



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)



## ПРОГРАММА

**вступительного испытания по специальности «Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации» основной профессиональной  
образовательной программы  
высшего образования – программы подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

**Область науки: 5 Социальные и гуманитарные науки**

**Группа научных специальностей: 5.9. Филология**

**Наименование отрасли науки, по которой присуждаются ученые степени:  
Филологические науки**

**Шифр научной специальности: 5.9.1 «Русская литература «Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации»**

Симферополь, 2025

Программа вступительного испытания по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана: профессор кафедры крымскотатарской литературы, д-р филол. наук, профессор И. А. Керимов.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры крымскотатарской литературы  
Протокол № 4 от «15» 12 2025 г.

Заведующий кафедрой Сеферов Ф.А. /  
(подпись) (Ф.И.О)

Утверждена на заседании Ученого совета факультета истории искусств,  
крымскотатарского языка и литературы  
Протокол № 4 от «17» 12 2025 г.

Председатель Ученого совета факультета Ганиева Э.С. /  
(подпись) (Ф.И.О)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
3. Требования к уровню подготовки поступающего.....	4
4. Содержание программы.....	5
5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию.....	6
6. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании.....	7
7. Литература, рекомендованная для подготовки к вступительному испытанию.....	10

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Программа вступительного испытания включает следующие разделы:

- отечественная литература, ее место и значимость в общемировом литературном процессе;
- вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов;
- теория литературы.

Форма проведения вступительного испытания – устная.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Цель** вступительного испытания в аспирантуру – определить уровень подготовки абитуриента, претендующего на обучение в аспирантуре по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература)».

**Задачи** – выявить знания историко-литературного материала, этапов и закономерностей развития отечественной литературы, ее специфики, навыки самостоятельной научной интерпретации художественного произведения и творчества писателя.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО В АСПИРАНТУРУ**

Поступающий в аспирантуру должен:

**- знать:**

- тексты наиболее значимых произведений отечественной и зарубежной литературы;
- основные факты литературного процесса;
- классические и новейшие исследования в области литературоведения.

**- уметь:**

- анализировать литературный текст;
- рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов.

**- владеть**

- современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология).
- иметь представление о*
- ключевых направлениях современной филологии; важнейших тенденциях в смежных науках.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ**

1. Основные и вспомогательные части литературоведения.
2. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность. Творческий метод и стиль. Значение терминов «образ» и «образность».
3. Литературные роды, виды и жанры. Предмет эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры и их особенности. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синcretизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
4. Литературное произведение как художественное целое. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения. Конструктивная и содержательная функция приемов и средств.
5. Мотив, тема, пафос. Историко-функциональный аспект литературы. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии. Тематическая целостность литературного произведения. Пафос как писательское пристрастие. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.
6. Литература в историко-генетическом аспекте. Сюжет. Художественная литература и фольклор. Сюжет и его особенности. Проблема соотношения сюжета и содержания.
7. Язык художественного произведения. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы. Поэтическая лексика. Лексические возможности языка. Поэтический синтаксис. Интонация. Фигуры поэтического языка. Эвфония. Звуковые повторы. Звуковые ассоциации. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.
8. Проблема героя, типа, прототипа. Характер и тип. Их соотношение. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.
9. Система тюркского стихосложения. Язык прозы и поэзии. Специфика ритмической организации стиха. Метрический слог и метрический узел. Особенности стихосложения в народной поэзии. Редиф, джинас, аллитерация, турак, рифма.

10. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Типы художественного отражения действительности. Литературное направление. Стиль. Метод. Проблема национальной самобытности литературного развития. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.

11. Национальная специфика литературы.

## 5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

2. Литература как вид искусства. Понятие «художественная литература» и границы этого термина.

3. Литература в историко-генетическом аспекте.

4. Художественная литература и фольклор.

5. Образность как специфическое свойство искусства. Словесно-художественные образы в литературе. Понятие мотива, топоса, архетипа.

6. Понятие пафоса в литературоведении. Разновидности идейно-эмоциональной оценки в литературном произведении.

7. Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста. Сюжет и фабула.

8. Проблема соотношения сюжета и содержания.

9. Художественное пространство и художественное время в литературе. Понятие о хронотопе.

10. Система персонажей в литературном произведении. Действующее лицо, персонаж, характер, герой.

11. Психологизм литературных произведений. Своебразие психологизма в лирике, драме, эпосе. Психологический анализ.

12. Портрет и его функции в художественном произведении.

13. Пейзаж и его функции в литературном произведении. Пейзаж и интерьер.

14. Вещь и деталь в литературном произведении. Деталь и подробность.

15. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста.

Мотивы динамичные и статичные.

16. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии.

17. Тематическая целостность литературного произведения.

18. Стих. Стихосложение. Стиховедение как наука.

19. Проза: разные значения этого понятия. Оппозиция «стих» и «проза».

20. Принципы классификации литературных произведений. Понятие рода в литературе.

21. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры.

22. Драма как род литературы. Слово и действие в драматургическом произведении. Основные драматические жанры.
23. Лирика как род литературы. Основные лирические и лиро-эпические жанры.
24. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкетизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
25. Понятие «жанр» в литературе. Поэтические и прозаические жанры.
26. Литературный язык и язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы.
27. Сравнение в системе изобразительно-выразительных средств языка. Способы образования сравнений. Художественные функции сравнений в литературном произведении.
28. Троп, его изобразительные и выразительные возможности.
29. Интонационно-сintаксическая выразительность художественной речи. Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры.
30. Специфика ритмической организации поэтического произведения. Тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая метрическая система стихосложения.
31. Понятие рифмы. Классификация рифм.
32. Редиф, основные характеристики, примеры.
33. Струфа. Основные виды строф.
34. Литературный процесс. Стадиальность литературной эволюции.
35. Понятие «направление» и «школа» в литературе. Основные литературные направления.
36. Стиль в литературе: индивидуальный стиль и “большие” стили в литературе.
37. Литературное произведение как художественное целое.
38. Принципы системно-целостного анализа литературного произведения.
39. Анализ прозаического произведения: многообразие подходов к тексту.
40. Анализ поэтического произведения: многообразие подходов к тексту.
41. Текст и интертекст. Принципы интертекстуального взаимодействия литературных произведений.
42. Понятие интерпретации в литературоведении. Интерпретация и анализ художественного текста.
43. Статус литературной классики. Классика, беллетристика, массовая литература.
44. Проблема национальной самобытности литературного развития.
45. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**

Результаты испытания оцениваются по 100 балльной системе. Максимальный балл, который можно набрать -100 баллов, в том числе:

1 вопрос – 30 баллов,

2 вопрос – 30 баллов,  
3 вопрос – 40 баллов.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания - 41 балл.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных абитуриентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современном литературоведении остаются дискуссионными. Абитуриент должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом абитуриента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний абитуриента путем дополнительных вопросов.

Ответы абитуриента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки обучающихся. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Поступающему в аспирантуру следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаясь норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускаются при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

Количество в баллах	Критерии соответствия
1	2
81 - 100	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов;</li><li>• глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений и школ;</li><li>• владение категориальным аппаратом при освещении историко-литературных проблем;</li><li>• восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между татарской и русской, восточной, западной литературами;</li><li>• освещение закономерностей развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи;</li><li>• культура научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал;</li><li>• владение методами и приемами анализа литературного произведения,</li></ul>

	<p>литературоведческой терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли и программных текстов; чтение наизусть произведений, предусмотренных списком программы;</li> <li>• самостоятельность мышления.</li> </ul>
61 - 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Даны правильные ответы на два-три вопроса из различных тематических разделов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применяется научная терминология;</li> <li>• названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущены ошибки или неточность в определениях, понятиях;</li> <li>• имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li> <li>• знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов;</li> <li>• знакомство с обязательной и дополнительной литературой;</li> <li>• аргументированное изложение материала;</li> <li>• умелое применение знаний при анализе художественных произведений;</li> <li>• владение необходимым объемом историко-литературного, фактического и теоретического материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы;</li> <li>• доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации;</li> <li>• владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении;</li> <li>• нарушения последовательности в ответе.</li> </ul> </li> </ul>
41 - 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан правильный ответ на один-два вопроса из различных тематических разделов:</li> <li>• названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления;</li> <li>• не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области;</li> <li>• допущены существенные терминологические неточности.</li> </ul>
0-40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологические ошибки;</li> <li>• отсутствие знаний основного содержания предмета;</li> <li>• круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы;</li> <li>• недостаточное знание рекомендованной литературы, закономерностей историко-литературного процесса;</li> <li>• грубые фактические ошибки;</li> <li>• отсутствие навыков литературоведческого анализа;</li> </ul>

- подмена анализа и интерпретации текста по пересказам;
- слабое владение монологической литературной речью.

## **6. Список рекомендуемой литературы к вступительному экзамену в аспирантуру**

### **Основная литература**

1. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология": рек. УМО вузов РФ / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – Москва: Академия, 2011. – 720 с.
2. Введение в литературоведение : учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. – М.: Юрайт, 2016. – 479 с.
3. Давыдова, Т. Т. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. – М. : Логос, 2003. – 232 с.
4. Михайличенко, Б.С. Проблемы литературоведения: теория литературы : монография / Б. С. Михайличенко. – Самарканд: СамГУ, 2009. – 182 с.
5. Тарланов, Е.З. Основы теории литературы. Анализ поэтического текста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов ; рец.: А. Б. Муратов, А. Г. Стихин, Л. П. Новинская. – М.: Юрайт, 2019. – 238 с.
6. Сравнительное литературоведение : Россия и Запад, XIX век / [В. Б. Катаев и др.]; под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа, 2008. – 352 с.
7. Томашевский, Б.В. Теория литературы : Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению "Филология", специальностям "Филология" и "Литературоведение": рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию / Б. В. Томашевский. – Москва: Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
8. Фарино, Е. Введение в литературоведение : учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов РФ / Е. Фарино. – Санкт-Петербург: РГПУ, 2004. – 639 с.
9. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 215 с.

### **Дополнительная литература**

1. Керим, Исмаил Асаногълу. Къырымтатар эдебиятынынъ инкишаф ёллары (1850 – 1917 сс.). Монография. – Белгород: Константа, 2018. – 312 с.

2. Киримов, Т. Н. Творческое наследие Джемиля Керменчили (первая треть XX века) [Текст] : монография / Т.Н. Киримов; Ред. Г. Чилингирова, Ред. Л.А. Петрова ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Научно-исследовательский центр "Рукописная книга" при кафедре крымскотатарской и турецкой литературы, Научно-исследовательский центр крымскотатарского языка и литературы. - Симферополь : Оджакъ, 2007. - 164 с. 18 экз.
3. Крымский, А. Кырымтатарларның әдебияты. – Симферополь, 2003. – 200 с.
4. Сеферова, Ф. А. Кырымтатар шириетининъ эстетикасы : учебное пособие / Ф. А. Сеферова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-906813-90-9.
5. Сеферова, Ф.А. Этические идеалы крымскотатарской прозы 60-80 гг. XX века Монография. – Симферополь, 2009. -- 208 с.
6. Сеферова, Ф.А. Кырымтатар шириетинде аньаневийлик ве янъылыкъ. (XX асырның сонъу – XXI асырның башы). – Симферополь, 2011. – 188 с.
7. Сейтаягъяев, Н. С. Крымскотатарская историческая проза XV – XVIII вв. / Н. С. Сейтаягъяев. – Симферополь, 2009. – 203 с.
8. Усеинов, Т. Б. Семантический аспект поэзии Газаи (газельное наследие крымского хана). Монография. – Симферополь, 2008. – 140 с.
9. Чобан-заде, Б. Кырымтатар әдебиятының сонъ деври / Б. Чобан-заде. – Симферополь, 2003. – 132 с.
10. Эмирова, А. М. Актуальные проблемы крымскотатарской филологии : монография / А. М. Эмирова. – Симферополь : КИПУ, 2017. – 264 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. 1. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»
2. Электронный журнал «*İlmiy Qırımtatarlıq*» milliy məscidi Nauchno-issledovatel'skiy institut krymskotatarskoy filologii, istorii i kul'tury etnosov Kryma GBOUVO RK KIPU <http://ilmiyqirim.blogspot.com>
3. Institut istorii im. Sh. Marjani Akademii nauk Tatarstan <http://tatarsoved.rpf/decreet>
4. Nauchno-issledovatel'skiy institut GBOU VO RK KIPU krymskotatarskoy filologii, istorii i kul'tury etnosov Kryma <https://qirimfilologiya.blogspot.com>

#### **ЭБС Лань**

1. Александрович Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] / Н. В. Александрович. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>. – Загл. с экрана.

2. Головко В.М. Герменевтика литературного жанра. 3-е. издание [Электронный ресурс] / В. М. Головко – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 184 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/74595?category\\_pk=1851](https://e.lanbook.com/book/74595?category_pk=1851). – Загл. с экрана.
3. Герасимова С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] / С. В. Герасимова. – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 250 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>. – Загл. с экрана.
4. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 410 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>. – Загл. с экрана.
5. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>. – Загл. с экрана.
6. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе[Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 117 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. – Загл. с экрана.