линейно и воздушной перспективы при изображении на плоскости листа объемного изображения

Тема 3. Геометрические фигуры

Тема 4. Гипсовая розетка

Тема 5. Бытовой натюрморт

Тема 6. Обрубовка гипсовой головы

Тема 7. Гипсовая голова

Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской искусственном освещении

Тема 9. Портрет. Голова.

Тема 10. Рисунок конечностей кистей рук

Тема 11. Рисунок экорше Гудона. Голова, плечевой пояс. Искусственное освещение.

Тема 12. Линейно-конструктивное построение мужской, одетой, стоящей фигуры с легким тоном.

Тема 13. Сидящая модель при искусственном освещении

Тема 14. Голова человека в головном уборе на светлом фоне

Тема 15. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)

Тема 16. Голова человека на темном фоне (женская).

Тема 17. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусственном освещении

Тема 18. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусственном освещении

Тема 19. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при естественном освещении

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.6 «Академическая живопись»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Академическая живопись» С1.Б.6

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 41 з.е. (1476 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины академический рисунок.

Цель и задачи изучения дисциплины Академическая живопись

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Академическая живопись является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профиблей «Графический дизайн», «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академическая живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-5 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.

Тема 2. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.

Тема 3. Натюрморт, состоящий из теплых по цвету предметов, на холодном фоне.

Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 5. Натюрморт, состоящий из отражающих предметов.

Тема 6. Тематический натюрморт.

Тема 7. Натюрморт в интерьере

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой

Тема 9. Этюд головы человека.

Тема 10. Портрет на нейтральном фоне.

Тема 11. Портрет в сложном ракурсе

Тема 12. Тематический портрет.

Тема 13. Тематический натюрморт

Тема 14. Голова на темном фоне.

Тема 15. Этюды рук.

Тема 16. Портрет с руками на контрастном фоне.

Тема 17. Полуфигура сидящая на нейтральном фоне

Тема 18. Стоящая фигура на нейтральном фоне

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.7 «Композиция в монументально-декоративной живописи»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Композиция в монументально-декоративной живописи» С1.Б.7

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Композиция в монументально-декоративной живописи».

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплина базируется на дисциплинах (учебный курс) – «Шрифт», «Живопись», «Рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Материаловедение», «Работа в материале».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Композиция в монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

1. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
 2. Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
 3. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
 4. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
- Раздел 1. Введение. Основные принципы организации декоративной композиции.
- Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.
- Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр.
- Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.
- Тема 4. Построение пространства.
- Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства
- Тема 6. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в декоративного натюрморта.
- Раздел 2. Цвет в декоративной композиции
- Тема 7. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.
- Тема 8. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).
- Тема 9. Цвет и художественный образ.
- Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции
- Тема 10. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.

Раздел 4. Эскиз монументально-декоративной росписи

Тема 11. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах.

Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах.

Тема 13. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.8 «История монументально-декоративной живописи»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«История монументально-декоративной живописи» С1.Б.8

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «История монументально-декоративной живописи».

Цель:

Основной целью дисциплины «История монументально-декоративной живописи» является дисциплиной профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративная живопись.

Данная дисциплина имеет цель способствовать подготовке высококвалифицированного художника монументалиста, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Задачи:

- умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного искусства, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу;

- знания и умения осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи;

- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи;

- знание и умение организации и проведении художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства;

Знания в педагогике, необходимые для проведения в общеобразовательных и специализированных художественных школах;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись)». Дисциплина реализуется на 1-ом курсе кафедры «Изобразительное искусство».

Подготовкой специалистов данного направления предполагается овладение основным комплексом умений и навыков в области монументально-декоративной живописи.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать историю монументально-декоративной живописи; эпохи ее зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «История монументально-декоративной живописи» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПК-9 - готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

уметь:

- реализовать проект в материале;

владеть:

- различными промышленными и рукотворными и техническими; способами обработки материалов.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Введение. Зарождение искусства стенописи

Тема 1. История монументально-декоративной живописи

Раздел 2. История стенописи Древнего мира

Тема 2. Монументальная живопись Древнего Египта

Тема 3. Искусство Египта и междуречье

Тема 4. Эгейская культура

Раздел 3. Античность

Тема 5. Стенопись этрусков

Тема 6. Стенописи Древнего Рима Помпейские фрески

Раздел 4. Стенописи Средневековой Европы и Руси

Тема 7. Стенопись Средневековой Европы, (акцент на скульптуру). Византия

Тема 8. Древняя Русь

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.9 «Специальный рисунок»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Специальный рисунок» С1.Б.9

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Специальный рисунок.

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» рассчитан на глубокое изучение изобразительных законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Специальный рисунок является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 4-6 курсах факультета искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальный рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1.готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию

творческого потенциала;

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.7 – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Голова человека в головном уборе.

Тема 2. Голова натурщика натурщика на светлом фоне (мужская)

Тема 3. Голова человека на темном фоне (женская).

Тема 4. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом при искусственном освещении

Тема 5. Голова натурщицы с плечевым поясом одетая при искусственном освещении

Тема 6. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном ракурсе при искусственном освещении

Тема 7. Законы линейно и воздушной перспективы при изображении на плоскости листа объемного изображения

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.10 «Специальная живопись»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Специальная живопись» С1.Б.10

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины специальная живопись.

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления. Формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи; изучение студентами основных законов живописи; закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи; понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Специальная живопись является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-6 курсах факультета искусств.

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Специальная живопись» необходимо для успешного изучения дисциплин «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальная живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПСК-1.2 – способностью владеть академическим рисунком и живописью;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.7 – способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Натюрморт в интерьере

Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 3. Этюд головы человека.

Тема 4. Портрет на нейтральном фоне.

Тема 5. Портрет в сложном ракурсе.

Тема 6. Тематический портрет.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационным просмотром

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.11 «Основы художественного производства»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Основы художественного производства» С1.Б.11

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины основы художественного производства.

Цель: подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения живописи, построен на освоении дисциплин. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных произведений; закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Основы художественного производства» относится к профессиональному циклу базовой части.

Курс «Основы художественного производства» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной живописи», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной живописи». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы художественного производства» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, с четким тематическим содержанием.

Тема 2. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном ровном фоне.

Тема 3. Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Тема 4. Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.

Тема 5. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанным по цвету. Работа в 2-3 цвета или гризайль.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.12 «Проектирование»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Проектирование» С1.Б.12

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е. (540 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины проектирование.

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре проекта в живописи; проектирование геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;

- проектировать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом проекте, светотональных решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплина базируется на – «Проектная графика», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Композиция», «Цветоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектная графика», «Материаловедение», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Основы художественного производства» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.4 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
2. Типологию композиционных средств и их взаимодействие;

3. Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

1. Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
2. Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
3. Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

5. Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
 6. Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
 7. Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
 8. Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
Раздел 1. Понятие стенописи.
Тема 1. Изучение техник и материалов стенописи, таких как: сграффито, мозаика, роспись по сухой штукатурке и все виды витражей.
Тема 2. Изучение их пластических и декоративных возможностей. Изучение эволюции первоосновы в стенописи.
Тема 3. Изучение приемов и методов создания стенописи, как основы в монументально-декоративном искусстве.
Тема 4. Выполнение фрагмента композиции в материале как завершающего этапа творческой работы над композиционным решением.
Тема 5. Проработка методом создания в конкретном материале стенописи художественных форм, овладение определенным уровнем пластического языка, в стиле которого выполнен фрагмент.
Тема 6. Отработка умения и навыков по завершению идейного образа в конкретном художественном формате.
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
 7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.7 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Композиция монументально-декоративной скульптуры» С1.Б.7

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры» является формированием у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

Цель дисциплины

1. Дать представление о методике формирования объема в пространстве,
2. Направить студента к решению сложных образно-психологических задач, связанных с монументальной скульптурой
3. Нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать студентов на новые, собственные решения,
4. Научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, типические, знаковые, возвышенные формы.

Задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: В структуре учебного плана дисциплина «Композиция монументально-декоративной скульптуры» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Композиция монументально-декоративной скульптуры» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Графические средства композиции

Тема 1. Основные виды композиции.

Раздел 2. Свойства и средства композиции

Тема 2. Средства выражения художественного образа

Раздел 3. Типы композиции

Тема 3. Различные типы композиции.

Раздел 4. Средства гармонизации композиции.

Тема 4. Ритм в природе и искусстве.

Раздел 5. Основные законы композиции

Тема 5. Композиционное равновесие

Раздел 6. Масштабность и пропорциональные особенности композиции

Тема 6 Масштаб и пропорции как средства художественной выразительности.

Раздел 7.«Ассоциативные тематические композиции объемных и плоских форм».

Тема 7. Ассоциация как психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.8 «История монументально-декоративной скульптуры»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины **«История монументально-декоративной скульптуры» С1.Б.8**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)
2. Цели и задачи дисциплины: «История монументально-декоративной скульптуры» является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

Цель дисциплины

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: В структуре учебного плана дисциплина «История монументально-декоративной скульптуры» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «История монументально-декоративной скульптуры» логически и содержательно связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-2.6 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;
- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Формирование пластического мышления в первобытную эпоху.

Тема 1. Истоки и возникновение монументальной скульптуры первобытного общества (Мегалиты, Менгиры, Кромлехи, Дольмены).

Тема 2. Пластическое решение культовых сооружений Древнего мира.

Раздел 2. Монументально-декоративная скульптура древнего мира.

Тема 3 Монументально-декоративная скульптура (Древний Египет, Месопотамия, Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим.)

Тема 4. Общность и разнообразие монументально-декоративной скульптуры древнего мира.

Раздел 3. Монументально-декоративная скульптура Западной Европы XIV-XX вв.

Тема 5. Искусство итальянского Возрождения.

Тема 6. Скульптура западной Европы (романская, готическая). Барокко. Европейский классицизм.

Тема 7. Искусство Западной Европы и России XIX в. Импрессионизм в живописи и экспрессионизм в скульптуре Франции.

Тема 8. Монументально-декоративная скульптура Нового и Новейшего времени.

Раздел 4. Современная монументально-декоративная скульптура зарубежных стран и России.

Тема 9. Место и роль скульптуры в городском и садово-парковом ансамбле.

Тема 10. О современных тенденциях общественного искусства «ПабликАрт»

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.9 «Специальная скульптура»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Специальная скульптура» С1.Б.9

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

«Композиция монументально-декоративной скульптуры» является формированием у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

Цель дисциплины

1. Сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
2. Формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
3. Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
4. Повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Задачи дисциплины

1. Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
2. Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
3. Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства
4. Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.
5. Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Специальная скульптура» является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением законов искусства в области скульптуры. Акцент делается на изучении пластики и создании скульптуры малых форм, на творческом подходе к работе над скульптурой. В процессе обучения студенты приобретают навыки работы скульптурными материалами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, текущий контроль и промежуточный контроль зачет в форме экзаменационного просмотра.

В структуре учебного плана дисциплина «Специальная скульптура»

относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Специальная скульптура» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Композиция монументально-декоративной скульптуры». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Специальная скульптура» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.8 – способностью создания специальной скульптуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. «Образ фонтана»

Тема 1. Образ фонтана и пластическое решение.

Тема 2. Проблемы стилизации скульптур народных легенд и сказок.

Раздел 2. «Легенды и сказочные герои»

Тема 3. Проблемы стилизации скульптур народных легенд и сказок.

Раздел 3. «Стилистика аллегорических композиций».

Тема 4. Стилистические решения аллегорических композиций (музыка, поэзия и спорт)

Раздел 4. «Утверждения объема в пространстве»

Тема 5. Условность пластического решения исторических объектов монументального искусства.

Раздел 5. «Декоративно-парковая скульптура»

Тема 6. Стилизованные многообразия объемно-пространственной композиции в городской или природной среде,

Тема 7. Инновационные материалы в решении детской площадки.

Раздел 6. «Специфика и композиционная компоновка скульптурного изображения в рельефе».

Тема 8. О специфике компоновки и роли света в рельефном изображении человека

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.10 «Академическая скульптура»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Академическая скульптура» С1. Б.10

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

1. Сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
2. Формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
3. Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства

Задачи дисциплины

1. Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
2. Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
3. Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Академическая скульптура» является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением законов искусства в области скульптуры. Акцент делается на изучении пластики и создании скульптуры малых форм, на творческом подходе к работе над скульптурой. В процессе обучения студенты приобретают навыки работы скульптурными материалами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

В структуре учебного плана дисциплина «Специальная скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс

Академическая скульптура» связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Композиция монументально-декоративной скульптуры».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академическая скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.2 – способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. «Скульптурный портрет»

Тема 1. Античный портрет масштаб М 1:1 Постановка гипсовой головы.

Тема 2. Постановка натуры (голова человека) масштаб М 1:1

Раздел 2. «Скульптурный портрет с плечевым поясом»

Тема 3 Лепка краткосрочных этюдов головы человека.

Тема 4. Голова с плечевым поясом

Раздел 3 «Анатомическое строение полу фигуры человека»

Тема 5. Лепка краткосрочных этюдов полу фигуры.

Тема 6. Полу фигура с руками.

Раздел 4 «Скульптурный рельеф - как иллюзия объема»

Тема 7. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе р.20x15 см.

Тема 8. Искусство рельефа в обнаженной фигуре.

Раздел 5 «Фигура человека»

Тема 9. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека.

Тема 10. Обнаженная фигура в объеме

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.11 «Основы художественного производства»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Основы художественного производства» С1.Б.11

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

«Основы художественного производства» является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

Цель дисциплины:

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: В структуре учебного плана дисциплина «Основы художественного производства» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Основы художественного производства» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись », «Академический рисунок», «Специальная скульптура », «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-

декоративного искусства;

ПСК-2.5 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. «Гипс - переходный материал в искусстве скульптура»

Тема 1. История возникновения и использование гипса в скульптуре.

Химические и физические свойства гипса.

Тема 2. Различные способы формовки и отливки из гипса (черновая и чистовая - кусковая формовка)

Раздел 2. «Скульптура из дерева»

Тема 3. Пластические и декоративные свойства дерева.

Тема 4.Технология обработки дерева (орнаментальная розетка)

Раздел 3. «Долговечные материалы из камня

Тема 5. Пластические свойства мрамора, (известняка)

Тема 6. Технология обработки мрамора, (известняка) портрет в рельефе

Раздел 4.. «Художественное литье в землю»

Тема 7.Художественное литье в землю

Тема 8.Формовка и отливка рельефа в песчаную форму.

Раздел 5. «Художественное литье по выплавляемой модели»

Тема 9. Классификация формовочных восков.

Тема 10. Восковка модели.

Тема 11.Способы изготовления литейных знаков

Раздел 6. «Огнеупорная форма, прокалка, литье цветного металла»

Тема 12. Изготовление, извлечение и прокалка формы по восковой модели.

Тема 13.Литье цветного металла в огнеупорные формы

Раздел 7. «Пластические массы и гальванопластика»

Тема 14.Перевод скульптуры в пластические массы (полестерол и др.)

Тема 15.Гальванопластика в скульптуре

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.12 «Проектирование
в монументально-декоративной скульптуре»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Проектирование в монументально-декоративной скульптуре» С1.Б.12

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е. (540 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

1. Дать представление о методике формирования объема в пространстве,
2. Направить студента к решению сложных образно-психологических задач, связанных с монументальной скульптурой
3. Нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать студентов на новые, собственные решения,
4. Научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, типические, знаковые, возвышенные формы.

Задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.
2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.
3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.
4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: В структуре учебного плана дисциплина «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Композиция монументально-декоративной скульптуры» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПСК-2.2 – способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования;

ПСК-2.3 – способностью моделировать архитектурно-пространственную среду;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. «Фонтаны»

Тема 1. Фонтанные сооружения /настенный, наскальный и объемный/.

Раздел 2. «Анималистика»

Тема 2.Композиционные решения на тему животного и подводного мира Крыма.

Раздел 3. «Легенды и сказки»

Тема 3.Пластические и композиционные решения народных легенд и сказок

Раздел 4. «Аллегорическая композиция».

Тема 4. Аллегорические композиции (музыка, поэзия и спорт)

Раздел 5. «Утверждения объема в пространстве»

Тема 5. Скульптура как некий организм объемно – пространственного единства.

Раздел 6. «Декоративно-парковая скульптура»

Тема 6. Объёмно-пространственная композиция в городской или природной среде, также в интерьерах, выставочного павильона, музея или зимнего сада.

Тема 7. Новации и традиции детской площадки.

Раздел 7. «Специфика и композиционная компоновка скульптурного изображения в рельефе».

Тема 8. Композиционная компоновка фигуры человека в скульптурном рельефе.

Тема 9.Осязательная способность поверхности рельефа

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.7 «Архитектурно-художественная
и монументально-декоративная композиция»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция» С1.Б.7

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 з.е. (684 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Сформировать полученные навыки на практике.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях. Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать историю искусства интерьера; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории монументально-декоративной живописи, дизайн.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4. способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-3.2. способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Тема 1. Традиционные направления монументально-декоративного искусства

Тема 2. Культурно-исторические виды монументально-декоративного искусства

Тема 3. Интерьер и оборудование. Виды интерьера и стадии проектирования. Безграничные возможности ограниченного пространства

Тема 4. Последовательность работ при выполнении дизайн – проекта

Тема 5. Проектирование и моделирование в дизайне интерьера.

Профессиональная современная подача материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Тема 6. Анализ декоративного решения. Современные полиграфические и отделочные материалы и оборудование.

Тема 7. Оформление выставочных комплексов. Оборудование, модули, технологии.

Тема 8. Оформление городской среды. Суперграфика и рекламная графика. Искусство поп-арта как форма суперграфики. Современные технологии в праздничном оформлении города.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.8 «История искусства интерьеров»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «История искусства интерьеров» С1.Б.8

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Основной целью дисциплины «История искусства интерьера» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (интерьер)».

Курс «История искусства интерьера» является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере; эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «История искусства интерьера» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Раздел 1. Интерьер Древнего мира. Древний Египет

Тема 1. Вводная лекция

Тема 2. Интерьеры Древнего Египта. Раннее и Древнее царство. Культовый интерьер. Жилой интерьер.

Тема 3. Среднее царство. Культовый интерьер. Гражданское строительство и жилой интерьер Середина Нового царства. Амарнский период. Культовый интерьер. Дворцовый и жилой интерьер.

Тема 4. Вторая половина Нового царства. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель.

Раздел II. Античность

Тема 5. Греция. Интерьер Эгейского мира

Тема 6. Рим. Культовый интерьер Древнего Рима. Светский, общественный, жилой интерьеры

Тема 7. Интерьер Древней Месопотамии.

Тема 8. Интерьеры Индии.

Тема 9. Интерьеры Китая.

Тема 10. Интерьеры Японии.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.9 «Макетирование»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Макетирование» С1.Б.9

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективному, целесообразному решению задач в изготовлении бумажного макета, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах макетирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующей проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и макетирования.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектурная, пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплина подготовки студентов по направлению подготовки Монументально-декоративное искусство. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.10 – способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины.

Тема 1. Линейные элементы.

Тема 2. Плоскостные, орнаменты, объемные композиции.

Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Тема 4. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей.

Тема 5. Макетирование на различных стадиях проектирования в интерьере.

Тема 6. Макетирование простых объемных форм.

Тема 7. Макетирование сложных объемных форм.

Тема 8. Правильные многогранники.

Тема 9. Шрифтовые композиции.

Тема 10. Архитектурные композиции.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.10 «Конструирование»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Конструирование» С1.Б.10

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Научить студентов эффективному, целесообразному решению задач в конструировании, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах конструирования.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующей проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования макета в различных практических условиях. Конструирование создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования и конструирования.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектоника пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплина подготовки студентов по направлению подготовки Монументально-декоративное искусство.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.5 – готовностью демонстрировать знания строительного дела;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Раздел 1. Предмет и задачи конструирования объектов дизайна.

Тема 1. Предмет и задачи конструирования объектов дизайна.

Краткий исторический обзор. Появление и развитие конструктивных схем.

Сведения о зданиях и сооружениях. Гражданские, промышленные, сельскохозяйственные здания.

Тема 2. Основные части и конструктивные элементы жилых зданий.

Тема 3. Конструктивные элементы общественных зданий.

Раздел 2 . Конструирование лестниц

Тема 4. Конструирование лестниц

Классификация лестниц. Состав лестниц. Методика проектирования лестниц.

Методы расчета лестниц.

Раздел 3. Конструкции перегородок

Тема 5. Конструкции перегородок. Виды перегородок. Отделка стен и перегородок декоративными листами и панелями

Тема 6. Конструкции потолков. Виды подвесных потолков. Монтаж подвесных потолков.

Раздел 3. Конструкции полов

Тема 7. Конструкции полов. Виды грунтовых оснований. Подстилающие слои. Стяжки

Тема 8. Конструкции окон и дверей

Виды окон, материалы и комплектующие изделия

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.11 «Дизайн интерьера»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Дизайн интерьера» С1.Б.11

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.

Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов. Знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально - декоративного искусства.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектоника пространственной среды, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практической работы, промежуточный контроль устный опрос, зачета, экзаменационный просмотр.

Дисциплинами, предворяющими и сопутствующими освоению курса: Академический рисунок, Академическая живопись, композиция,

пластическая анатомия, проектная графика, цветоведение, перспектива, начертательная геометрия, архитектурное проектирование, материаловедение, архитектура среды, архитектура пространства.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПСК-3.2 – способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно - прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.

5. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Проектирование объекта, экстерьера с интерьером.

Основные принципы дизайна архитектурной среды. Основы эргономики и антропометрии в курсе дизайна интерьера.

Тема 1. Образное проектирование индивидуального объекта домика охотника, лесника, отшельника, рыбака, старателя.

Тема 2. Проект интерьера домика охотника, лесника, отшельника, рыбака, старателя. Название.

Раздел 2. Проектирование индивидуальной рекламы объекта.

Комплексная оценка ситуации. Обмерные планы интерьера. Стиль в курсе дизайна интерьера. Исторические стили.

Тема 3. Проектирование индивидуальной рекламы формообразование установки, знак, логотип.

Тема 4. Разработать и создать (образ) знак, логотип, фирменный цвет объекта.

Раздел 3. Проектирование пространственных объемов.

Тема 5. Закономерности зрительного восприятия. Общие законы композиции. Целостность. Пропорция. Симметрия, равновесия. Ритмика. Доминанта.

Тема 6. Категории композиции и средства гармонизации. Статика. Динамика. Вес. Форма. Основы композиции и формообразования в курсе дизайна интерьера. Цвет в курсе дизайна интерьера.

Тема 7. Проект интерьера магазина, бара, кафе.

Тема 8. Проект летней площадки с национальной или этнической тематикой кафе, бара, ресторана в лесу, горах у моря...

Раздел 4. Проектирование летней (зимней) беседки.

Основные виды чертежей в курсе дизайна интерьера. Освещение в курсе дизайна интерьера. Теоретические основы проектирования света. Принципы освещения.

Тема 9. Проект летней, зимней беседки в любой ландшафтной среде для отдыха с благоустройством.

Тема 10. Проект. Разработка знака, логотипа, (фасад) рекламной установки

Раздел 5. Выставка в павильоне. Декорирование в курсе дизайна интерьера. Отделочные материалы. Основные виды отделочных материалов.

Тема 11. Проект тематической социально – экономической выставки в павильоне.

Тема 12. Разработка знака, логотипа, рекламной установки, рекламного плаката, фирменного цвета выставки.

Раздел 6. Проектирование павильонов и детских площадок. 8 семестр.

Общественные интерьеры. Многоуровневое помещение, лестницы, пандусы в интерьере. Архитектурно - конструктивные особенности постройки. - Принципы зонирования общественных и жилых интерьеров.

Тема 13. Проект павильона отдыха и его интерьера в городской среде, частном секторе, зоне отдыха. Может предполагается этажность (2). Макет.

Тема 14. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа. Планы, развертки, разрезы, перспективы и пояснительная записка.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.12 «Способы декорирования интерьеров»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Способы декорирования интерьеров» С1.Б.12

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель:

Основной целью дисциплины «Способы декорирования интерьера» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Способы декорирования интерьера является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Дисциплина реализуется на 3-5 курсах факультета искусств.

Курс «Способы декорирования интерьера» является дисциплиной профессионального цикла, в результате которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере; эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Способы декорирования интерьера» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, История культуры и искусств, Проектирования интерьеров, а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы. Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «Способы декорирования интерьера» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, дизайну.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.6 – готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Раздел 1. Декорирование интерьера.

Тема 1. Стили и направления в искусстве оформления интерьера (античный, готика, барокко, рококо, классика, ампир, модерн, ар-деко, хай-тек, английский, этнический и др.).

Тема 2. Работа с трафаретами. Набойка на бумаге, красочном слое, дереве, ткани, керамике.

Раздел 2. Цвет в интерьере.

Тема 3. Цвет в интерьере. Особенности психологического восприятия цвета.

Тема 4. Декорирование интерьера. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.

Раздел I. Основы композиции в интерьере

Тема 2. Психология цвета в декорировании интерьера

Тема 3. Основные принципы декорирования интерьера

Тема 4. Основные декоративные материалы и техники в интерьере

Тема 5. Лепнина, мозайка, декупаж

Раздел 3. Живопись, графика, скульптура, орнамент в декорировании интерьера

Тема 7. Живопись в интерьере

Тема 9. Скульптура в интерьере

Тема 11. Текстиль в декорировании интерьера

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.13 «Отделочные материалы и способы их применения»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Отделочные материалы и способы их применения» С1.Б.13

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения.

Задачи:

-изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров;

3. Местодисциплины в структуре ОПОП: Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Проектная графика».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Дизайн интерьера», «Композиция», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПСК-3.5 – готовностью демонстрировать знания строительного дела;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ.

уметь:

- грамотно подбирать и применять современные отделочные материалы в интерьере.

владеть:

- практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач.

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Раздел 1. Материалы для внутренней отделки.

Тема 1. Материалы для внутренней отделки. Штукатурка. Шпатлевка.

Грунтовка. Краски. Плиточный клей. Затирки. Смеси для выравнивания полов.

Раздел 2. Декоративная отделка стен.

Тема 2. Декоративная отделка стен.

Тема 3. Виды современных обоев.

Раздел 3. Декоративная отделка пола и потолка.

Тема 4. Декоративная отделка пола.

Тема 5. Виды покрытий для потолка.

Тема 6. Облицовочные работы.

Раздел 4. Облицовочные работы.

Тема 5. Перегородки. Мелкоштучные перегородки. Плиты.

Тема 6. Заполнение проемов и стен. Виды оконных блоков. Виды дверей

Раздел 5. Особенности и закономерности применения отделочных материалов

Тема 7. Цвет отделочных материалов. Особенности применения.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.Б.14 «Основы композиции в проектировании интерьеров»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Основы композиции в проектировании» интерьеров С1.Б.14

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е. (540 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Задачи:

Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.

Развить компетентность студентов в межличностных отношениях

Обучить студентов использованию основных методов и методик.

Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

Цель дисциплины

Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачи курса – сформировать у студентов принципы работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учетом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования.

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях.
- Обучить студентов использованию основных методов и методик проектирования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина - рисунок, живопись, композиция, пластическая анатомия, перспектива архитектура пространства, проектная графика, отделочные материалы и способы их применения, история искусств.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса:

Академический рисунок, Академическая живопись, композиция, пластическая анатомия, проектная графика, цветоведение, перспектива,

начертательная геометрия, архитектурное проектирование, материаловедение, архитектура среды, архитектура пространства.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПСК-3.1 – способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины. Основное содержание.

Раздел 1. Художественный образ интерьера. Средства. Форма. Цвет

Тема 1. Художественный образ композиции, интерьера (реальный объект).

Тема 2. Средства выражения художественного образа в проектировании (реальный объект).

Тема 3. Разработка фрагмента и детали интерьера. Макетное проектирование.

Тема 4. Разработка фрагмента и детали интерьера. Керамика.

Тема 5. Разработка фрагмента и детали интерьера. Текстиль в интерьере.

Тема 6. Разработка оборудования интерьера.

Тема 5. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации.

Тема 6. Композиционное построение формы в интерьере.

Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоскости.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.1 «Цветоведение и колористика»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Цветоведение и колористика» С1.В.ОД.1

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2. Цель и задачи изучения дисциплины «Цветоведение и колористика».

Цель: развитие эстетических и творческих способностей, умение пользоваться цветом в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи:

– подготовка студентов к умелому использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятия цвета, необходимых для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности;

– обучение студентов практическим методам и навыкам, изучаются художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита, приемы использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера.

– выработка у студентов умения создания колорита в соответствии с творческим замыслом организация активной работы студентов на семинарских занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности логически мыслить, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП

Дисциплина Цветоведение и колористика является вариативной частью общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых комбинаций, приемы и способы цветовых сочетаний.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Цветоведение и колористика» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Основы композиции. Дисциплина нацелена на формирование профессионально-специальных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми

композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

ПСК-3.7 – способностью владения основами пропедевтики;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть:

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

- навыками построения цветовых гамм;

- активной творческой позицией в достижении результата.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Цвет и цветовое воздействие.

Тема 3. Цветовой круг.

Тема 4. Цветовая гармония и дисгармония.

Тема 5. Ахроматические и Хроматические оттенки

Тема 6. Насыщенность и светлота цветового тона

Тема 7. Контраст и нюанс

Тема 8. Психология восприятия цвета

Тема 9. Цветовые предпочтения

Тема 10. Цвет в интерьере

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.2 «Скульптура»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Скульптура» С1.В.ОД.2

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

«Скульптура» является формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС в предметной аналитической области:

1. Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей Древнего мира, западноевропейской, русской и советской скульптуры на различных этапах ее развития.

2. Раскрытие характерных особенностей творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, которые должны способствовать формированию у будущего скульптора самостоятельного художественного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Задачи дисциплины

1. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры.

2. Дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры.

3. Познакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

4. Раскрыть преемственный характер развития скульптуры, роль и значение различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП: В структуре учебного плана дисциплина «Скульптура» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Скульптура» логически и содержательно - методически связан с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как «История искусства», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Специальная скульптура», «Композиция монументально-декоративной скульптуры», «Проектирование (композиция) в монументально-декоративной скульптуре». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Философия», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины скульптура студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;

ПСК-2.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- реализовать проект в материале;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Владеть:

- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа;

- способами обработки материалов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Скульптура Древнего мира.

Тема 1 История возникновения скульптуры. От первобытной скульптуры до искусства Древнего Египта.

Раздел 2. «Теоретические и практические основы орнаментальной розетки»

Тема 2. Постановка геометрической розетки.

Тема 3. Постановка орнаментальной растительной розетки.

Раздел 3 Скульптура Древней Греции

Тема 4. Образ человека как центральная тема греческой пластики.

Раздел 4. «Натюрморт»

Тема 5. Постановка осеннего натюрморта.

Раздел 5. Искусство итальянского Возрождения

Тема 6 Этапы исторического развития скульптуры. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело.

Раздел 6 «Постановка частей лица»

Тема 7. Постановка частей лица: Нос. Глаз. Ухою

Раздел 7. Современная монументально-декоративная скульптура.

Тема 8. Место и роль скульптуры в городском пространстве.

Раздел 4 «Портрет»

Тема 8. Лепка портрета (рельеф)

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.3 «История и теория орнамента»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «История и теория орнамента» С1.В.ОД.3

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Главной целью дисциплины являются: формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры.

Учебные задачи дисциплины:

изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях; — формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи; — развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента; — развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента; — получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практике графического дизайна.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП

Рабочая программа по дисциплине «История и теория орнамента» содержит темы, раскрывающие художественную выразительность и смысловое наполнение орнаментов разных эпох и народов мира.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основу педагогики; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить не стандартно и образно;

-изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

-преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в общеобразовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

владеть:

-методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

-разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании произведения;

-методикой преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусство;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Вводная тема. Определение орнамента.

Тема 2. Классификация орнаментов.

Тема 3. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных композиций.

Тема 4. Законы композиции.

Тема 5. Стилизация формы.

Тема 6. Основные элементы орнамента в культуре народов мира.

Тема 7. Искусство орнамента восточных народов.

Тема 8. Законы построения, выразительные средства и принципы орнаментальной композиции Индии и Японии.

Тема 10. Орнамент в народной культуре Таджикистана, Узбекистана.

Тема 11. Тематическое задание.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия:

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.4 «Перспектива»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Перспектива» С1.В.ОД.4

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины «Перспектива» является изучение методов изображения пространственных объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества.

Учебные задачи дисциплины

Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами перспективы, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Монументально-декоративное искусство (живопись, скульптура, интерьер)».

Курс «Перспектива» является дисциплиной базовой части, в результате которой обучающийся должен знать методы обучения, начальные сведения о методике преподавания; используемые методы в обучении; принцип и структура метода проекта; средства художественной выразительности внутреннего пространства;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Основы творческих методов ИЗО» являются:

Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция монументально-декоративной живописи, История культуры и искусств, Цветоведение и колористика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Перспектива студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

ПСК-3.3 – способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы;
- преимущества графического способа представления информации;
- алгоритмы построения проекций геометрических объектов;
- способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;
- способы построения лекальных кривых;
- способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;
- правильно пользоваться учебной и дополнительной литературой для самообучения;
- правильно использовать чертежные инструменты;
- наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;
- применять полученные знания для построения чертежей предметов;

владеть:

- основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
- проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Рисунок как основа конструкции, объёма, формы предметов

Тема 2. Конструктивное построение простых геометрических объемов (куб, цилиндр, шар).

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок (архитектурные детали)

Тема 4. Плоскость. Следы плоскости Прямая и точка в плоскости.

Тема 5. Взаимное положение двух плоскостей.

Тема 6. Обзор взаимных положений двух плоскостей.

Тема 7. Построение плоскости различными способами. Следы плоскости.

Тема 8. Построение прямой пересеченной плоскостью.

Тема 9. Построение пересечения плоскостей.

Тема 10. Пересечение призм и пирамид прямой линией и плоскостью.

Тема 11. Аксонометрические проекции.

Тема 12. Общий способ построения теней.

Тема 13. Построение интерьера с использованием перспективы.

Тема 14. Построение пейзажа с использованием воздушно-линейной перспективы.

Тема 15. Использование законов перспективы при построении человека в интерьере.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.5 «Шрифт»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Шрифт» С1.В.ОД.5

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель преподавания курса:

Занятия по дисциплине «Шрифт» преследует достижение цели овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики как важнейшим компонентом монументально-декоративного искусства (интерьера) и иных базовых профессиональных компетенций дизайнеров.

Задачи курса определяются сочетанием теоретических знаний и практических навыков студентов в сфере изучения шрифтов;

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина «Шрифт» относится к базовой части профессионального цикла и Шрифт – важный предмет в подготовке современного специалиста в области монументально-декоративного искусства (интерьер).

В общем учебном процессе она выполняет следующие функции. Прежде всего, знакомит с кругом понятия шрифт: основные понятия, язык, средства. Расширяет представления о возможных подходах в решении образных, выразительных, композиционных задач. Дает специфические знания и помогает приобрести навыки знаковой интерпретации решаемой темы. Позволяет сформировать новый взгляд на решение привычных задач. Служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента. Способствует формированию системного мышления будущего специалиста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПСК-3.10 – способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;

- основные этапы развития типографики;

- свойства материалов и технологические возможности исполнения;

- закономерности стили образования типографической композиции;

логику стили образования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода;

уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики;

владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
- теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- чувством стиля шрифта и визуального образа;
- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики;
- техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. История шрифта от глубокой древности.

Тема 2. Возникновение письменности. Кириллица.

Тема 3. Классификация и типы шрифтов.

Тема 4. Структура шрифта и его измерение.

Тема 5. Понятие стиля в шрифтовой композиции.

Тема 6. Использование шрифта в рекламе и на плакате.

Тема 7. Современная шрифтовая композиция.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.6 «Начертательная геометрия»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Начертательная геометрия» С1.В.ОД.6

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины «Начертательная геометрия» является изучение методов изображения трехмерных (пространственных) объектов на плоскостях и способов решения геометрических задач, связанных с этими объектами, по их плоским изображениям, чертежам; развитие пространственного воображения и логического мышления у студентов для их будущего творчества.

Учебные задачи дисциплины

Научить студентов с помощью простейших геометрических построений, обусловленных теоремами и правилами начертательной геометрии, решать сложные задачи из различных областей науки и техники – позиционные, метрические и конструктивные. Начертательная геометрия входит в число фундаментальных наук, составляющих основу инженерного образования.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП :

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Конструирование», «Проектирование».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Начертательная геометрия студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- графические формы, грамматику пространства, принципы компоновки графической фразы;
- преимущества графического способа представления информации;
- алгоритмы построения проекций геометрических объектов;
- метод прямоугольного проецирования, метод Монжа;
- способы построения натуральной величины отрезка прямой и геометрических фигур (в частности фигур сечения);
- способы преобразования эпюра;
- способы построения линий пересечения плоскостей, плоскогранных поверхностей, криволинейных поверхностей;
- способы построения лекальных кривых;
- способы построения наглядных изображений предметов, содержащих линии пересечения поверхностей.

уметь:

- использовать чертеж, технический рисунок для графического представления технических решений;
- использовать стандарты ЕСКД для выполнения проекционных чертежей;
- правильно пользоваться учебной и дополнительной литературой для самообучения;
- правильно использовать чертежные инструменты;
- выполнять построения лекальных кривых, сопряжения, геометрические построения;
- наблюдать и анализировать линии пересечения поверхностей и плоскостей;
- применять полученные знания для построения чертежей предметов;
- применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

владеть:

- основными понятиями, связанными с графическим представлением информации;
- проекционным аппаратом для построения изображений геометрических объектов;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Основы начертательной геометрии

Тема 1. Введение.

Тема 2. Точка, прямая, плоскость.

Тема 3. Проекционные и метрические задачи.

Тема 4. Способы преобразования проекций.

Тема 5. Многогранники

Тема 6. Поверхности.

Тема 7. Пересечение поверхности плоскостью и прямой.

Тема 8. Взаимное пересечение поверхностей

Тема 9. Развертки поверхностей.

Тема 10. Аксонометрические проекции

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия:

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.7 «Пластическая анатомия»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Пластическая анатомия» С1.В.ОД.7

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель

- освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;
- овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;
- развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;
- применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде;

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» рассчитана на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина Пластическая анатомия является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Рабочая программа включает в себя два основных раздела, обладающие относительной самостоятельностью и целостностью: «Учение о костях», «Учения о мышцах». Данная дисциплина входит в Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические работы.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» необходимо изучение дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Академический рисунок». Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса теоретического материала и промежуточный контроль экзаменационный просмотр.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Пластическая анатомия студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

• применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;

• пропорции человеческой фигуры;

• костную основу человека - скелет;

• мышечную основу человека - мускулатуру.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1.Общее понятие о скелете

Тема 1.Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета.

Тема 2.Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов.

Раздел 2. Пропорции головы, пропорции тела, череп.

Тема 3.Пропорции головы, пропорции тела человека, череп.

Тема 4.Изображение пропорций головы, пропорции тела человека, череп

Раздел 3. Кости верхних конечностей.

Тема 5.Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев.

Тема 6. Лопатка. Ключица. Плечевая кость, функции этих костей.

Тема 7.Скелет туловища: Позвонки, крестец, копчиковая кость, ребра, грудина.

Тема 8.Ребра грудина, функции, расположение и изображение. Функции и назначение позвонка.

Раздел 4.Кости свободной нижней конечности.

Тема 9. Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции.

Тема 10. Анатомия мышц головы и шеи.

Тема 11. Пластическая анатомия мышц головы.

Тема 12. Мышцы верхних конечностей: плеча, предплечья, кисти.

Тема 13. Плеча, предплечья, кисти.

Тема 14. Функции сгибателей и разгибателей.

Тема 15. Мышцы спины, живота, мышцы груди.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет, экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.8 «Анатомический рисунок»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Анатомический рисунок» С1.В.ОД.8

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е. (396 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения данной дисциплины - является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения средового пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике.

Учебная дисциплина «Анатомический рисунок» рассчитан на глубокое изучение анатомических законов. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

Учебные задачи дисциплины

Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина Анатомический рисунок является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство. Главной целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства в специализированных заведениях данного профиля на основе усвоения базовых знаний.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические работы.

Освоение дисциплины «Академический рисунок» необходимо для успешного изучения дисциплин для профилей «Монументальная живопись»: «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектная графика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Анатомический рисунок студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение. Общие сведения о костях, суставах и сочленениях.

Деление скелета и его пропорции. Общие установки к созданию комплексного анатомического рисунка.

Тема 2. Рисунок скелета человека в позе натурщика с параллельным рисованием фигуры.

Тема 3.Набросок общего композиционного решения. Проработка скелета грудной клетки, плечевого пояса и верхних конечностей, головы, таза и нижних конечностей.

Тема 4. Общие сведения о мышцах. Основные мускулы фигуры человека.

Тема 5.Рисунок экорше фигуры, торс в движении.

Тема 6. Рисунок экорше верхней конечности.

Тема 7. Рисунок экорше нижней конечности.

Тема 8. Рисунок фигуры с опорой на анатомические студии.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.9 «Проектная графика»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Проектная графика» С1.В.ОД.9

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование образного мышления, выработка графических навыков и умения проиллюстрировать свои проектные идеи.

Учебные задачи дисциплины: это знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, и их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Макетирование», «Основы композиции в проектировании интерьера», «Способы декорирования интерьеров.

Дисциплина базируется на дисциплинах общепрофессионального цикла, в частности «Цветоведение и колористика», «Компьютерные технологии» а также привлекает знания из смежных областей, таких как «Основы композиции», «Академическая живопись», «Макетирование» и другие.

Дисциплина «Проектная графика» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь между требованиями к дизайну в области формообразования и средствами их поддержания графическими дисциплинами.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Проектная графика студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

-Разновидности графических материалов.

-Средства изображения.

-Способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией и тоном.

-Как влияет направление и сила освещения на выразительность формы.

-Примеры использования светотени (в композиционном смысле).

-Материалы, инструменты и техника их использования.

-Принцип техники отмывки.

-Последовательность отмывки архитектурной детали.

- Перечислить способы смешения красок.
- Свойства акварели, гуаши, темперы и техника их нанесения
- Особенности выполнения линейной подачи изображения

Уметь:

- Использовать в художественной работе изученные приемы и возможности для решения определенных изобразительных и проектных задач.
- Создавать выразительные графические решения в различных областях изобразительного искусства;
 - фиксировать замысел с помощью графических средств проектной графики.

Владеть:

- Набором инструментов и материалов, применяемых в графическом дизайне.
- инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками;
- способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения;
- методами выполнения шрифтовой информации проекта;
- способами нанесения цветового тона и светотени;
- способами антуража;
- методикой компоновки чертежей;
- методикой презентации дизайн-проекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины в подготовке художников – дизайнеров

Тема 1. Вводная беседа. Ознакомление с организацией учебного процесса на семестр. Предмет и его задачи в подготовке художников-дизайнеров.

Тема 2. Фактура. Нетематические фактуры методом оттиска.

Тема 3. Оптические иллюзии.

Тема 4. Методы формирования раздел. Оптические иллюзии.

Графическая фактура. Метод графических решений.

Тема 5. Упражнения на графические проектные решения натюрморта.

Раздел 3. Способы создания объема.

Тема 5. Способы создания объема.

Тема 6. Материальные тематические фактуры.

Тема 7. Графические проектные решения объекта.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.10 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» С1.В.ОД.10

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Анализ и интерпретация произведений искусств» является дисциплиной профессионального цикла базовой части.

Цели:

- формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, курс призван способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи:

- активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;

- развить эстетические способности студентов;

- сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.

- способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами различных видов искусства;

- развить в процессе творческой деятельности интерпретационные умения учащихся по созданию художественной интерпретации произведений разных видов искусства;

- дать представление о видах интерпретации литературного произведения, показать их особенности;

- очертить границы творческой интерпретации произведения, раскрыть взаимосвязь анализа и интерпретации;

- раскрыть роль интерпретационных умений в художественном развитии читателя и зрителя;

- обучить анализу произведений пластических искусств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: в структуре учебного плана дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусств» относится к профессиональному циклу базовой части. Курс «Анализ и интерпретация произведений искусств» дополняет курсы «Введение в искусствоведение», «История искусства», «Психология художественного творчества», «Культурология». Для освоения дисциплины обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства, иметь представление о механизмах и способах регуляции художественной жизни, владеть методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, иметь навыки подготовки докладов, рефератов и устных выступлений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и

просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные положения теории искусства.

уметь: интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, дизайна); различать научную, критическую и художественную интерпретации произведения.

владеть: анализировать и оценивать разные аспекты художественного произведения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства.

Тема 1. Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.

Тема 2. Структура художественного произведения.

Тема 3. Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.

Тема 4. Виды интерпретации художественного произведения.

Тема 5. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусств.

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен и курсовая работа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.11 «Моделирование в компьютерных технологиях»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Моделирование в компьютерных технологиях» С1.В.ОД.11

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)
2. Цели и задачи дисциплины: «Моделирование в компьютерных технологиях»:

Цели: В соответствии с назначением основной целью курса является приобретение знаний о компьютерном дизайне и графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи:

1. Формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики.
 2. Получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна,
 3. Использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла, на освоении которых базируется данная дисциплина «Моделирование в компьютерных технологиях» - «Основы композиции», «Информатика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Работа в материале».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Знает принципы использования информационных технологий в своей предметной области.
2. Знает методами анализа и систематизации информации

Уметь:

1. Демонстрирует уверенность владения техниками и технологиями изобразительных материалов

2. Умеет применять методы и средства познания на практике, анализировать художественные произведения как проявления различных творческих позиций

Владеть:

1. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Использовать компьютер как средство для моделирования архитектурных объектов

3. Владеет навыками моделирования архитектурных объектов средствами компьютерной графики

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Основы компьютерной графики.

Тема 1. Принципы компьютерной графики.

Тема 2. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике

Тема 3. Графические форматы.

Раздел 2. Методы работы с растровой графикой.

Тема 1. Коррекция и обработка изображений.

Раздел 3. Основы разработки шрифтовых элементов.

Тема 1. Основы проектирования компьютерных шрифтов.

Тема 2. Технология создания компьютерных шрифтов.

Раздел 4. Основы компьютерного дизайна.

Тема 1. Теория дизайна.

Тема 2. Основы композиционного построения изображений.

Тема 3. Основы пространственно-перспективного построения.

Тема 4. Основы пропорции.

Тема 5. Методы подготовки графических проектов.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.12 «Музеи народов мира»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Музеи народов мира» С1.В.ОД.12

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63.е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Музеи народов мира» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла и входит в состав культурно-исторического модуля.

Цели: формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов.

Задачи: ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, а также с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: в структуре учебного плана дисциплина «Музеи народов мира» входит в состав культурно-исторического модуля. Курс «Музеи народов мира» призван помочь студентам:

- выявить основные концептуальные моменты истории европейской культуры Нового времени и мировой культуры новейшего времени на примере развития музеев;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в разных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать самостоятельному осмыслению будущими специалистами проблем культуры;
- сформировать интерес к культурному многообразию, заключенному в музейных предметах.

Дисциплина продолжает курсы «Введение в искусствознание», «История искусства», «Психология художественного творчества», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю важнейших культур человечества, отраженных в музейных собраниях, особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, основы музейного образования, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере.

уметь: логично представлять освоенное знание, анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения, применять навыки интерпретации и

актуализации памятников культурного наследия.

владеть: базовыми понятиями музееведения и искусствоведения понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте, грамотно осуществлять музейную работу в различных видах учреждений, а также в рамках туристического бизнеса.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Теоретическая и практическая значимость музееведения.

Тема 1. Понятие музея. История появления музея как социального института.

Тема 2. Российские музеи от возникновения до наших дней.

Тема 3. Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и Африканские музеи.

Тема 4. Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.

Тема 5. Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий.

Тема 6. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.

Тема 7. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.13 «Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины
«Методика преподавания изобразительного искусства» С1.В.ОД.13

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства.

Цель дисциплины:

дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства

Учебные задачи дисциплины:

- формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации;

- вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства;

- приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства;

- формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства;

- формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания ИЗО» является частью вариативного профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Дизайн.

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» определяется структурой педагогической науки, психологии, истории педагогики, культурологии, эстетики, истории искусства, мировой художественной культуры. Последовательность изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предполагает освоение сущности и теоретических основ профессионально-педагогической деятельности бакалавра художественного образования; раскрытия основных закономерностей художественного образования; факторов развития и формирования личности, общих и методических основ целостного педагогического процесса; характеристики методологии концептуальных основ сущности и технологий проектирования и организации процессов обучения изобразительному искусству и воспитания; тенденций педагогического процесса, его методологию, феноменологию и просветительскую деятельность; нормативно-правовых основ управления образовательными системами.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-8 - способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)
- тенденции развития современного искусства

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы
- проводить авторские исследования художественных явлений
- работать с научно-методической, специальной литературой

владеть:

- методами и методикой изучения изобразительного искусства
- навыками научно-исследовательской работы
- методикой преподавания изобразительного искусства

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. **Введение.**

Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе

Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования.

Раздел 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий

Тема 1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования.

Тема 2. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий

Раздел 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству

Тема 1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству

Раздел 4. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству

Тема 1. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству

Тема 2. Наглядные пособия по ИЗО.

Раздел 5. Учитель, преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

Тема 1. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, в системе дополнительного образования

Тема 2. Аудиовизуальная информация и культура.

Тема 3. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения

Раздел 6. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год

Тема 1. Составление иллюстрированного календарно - тематического плана на учебный год

Тема 2. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.14 «Основы композиции (пропедевтика)»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины
«Основы композиции (пропедевтика)» С1.В.ОД.14

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Основы композиции.

Цель и задачи изучения дисциплины Основы композиции (пропедевтика).

Цель: с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

- изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

- иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Шрифт», «Живопись», «Рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Проектирование», «Материаловедение», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Академическая живопись студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- Цвет и цветовую гармонию.

Уметь:

- Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
- Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
- Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

Владеть:

- Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом,
- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения,
- Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Понятие о композиции. Структура композиции.

Тема 1. Понятие о композиции.

Тема 2. Структура композиции.

Раздел 2. Композиционный центр. Способы его передачи.

Тема 1. Композиционный центр.

Тема 2. Способы его передачи.

Раздел 3. Статика. Динамика. Принципы построения.

Тема 1. Статика. Принципы построения.

Тема 2. Динамика. Принципы построения.

Раздел 4. Взаимосвязь плоскости с предметом формой.

Тема 1. Симметрия и асимметрия.

Тема 2. Понятие ритма и метра.

Раздел 5. Оптические иллюзии.

Тема 1. Оптические иллюзии.

Тема 2. Цветовые оптические эффекты.

Раздел 6. Монохромная сложная форма и визуальные способы ее изменения (графика, фактура, цвет и т.д.)

Тема 1. Монохромная сложная форма

Тема 2. визуальные способы ее изменения

Раздел 7. Стилизация основной принцип и методы обобщения.

Тема 1. Стилизация природной формы.

Тема 2. Методы обобщения.

Раздел 8. Способы трансформации плоскости с помощью графических средств: графические структуры на плоскости.

Тема 1. Способы трансформации плоскости

Тема 2. Графические структуры на плоскости.

Раздел 9. Композиция и цвет.

Тема 1. Композиция и цвет.

Тема 2. Цвет в модульной композиции.

Раздел 10. Основные принципы разработки индивидуального творческого композиционного решения.

Тема 1. О сущности творческого процесса.

Тема 2. Характеристика комбинаторного формообразования.

Раздел 11. Декоративная трансформация поверхности

Тема 1. Основные макетные материалы.

Тема 2. Комбинаторные упражнения в объеме.

Тема 3. Учет освещения, цвета и других факторов.

Тема 4. Комбинаторные приемы в дизайне и архитектуре

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - экзаменом

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.15 «Основы научных исследований»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Основы научных исследований» С1.В.ОД.15

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: «Основы научных исследований» является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Цели:

- освоение студентами методологии научного познания как основ научного творчества;
- освоение студентами теоретических основ статистической обработки экспериментальных данных.

Задачи:

- ознакомление с основными методиками оценки экономической эффективности выполненного исследования;
- приобретение теоретических знаний по вопросам планирования эксперимента;
- приобретение теоретических знаний основных принципов организации и управления научным коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: в структуре учебного плана дисциплина «Основы научных исследований» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Курс «Основы научных исследований» дополняет курсы «Введение в искусствоведение», «История искусства», «Культурология», «Психология художественного творчества», «Анализ и интерпретация произведений искусства», а также создает целостное представление о науке и научно-исследовательском процессе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль науки в развитии производственных сил, создании принципиально новых видов техники, технологии, повышении производительности труда, охраны окружающей среды и т.д.
- методiku поиска научной информации.
- обработку результатов эксперимента и анализ полученных данных.

-этапы внедрения результатов НИР, их характеристика и используемые показатели.

-классификацию видов НИР.

-планирование и методику эксперимента. Их составные части.

уметь:

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей, определять приоритеты решения задач;

-проводить эксперименты по заданным методикам, обрабатывать и анализировать результаты, описывать выполнение научных исследований;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

владеть:

-применять методы теоретического и экспериментального исследования;

-устанавливать цели проекта, его задачи при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, разрабатывать структуру их взаимосвязей;

-определять приоритеты решения задач;

-готовить данные для составления научных обзоров и публикаций;

-составлять научные отчеты, внедрять результаты исследований и разработок в практику инфокоммуникационных технологий;

-систему организации научных исследований в России. Роль научных кадров, их подготовка и распределение.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Наука. Основные положения. Организация научных исследований в России. Методология научного познания

Тема 1. Методология научного познания

Тема 2. Наука и другие формы освоения действительности

Тема 3. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России.

Тема 4. Научное исследование и его методология

Тема 5. Методы эмпирического и теоретического уровней исследования.

Тема 6. Классификация и этапы научно-исследовательских работ

Раздел 2. Виды хранения научной информации, ее поиск и обработка. Электронные формы информационных ресурсов. Разработка методики теоретического и экспериментального исследования.

Тема 7. Документальные источники информации. Анализ документов.

Тема 8. Теоретические методы исследования.

Тема 9. Методы системного анализа.

Тема 10. Роль эксперимента в научном познании.

Тема 11. Модели исследований.

Тема 12. Простейшие приемы изобретательства.

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.17 «История искусств»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «История искусств» С1.В.ОД.17

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е. (432 час.)
2. Цели и задачи дисциплины: «История искусств» является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Цели:

- сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности;
- формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
- подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства;
- повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

Задачи:

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности;
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства;
- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

в структуре учебного плана дисциплина «История искусств» является частью базового общепрофессионального цикла дисциплин подготовки. Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного искусства, начиная с древнейших времен и до XXI в. История искусств является предметом, обладающим широкими воспитательными и учебными возможностями. Изучение мирового искусства, уяснение закономерностей его развития, знакомство с величайшими памятниками и с творчеством крупнейших мастеров – необходимая предпосылка серьезной, осмысленной работы специалиста по монументально-декоративному и другим видам искусства. Глубокое знание художественного наследия помогает расширению кругозора, овладению профессиональным мастерством, формированию эстетических вкусов и убеждений.

Обучающийся должен ориентироваться в исторических эпохах мирового развития человечества, социокультурной динамике национальных государств. Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, обществознанию,

философии, языкознанию, педагогике, психологии. В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении курса «История искусств», найдут свое применение при освоении дисциплин «рисунок», «живопись», «композиция», «скульптура», «дизайн интерьера», а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

ПСК-2.6 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре;

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства;
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию);
- тенденции развития современного искусства.

уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- анализировать происходящие в культурной жизни процессы;
- проводить авторские исследования художественных явлений;
- работать с научно-методической, специальной литературой.

владеть:

- методами и методикой изучения изобразительного искусства;
- навыками научно-исследовательской работы;
- методикой преподавания изобразительного искусства;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Истоки происхождения искусства

Тема 1. Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира

Тема 2. Искусство Древнего Востока. Египет

Тема 3. Искусство Древнего Востока. Междуречье

Раздел 2. Искусство античного мира

Тема 4. Искусство Античного мира. Эгейское искусство

Тема 5. Искусство Древней Греции

Тема 6. Искусство Древнего Рима

Раздел 3. Искусство Западной и Восточной Европы.

Тема 7. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья

Тема 8. Искусство Византии

Раздел 4. Искусство Возрождения.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения. Италия.

Тема 10. Искусство Северного Возрождения

Раздел 5. Западноевропейское искусство 17 века.

Тема 11. Искусство Италии.

Тема 12. Искусство Испании.

Тема 13. Искусство Франции

Тема 14. Искусство Нидерландов

Раздел 6. Искусство Западной Европы 18 века.

Тема 15. Искусство Франции.

Тема 16. Искусство Италии

Тема 17. Искусство Англии.

Тема 18. Искусство Испании.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 19 века.

Тема 25. Искусство Западной Европы 19 века.

Тема 26. Искусство Франции к. 19 – нач. 20 вв.

Раздел 10. Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.

Тема 27, 28. Искусство Западной и Вост. Европы перв. половины 20 в.

6. Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – курсовая работа, зачет, экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.18 «Безопасность жизнедеятельности»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» С1.В.ОД.18

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Безопасность жизнедеятельности.

Цель дисциплины:

Вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Учебные задачи дисциплины

Главная задача учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» заключается в формировании у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека, прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

1. Обеспечить теоретическую базу в области Безопасности жизнедеятельности;
2. формирование у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
3. прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

-методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать

основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи.

Уметь:

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях. Применять своевременные меры по ликвидации их последствий.

- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера

владеть:

-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

-готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Цель, задачи дисциплины. Краткая история возникновения

2. Среда обитания человека и группы факторов ее опасности.

3. Природные, техногенные, природно-техногенные, военные, социально-экономические факторы опасности

4. БЖД в условиях производства

5. Типы экологических ситуаций и экологический риск. Управление риском.

6. Производственная среда. Основы физиологии труда и комфортных условий жизнедеятельности

7. Классификация основных форм деятельности человека

8. Гигиеническая классификация условий и характера труда

9. Биологические ритмы и адаптация человека к условиям внешней среды.

10. Влияние климатических условий на работоспособность и состояние здоровья человека

11. Работоспособность и утомление

12. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Классификация

чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации мирного времени природного, техногенного экологического и социально-политического характера

13. Стихийно-разрушительные явления

14. Спасательные и другие неотложные аварийно-восстановительные работы при ликвидации последствий стихийных бедствий, крупных аварий и катастроф

15. Оценка обстановки в условиях чрезвычайных ситуаций. Оценка радиационной и химической обстановки. Приборы

16. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Коллективные и индивидуальные средства защиты

17. Устойчивость производства в условиях чрезвычайных ситуаций. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

18. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.19 «Психология»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Психология» С1.В.ОД.19

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Психология.

Цель дисциплины: формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в области психологии, овладение студентами системообразующими понятиями и категориями психологии, обеспечение основы для профессионального самоопределения и целостного понимания психологических явлений и процессов.

Учебные задачи дисциплины

- создать у студентов целостное представление о психологических знаниях, о природе человеческой психики как системы психической реальности человека;
- сформировать систему компетенций, связанных с современным пониманием основ психологии;
- обучить студентов использованию основных методов и методик психологии;
- организовать самостоятельную работу студентов по освоению психологических знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Общая психология является базовой дисциплиной гуманитарного и социально-экономического цикла, формирующей у студентов основы профессионального психологического мышления. «психология» предназначена для вооружения студентов системой теоретических знаний, практических навыков и умений психологического анализа условий, процессов и результатов жизнедеятельности людей. Это позволит им понимать психологические особенности личности субъекта профессионального образования и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Дисциплина является одним из основных предметов, закладывающих фундамент научно-гуманистического мировоззрения. В ее содержание входят основные факты, закономерности и механизмы функционирования психики в различных условиях. Студенты знакомятся с понятиями «психология», «психическая реальность», «мир психических явлений человека», «психические свойства», «психические процессы», «психические состояния», «психические новообразования», «личность», «межличностные отношения» и т. п.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения обучающихся, приобретенные в результате изучения таких школьных дисциплин как биология, обществознание, естествознание и связана с вузовскими курсами философия, социология, человек и общество.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и методологические подходы общей психологии;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

уметь:

применять понятийно-категориальный аппарат общей психологии для анализа психологических явлений;

- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- отбирать и использовать диагностические методики, адекватные целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией.

владеть:

- основными категориями и понятиями общей психологии;
- навыками критического восприятия информации;
- методиками исследования психического состояния, индивидуальных особенностей и мотивации поведения личности;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- способностью к деловым коммуникациям в профессионально-педагогической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Основы общей психологии

Тема 1. Введение в общую психологию

Тема 2. Психика, ее структура и эволюция

Раздел 2. Психические процессы, психические состояния и их регуляция

Тема 3. Психические процессы

Тема 4. Психические состояния и их регуляция

Раздел 3. Личность и психические свойства

Тема 5. Психические свойства личности

Раздел 4. Социально-психологические феномены

Тема 6. Психология межличностного взаимодействия

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – диф.зачет.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.20 «Педагогика»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Педагогика» С1.В.ОД.20

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Педагогика.

Цель дисциплины:

- формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Учебные задачи дисциплины

- Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
- Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
- Приобщение студентов к исследовательской работе;
- Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина (учебный курс) относится к профессиональному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем

использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Педагогика как наука её предмет и задачи.
2. Развитие, воспитание и формирование личности.
3. Сущность процесса обучения.
4. Принципы и закономерности обучения.
5. Содержание образования
6. Методы и средства обучения.
7. Организационные формы обучения.
8. Контроль успеваемости. Проверка и оценка ЗУН учащихся.
9. Сущность и содержание процесса воспитания.
10. Общие методы воспитания.
11. Управление общеобразовательным учебным заведением

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.21 «Русский язык и литература»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Русский язык и литература» С1.В.ОД.21

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Русский язык и литература.

Цель дисциплины: «Русский язык и культура речи» являются:

Ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки; передача знаний о русском языке как о науке и ее разделах; рассмотрение русского языка как языка межнационального общения в поликультурной ситуации Крыма; формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Учебные задачи дисциплины

- Дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка, о современных тенденциях его развития;
- Ознакомить студентов с системой норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи;
- Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).
- Анализ функциональных стилей как социально значимых разновидностей литературного языка. Систематизация доминантных признаков стилей речи
- Выработать навыки создания точной, логичной и выразительной речи;
- Сформировать коммуникативную компетенцию;
- Расширить активный словарный запас студентов;
- Научить пользоваться различными видами словарей и справочников по русскому языку;
- Формирование навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок «Вариативная часть» и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования третьего поколения по подготовке специалистов направления - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать: систему норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи; усвоить знания о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).

уметь: коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применять знания на практике.

владеть: терминологией.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Понятие литературного языка. Языковая норма.
 2. Функциональные стили современного русского языка.
 3. Коммуникативные качества речи.
 4. Культура устной и письменной речи
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается - зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.22 «Крымскотатарский язык»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Крымскотатарский язык» С1.В.ОД.22

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Крымскотатарский язык.

Цель дисциплины: обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Учебные задачи дисциплины

- Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.

- Обогащать словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.

- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научить применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.

- Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.

- Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и включена под шифром Б.1.В.ОД. основной образовательной программы.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

1. Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности.

2. Особенности фонетической системы крымскотатарского языка.

3. Основные нормы литературного произношения.

4. Основные грамматические категории крымскотатарского языка:

- имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
- имена прилагательные (образование степеней сравнения);

- числительные (количественные, порядковые, даты);
- местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
- наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
- глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

Уметь:

1. Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.
2. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему.
3. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке.
4. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.
5. Воспринимать на слух речь собеседника.
6. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.
7. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

Владеть:

1. Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.
2. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей.
3. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
4. Навыками межнационального общения
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
 1. Понятие литературного языка. Языковая норма.
 2. Функциональные стили современного крымскотатарского языка.
 3. Коммуникативные качества речи.
 4. Культура устной и письменной речи.
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ОД.23 «Украинский язык»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Украинский язык» С1.В.ОД.23

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Украинский язык.

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

- Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.

- Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.

- Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.

- Формирование грамотного письма.

- Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

1. Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.

2. Основные орфографические орфоэпические и пунктуационные нормы.

3. Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

уметь:

1. Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов

2. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

1. Нормами устной и письменной речи.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Графіка, орфографія і пунктуація – основні підсистеми української мови
Тема 1. Українська мова як предмет вивчення

Тема 2. Правила вживання апострофа. Тире в простому двоскладному реченні.

Тема 3. Правила вживання м'якого знаку. Тире в простому двоскладному.

Тема 4. Чергування звуків в українській літературній мові. Відокремлені означення.

Тема 5. Зміни приголосних у потоці мовлення. Відокремлені прикладки.

Тема 6. Подвоєння літер для позначення на письмі збігу однакових приголосних звуків. Відокремлені обставини.

Тема 7. Орфограми, пов'язані з правописом префіксів. Відокремлені додатки.

Тема 8. Правопис складних слів. Відокремлені уточнювальні члени речення.

Тема 9. Вживання великої літери. Речення, ускладнені вставними і вставленими конструкціями.

Тема 10. Орфограми, пов'язані із правописом слів іншомовного походження.

Тема 11. Правила правопису слов'янських прізвищ і географічних назв....

Тема 12. Особливості відмінювання та правопису іменників. Звертання як синтаксична категорія.

Тема 13. Особливості відмінювання та правопису числівників.

Складносурядне речення.

Тема 14. Особливості правопису дієслівних форм. Складнопідрядне речення.

Тема 15. Правопис прислівників. Безсполучникові складні речення.

Тема 16. Правопис службових частин мови — прийменників та сполучників.

Пряма мова.

Тема 17. Правопис часток. Діалог, цитата — спосіб відтворення чужого мовлення

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.1 «Прикладная графика»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Прикладная графика» С1.В.ДВ.1

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Прикладная графика.

Цель дисциплины:

освоения учебной дисциплины «Прикладная графика»: научиться самостоятельно использовать теоретические знания в своей профессиональной деятельности, и уметь выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Учебные задачи дисциплины: научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета.

-выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла и является дисциплиной подготовки студентов по направлению «Прикладная графика (живопись, скульптура, интерьер)».

Дисциплина в результате которой обучающийся должен знать персоналии в истории монументально-декоративной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК-1.7. способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- системы анализа света, цвета и цветовых сочетаний;

уметь:

- достигать композиционного и технического качества исполнения замыслов;

владеть:

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;

- навыками построения цветовых гамм;

- активной творческой позицией в достижении результата.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Визуальные средства рекламы

Тема 1. Графическое представление информации: графики, диаграммы, гистограммы, пиктограммы, условные знаки.

Тема 2. Товарный знак, логотип. Виды композиционного и цветового решения.

Тема 3. История и классификации рекламы

Тема 4. Фирменный стиль

Тема 5. Знак – как стилеобразующий элемент

Тема 6. Виды печатной рекламной продукции: листовки, буклеты, визитка, плакат, упаковка, этикетка, POS

Тема 7. Наружная реклама

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.1 «Межличностные взаимодействия»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация адаптационного модуля «Межличностные взаимодействия» С1.В.ДВ.1

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Межличностные взаимодействия.

Цель дисциплины:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

Учебные задачи дисциплины: освоения модуля являются:

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;
- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;
- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);
- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Данный модуль осваивается во втором семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 «Способность к самоорганизации и самообразованию»,

ОК-6 «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»,

ОК-5 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

- теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;
- функции и виды вербальных средств коммуникации;
- функции и виды невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;
- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;
- механизмы восприятия человека человеком.
- психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;
- приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

Уметь:

- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- применять невербальные средства коммуникации;
- пользоваться приемами передачи вербальной информации;
- выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.
- применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;
- эффективно взаимодействовать в команде.
- взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;
- анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;
- адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;
- применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

Владеть:

- приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);
 - приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);
 - приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
 - навыками установления контакта с собеседником;
 - владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций
- навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;
- активным стилем деловой коммуникации.
- навыками познания и взаимопонимания друг друга;
- навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
 - приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;
 - приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Психология развития личности

Раздел 2. Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации

Раздел 3. Коммуникативный практикум

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.2 «Техника и технология графических материалов»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Техника и технология графических материалов» С1.В.ДВ.2

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Техника и технология графических материалов.

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Техника и технология графических материалов» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе ознакомление студентов с основами искусства графики как базового языка графического дизайна.

Учебные задачи дисциплины:

- Овладение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического дизайна; изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках графики; овладение методикой стилизации и графических трансформаций; формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати.
 - Изучение специфики графического дизайна в ряду других направлений; овладение основными понятиями, категориями и закономерностями графики в дизайнерской деятельности; овладение методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; формирование практических навыков стилизации и графической трансформации.
 - Получить знания по видам, формам и составляющим прикладной графики: шрифтоведение, личный знак, печатная графика, плакат.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Техника и технология графических материалов является частью базового профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «Работа в графических материалах» являются: Академический рисунок, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, История культуры и искусств, Проектирования интерьеров, а также других дисциплин, необходимых для дальнейшей профессиональной художественной деятельности.

Для освоения дисциплины «Техника и технология графических материалов» необходимы знания по зарубежной, отечественной истории, литературе, графическому дизайну.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК 3.4. готовностью демонстрировать знания основ художественного производства;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

уметь:

применять полученные знания по графическим технологиям; профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале;

владеть:

методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Специфика черно-белой графики. Шрифтовая композиция в графике

Тема 2. Основные элементы и выразительные средства графики

Тема 3. Принципы стилизации и графические трансформации

Тема 4. Инструменты, материалы и техники рисунка

Тема 5. Виды тиражной графики по способам печати

Тема 6. Уникальные графические техники

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.2 «Социально-психологическая адаптация»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация адаптационного модуля «Социально-психологическая адаптация» С1.В.ДВ.2

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)
2. Цели и задачи изучения дисциплины Социально-психологическая адаптация.

Цель дисциплины:

Целью освоения модуля является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов способности адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям. Программа модуля состоит из разделов «Социальная и профессиональная адаптация» и «Основы социально-правовых знаний», содержание, образовательные технологии, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение которых учитывает индивидуальный социальный опыт и ограничения здоровья обучающихся.

Задачами освоения модуля являются:

освоение механизмов социальной и профессиональной адаптации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и обучающимися инвалидами;

формирование мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;

выработка способности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов к согласованным позитивным действиям в коллективе, активного стиля общения и взаимодействия в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

овладение навыками адекватного отношения к собственным психофизическим особенностям и их саморегуляции при общении и взаимодействии в коллективе;

освоение приемов адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите своих гражданских прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Адаптационный модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья, является непрофилирующим необязательным поддерживающим модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов основывается на высокой значимости овладения ими способностью к непрерывному самообразованию и профессиональному саморазвитию в

течение всей жизни, адаптации к изменяющимся жизненным и профессиональным условиям, способностью к согласованным позитивным действиям и активному толерантному общению в коллективе при сформированном у них адекватном отношении к своим индивидуальным психофизическим особенностям. Освоение данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов также значимо в отношении формирования у них адекватной гражданской позиции, знания, а при необходимости, защиты своих законных прав.

Данный модуль осваивается по выбору обучающегося в третьем семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 «Способность к самоорганизации и самообразованию»,

ОК-7 «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»

ОК-6 «Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности».

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

основы психологического знания о человеке, его внутреннем мире, сознании, познавательных процессах, эмоциональной, мотивационной сфере;

методы оценки собственных индивидуально-психологических особенностей и основные механизмы саморегуляции собственной деятельности и общения;

механизмы социальной и профессиональной адаптации;

основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;

современное состояние рынка труда, мир профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью.

механизмы социальной адаптации в коллективе: общность целей, ценностей, социальных установок и социальных норм, согласованность действий членов коллектива в различных социальных ситуациях;

правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения и взаимодействия в команде;

причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения.

основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы реабилитации инвалидов;

правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;

функции органов труда и занятости населения.

Уметь:

распознавать психологическую характеристику своей личности, интерпретировать собственное психическое состояние и поведение;

использовать приемы развития и тренировки психических процессов, а также психической саморегуляции в процессе деятельности и общения;

осуществлять осознанный профессиональный выбор и траекторию собственного профессионального обучения;

планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;

находить и использовать современные источники информации в процессе самообразования:

осуществлять самопрезентацию.

выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде и за ее пределами, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками;

осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива;

адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;

толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, состояния.

использовать права инвалидов адекватно законодательству в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью;

составлять необходимые документы гражданско-правового характера.

Владеть:

культурой мышления, способностью к обобщению, самоанализу, рефлексии;

навыками поиска необходимой информации для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности;

навыками формирования временной перспективы будущего: личных целей, планов профессиональной деятельности и выбора путей их достижения;

основными правилами и технологиями выбора профессии.

навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

навыками толерантного поведения в коллективе;

механизмами конформного поведения и согласованности действий;

способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций;

навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при общении и взаимодействии;

приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний.

навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

правовыми механизмами при защите своих гражданских прав.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация.

Тема 1. Психика и организм человека

Раздел 2. Социальная и профессиональная адаптация

Тема 2. Профессиональное самоопределение и развитие.

Раздел 3. Основы социально-правовых знаний

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.3 «Работа в графических материалах»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Работа в графических материалах» С1.В.ДВ.3

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины «Работа в графических материалах».

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины «Работа в графических материалах» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины:

Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа в графических материалах» входит в блок специальных дисциплин, дисциплина по выбору: Работа в графических материалах позволяет овладеть методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение объектов предметной и пространственной среды. Приобретение умения работать в различных графических техниках. Все занятия построены по принципу сочетания теории и лабораторных занятий. Выполнение графических упражнений, рисование с натуры и по воображению. Предусмотрены домашние задания в форме набросков, зарисовок, сбора информации, наблюдения. По окончании курса подводится итог в форме предварительного и комплексного просмотра. По завершению обучения по дисциплине «Работа в графических материалах» студент должен обладать основами теоретических знаний и практических навыков; использовать владение принципами выбора техники исполнения; современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; передавать

различные фактуры; знать основные требования к грамотной подаче графических работ, в частности проекта.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6. способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПСК 3.1. способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- понятие графика, графические материалы и техники использования. композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

уметь:

- применять полученные знания, пользоваться графическими материалами для визуализации проектной идеи.

владеть:

- композиционным построением и тональным решением работы; понятиями цвета; расположением любых объектов в пространстве.

5. Содержание дисциплины.

Основные разделы:

Раздел 1. Введение. Графика, история развития

Тема 1. Виды графики. Изучение графических материалов.

Тема 2. Средства и материалы графического изображения (материалы: карандаш графический (простой), цветной карандаш).

Тема 3 Средства и материалы графического изображения (материалы: тушь, гелевая ручка, рапидограф, маркер).

Тема 4. Средства и материалы графического изображения (мягкие материалы: уголь, мел, сепия, сангина).

Тема 5. Средства и материалы графического изображения (материалы: акварель, гуашь).

Тема 6. Гравюра. Виды гравюры. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме. Монотипия.

Тема 7. Средства и материалы графического изображения – фроттаж

Тема 8. Средства и материалы графического изображения – граттаж

Тема 9. Средства и материалы графического изображения – трафарет

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.3 «Самоорганизация учебной деятельности»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация адаптационного модуля «Самоорганизация учебной деятельности» С1.В.ДВ.3

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи изучения дисциплины Самоорганизация учебной деятельности.

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

Задачи:

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;

- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;

- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;

- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков само презентации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом

имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 «Способность к самоорганизации и самообразованию»,

В результате освоения компетенций студент должен:

Знать:

- основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;
- рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);
- приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;
- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

Уметь:

- составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;
- работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;
- использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);
- использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невизуального доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);
- использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

Владеть:

- навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;
- приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- приемами научной организации интеллектуального труда;
- навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;
- способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Социально-психологическая адаптация

Тема 1. Основы интеллектуального труда

Тема 2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование учебного процесса с учетом ИПР

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.4 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Декоративная живопись» С1.В.ДВ.4

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

В задачи обучения входит: - выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; - формирование представления об эстетической сущности декоративности; - выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, - формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; – ограничение количества используемых цветов, – переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов, – освоение приемов творческой интерпретации натуры, – совершенствование метода работы по представлению и воображению; - освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи; - формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

Знать: - основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения; - колорит и цветовосприятие живописного произведения; - предметный и опосредованный фон; - свободно выражать содержание живописного произведения.

Уметь: - анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть: - методами академической живописи, приемами колористики

4.Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1.Теоретические основы декоративной живописи

Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.

Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.

Тема 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция

Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи

Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи

Тема 6. Жанры декоративной живописи.

Раздел 2. Практические основы декоративной живописи.

Тема 1. Монохромный натюрморт

Тема 2. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне

Тема 3. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.

Тема 4. Синтетическая плоскостная композиция.

Тема 5. Декоративный интерьер. Тональное решение

Тема 6. Декоративный интерьер. Атональное решение

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.4 «Копирование»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Копирование» С1.В.ДВ.4

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины копирование являются формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Воспитание у студентов владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина Копирование является частью дисциплин по выбору подготовки студентов по направлению Монументально-декоративное искусство.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

ПСК-1.6 – способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. технологические особенности материалов, при меняемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала) художественные особенности различных стилевых течений в живописи технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев методику сбора подготовительного материала для картины;

2. теорию построения композиции в картине;

3. теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

4. основные законы восприятия произведения;

5. Основные законы композиционного построения изображения на плоскости;

6. Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

7. Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;

8. Методику копирования писаных произведений;

9. Основы теории перспективы;

10. Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

Уметь:

1. на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
 2. собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
 3. целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
 4. выполнить картон для картины; на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
 5. последовательно и планомерно вести работу над картиной;
 6. соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;
 7. устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
 8. на работе учащегося объяснить и исправить ошибки; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей творческой работе;
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:
- Тема.1 Икона
 - Тема 2. Натюрморт
 - Тема 3. Портрет (голова)
 - Тема 4. Копирование рисунка головы
 - Тема 5. Портрет с руками
 - Тема 6. Копирование зарисовок
 - Тема 7. Копирование рисунка фигуры
 - Тема 8. Пейзаж
 - Тема 9. Портрет
 - Тема 10. Копирование рисунка архитектуры
 - Тема 11. Копирование фигуры
 - Тема 12. Сложный пейзаж (с элементами архитектуры, стафажам и т.д.)
 - Тема 13. Фигура в условиях пленэра Фигура в интерьере
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
 7. Изучение дисциплины заканчивается – зачет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.5 «История дизайна»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «История дизайна» С1.В.ДВ.5

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения курса - получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачей дисциплины является понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП:

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) - архитектурно - художественно и монументально декоративное искусство интерьера.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень художника монументально-декоративного искусства.

Дисциплина, в результате которой обучающийся должен знать основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов. Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины Технология графических материалов студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПСК-1.5 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи;

ПСК-3.8 – готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

уметь:

реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

владеть:

основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Введение в историю дизайна

Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.

Тема 3. Теория формы машин и промышленных изделий.

Тема 4. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции.

Тема 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.

Тема 6. Россия в международных промышленных выставках.

Тема 7. Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна

Тема 8. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС - ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.

Тема 9. Возникновение промышленного дизайна в США. Школы американского дизайна.

Тема 10. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.

Тема 11. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

Тема 12. Особенности развития отечественного худ. конструирования: системы подготовки дизайнеров, ориентация на регион. отрасли промышленности

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.5 «Колористика»

направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Колористика» СЗ.В.ДВ.1

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью настоящей дисциплины является формирование таких профессиональных качеств как умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Задачи дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, выполнение курсового проекта. Лекционный курс содержит основные понятия физических свойств цвета, вопросы символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия. Практический курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях. В связи с тем, что обучение теории композиции включает изучение основных видов формальной композиции (фронтальной, объемной, пространственной), курс «Колористики» содержит также цикл упражнений по изучению основных формообразующих свойств цвета, характеристик и приемов построения и выявления всех видов композиции с помощью цвета.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных качеств: умение работать с цветом в сочетании с любой формой; способность и готовность к изображению объектов предметного мира, пространства на основе законов колористики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Вводная лекция. Из истории полихромии.

Тема 2. Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения.

Тема 3. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.

Тема 4. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение.

Тема 5. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.

Тема 6. Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Тема 7. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

Тема 8. Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.

Тема 9. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.

Тема 10. Построение цветовой звезды И. Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 11. Пространственные свойства цвета. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.

Тема 12. Форма и цвет.

Тема 13. Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.

Тема 14. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.

Тема 15. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.

Тема 16. Символика цвета. Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах.

Тема 17. Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.6 «Основы архитектурно-конструктивного проектирования»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Основы архитектурно-конструктивного проектирования» С1.В.ДВ.6

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Основы архитектурно-конструктивного проектирования» является создание основы знаний в архитектурно-конструктивном проектировании, которые должны служить базой для дальнейшего развития образования в области последующих профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины Задачей дисциплины является приобретение студентами знания приемов архитектурно-конструктивного проектирования, развивающих пространственное мышление для создания среды обитания.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы архитектурно-конструктивного проектирования» является одной из основных специальных дисциплин, определяющих профессиональную подготовку студентов, обучающихся по профилю «Проектирование зданий» и базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Введение в архитектурно-конструктивное проектирование».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Студент должен:

Знать: - принципы и приемы начертательной геометрии, предварительные положения для начальной стадии проектирования: назначение архитектурно-строительного проектирования, основные принципы архитектурно-строительного проектирования, основы архитектурной графики - теоретические основы архитектурной композиции.

Уметь: - использовать приемы архитектурной графики и строительного черчения в профессиональной деятельности.

Владеть: - навыками рисунка, архитектурно-строительного проектирования живописи и архитектурной графики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Начальное проектирование зданий

Тема 1. Общие принципы проектирования. Единство художественного и конструктивного решений.

Тема 2. Гражданские здания.

Тема 3. Понятие об объекте проектирования, композиционные аналоги, осмысление функции сооружения и поиски художественного образа, выбор используемых конструкций и материалов.

Раздел 2. Основы объемно-конструктивных решений зданий

Тема 1. Основные элементы зданий и сооружений.

Тема 2. Принципы формирования конструктивной схемы здания.

Тема 3. Основные конструктивные схемы небольших общественных зданий.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия:

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзамен

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С1.В.ДВ.6 «Декоративная живопись в интерьере»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины

«Декоративная живопись в интерьере» С1.В.ДВ.6

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись в интерьере» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

В задачи обучения входит: - выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи; - формирование представления об эстетической сущности декоративности; - выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, - формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; - ограничение количества используемых цветов, - переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов, - освоение приемов творческой интерпретации натуры, - совершенствование метода работы по представлению и воображению; - освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи; - формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

3. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП:

Дисциплина «Декоративная живопись в интерьере» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;

Знать: - эстетические признаки декоративности; - критерии качества декоративной живописи; - системы пространственных построений в декоративной живописи: - законы композиционного построения плоского и объемного пространства в декоративной живописи, - законы цветового построения и организации изображаемого пространства в декоративной живописи; - основные приемы создания декоративных изображений; - принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; - специфику изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; - методы и подходы к формированию вариативности творческих

решений декоративной живописи; - несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.

Уметь: и контрастном фоне. - создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру и по воображению; - использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент); - стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; - уметь исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения цветом, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла; - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном

Владеть:

- владения алгоритмом осмысления поставленных творческих задач; - владения методами перехода от эскиза к выполнению декоративной живописи в материале; - владения разнообразными живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники); - владения основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска); - владения методами решения проектных задач при помощи цвета и колорита; - владения приемами анализа, синтеза, обобщения в процессе изображения природы; - владения принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; - правилами оформления эскизов и выполненной работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Основы декоративной живописи.

1. Декоративный натюрморт аппликативно-плоскостное решение;
2. Декоративный натюрморт (плоскостное решение с черным контуром);
3. Декоративная композиция - натюрморт в интерьере.

2. Декоративные традиции в живописи.

1. Декоративный натюрморт с использованием схем членения плоскости на части;
2. Декоративный натюрморт с элементами стилизации в интерьере;
3. Декоративный натюрморт с совмещением нескольких точек зрения на разные предметы в интерьере.

3. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи.

1. Декоративное решение полуфигуры человека;
2. Одета фигура стилизованная в интерьере;
3. Одета фигура с натюрмортом в интерьере.

4. Пространственные построения в декоративной живописи.

1. Фигура живого человека (обнаженная) с элементами стилизации;
2. Постановка из двух фигур в цветных костюмах в интерьере;
3. Постановка из двух фигур в интерьере

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается – экзаменационный просмотр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С4 «Элективный курс по физической культуре»
направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2016

Аннотация дисциплины «Физическая культура» С4

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 час.
2. Цели и задачи изучения дисциплины Физическая культура.

Цель дисциплины:

Целью физической культуры студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности **(ОК-8)**.

В результате освоения компетенций студент должен:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при травмах спортивных и бытовых. При экстренных ситуациях, природных катаклизмах, техногенных катастроф.

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности, оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования инормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;

- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.
- Навыками, средствами оказания первой доврачебной помощи.

Раздел 1. Лекции

Тема 1. Безопасность жизни деятельности в физической культуре

Тема 2. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 3. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Социальные функции физической культуры.

Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

Тема 5. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности

Тема 6. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

Тема 7. История олимпийских игр

Тема 8. Медицинский контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

Тема 10. Место легкоатлетических упражнений в физическом воспитании

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 1. Обучение основам техники разных видов легкой атлетики

Тема 2. Использование легкоатлетических упражнений для развития скоростно-силовых качеств

Тема 3. Совершенствование основ техники бега

Тема 4. Обучение основам техники прыжков

Раздел 3. Атлетическая гимнастика

Тема 1. Обучение комплексам упражнений с гантелями

Тема 2. Обучение программам тренировок с использованием гимнастических снарядов и упражнений

Тема 3. Обучение подсобным тяжелоатлетическим упражнениям

Тема 4. Обучение комплексам упражнений для мышц спины и плечевого пояса методом «круговой тренировки» на тренажерах.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается - зачетом