

Уйгьунлыкъ Гармония Гармонія

Газета ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»



Газета основана 22 марта 2001 года

№ 131

январь 2016 года

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

**ПИСАТЕЛЬ,
КОТОРЫЙ ВСЕЙ ДУ-
ШОЙ ЛЮБИЛ СВОЙ
НАРОД**

**«ЧАС КОДА - 2015»
В СТЕНАХ
НАШЕГО ВУЗА**

**ДУША
ДОЛЖНА ПЕТЬ ВО
ВРЕМЯ РАБОТЫ**

**В РОССИИ
МОЛОДЕЖЬ
НЕ ОСТАЕТСЯ БЕЗ
ВНИМАНИЯ!**

**СТУДЕНЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА:
ОТЛИЧНАЯ ВОЗМОЖ-
НОСТЬ ЛУЧШЕ УЗНАТЬ
СВОЮ БУДУЩУЮ СПЕ-
ЦИАЛЬНОСТЬ!**

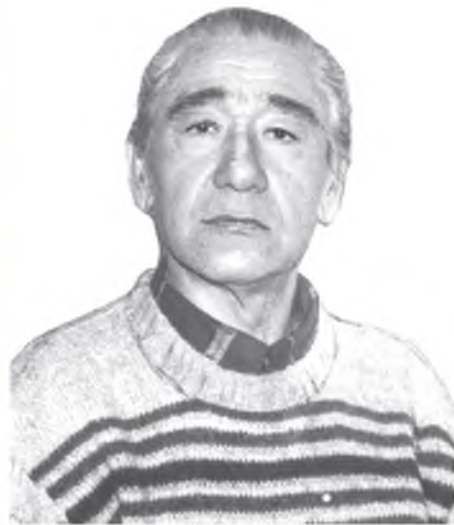
**МЫ-
БУДУЩЕЕ НАШЕГО
УНИВЕРСИТЕТА И
КРЫМА!**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ПОБЕДОЙ!**

**ПРАЗДНИК
УДАЛСЯ!**

**НА ПУТИ
В НАУКУ, ИЛИ ЧТО
ТАКОЕ МООС**

Писатель, который всей душой любил свой народ



Айдер Осман – талантливый и неординарный писатель, чье творчество было широко известно не только в Крыму, но и далеко за его пределами. Он внес большой вклад в сохранение, развитие и обогащение крымскотатарской культуры и литературы.

Айдер Осман родился 1 января 1938 года в деревне Бешкуртка-Вакуф (Тамбовка) Сейтлерского (Нижегородского) района. Писателю было шесть лет, когда он был депортирован в Узбекистан. Его семья попала в Ферган-

скую область, село Алтыарык. Учился Айдер Осман в сельской школе, а затем в педагогическом техникуме в городе Маргилане. После его окончания работал учителем в школе. В 1957–1960 годах писатель служил в рядах Советской армии.

Возвратившись из армии, Айдер Осман поступил в Ташкентский государственный университет на факультет журналистики. После окончания обучения писатель работал в редакции газеты «Ленин байрагы». До 1979 года Айдер Осман занимал должность заведующего отделом, а с 1979 года – ответственного секретаря в журнале «Йылдыз». С 1985 по 1997 год являлся главным редактором этого журнала.

Айдер Осман – автор сборника рассказов, очерков и повестей: «Эмдженьденъ селям» («Привет от дяди» 1972 год), «Таньш козьлер» («Знакомые глаза», 1975 год), «Йыллар ве достлар» («Годы и друзья», 1981 год), «Осовбасамакъларъ» («Ступени роста» 1984 год), «Тутушув» («Схватка» 1988 год). Он также создал ряд литературно-публицистических произведений и книгу литературной критики. С годами публицистический талант Айдера Османа развивался и совершенствовался, особенно ярко заявив о себе впоследствии. Многие изменилось в его творчес-

ком охвате жизни, стала обширной писательская программа, объемно и многогранно проявилось дарование! В последние годы жизни писателя вышли такие повести, как «Агент», «Къайтув» («Возвращение») и пьесе «Аедип». В своих произведениях Айдер Осман воспевал Родину, ее безграничную красоту. Каждое произведение писателя несет в себе глубокий смысл. Айдер Осман – патриот, который всей душой любил свой народ, восхищался его благородством, добротой и верным сердцем. Писатель обладал уникальным умением – создавать необычайно живые, яркие образы, которые запоминаются читателем на всю свою жизнь. Он был удивительно талантливым, разносторонним человеком.

Айдер Осман перевел многих прозаиков, поэтов и драматургов с русского и узбекского языков на крымскотатарский. Одновременно делал переводы с крымскотатарского языка на русский и узбекский.

После возвращения редакции журнала «Йылдыз» в Крым, ему, как главному редактору, приходилось самому заниматься вопросами переселения, обустройства, финансирования и выпуска журнала. В тяжелых жизненных условиях Айдер Осман продолжал издавать журнал в Симферополе. 20 июня 1997 года известный писатель скончался.

«Час кода–2015» в стенах нашего вуза



Информационные технологии и программирование доступны абсолютно всем! Каждый может почувствовать себя создателем и реализовать идею с нуля. Участие в акции «Час кода» – шанс для каждого студента почувствовать себя частью большого и значимого события, заявить о своих способностях, осознать важность изучения информатики, и в течение одного часа овладеть азами программирования в простой, увлекательной форме, доказав себе и окружающим, что программирование доступно и интересно.

Для преподавателей – это уникальная возможность вызвать интерес учащихся к своему предмету, используя современные игровые и интерактивные технологии в обучении. Благодаря игровой форме и наличию известных компьютерных героев, процесс проведения акции будет одинаково интересен учащимся различных возрастов. Работа строится по принципу решения забавных головоломок и дает возможность на практике, проверить свои способности к программированию.

Акция проходила при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, Министерства образования и науки РФ. Партнерами выступили ведущие компании российской ИТ-отрасли: «Лаборатория Касперского», «ИС», «Майкрософт», «Акронис» и «Зептолаб». Цель мероприятия – ознакомить молодое поколение с ИТ-сфе-

рой, показать перспективы и преимущества работы в ней, а также научить школьников самостоятельно писать код. Участие в акции «Час кода» приняли студенты более чем из 180 стран мира, что составило около 190 миллионов зарегистрированных участников. В России мероприятие объединило всю страну.

17 декабря 2015 года кафедрой прикладной информатики факультета экономики, менеджмента и информационных технологий был проведен один из этапов международной акции «Час кода» (Hour of Code), на котором участники проходили уровни игры «Lightbot». Lightbot – это игра-головоломка по программированию, использующая игровую логику и прочно базирующаяся на принципах программирования. Она позволяет игрокам на практике усвоить фундаментальные понятия программирования: процедуры, циклы, условные операторы и является обязательной игрой для любителей головоломок любого возраста.

В мероприятии приняли участие студенты первого курса группы И-1-15, И-2-15 под руководством заведующей кафедры прикладной информатики профессора, доктора педагогических наук Заремы Сейдалиевны Сейдаметовой и магистров первого курса группы МИ-15. Зарема Сейдалиевна

вручила всем участникам именные сертификаты, а самые активные студенты получили памятные подарки. Призерами стали: Александр Левичев, Александр Дударев, Артур Джаппаров, Анастасия Печенок, Иван Гроздов, Амет Салединов, Никита Ботенко, Евгений Шабалтас, Влад Нетребенко, Эльдар Муратов.

Давайте, послушаем, что расскажут участники и организаторы акции о мероприятии:

Резуль Ибрагимов: «Программирование – проще, чем кажется. Стоит только попробовать! Час кода» проводится в нашем университете второй год подряд. Было очень интересно принять участие в организации мероприятия. Приятно, когда студенты так активно выполняют задания игры, уровень за уровнем подходи к ее завершению. Проведение подобных акций дает возможность развить логическое мышление у студентов, заинтересовать учеников программированием».

Айдер Ибрагимов: «Мероприятие дало возможность студентам понять насколько они знакомы с программированием. Это незабываемый опыт! Было очень увлекательно и весело! Хотелось бы выразить огромную благодарность организаторам мероприятия!».

Анастасия Печенок: «Акция направлена на формирование и поддержку интереса молодежи к изучению информатики и программирования, а также повышение престижности ИТ-специальностей в глазах молодых людей. Час кода» – это уникальный шанс проявить свои способности, развить навыки программирования. Я с большим удовольствием приняла участие в столь увлекательном и познавательном мероприятии!».

Екатерина Абрамович: «Час кода» – самый простой способ понять и изучить азы программирования. Было очень весело! Это некое соревнование между студентами по всему миру – кто быстрее решит все десять заданий. Мероприятие, несомненно, поможет информационным технологиям стать не просто увлекательным хобби, но и успешной карьерой для молодых ребят, что во многом определит будущее ИТ в России».



Душа должна петь во время работы



Ирфан Нафиев – один из талантливейших крымскотатарских художников современности. Основными темами его работ являются история, пейзажи Крыма, а также родная культура. Живописные работы художника отражают его жизненные переживания, настроения, мировоззрение. От картин мастера словно исходит громкая музыка. Следует отметить, что все картины Ирфана Аметовича глубоки, оригинальны и самобытны. В них чувствуется особый неповторимый почерк и стиль, которые поражают изяществом, утонченностью и изысканностью линий. Талант и оптимизм Ирфана Нафиева одухотворяют и наполняют смыслом каждую его работу. Картины мастера всегда отражают светлое, доброе, но и необычайно грустное. Они приоткрывают дверь в особый мир. Мы входим в него и видим реальность глазами художника. Узкие улочки, летящие куда-то вдаль журавли, старые домики с красной черепицей и синева-фиолетовые горы... Каждая выставка Ирфана Нафиева становится подарком для любителей изобразительного искусства и ценителей прекрасного. Следует отметить такие работы художника как «Эски-Кермен» (1997 год), «Долина солнца» (1998 год), «В ожидании» (1999 год), «Возвращение» (2000 год), «Бисмиллях» (1997 год), «У родника прадеда» (2008 год), «Озенбаш» (1999 год), «Проводы журавлей» (1997 год) и др.

В этом месяце редакция газеты «Гармония» побывала в гостях у члена Национального Союза художников Украины, председателя Ассоциации крымскотатарских художников, Заслуженного художника АРК, старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства КИПУ Ирфана Нафиева.

Ирфан Аметович, когда вы впервые осознали себя именно как художника – в неосознанно детском возрасте или будучи взрослым человеком?

Мне было семь лет, когда вернулся мой старший брат Рефат из армии. Тогда он привез с собой небольшой альбом с рисунками, сделанными простым карандашом. Там были красивые фигуры молодых людей, девушек на лошадях. Альбом мне так понравился, что я с этого дня без него ничего делать не мог. Он должен был всегда быть рядом со мной. Я удивлялся, как можно простым карандашом так нарисовать... Мне хотелось также научиться рисовать. Помню, пытался срисовать что-нибудь, но у меня ничего не получалось. Тогда я брал лист, переворачивал, приставлял к окну, обводил с обратной стороны контуры рисунка. Но все равно ничего похожего не получалось. Я не огорчался, каждый день рисовал и, в конце концов, у меня что-то начало получаться. В школе это заметили, стали просить оформлять стенгазеты.

Где вы получили художественное образование?

В школе профессионального учителя рисования не было. С девятого или десятого юасса я начал заниматься в ИЗО кружке Булунгурского Дома пионеров. Первым моим учителем был Ружди Алимович Геримов. Мы его, почему-то, называли Георгием Алимовичем. Многому он меня научил в рисунке и живописи. А самое главное, вселил уверенность в то, что я хорошо рисую и смогу поступить в любой художественный вуз. Тогда многие мне советовали сначала пойти в художественное училище им. П.П. Бельюва в городе Ташкенте, которое считалось тогда одним из самых лучших. В нем учились студенты со всего Союза. В училище были прекрасные педагоги, отличная база, созданы все условия для получения профессионального образования. В 1975 году я его окончил, защитив на «Отлично» дипломную работу «Зимние каникулы». После учился в Московском Народном университете искусств на отделении станковой живописи и графики. А в 1990 году окончил Педаго-

гический институт в городе Самарканде.

Ирфан Аметович, что служит вдохновением для вас?

Художники – это народ своеобразный. Они во всем видят что-то интересное, что может послужить причиной создания какой-то новой картины. Главное, чтобы было от чего оттолкнуться. Все зависит от умения выразить чувства, переживания на холсте. Каждая работа – это частица души художника. Он вкладывает ее в свои работы, а если этого вклада не будет, то от этой работы никакой позитивной энергии зритель не получит, она не будет его притягивать. Бывает, приходишь с хорошим настроением на выставку какого-нибудь автора, а уходишь подавленным. А иногда, когда плохое настроение, посмотрел на работы, и чувствуешь – хочется жить, творить.

Любой художник, когда пишет, ощущает в себе какую-то мелодию. Душа должна петь во время работы. Если не будет этой мелодии в душе – не удастся написать что-то интересное.



Скажите, пожалуйста, чему посвящены ваши работы?

Ранние работы в основном посвящены теме депортации. Постепенно она переходит на тему созидания. Свои первые работы, посвященные депортации, я написал в 1994 году, тогда как в Крым переехал в 1992 году. В Узбекистане рисовать на эту тему не разрешали. Поэтому мои первые картины о ней «Неизвестность», «Ранним утром», «Кьоркунчлы туюш» были нарисованы уже на Родине. А вот последние работы, в основном, посвящены крымскотатарским свадьбам, фольклору.

Я много занимался жанровыми работами и тематическими пейзажами. Потом был период, когда меня пригласили в Турцию. Там в течение шести месяцев я работал в городе Джейхан: писал картины по его достопримечательностям и окрестностям. Также мне близка тема, связанная с прошлым Крыма – архитектурой, черепичные домики. Очень меня привлекает Бахчисарайский ландшафт.

Ирфан Аметович, кто-то из современных художников вам близок по духу? Есть ли любимые художники, за творчеством которых вы следите, считаете примером для подражания?

Каждый художник по-своему интересен и талантлив. Хочется выделить М.А. Врубеля, каждое произведение которого интересно и по содержанию, и по исполнению. Поля Сезанна, Ван Гога, Тулуза Лотрека, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара. Среди современных художников Крыма мне импонирует творчество давнего друга Рамазана Усеинова, Наташи Перовой, моей коллеги по работе Вероники Шевчук и многих других интересных мастеров. В Крыму, как нигде в другом месте, очень много художников. Их притягивает сюда неповторимая красота и уникальность: здесь есть все для творчества.

Как вам удалось добиться признания и получить высокую оценку поклонников живописи, мастеров и критиков?

Кажется, что в мире традиционной живописи все сделано и переделано, но это не так. Никто бы тогда так увлеченно не работал. Каждый художник в упорной творческой работе находит для себя очень много нового – композицию, рисунок, технику и манеру исполнения. В изобразительном искусстве еще очень много не раскрытого и интересного. Сейчас мастера применяют в своих работах современные материалы, которых не было раньше, что тоже дает в работах новизну. К сожалению, компьютеры и широкоформатные принтеры полностью отеснили художников-оформителей. Главное для живописца быть узнаваемым и неповторимым. А для этого необходимо много работать, постоянно быть в форме, как можно чаще участвовать в выставках, пленерах, симпозиумах. И на этих выставках работы должны привлекать зрителя, выделяться среди картин других художников. Тогда тебя заметят и искусствоведы, и поклонники живописи, и коллекционеры. Если художника замечают, значит,

он добился каких-то творческих успехов.

Ирфан Аметович, в какой технике вы предпочитаете работать?

Я пишу картины масляными красками на холсте, но люблю и акварель, которой тоже работаю. Приходится иногда заниматься книжной графикой. Иллюстрации делаю тушью и пером.

Где выставлялись ваши работы? Какие выставки привлекли наибольший интерес, запомнились?

Мои работы выставлялись в Крыму, в городах Украины, России, Польши, Германии, Турции, Ливии и др. Особенно запомнилась персональная выставка под названием «Музыка в живописи, живопись в музыке» (2005 год), которая проходила в выставочном зале Союза художников Крыма. На ней я представил серию работ, написанных на музыку талантливого композитора Мерзие Халитовой («Каприччио», «Полька», «Воспоминание о детстве» и др.). На открытии выставки звучала музыка, которая дополняла колорит экспонируемых картин. Это был праздник живописи и музыки.

Ирфан Аметович, как вы думаете, если человек не имеет таланта, способен ли он научиться рисовать?

Если у человека нет таланта, а он имеет огромное желание рисовать, то технически можно этому обучить. Все зависит от упорства, усидчивости и стремления научиться. Такой человек, конечно же, может неплохо рисовать, а вот живопись освоить у него не получится. Нельзя научить видеть цвет, а в цветах тепло-холодность и т.д. Это надо чувствовать. Бывает, одни студенты пишут и видят различные живописные оттенки, а другие воспринимают просто все монохромно.

Что вы можете сказать о студентах нашего университета?

Наши студенты такие же, как и все студенты художественных вузов. Всегда в группах существует основной костяк, состоящий из нескольких человек, которые очень серьезно относятся



к занятиям. Работают они увлеченно, стараются больше узнать и сделать, с творческими работами участвуют в выставках. И я уверен, что такие выпускники будут везде востребованы, смогут выдержать конкуренцию. Но, к сожалению, есть и такие, которые учатся посредственно, приходится их заставлять работать, постоянно напоминать, для чего они приходят на занятия. Всегда группа держится на талантливых студентах.

У нас очень мало времени дается по программе на рисунок и живопись. Большую часть творческой работы студенты выполняют дома. Лучших мы стараемся представить на молодежных, студенческих и прочих престижных выставках вместе с именитыми художниками.

Ирфан Аметович, что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

Преподавателям желаю здоровья, творческого подхода к своей работе, стремления дать студентам как можно больше знаний. А нашей прекрасной молодежи – здоровья, больше стремления к получению знаний и умений, стать востребованными специалистами и мастерами своего дела!.

Давайте, послушаем, что говорят о художнике сами студенты

Юрий Полян: «Ирфан Нафиев – замечательный художник и человек! Все его работы пре-



красны. В них ярко выражена тема и идея, а ма-

стера письма поражает своей выразительностью».

Валерия Шевченко: «Картины Ирфана Аметовича очень красочны и живописны, в них много смысла. Именно поэтому мне нравится его творчество. Я очень рада, что именно он учит меня живописи и графике. Очень хотелось бы рисовать также как и он, научиться его технике и приемам».

Оксана Гандюк: «Ирфан Нафиев – мой любимый художник. Когда я смотрю на его полотна, моя душа преображается, приближается к волшебству: рождается удивительного из будничного. Это прекрасно – учиться у такого талантливого художника! Мне очень нравится техника исполнения и качество работ Ирфана Аметовича, то, насколько глубоко и живописно написаны его картины! Особенно впечатляет конструктивное построение композиции, грамотный подбор тонов».

Анастасия Шилю: «Меня завораживает творчество Ирфана Аметовича своей красотой, оригинальностью, колоритом. Хочется научиться также умело играть цветом. Глядя на полотна мастера кисти, чувствуешь, что он любит природу и заставляет других любоваться ею. Мне нравится его творчество тем, что оно вызывает радость, утешает, увлекает мечтой о прекрасной, как сама природа, жизни».

Полина Крихтина: «В технике мастера четко выражен колорит, впечатляет насыщенность цветов. Меня волнует то, как Ирфан Аметович передает в своих картинах загадочность природы. У него так много полотен, которые достойны внимания. Мне хочется посетить как можно больше выставок Ирфана Аметовича, чтобы воочию увидеть все великолепие и других его полотен».

Святослав Кужман: «Я был на выставках художника – впечатляет! Картины Ирфана Аметовича передают все его переживания и настроения. Он глубоко чувствует то, что хочет выразить, и его кисть переносит эти чувства на холст. Ирфан Нафиев – очень самобытный живописец. Невозможно остаться равнодушным, созерцая его картины: есть что-то в его пейзажах, что отражает наши собственные эмоции, мысли. Все его картины очень эмоциональные, лирические и реалистичные».

Сент-Ваан Мамутов: «Работы живописца, на мой взгляд, великолепны. В них чувствуется мастерство, страсть, любовь к своему делу, глубина мысли. Творчество Ирфана Нафиева мне близко, нравится техника, в которой он работает. В своей деятельности я бы хотел использовать характер мазков, конструктивное построение, которое использует художник. Я считаю, что он овладел этими навыками в совершенстве. Ирфан Аметович досконально изучил приемы и техники от академизма до романтизма. Мои самые любимые его работы – о Родине, любви к ней. Это очень хороший человек и замечательный художник, чье творчество вдохновляет и мотивирует к деятельности».

В каждой из работ мастера – независимо от содержательно-тематической и жанровой направленности – ощущается глубинное единство человека и окружающего мира, любовь к природе, которая завораживает живописца. Работы художника отражают уникальную красоту Крыма, прекрасные обычаи крымскотатарского народа и веру в его светлое будущее!



Беседу провела
Светля Асфандиярова

В России молодежь не остается без внимания!



Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» – один из самых масштабных в нашей стране. В этом году форум проходил в Крыму (на Бакальской косе) при поддержке Администрации Президента РФ. Его организаторами стали Федеральное агентство по делам молодежи, Общественная палата РФ и «Роспатриотцентр» Росмолодежи, Комиссия по поддержке молодежных инициатив Общественной палаты РФ, а партнерами выступили ООД «Поисковое движение России» и Военно-патриотический центр «Вымпел», МАР-ХИ, Литературный институт им. Горького и телеканал «Культура», Музей современной истории России, Институт национальной памяти и РГГУ, ВГИК и Союз театральных деятелей России, Общероссийский народный фронт, холдинг «Красный квадрат» и Союз композиторов России.

Форум объединил на своей площадке более 4000 участников в возрасте от 18 до 30 лет, которые получили уникальную возможность в неформальной обстановке пообщаться с выдающимися мастерами творческих профессий, ведущими учеными и педагогами, прослушать лекции, посетить мастер-классы, принять участие в реализации творческих проектов.

В мероприятии участвовала и молодой преподаватель кафедры декоративного искусства КИПУ Екатерина Кузнецова-Бондаренко, которая выиграла грант, представив проект «Витраж в каждый детский дом». Она любезно согласилась поделиться своими впечатлениями с читателями нашей газеты.

Екатерина Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о своем участии в форуме «Таврида» – это маленькая жизнь, полная интересных, незабываемых событий! Форум стал для меня – самым удивительным, грандиозным событием этого года! Столько счастливых моментов, ярких впечатлений, эмоций! Здесь я познакомилась с замечательными людьми, узнала много нового и интересного. Организация мероприятия была на высочайшем уровне. Все участники были окружены заботой и вниманием.

Форум включал в себя восемь профильных смен. Более 900 участников презентовали свои идеи на «конвейере проектов», отличительная особен-

ность которого в этом году – публичная защита идеи перед участниками форума. Мы должны были за 60 секунд убедить 500 человек в полезности и необходимости своего проекта для общества, а также объяснить, почему нам необходима та или иная сумма. Участники форума путем голосования определяли наиболее понравившуюся идею, а эксперты, в свою очередь, могли учитывать их рекомендации при распределении сумм грантов. Среди главных критериев оценки проекта – актуальность в регионе, креативность, социальная значимость и эффективность реализации. Экспертами «конвейера идей» выступили известные деятели искусства и культуры, специалисты в области истории, архитектуры во главе с председателем Союза художников России А.Н. Ковальчуком. Им понравился мой проект. Я счастлива, что мне удалось принять участие в форуме и выиграть грант!



Как в Крыму обстоит дело с такой отраслью как художественное стекло?

Я получила профильное образование – художник по стеклу во Львовской национальной академии искусств. Меня очень огорчает тот факт, что такая отрасль декоративно-прикладного искусства как художественное стекло обошла Крым стороной. Именно поэтому я решила заняться популяризацией художественного стекла (витража) в Крыму. Первые шаги я уже предприняла. В КИПУ (на кафедре декоративного искусства) со студентами мы проводим различные эксперименты со стеклом и витражами в технике фьюзинг. Это технология «вплавления» или «спекания» частей будущей стеклянной композиции в единое целое (в специальных печах) под воздействием высоких температур.

Екатерина Сергеевна, как появилась идея создания витражей для детских домов?

Я решила воплотить в жизнь две свои идеи: создать на базе нашего университета на деньги гранта витражную мастерскую и развивать у студентов добровольческое начало, дарить радость тем, кто особенно в нем нуждается – детям из детских домов.

Ведь это важно, чтобы работы, которые мы делаем со студентами, приносили эстетическую пользу, а не валялись и пылились после просмотров в аудиториях. У большинства вузов нашей страны существует проблема с хранением фондовых работ, они разбиваются и ломаются. Во избежание этого я предлагаю студентам проектировать свои семестровые и дипломные работы как социальные проекты для тех, кто нуждается в прекрасном детских домов, больницы и садов для детей с ограниченными возможностями здоровья. Давайте, подарим свое искусство детям, нуждающимся в нем!

На что планируете потратить грант?

Уже было приобретено необходимое оборудование: муфельная печь (где при большой температуре спекается стекло), шифовальная машинка (без которой невозможно выполнить витраж), бор-машина (для выполнения гравировки на стекле), стеклорезы и другое необходимое оборудование для витражной мастерской. Это позволит открыть в нашем университете новую специализацию – «Художественное стекло, витраж». Следует отметить, единственную в Крыму. Благодаря поддержке нашего университета, «Тавриды» и РосМолодежи мы сможем, и будем развивать витражное искусство Крыма на профессиональном уровне.

Екатерина Сергеевна, каковы основные цели вашего проекта?

Их несколько. Я хочу привлечь больше молодежи в инновационное и научно-техническое творчество, содействовать ее профессиональному самоопределению; расширить возможности образовательной системы в Крыму в области декоративно-прикладного искусства, ознакомить жителей и художников Крыма с таким видом искусства как художественное стекло; обучить студентов технологии изготовления высококачественных витражей, фьюзингу, моллированию, основам композиции. И, конечно же, наладить сотрудничество с крымскими музеями и галереями для проведения выставок витражей и художественного стекла, заполнить детские дома и больницы витражами и картинами из стекла.

Какие задачи вы перед собой ставите?

Это популяризация витражной деятельности, демонстрация уровня достижений в творческой сфере по данному направлению, развитие факторов, способствующих повышению профессионального уровня молодых студентов; разработка предложений совместно с нашим университетом по направлению художественного стекла; оснащение КИПУ необходимым оборудованием, обеспечение условий для работы со стеклом, а также создание в Крыму конкуренции в данной отрасли.



ли, так как конкуренция – двигатель прогресса.

С какими проблемами вы столкнулись в процессе подготовки проекта?

Несмотря на то, что мой проект еще находится на стадии реализации, проблемы уже появились. Преимущественно это затруднения чисто технического характера – не сразу удалось установить и подключить муфельную печь, в связи с отключением света.

Екатерина Сергеевна, проводится ли вашими студентами еще какая-нибудь благотворительная работа в детских домах?

Конечно же! Мы проводим мастер-классы с группой ДПИ-14. Студенты занимаются с детьми

разных возрастов. Ребятам постарше они рассказывают про основы живописи и рисунка, изготавливают с ними открытки из квиллинга, рисуют несложные натюрморты. С малышами студенты рисуют различные сказки, стараются развить у них фантазию. Очень радует количество студентов, проводящих мастер-классы в детских домах. Они сами придумывают темы для занятий и делают для детей наглядные пособия. Помимо этого две мои студентки-дипломницы Валерия Панкратова и Анастасия Дрвственник разрабатывают роспись на две стены в Республиканский приют для несовершеннолетних, а студенты первого курса ДПИ-15 – эскизы декоративных натюрмортов, которые после зимней сессии будут украшать стены Детского дома «Елочка».

Расскажите, пожалуйста, о персональной выставке, которая прошла в октябре 2015 года

В Крымском республиканском отделении всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» прошла наша с ведущей кафедры декоративного искусства, кандидата искусствоведения М.Б. Григорьевой персональная выставка. Это своеобразный творческий отчет за 2015 год, который ярко отражал крымскую тематику. Пейзажи, колоритные натюрморты и даже абстрактные композиции передавали настроение и дух полуострова. Большинство живописных пейзажей – узнаваемые образы, в какой-то момент, захваченные взглядом живописца, отражающие кратковременное состояние природы. Наши творческие эксперименты достаточно близки, возможно, поэтому экспозиция носила общий, неразрозненный характер. Как отметили присутствующие на открытии мастера, в экспозиции виднее значение играл цвет, не просто как слуга изобразительности, а как самостоятельное динамическое начало.

Помимо академических работ были представлены и экспериментальные техники: синтез стекла и графики, графики и золотой патины и т.д. Часто, творческие эксперименты не сразу принимаются рецензентами, однако представленные работы были положительно отмечены как посетителями, непрофессионалами, так и мастерами живописи.

Открытие выставки прошло практически в «семейной обстановке». Наряду с коллегами авторов, студентами и выпускниками КИПУ были и приглашенные гости – представители Департамента по защите прав человека в РК, с которыми кафедра давно и плодотворно сотрудничает, члены Союза художников РФ. Студенты познакомились с творчеством своих преподавателей, что несомненно является важным звеном в образовательном процессе.

Екатерина Сергеевна, что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

В первую очередь, хочу выразить огромную благодарность всему педагогическому составу кафедры декоративного искусства, особенно, ведущей кафедрой кандидату искусствоведения Марине Борисовне Григорьевой и профессору кафедры доктору искусствоведения, профессору Нурие Мунировне Акчуриной-Муфтиевой, а также организаторам форума «Таврида» и РосМолодежи. Отдельное спасибо студентам группы ДПИ-12, любовь к стеклу которых вдохновила меня на создание проекта. Хотелось бы пожелать студентам больше участвовать в таких молодежных форумах и реализовывать свои идеи. В России молодежь не остается без внимания – ее слышат и ей помогают!

*Беседу провела
Севилья Асфандиярова*



Студенческая практика: отличная возможность лучше узнать свою будущую специальность!



В нашем университете, на мой взгляд, очень правильно и интересно организована практическая деятельность студентов. На протяжении четырех лет обучения каждый год у нас проходила практика в рамках нашей специальности. К примеру, по окончании первого курса мы проходили археологическую практику. Целый месяц мы участвовали в раскопках средневековой бани бывшей столицы Крымского ханства города Солхат (Старый Крым), имели возможность насладиться романтикой жизни в палатках, слушать интересные лекции веду-

щих археологов, с играми и песнями проводить вечера всей группой после трудового дня. После этой практики многие определились с тем, чем хотят заниматься в дальнейшем, влюбились в археологию. По окончании второго курса нас ждала музейно-архивная практика. Музейная часть практики проходила в Центральном музее Тавриды, где мы ознакомились с различными экспозициями и экспонатами, посвященными природе, культуре и, что для нас наиболее важно, истории нашего полуострова, а также попробовали себя в роли экскурсоводов и специалистов музейного дела. Архивная же часть практики проходила в Государственном архиве Республики Крым, где мы узнали много нового, самостоятельно работали с архивными документами, посещали архивохранилище. После прохождения музейно-архивной практики некоторые из нас, получив ценные навыки, смогли работать в музеях в свободное от учебы время.

По окончании третьего курса мы отправились на экскурсионно-туристическую практику, которая прошла в Бахчисарай-

ском ханском дворце. Как известно, каждая из практик начинается с ознакомительного этапа. В этой он был особенно приятен и интересен, ведь мы смогли окупиться в историю, переместиться в другой мир, в другую эпоху, слушая увлекательные рассказы экскурсовода, видя все своими глазами. Мы чувствовали себя настоящими туристами. На следующем этапе этой практики мы примерили на себя роль гида, вели экскурсии по Ханскому дворцу.

На четвертом курсе мы проходили пе-



дагогическую практику в школах, на которой применили все свои теоретические знания и навыки, полученные за годы обучения в университете. Ознакомившись с педагогическим процессом, самостоятельно подготовивая, проводя уроки истории и классные часы для детей, ощущая их отдачу и благодарность, мы вдохновились идеей стать учителями истории. Я уверена, что именно, благодаря хорошо организованной и разнообразной практической деятельности на каждом этапе обучения, каждый из нас смог понять, кем он хочет быть – преподавателем или сотрудником архива, археологом или работником музея, экскурсоводом и т.д. За хорошо организованную практику, в процессе которой мы смогли ознакомиться с трудовым процессом, познать грани выбранной нами специальности хочется поблагодарить кафедру истории и руководство нашего любимого университета!

*Мария Трошина,
студентка второго курса магистратуры специальности «История»*

Мы – будущее нашего университета и Крыма!



29 октября 2015 года состоялась отчетно-выборная конференция, на которой путем открытого голосования был избран новый председатель Первичной профсоюзной организации студентов КИПУ – Ление Сейдаметова.

Расскажите, пожалуйста, немного о себе и о том, как вы видите дальнейшее направление своей деятельности в студенческом профсоюзе.

Я являюсь студенткой второго курса магистратуры филологического факультета. В профком попала на первом курсе и пять лет была председателем профбюро факультета крымскотатарской и турецкой филологии. Мы всегда работали на благо студентов и будем работать в этом же русле.

Ление Меметовна, для тех, кто не в курсе расскажите, чем вообще занимается Профсоюз? На чем основывается его деятельность?

Профсоюз представляет интересы студенчества перед администрацией университета, защищает учебные и социально-экономические права. Параллельно мы также осуществляем поддержку и помощь студентам активно занимающимся научно-исследовательской,

спортивной и творческой деятельностью, работаем над развитием толерантности в студенческой среде университета, а также над формированием здорового образа жизни.

Для чего, по вашему мнению, нужен студенческий профсоюз?

Повседневная жизнь в стиле «учеба-дом, дом-учеба» – это очень скучно. Мы стараемся организовать досуг студентов. Также отстаиваем их права. Это совсем не простая задача, но очень необходимая. У студенчества должен быть свой представительный орган, к которому они могут обратиться за помощью.

Почему вы решили баллотироваться на пост председателя?

Я посвятила пять лет студенческой жизни этой организации. Это моя семья и я хочу принести пользу нашему университету и студентам.

Ление Меметовна, какие задачи и цели ставите перед собой?

В первую очередь – это помощь студентам (особенно, социально-незащищенным категориям). Так как я сама являюсь студентом, то знаю какие проблемы чаще всего возникают и как не просто с ними справиться. Помимо этого наша задача заключается в выявлении и развитии талантов, организации быта и досуга студентов и еще многое другое.

Что, на ваш взгляд, стоит поменять в структуре студенческого профсоюза? Чего не хватает?

Структура нашей организации была изменена в прошлом году – у нас появились новые комиссии, которых раньше не было. Это очень расширило коллектив и охват работы. На мой взгляд, продуктивность работы профсоюза увеличилась и пока всего хватает. А дальше будем думать и исходить из потребностей студенчества.

Ление Меметовна, что бы вы хотели пожелать студентам нашего университета?

Я хотела бы пожелать нашим студентам огромнейших успехов во всех направлениях: в учебе, творчестве, спорте, научной деятельности, побольше активности и помните – мы – будущее нашего университета и Крыма и все в наших руках!

Вести из Инженерно-педагогического колледжа

ПРАЗДНИК УДАЛСЯ!



Новый год – всеми любимый праздник. В Инженерно-педагогическом колледже его провели с особой теплотой и весельем. На Новогодний Огонек были приглашены не только студенты и преподаватели, но родители учащихся, которые с радостью пришли посмотреть на своих детей.

Подготовкой к мероприятию старательно занимались студенты первых и вторых курсов под чутким руководством преподавателя украинского языка и литературы Мавиты Усеиновны Тульгуль.

Студенты, поделенные на группы по восемь-десять человек, предварительно получили задания с указанной тематикой номера. Например, «Журналисты», «Повара», «Полицейские», «Ученые», «Циркачи» и т.д. Задачей каждой из групп было подготовить выступление посредством танца, пантомимы или театральной зарисовки таким образом, чтобы зритель, находящийся в зале, смог отгадать задуманную в постановке профессию. Самым красочным стало выступление под песню «Артекино», исполненное группой ИО-2-15. При создании своих образов участники уделили особое внимание – оригинальным костюмам, яркому гриму (соответствующему тематике), неординарным прическам и достойной актерской игре.

На протяжении всего мероприятия сту-

денты вели активную работу с гостями. В зале царил теплая, добрая и восторженная атмосфера.

Студентки третьего курса группы ИО-13 Анастасия Чигрина и Анастасия Васильева провели необычный конкурс – игру с залом. Девушки под музыкальный аккомпанемент задавали гостям самые неожиданные вопросы на новогоднюю тематику. Например: «От чего принять избавляться в новогоднюю ночь в Италии?», «Какая самая популярная новогодняя пряность для выпечки во всем мире?», «Что принято под новогоднюю ночь раздавать прохожим в Тибете?» и др.

После завершения всех номеров, конкурса участники и ведущие исполнили новогоднюю песню «Если снежинка не растает...» из кинофильма «Чародеи». Далее состоялось награждение студентов и вручение им грамот, благодарностей за труд и отличную учебу от



исполняющей обязанности директора Сабрины Исметовны Исмаиловой.

Новогодний Огонек завершился бурными аплодисментами, искренними улыбками и теплыми объятиями. Праздник удался!

Сабрина Меметова, преподаватель русского языка и литературы Инженерно-педагогического колледжа

Поздравляем с победой!



18–25 ноября 2015 в г. Румия (Польша) состоялся Чемпионат мира среди профессионалов по армрестлингу. В полуфинале третье место на левой руке и первое – на правой занял обладатель Кубка Мира среди профессионалов, мастер спорта международного класса по армрестлингу Украины, десятикратный чемпион Украины и кубка Украины, многократный призер чемпионата Европы и Мира 2010 года по армрестлингу, преподаватель кафедры физической культуры нашего университета Хайсер Ибришев. Хайсер Ибришев – мастер спорта международного класса по армрестлингу, который неоднократно побеждал на международных соревнованиях, национальных первенствах и других коммерческих турнирах, является президентом Крымской федерации армрестлинга в Украине.

Организатором соревнований в Румии выступил президент Федерации PAL и USA Игорь Мазуренко. «Я единствен-

ный кто полетел из Крыма на Кубок Мира среди профессионалов, – говорит Хайсер Ибришев. – Соревнования были отличные. Я даже не сомневался, куда мне лучше ехать – на кубок Украины или Мира – конечно, на кубок Мира среди профессионалов, так как уровень выше. Организация соревнований была очень качественной. Единственный минус, что спортсменам на кубке стало меньше. Организация соревнований была на высшем уровне. Поединки, конечно же были довольно сложными, так как все участники – лидеры своей страны». «Впечатление о Золотом туре у меня осталось незабываемым, появилось желание больше заниматься армрестлингом. Очень благодарен президенту Федерации Игорю Мазуренко за то, что он организует чемпионаты Европы и мира, кубки мира среди профессионалов». – рассказал Хайсер Ибришев.



Кафедра физической культуры

На пути в науку, или что такое MOOC



прикладная информатика, а также студенты. Присутствующие отметили высокий уровень подготовки магистров, целеустремленность и усидчивость.

Студенты группы МИ-14, МИ-15 поделились своим мнением о MOOC.

Результат Ибрагимов: «Очень понравилось доступное изложение материала, качественный монтаж видеороликов. Магистры показали, что при наличии минимума профессионального оборудования можно снять качественный курс. Также стоит отметить четкое руководство проектом З.С. Сейдаметову, Л.Н. Абдураимова, У.Б. Асанову»

Евгений Неплобин: «Курс «Введение в программирование» на самом деле не только дает базовые понятия о программировании, но и позволяет начать программировать самому. Так, школьник, которому нравится информационные технологии и программирование может получить базовые знания и при поступлении на специальность «Прикладная информатика» он будет уже владеть определенными навыками. Массовые онлайн-курсы – это не временный модный тренд, а действенный способ научиться абсолютно новым вещам!»

Айше Халилова: «Помимо презентации курса мероприятие было рассчитано на то, чтобы магистранты второго курса могли поделиться опытом в составлении урока, написании сценария, подготовке к съемкам, а также монтажу роликов и сборе их в онлайн-курс».

Алим Бекриев: «Данный курс – огромный шаг в сфере модернизации современного образования!».

В конце презентации магистры выразили огромную благодарность своему руководителю – З.С. Сейдаметовой за терпение, справедливость, профессионализм.

29 декабря 2015 года в конференц-зале нашего университета прошла презентация результатов научно-исследовательской работы магистрантов направления подготовки «Прикладная информатика». Был представлен разработанный MOOC-курс для желающих научиться программировать. «Введение в программирование», содержащий 32 видеоролика, длительностью примерно по пять минут.

В начале мероприятия с приветственным словом к гостям и участникам презентации обратилась руководитель научно-исследовательской работы, профессор З.С. Сейдаметова, которая отметила, что во время ПИР студенты ознакомились с разработкой MOOC курсов, разворачиванием MOOC платформ, изучили лучшие образцы MOOC-ов – Coursera, Udacity, Udemu, украинская платформа Prometheus. В итоге был создан MOOC курс по основам современного программирования, который можно назвать Cool Programming for Beginners, что на молодежном языке означает «Программирование круто для начинающих!».

MOOC – это массовые открытые онлайн курсы с неограниченным количеством участников и свободным доступом через Интернет. Помимо учебных материалов они содержат видео-лекции, материал по темам, тесты, задания, интерактивные форумы. Это разновидность дистанционного образования, впервые предложенная в 2008 году и ставшая популярной в 2012 году.

В мероприятии приняли участие проректор по экономике и развитию кандидат экономических наук, доцент М.Р. Ваниева, проректор по научной работе кандидат химических наук, доцент Н.В. Кропотова, начальник учебно-методического управления Л.З. Мерджанова, декан факультета экономики, менеджмента и информационных технологий кандидат экономических наук, доцент А.Т. Керимов, преподаватели и аспиранты кафедры



Эльзара Эмирова, студентка группы МИ-14