



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
«21» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы   
подпись М.Ю. Кучеренко, преподаватель

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой   
подпись А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК   
подпись И.А. Бавбекова

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль подготовки «Академическое пение»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль подготовки «Академическое пение».

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

#### *Цель практики:*

– закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной сольной деятельности.

#### *Задачи практики:*

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

### 2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **исполнительская**

Способ проведения практики – **станционарная**

Форма проведения практики – **непрерывно**

- путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

### Место проведения практики

- структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность 2 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 8 семестре 4 курса (Таблица 1).

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3							108	За
Итого по ОФО	108	3							108	

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
<b>профессиональные компетенции</b>	
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-6	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-7	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля
ПК-9	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

## **5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Практика Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение»:

- Сольфеджио и теория
- Сольное пение
- Хоровой класс
- Вокальный ансамбль

## **6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов производственной практики (исполнительской) студента проходит в форме зачёта (8 семестр) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

### **Основные требования к структуре отчета**

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

### **Основные требования к оформлению отчета**

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;

- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полуторный интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Неделя	Содержание этапов практики	Трудоемкость, часов	Форма текущего контроля
<b>8 семестр</b>					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ; дневник практики
2	Основной	1-2	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	102	отчёт по практике; индивидуальное задание на практику
3	Заключительный	2	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике; зачет
			<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>108</b>	
			<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах; методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания; методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения;	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; анализировать особенности исполнительской деятельности; различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	приемами вокальной выразительности; способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; исполнительскими стилями музыкальных произведений; способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	защита отчёта по практике; зачет

<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методику проведения исследований в области музыкального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; особенности композиторского письма; стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения; аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений; основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектировку проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики); навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения; способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства; терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров	защита отчёта по практике; зачет

**ПК-5**



<b>Знать</b>	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации; методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением; уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи; организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения, основные направления, жанры и стили вокального репертуара (стиль эпохи, стиль композитора, национальный стиль) и принципы их отражения в вокальном исполнении, профессиональную терминологию; технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; выдающихся исполнителей своего времени и других эпох; использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; различный репертуар музыкальных произведений	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, определять требуемые средства вокальной выразительности, способствующие выявлению музыкально-языковых и стилевых особенностей исполняемых произведений; самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов; систематизировать работу над различным репертуаром; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; использовать репертуар для совершенствования исполнительского мастерства вокалиста	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчет по практике

<b>Владеть</b>	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения, вокальным мастерством, необходимым для передачи художественного содержания произведения (певческая кантилена, точность интонирования мелодии, грамотная дикция, вокальная артикуляция и фразировка, навыками пения в высокой позиции и сглаживания регистров); коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства; навыком исследования различной вокальной литературы для расширения и накопления собственного репертуара; использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками систематической работы над репертуаром	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы; способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля; теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Уметь</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике; исполнять различные партии во всех видах ансамбля; стройно петь во всех видах ансамбля	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	техническими навыками и знаниями технологии актерского мастерства в практике; навыком чистого интонирования во всех видах ансамбля; вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения	защита отчёта по практике; зачет
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике

<b>Уметь</b>	планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей; играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано	индивидуальное задание на практику; дневник практики; отчёт по практике
<b>Владеть</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; основами игры на фортепиано	защита отчёта по практике; зачет

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **8.3.1. Примерные индивидуальные задания**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения.
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звуковедения и др.)
4. Подготовить выступление на итоговую конференцию
5. Подобрать репертуар по исполнительской практике: 2 разнохарактерных вокальных произведения;
6. Написать краткую аннотацию на одно вокальное произведение. (приложить ноты)
7. Написать краткую аннотацию на выбранные вокальные произведения.
8. Сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы)

### 8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта

1. Назовите особенности построения вокальных фраз, интервалика.
2. Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
3. Характер аккомпанемента.
4. Идея произведения, смысловое и образное содержание.
5. Технические трудности и их преодоление.
6. Постановка исполнительских задач и их достижение.
7. Анализ исполняемого вокального произведения.

### 8.3.3. Примерные вопросы к зачёту

1. Назовите особенности построения вокальных фраз, интервалика.
2. Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий.
3. Характер аккомпанемента исполняемых произведений.
4. Идея произведения, смысловое и образное содержание.
5. Технические трудности и их преодоление.
6. Постановка исполнительских задач и их достижение.
7. Анализ исполняемого вокального произведения.
8. С какими исполнительскими трудностями вы столкнулись?
9. Перечислите основные условия, которые следует учитывать при подборе репертуара по исполнительской практике.
10. Перечислите основные условия, которые следует учитывать при подборе репертуара по исполнительской практике.

## 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.

Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям

Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

#### 8.4.4. Оценка зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

#### 8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Производственная практика (исполнительская)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **9.1 Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-7780-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16685">https://e.lanbook.com/book/16685</a> 4
2.	Мастера русской вокальной лирики: учебное пособие / составитель В. А. Архипова. — Чебоксары: ЧГИКИ, [б. г.]. — Часть 5: М.П.Мусоргский — 2020. — 115 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/165918">https://e.lanbook.com/book/165918</a>
3.	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16490">https://e.lanbook.com/book/16490</a> 2



4.	Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/154616">https://e.lanbook.com/book/154616</a>
5.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125199">https://e.lanbook.com/book/125199</a>
6.	Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: учебное пособие / Г. Панофка ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7244-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/158885">https://e.lanbook.com/book/158885</a>
7.	Дегтярёва, О. А. Вокальные циклы М. Таривердиева в классе камерного пения: учебное пособие / О. А. Дегтярёва. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-7114-0672-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/164899">https://e.lanbook.com/book/164899</a>
8.	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/158882">https://e.lanbook.com/book/158882</a>
9.	Зубарева, Н. Б. Практическое руководство по анализу вокальных произведений: учебное пособие: в 2 частях / Н. Б. Зубарева. — Пермь: ПГИК, 2019 — Часть 2: Хрестоматия и Глоссарий — 2019. — 132 с. — ISBN 978-5-91201-303-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/155807">https://e.lanbook.com/book/155807</a>

## 9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/151822">https://e.lanbook.com/book/151822</a>
2.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 224 с.	учебное пособие	26
3.	Гревцева, Г. Я. Педагогические технологии: учебное пособие / Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак. — 2-е изд., испр. и доп. — Челябинск: ЧГИК, 2018. — 137 с. — ISBN 978-5-94839-689-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/177735">https://e.lanbook.com/book/177735</a>
4.	Педагогические технологии: Учеб. пособие для вузов / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. - М. Ростов н/Д: МарТ, 2004. - 336 с	учебное пособие	10
5.	Катехизис: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.05 дирижирование, направленность (профиль) певческое хоровое искусство. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. - 60 с.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/165919">https://e.lanbook.com/book/165919</a>

### 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>;
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

-Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;

2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

## **12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Кафедра дирижирования и вокального искусства

**ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»**

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

**МИВ-23**

(ФИО)

курса \_\_\_\_\_

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки: «Академическое пение»

Срок прохождения практики начало: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата

окончание: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата

Отчет представлен на защиту: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
дата

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)  
Оценка отчета: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
оценка дата

Симферополь, 202 \_\_\_\_

**Методические указания к выполнению заданий по практике  
Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»**

**Индивидуальное задание.**

1. Подобрать репертуар по исполнительской практике:

- 2 разнохарактерных вокальных произведения;
- 1 ансамблевое произведение.

2. Написать краткую аннотацию на одно вокальное произведение (приложить ноты).

3. Исполнить на итоговом выступлении 2 сольных вокальных произведения и 1 ансамблевое.

**По завершению исполнительской учебной практики студент обязан представить отчётную документацию:**

1. Заполненный дневник практики;
2. На кафедре вокального искусства и дирижирования отчёт по исполнительской производственной практике, в котором отражено:
  - график прохождения исполнительской практики;
  - перечень и содержание репертуара (нотный материал), с которым работал студент во время практики;
  - описанием площадок выступлений (КИПУ имени Февзи Якубова, образовательное учреждение (СОШ, ДМШ, ДОУ), учреждение культуры или иное учреждение, электронный сайт, если конкурс или выступление было проведено заочно в записи);
  - написание аннотации (характеристика исполняемого репертуара);
  - в приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, рисунки и графики, экспериментальные тестирования, выполняемые по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

**Написание аннотации включает:**

1. Музыкально-теоретический анализ (краткие сведения об авторе музыки, основные произведения; краткие сведения об авторе текста; анализ текста; общие сведения о произведении: полное название произведения, год (период) написания музыки и автора текста, разбор произведения: содержание, основной характер.
2. Вокально-технический анализ (выразительные средства произведения: характер мелодии, тональность, темп; особенности гармонического языка, тональные отклонения, модуляции; вокально-интонационные

сложности; особенности ритмического строения мелодии, аккомпанемента).

### **Рекомендации по подбору репертуара**

Базовый принцип обучения – следовать от простого к сложному. Это значит, что произведения, исполняемые должны быть несложные и доступные.

Выбирая произведения, следует учитывать следующее:

1. Диапазон и tessitura произведения.
2. Наличие скачков на большие или неудобные интервалы вверх и вниз, а также хроматические ходы в мелодии.
3. Темп произведения, длительность звуков
4. Наличие орнаментики в произведении: группетто, мордентов, форшлагов, трелей и каденций.
5. Динамические нюансы.
6. Стиль аккомпанемента
7. Музыкальную форму произведения.

Таким образом, произведение с технической стороны должно быть в рабочем диапазоне, в удобной tessitura, без больших скачков, желательно с плавной поступенной мелодической линией и в умеренном темпе.

Фразы не должны быть очень длинными, так как певческое дыхание ещё слабо развито. Также, слишком быстрый темп может создать трудность при исполнении, так как требует беглости.

Большой объём текста и подвижный темп создают артикуляционные сложности и требуют гибкости и выносливости гортани и дыхания. Кроме того, большой объём текста требует напряжения памяти, что в целом, неплохо, но на первом этапе лучше «меньше, да лучше». Динамика произведения должна быть средней силы без широких динамических разворотов и резких смен во избежание форсировки звучания или наоборот, снятия с дыхания.

На начальном этапе следует брать вокальные произведения гомофонно-гармонического склада, где мелодия поддерживается аккомпанементом в виде гармонических аккордов, может быть гитарного типа или дублироваться, что поддерживает и помогает вести мелодическую линию.

Что касается музыкальной формы произведения, она может быть куплетной или куплетно-вариационной, в форме периода, простой двух или трёхчастной.

Следует также отметить важный момент при выборе произведений зарубежных композиторов. В начале обучения желательно петь на итальянском языке. Немецкий можно подключить на втором этапе работы с голосом, когда усвоены основные навыки протяжного пения, когда есть кантилена.

Это важные закономерности анализа вокально-технических трудностей репертуара.



Кроме того, вокальные произведения должны быть понятны по содержанию, художественно ценны и вызывать эмоциональный отклик. Здесь уместно напомнить, что мы воспитываем, прежде всего, музыканта-исполнителя.

Важный принцип художественного и технического единства. « В советской музыкальной педагогике основополагающим является принцип единства художественной и технической сторон обучения. Этот специальный для музыкальной педагогики принцип чрезвычайно важен при обучении сольному пению». (Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., 1987)

Ни в коем случае нельзя недооценивать музыкально-психологическую сторону пения и влияние творческих моментов на технику. Известно, что технические задачи выполняются учащимися с гораздо большей лёгкостью тогда, когда исполняемое произведение ему нравится.

Подбирая репертуар вокалист должен сам творчески использовать свои знания музыкальной вокальной литературы и понимать её актуальность и целесообразность. Кроме того, успех во многом зависит не только от того, как верно определены вокально-технические возможности, но во многом от эмоциональности, понятия психологического портрета, кругозора, интеллектуального уровня развития.

**Произведения из мюзиклов, песни в стиле лирического джаза:** Г. Манчини, Д. Керна, Н. Бродски, Н. Рота и др. Примерный список произведений этого стиля:

1. Н. Бродски, С. Кан. «I'll never stop loving You» из к/ф «Love me or leave me»
2. Н. Бродски, П. Уэбстер. «Beloved»
3. С. Файн, П. Уэбстер. “Love is a many splendoured thing”
4. Г. Манчини, Д. Мерсер. “Moonriver” из к/ф «Завтрак у Тиффани»
5. Д. Кандер, Ф. Эб. “May be this time” из мюзикла «Кабаре»
6. Л. Бернстайн, С. Сондхайм. “ Tonight” из “West Side Story”
7. Д. Гершвин. “Man I love”
8. Ф. Лоу. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
9. Ф. Лоу. Песенка Фредди из мюзикла «Моя прекрасная леди»
10. К. Монсальватж, И. Перед Вальдес. Колыбельная негритёнку.
11. В. Херберт, Г. Блоссом. “When You're away”
12. Р. Роджерс. «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки»
13. Г. Арлен, Й. Гарбург. “Over the rainbow” изк/ф “The Wizard of Oz”
14. Г. Миллер, М. Пэриш. “Moonlight Serenade”
15. Д. Керн, О. Харбах. “Smoke gets in your eyes”
16. Д. Керн, О.Х аммерштайн. “All the Things You are”
17. Э. Уэббер. “Memory” из мюзикла “Cats”
18. Нино Рота, Л. Кусик и Э. Шнайдер. “A time for us”
19. М. Легран, Алан и Мэрилин Бергман. “ What are You doing the rest of your life” изк/ф “The happy ending”

20. Берт Кэмпферт, Ч. Синглетони Э. Шнайдер. "Strangers in the night"
21. Г. Рич. Американская колыбельная.

**Произведения советского периода композиторов-песенников:** И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Фрадкина, А. Бабаджаняна, М. Блантера, В. Соловьёва-Седого, А. Пахмутовой и др. на замечательные стихи Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, А. Добронравова и А. Шульгиной имеют целый комплекс достоинств для успешного исполнения певцом. **Примерный список произведений:**

1. Афанасьев Л., Шаферан И. «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»
2. Ашкенази Д., Милявский М. «Зачем на свет девчонкой родилась»
3. Бабаджанян А., Вознесенский А. «Верни мне музыку»
4. Бабаджанян А., Рождественский Р. «Позови меня»
5. Бабаджанян А., Евтушенко Е. «Твои следы»
6. Бабаджанян А., Регистан Г. «Море зовёт»
7. Бабаджанян А., Граша А., Горохов А. «Колыбельная»
8. Бабаджанян А., Рождественский Р. «Приду к тебе»
9. Бабаджанян А., Рождественский Р. «Ноктюрн»
10. Бабаджанян А., Рождественский Р. «Судьба»
11. Бабаджанян А., Горохов А. «Будь со мной»
12. Бабаджанян А., Евтушенко Е. «Не спеши»
13. Бабаев А., Турсун-Заде М., русский текст Регистана Г. « Я встретил девушку».
14. Бабаев А., Хикмет Н. «Колыбельная».
15. Баневич С., Калинина Т. «На тихой дудочке любви»
16. Блантер М., Исаковский М. Колыбельная. «Спи, мой воробышек»
17. Блантер М., Исаковский М. «Лучше нету того цвету»
18. Блантер М., Исаковский М. «Полюбила я парнишку»
19. Блантер М., Евтушенко Е. «Не скажу»
20. Блантер М., Фатьянов А. «Я сижу на берегу»
21. Богословский Н., Лебедев-Кумач Л. «Песенка Дженни» из к/ф «Остров сокровищ»
22. Будашкин Н., Акулов Г. «За дальнею околицей»
23. Будашкин Н., Шведов Я. «Песенка Настеньки» из к/ф «Аленький цветочек»
24. Гладков Г., . «Проснись и пой!»
25. Гладков Г., Энтин Ю. «Серенада трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов»
26. Дунаевский И., Вольпин И. «Весна идёт»
27. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Как много девушек хороших»
28. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Песенка о капитане»
29. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Спи, мой мальчик»
30. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. Колыбельная из к/ф «Цирк»
31. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Весёлый ветер»

32. Дунаевский И., Васильев С. «Дорожная»
33. Дунаевский И., Винников В., Крахт В., Типот В. «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
34. Дунаевский И. Лебедев-Кумач В. «На луга-поляны»
35. Дунаевский И., Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
36. Дунаевский И., Лебедев-Кумач В. «Песня о Родине»
37. Жарковский Е., Букин Н. «Прощайте, скалистые горы»
38. Кабалевский Д., Богомазов С. «Серенада Дон-Кихота»
39. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Представь себе»
40. Милютин Ю., Долматовский Е. «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх»
41. Мокроусов Б., Исаковский М. «Одинокая гармонь»
42. Мокроусов Б., А.Фатьянов. «На крылечке твоём»
43. Мокроусов Б., Лисянский М. «Осенние листья»
44. Молчанов К., Полонский Г. «Журавлиная песня»
45. Молчанов К., Смеляков Я. «Обращаюсь к друзьям». Романс Вали из музыки к пьесе «Совесь»
46. Молчанов К., Львовский М. «Вот солдаты идут»
47. Новиков А., сл. неизв. автора «На катке»
48. Неизвестный автор музыки, Исаковский М. «Огонёк»
49. Пахмутова А., Матусовский М. «Старый клён» из к/ф «Девчата»
50. Пахмутова А., Фирсов В. «Хорошо, когда снежинки падают»
51. Пахмутова А., Добронравов Н. «Мелодия»
52. Пахмутова А., Матусовский М. «Хорошие девчата»
53. Пахмутова А., Гребенников С., Добронравов Н. «Нежность»
54. Петров А., Друнина Ю. «На кургане»
55. Петров А., Харрисон Т., Калинина Т. «Песня материнской любви»
56. Петров А., Куклин Л. «Песня о первой любви»
57. Плешак В., Шульгина А.. «Я люблю тебя»
58. Плешак С., Благинина Е. «Улетели журавли»
59. Плешак С., Краснорецкий А. «Ветер»
60. Птичкин Е., Ульянова Т. «Выйду к речке»
61. Птичкин Е., Ульянова Т. «Травы луговые»
62. Птичкин Е., Рождественский Р. «Эхо любви»
63. Соловьёв-Седой В., Исаковский М. «Услышь меня, хорошая»
64. Фрадкин М., Доризо Н. Песня о любви из к/ф «Простая история»
65. Фрадкин М., Рождественский Р. «За того парня» из к/ф «Минута молчания»
66. Хренников Т., Матусовский М. «Что так сердце растревожено» из к/ф «Верные друзья»
67. Хренников Т., Гладков А. «Песня Шуры» из музыки к пьесе «Давным-давно»
68. Цинцадзе С. Песня Стрекозы. Из к/ф «Стрекоза»
69. Цинцадзе С., Грузинский П. Романс Лии из к/ф «Заноза»

70. Чернышёв В., Рождественский Р. «Этот большой мир» из к/ф «Москва – Кассиопея»

### **Простые вокальные произведения:**

#### **Для женских голосов:**

1. РНП У зори-то, у зореньки в обработке .....
2. А. Скарлатти. LaFortuna. (И. Дунаевский «Весна идёт»)
3. Й. Гайдн. Даже девушке надменной. (А. Пахмутова «Хорошие девчата»)
4. А. Бабаджанян. Колыбельная.
5. Дж. Керн. Дым. (В. Моцарт. К радости.)
6. РНП в обр. Копосова. Вечер ко мне девице.

#### **Для мужских голосов:**

1. Ф. Мендельсон. На крыльях чудной песни
2. Д. Кабалевский. Серенада Дон-Кихота
3. А. Бабаев. Колыбельная.
4. К. Вебер. Охотничья песня.
5. В. Соловьёв-Седой. Услышь меня, хорошая.
6. Чешская народная песня «К вашей дочке шёл я в праздник» в обработке .....

#### **Старинные арии зарубежных композиторов:**

1. CANTILENA/ADAGIO, ANDANTE
2. COLORATURA/ALLEGRO, FURIOSO
3. Д. Бонoncini. Нас надежда утешает. («La speranza I cori affida»)
4. Д. Бонoncini. Ария Гризельды. («Per la Gloria d'adorarvi») из оперы «Гризельда»
5. А. Вивальди. Пассакалия. Плач и стоны. («Piango, gemo»)
6. А. Вивальди. Стрелой любви пронзила. («Ingratasimisvena») из кантаты «Неблагодарная Лидия»
7. А. Вивальди. Приди, мой любимый. («Vieni, vieni, omiodiletto») Ария Ипполиты из оперы «Геракл на Термодонте»
8. А. Вивальди. Ария странника. («Oservivolate») из оратории «Триумф Юдифи»
9. Г. Гендель. Ария Альмиры. Дайте слезами выплакать горе. («Lascia ch'io pianga»)
10. Г. Гендель. «Amen, alleluja»
11. Г. Гендель. Луг, ты мой луг.. («Verdiprati») из оперы «Альцина»
12. Д. Джордани. О милый мой! («Caromioben»)
13. Ф. Дуранте. Дева, вселюбящая. («Vergine, tuttoamor»)
14. Ф. Дуранте. Руку дай, дорогая. («Danza, danza, fanciulla»)

- 15.Ф. Кавалли. О любовь, ты дар прекрасный!.. (« Dolce amor, bendato Dio!»)
- 16.Ф. Кавалли. Меня смешите вы. (« Affe, mi fate ridere»)
- 17.А. Кальдара. Хоть ты жестока... («Sebbencrudele..»)
- 18.А. Кальдара. Душа сердца. («Almadelcore»)
- 19.Д. Каччини. Амариллис. («Amarilli»)
- 20.Д. Каччини- Вавилов.. («AveMaria»)
- 21.Д. Каччини. Ариетта. (Tuch'ailepenneamore«»)
- 22.Д. Паизиелло. Ариетта Мельничихи («Nelcorpiunonmisento») из оперы «Прекрасная Мельничиха»
- 23.Д. Паизиелло. («Chivuollazingarella»)
- 24.Д. Перголези. («Setum'ami»)
- 25.Д. Перголези. («Que me rebat») из кантаты «Stabat mater dolorosa»  
А. Скарлатти. («Sento nel core»)
- 26.А. Скарлатти. («O cessate di piagarmi»)
- 27.А. Скарлатти. («Son tutta duolo»)
- 28.А. Фальконьери. Виланелла. («O belissimi capelli»)

### **Ариетты, романсы и песни русских композиторов.**

#### **Протяжные, спокойные:**

1. А. Алябьев. «И я выйду на крылечко»
2. А. Аренский. Колыбельная «Спи дитя моё, усни»
3. М. Балакирев. «Колыбельная песня»
4. М. Балакирев. «Слышу ли голос твой»
5. А. Варламов. «Смолкни пташка-канарейка»
6. А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица»
7. А. Гурилёв. «И скучно, и грустно»
8. А. Гурилёв. «Отгадай, моя родная»
9. Ц. Кюи. Царскосельская статуя.
10. Ц. Кюи. Майская песня.

#### **Подвижные, энергичные:**

1. А. Алябьев. «Я вижу образ твой»
2. А. Аренский. Расскажи, мотылёк»
3. А. Варламов. «Так и рвётся душа»
4. А. Гурилёв. «Улетела пташечка»
5. А. Гурилёв. «Сарафанчик»
6. А. Даргомыжский. Вертоград
7. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры. («Оделась туманом Гренада»)

**Романсы и песни зарубежных композиторов. От венских классиков до романтиков.**

**Подвижные, декламационно-речитативные**

- К. Вебер. Охотничья песня.
- Й. Гайдн. «Даже девушке надменной»
- Й. Гайдн. «Довольство судьбой»
- Й. Гайдн. «К дружбе»
- Э. Григ. «Люблю тебя»
- В. Моцарт. «К радости»
- В. Моцарт. Приход весны.
- В. Моцарт. «Маленькая пряжа»
- Ф. Шуберт. «Блаженство»
- Ф. Шуберт. Весенняя песнь
- Р. Шуман. «Подснежник»
- Р. Шуман. «Приход весны»

**Подвижные, озорные, игровые, характерные.**

- Неаполитанская песня «Прялка»
- Итальянская народная песня «Смех Амура» в обр. Мёллера
- Русская народная песня «У ворот девка стоит» в обр. А. Гурилёва
- Русская народная песня «Ах! Не будите меня молодую» в обр. А. Гурилёва
- Русская народная песня «Гули-гули» в обр. М. Иорданского
- Английская «Ах, нет Джон» в обр. С. Шарпа
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обр. Я. Малата.
- Чешская народная песня «К вашей дочке шёл я в праздник»
- Народная песня из Сантандера «Недотёпа» в обр. Обрадурса.
- Певучие, спокойные
- Й. Брамс. Колыбельная
- Э. Григ. «Заход солнца»
- Э. Григ. Принцесса.
- Э. Григ. Лесная песнь.
- Ф. Мендельсон. На крыльях чудной песни
- Ф. Мендельсон. Любимое место.
- В. Моцарт. «О цитра ты моя»
- Ф. Шуберт. К лютне.
- Ф. Шуберт. Романс Елены «Зелёный лес, луга, поля» из оперы «Домашняя война»
- Р. Шуман. Как ландыш ты прекрасна.
- Р. Шуман. Орешник.

Народные песни в обработке.

Медленные, певучие

Венгерская мелодия «В мире есть красавица одна» в обр. Э.

Шентирмай

Старинная неаполитанская песня «Серенада» в обр. В. Мельо

Русская народная песня «Ой каб Волга-матушка да вспять  
побежала» в обр. П. Куликова

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» в обр. А.  
Михайлова

Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обр. Н.  
Губарькова.

Русская народная песня «Вечор ко мне девице» в обр. А. Копосова

Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обр. Ковалея.

### **Лирические песни композиторов-песенников советского периода XX века.**

#### **Спокойные, певучие**

И. Дунаевский. На луга-поляны

И. Дунаевский. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк»

К. Молчанов. Обращаюсь к друзьям. Романс Вали из музыки к пьесе  
«Совість»

А. Бабаев. Колыбельная

С. Цинцадзе. Романс Лии из к/ф «Заноза»

В. Плешак. Я люблю тебя.

#### **Подвижные, весёлые**

И. Дунаевский. Дорожная

И. Дунаевский. Весна идёт.

И. Дунаевский. Весёлый ветер

И. Дунаевский. Дорожная.

А. Бабаев. Я встретил девушку.

С. Цинцадзе. Песня Стрекозы. Из к/ф «Стрекоза»

С. Плешак. Улетели журавли

С. Плешак. Ветер

#### **Произведения для ансамбля**

1. Дж. Нола, Г. Гейне «Canzon villanesca

2. А. Габриели, Л. Ариосто «La verginella»

3. Г. Гендель, свт. Амвросий Медиоланский «Dignare»

4. В. Моцарт, П. Метастазιο «Luci care, luci belle»

5. В. Моцарт, П. Метастазιο «Ecco quell fiero istante»

6. М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь»

7. М. Глинка, А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»

8. А. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька»
9. Н. Римский-Корсаков, А. Толстой «Не ветер, вея с высоты»
10. С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»
11. В. Буюкли, А. Будищев «Калитка»
12. И. Дунаевский, А. д'Актиль «Звать любовь не надо»
13. А. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озёра синие»
14. Т. Хренников, Е. Шатуновский «Осенний ноктюрн»
15. А. Пахмутова, М. Матусовский «Хорошие девочки»
16. Г. Гладков, В. Луговой «Эта осень»
17. Г. Портнов «Солдаты давно отгремевшей войны»
18. В. Азарашвили, Б. Дубровин «Музыка»
19. В. Мусс, Н. Дементьев «Сыновья любовь»
20. В. Мусс, М. Наринский «Мне ночами снятся лебеди»
21. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»
22. Бразильская народная песня, аранж. Л. Майерхофера «Самба»

### **Хрестоматия по вокальному ансамблю:**

#### **П. БУЛАХОВ**

- Тройка («Тройка мчится, тройка скачет...»). Слова П. Вяземского
- Блаженство жизни быть с тобою! Слова П. Мещерского

#### **А. ВАРЛАМОВ**

- Ты скоро меня позабудешь. Слова Ю. Жадовской
- Пойми меня! Слова неизвестного автора

#### **М. ГЛИНКА**

- Сомнение. Слова Н. Кукольника
- Не искушай меня без нужды. Слова Е. Баратынского
- Вы не придете вновь. Слова неизвестного автора
- Уснули голубые. Слова Н. Кукольника. Переложение для двух голосов Ф. Стелловского
- Жаворонок. Слова Н. Кукольника
- Колыбельная песня. Из цикла «Прощание с Петербургом». Слова Н. Кукольника. Переложение для двух голосов К. Вильбоа

#### **П. ЧАЙКОВСКИЙ**

- Рассвет. Слова И. Сурикова
- Слезы. Слова Ф. Тютчева

#### **Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.**

- Песнь песней. Слова Л. Мея

#### **С. ТАНЕЕВ**

- Вакхическая песня. Слова А. Пушкина
- Как нежишь ты, серебряная ночь. Слова А. Фета

#### **И. С. БАХ**

- Дуэт из кантаты №93 («Тому, кто к Господу взывает...»). Русский текст М. Павловой



### **Ф. МЕНДЕЛЬСОН**

- Хотел бы в единое слово. Слова Г. Гейне, перевод неизвестного автора
- Песня из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз». Перевод неизвестного автора

### **Р. ШУМАН**

- Лотос. Слова Г. Гейне, перевод А. Ефременкова
- Праздник весны чудесен. Слова Фр. Рюккерта, перевод С. Гинзберг

### **Ф. ЛИСТ.**

- О море в час ночной. Слова А. Мейснера, перевод Н. Рождественской

### **И. СТРАВИНСКИЙ.**

- Дуэт Иокасты и Эдипа. Из оратории «Царь Эдип»
- Дуэт Пастуха и Вестника. Из оратории «Царь Эдип»

### **С. ПРОКОФЬЕВ.**

- Московская славна путь-дорожка. Слова народные
- Всякой на свете-то женится. Слова народные

### **В. ШЕБАЛИН**

- Гусар. Слова М. Лермонтова
- Романс. Слова Н. Огарева

### **Г. СВИРИДОВ.**

- Бранный клич. Из поэмы «Страна отцов». Слова А. Исаакяна, перевод В. Звягинцевой