



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Т.И. Прудникова

«14» 03 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

М.Р. Скоробогатова

«14» 03 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01.ДВ.07.03 «Методика анализа художественного произведения в
начальной школе (украинская литература)»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.03 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (украинская литература)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

Т.И. Прудникова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 14.03 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой


подпись

М.Р. Скоробогатова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 14.03 20 22 г., протокол № 9

Председатель УМК


подпись

З.Р. Асанова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.03 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (украинская литература)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение студентами знаниями, умениями и навыками осуществлять художественный анализ текстов детской украинской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– обеспечить теоретическую базу в области преподавания украинской литературы в начальной школе;

– сформировать навыки осуществления художественного анализа текстов детской украинской литературы;

– развить литературоведческую компетентность студентов;

– воспитать специалиста, способного раскрыть перед школьниками богатство и красоту текстов детской украинской литературы, любить книгу.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.03 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (украинская литература)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

– критерии и способы осуществления отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

– различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

- способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Уметь:

- применять к конкретному фактическому материалу теоретические знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета);
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Владеть:

- навыками отработки теоретического материала предметной области (преподаваемого предмета);
- навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- способами разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- способностью использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.07.03 «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (украинская литература)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 2 | 108 | 3 | 52 | 18 | | 34 | | | 29 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 52 | 18 | | 34 | | | 29 | 27 |
| 2 | 108 | 3 | 10 | 4 | | 6 | | | 89 | Экз К (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 10 | 4 | | 6 | | | 89 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|--------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дитяча українська література як соціокультурне явище. Принципи її аналізу у початковій школі. | 9 | 2 | | 4 | | | 3 | 14 | 2 | | 2 | | | | 10 | устный опрос |
| Особливості сприйняття художніх творів молодшими школярами. | 14 | 4 | | 6 | | | 4 | 18 | 2 | | 2 | | | | 14 | устный опрос |
| Програмні вимоги до читацької компетенції молодших школярів. | 8 | 2 | | 4 | | | 2 | 12 | | | 2 | | | | 10 | устный опрос |
| Етапи роботи над художнім твором у початкових класах. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 10 | | | | | | | 10 | устный опрос |
| Виразне читання як необхідна умова сприйняття та аналізу тексту у початковій школі. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 12 | | | | | | | 12 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|----------------|----|---|--|---|--|--|----|---------------------------|
| Види та прийоми аналізу художніх творів у початкових класах. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 11 | | | | | | 11 | устный опрос; презентация |
| Методичний потенціал використання міжпредметних зв'язків під час аналізу художніх творів на уроках читання. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 12 | | | | | | 12 | устный опрос |
| Використання сучасних технологій навчання під час аналізу художніх творів у початковій школі. | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 10 | | | | | | 10 | устный опрос; презентация |
| Всього часов за 2 /2 семестр | 81 | 18 | | 34 | | | 29 | 99 | 4 | | 6 | | | 89 | |
| Форма пром. контролю | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | | |
| Всього часов дисциплине | 81 | 18 | | 34 | | | 29 | 99 | 4 | | 6 | | | 89 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 9 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Дитяча українська література як соціокультурне явище. Принципи її аналізу у початковій школі. <i>Основные вопросы:</i> Становлення та розвиток української літератури для дітей. Принципи добору текстів для вивчення на уроках читання (українська мова). Зв'язок методики читання з літературознавством. Принцип єдності змісту та форми художнього твору. | Акт. | 2 | 2 |
| 2. | Особливості сприйняття художніх творів молодшими школярами. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------|---|--|
| | <p>Наочно-образне мислення молодших школярів.</p> <p>Наївний реалізм як призма сприйняття учнями початкової школи художньої літератури.</p> | | | |
| 3. | <p>Програмні вимоги до читацької компетенції молодших школярів.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Читацька компетенція. Реалізація читацької компетенції на уроках читання.</p> | Акт. | 2 | |
| 4. | <p>Етапи роботи над художнім твором у початкових класах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Підготовка учнів до сприйняття твору. Робота над сприйняттям твору. Робота над виразністю читання.</p> | Акт. | 2 | |
| 5. | <p>Виразне читання як необхідна умова сприйняття та аналізу тексту у початковій школі.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Поняття «виразне» та «художнє читання»: схожість та відмінності. Труднощі та прийоми їх подолання при навчанні виразному читанню молодших школярів. Вимоги до інтонаційного оформлення прочитаного і декламованого. Прийоми його навчання.</p> | Акт. | 2 | |
| 6. | <p>Види та прийоми аналізу художніх творів у початкових класах.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Види аналізу художніх творів у початковій школі. Стилістичний аналіз. Зображувально-виразні засоби.</p> | Акт. | 2 | |
| 7. | <p>Методичний потенціал використання міжпредметних зв'язків під час аналізу художніх творів на уроках читання.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|----------|
| | <p>Витвори музичного та зображувального мистецтва як необхідна складова підготовки учнів до сприйняття твору.</p> <p>Приєм «словесного малювання». Гра «Кольорова палітра твору».</p> <p>Природознавчі «коди» у текстах дитячої української літератури.</p> <p>Паралелі з творами російських та закордонних письменників.</p> | | | |
| 8. | <p>Використання сучасних технологій навчання під час аналізу художніх творів у початковій</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методичний потенціал використання інтерактивних технологій під час аналізу художніх творів у початковій школі.</p> <p>Методичний потенціал використання технології розвитку критичного мислення під час аналізу художніх творів у початковій школі.</p> <p>Методичний потенціал використання проектної технології під час аналізу художніх творів у початковій школі.</p> | Акт. | 2 | |
| | Итого | | 18 | 4 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>Дитяча українська література як соціокультурне явище. Принципи її аналізу у початковій школі.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Становлення та розвиток української літератури для дітей.</p> | Акт. | 4 | 2 |
| 2. | Особливості сприйняття художніх творів молодшими школярами. | Акт. | 6 | 2 |
| 3. | Програмні вимоги до читацької компетенції молодших школярів. | Акт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------|---|--|
| 4. | Етапи роботи над художнім твором у початкових класах. | Акт. | 4 | |
| 5. | Виразне читання як необхідна умова сприйняття та аналізу тексту у початковій школі. | Акт. | 4 | |
| 6. | Види та прийоми аналізу художніх творів у початкових класах. | Акт. | 4 | |
| 7. | Методичний потенціал використання міжпредметних зв'язків під час аналізу художніх творів на уроках читання. | Акт. | 4 | |
| 8. | Використання сучасних технологій навчання під час аналізу художніх творів у початковій школі. | Акт. | 4 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|---------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Дитяча українська література як соціокультурне явище. Принципи її аналізу у початковій школі. Основные вопросы: Становлення та розвиток української літератури для дітей. | написание конспекта | 3 | 10 |

| | | | | |
|---|--|---|---|----|
| | Принципи добору текстів для вивчення на уроках читання (українська мова). Зв'язок методики читання з літературознавством. | | | |
| 2 | Особливості сприйняття художніх творів молодшими школярами. Основные вопросы: Наочно-образне мислення молодших школярів. Наївний реалізм як призма сприйняття учнями початкової школи художньої літератури. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы | 4 | 14 |
| 3 | Програмні вимоги до читацької компетенції молодших школярів. Основные вопросы: Читацька компетенція. Реалізація читацької компетенції на уроках читання. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы | 2 | 10 |
| 4 | Етапи роботи над художнім твором у початкових класах. Основные вопросы: Підготовка учнів до сприйняття твору. Робота над сприйняттям твору. Робота над виразністю читання. | подготовка к устному опросу; подготовка презентации | 4 | 10 |
| 5 | Виразне читання як необхідна умова сприйняття та аналізу тексту у початковій школі. Основные вопросы: Поняття «виразне» та «художнє читання»: схожість та відмінності. Труднощі та прийоми їх подолання при навчанні виразному читанню молодших школярів. Вимоги до інтонаційного оформлення прочитаного і декламованого. Прийоми його навчання. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы | 4 | 12 |
| 6 | Види та прийоми аналізу художніх творів у початкових класах. Основные вопросы: Види аналізу художніх творів у початковій школі. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка презентации | 4 | 11 |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|-----------|
| | Стилістичний аналіз. Зображувально-виразні засоби. | | | |
| 7 | Методичний потенціал використання міжпредметних зв'язків під час аналізу художніх творів на уроках читання. Основные вопросы: Приём «словесного малювання». Гра «Кольорова палітра твору». Природознавчі «коди» у текстах дитячої української літератури. Паралелі з творами російських та закордонних письменників. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы | 4 | 12 |
| 8 | Використання сучасних технологій навчання під час аналізу художніх творів у початковій школі. Основные вопросы: Методичний потенціал використання інтерактивних технологій під час аналізу художніх творів у початковій школі. Методичний потенціал використання технології розвитку критичного мислення під час аналізу художніх творів у початковій школі. Методичний потенціал використання проектної технології під час аналізу художніх творів у початковій школі. | робота с літературой, чтение дополнительно й литературы; выполнение контрольной работы; подготовка презентации | 4 | 10 |
| | Итого | | 29 | 89 |

7. Фонд оценок средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|-------------|-------------|--------------------|
| ПК-1 | | |

| | | |
|----------------|--|------------------------------|
| Знать | структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); критерии и способы осуществления отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | устный опрос |
| Уметь | применять к конкретному фактическому материалу теоретические знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета); осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | устный опрос; презентация |
| Владеть | навыками отработки теоретического материала предметной области (преподаваемого предмета); навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных | экзамен |
| ПК-3 | | |
| Знать | способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | устный опрос |
| Уметь | применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | устный опрос; презентация |

| | | |
|----------------|---|---------|
| Владеть | способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); способностью использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | экзамен |
|----------------|---|---------|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|--|--|---|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| устный опрос | Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, вопросы, выносимые на практические занятия, не раскрывает или раскрывает с грубыми неточностями. | Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, выносимые на практические занятия, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами. | Раскрывая содержание вынесенных на практические занятия вопросов; студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами. | Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины раскрывает содержание вынесенных на практическое занятие вопросов, иллюстрируя теоретические положения примерами. |
| презентация | Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы, наглядность не информативна. | Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы, слайды содержат хаотичную информацию. | Презентация структурирована, оформлена согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Ответ структурирован, презентация логична и информативна, оформлен согласно требованиям. |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. | Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями. | Все вопросы раскрыты в полном соответствии с учебными требованиями. |
|---------|--|--|---|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.С чем, на ваш взгляд, связано выделение разных видов анализа художественного произведения в начальной школе?
- 2.Что такое стилистический анализ?
- 3.Какие трудности и методические недочеты возникают при его проведении?
- 4.Выделите этапы обучения детей устному словесному рисованию.
- 5.Какие ограничения имеет прием анализа? С чем они связаны?
- 6.Разработайте свои примеры стилистического эксперимента.
- 7.Поняття «художня література» для дітей, її джерела. Основні етапи розвитку, своєрідність, особливості.
- 8.Зародження і формування укр. л-ри для дітей в 11-13 ст. Жанрова система давньої перекладної та оригінальної літератури. Пам'ятки літератури Київської Русі («Повість минулих літ», «Повчання» Володимира Мономаха).
- 9.Загадка як жанр народнопоетичної творчості. Класифікація, тематичні групи, педагогічне значення загадок.
- 10.Художня специфіка прислів'їв та приказок, виникнення і розвиток жанру. Прислів'я та приказки морально-етичного змісту, про побут, явища природи.

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

- 1.Средства выразительности художественного произведения.
- 2.Литературные роды.
- 3.Литературные жанры.
- 4.Стотворные размеры.
- 5.Персонаж, герой, действующее лицо.

- 6.Етапи урока літературного читання.
- 7.Фонетико-орфоепічний рівень аналізу.
- 8.Морфемний рівень аналізу произведения.
- 9.Лексический рівень аналізу.
- 10.Синтаксический рівень аналізу.

7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Предмет і завдання навчальної дисципліни "Художній аналіз текстів дитячої української літератури".
- 2.Зміст роботи над засобами художньої виразності в ліричних віршах.
- 3.Зміст курсу "Літературне читання" в початковій школі.
- 4.Особливості роботи над сюжетом чарівної казки.
- 5.Комунікативно-діяльнісний аналіз ліричного вірша.
- 6.Характеристика художнього стилю мовлення.
- 7.Творчі роботи учнів на основі вивчених творів.
- 8.Особливості роботи над композицією казки.
- 9.Принципи літературної освіти.
- 10.Комунікативно-діяльнісний аналіз побутової казки.
- 11.Рівні сприйняття, розуміння й аналізу ліричного тексту (фрагментарний, репродуктивний, аналітичний, концептуальний).
- 12.Програмні вимоги до вивчення малих фольклорних жанрів в початковій школі.
- 13.Комунікативно-діяльнісний аналіз чарівної казки.
- 14.Особливості роботи над сюжетом казки про тварин.
- 15.Аналіз образу героя при роботі над ліричним твором.
- 16.Конфлікт і сюжет в художньому творі.
- 17.Класифікація видів аналізу художнього тексту.
- 18.Комунікативно-діяльнісний аналіз казки про тварин.
- 19.Етапи роботи над художнім твором у початковій школі.
- 20.Аналіз образу героя при роботі над казкою.
- 21.Особливості художнього аналізу текстів потішок.
- 22.Прийоми структурного аналізу художнього твору.
- 23.Особливості художнього аналізу текстів загадок.
- 24.Портрет, інтер'єр, пейзаж у художньому творі.
- 25.Читання за ролями та інсценування як прийоми роботи над змістом художнього твору.
- 26.Аналіз причинно-наслідкових зв'язків при роботі над казкою.
- 27.Особливості роботи над сюжетом побутової казки.
- 28.Зміст роботи над засобами художньої виразності у текстах пейзажної лірики.

29. Специфіка роботи над темою і основною думкою казки.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание презентации

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Раскрытие темы учебной дисциплины | Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний | Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний | Тема раскрыта |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий) | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний | Подача материала полностью соответствует указанным параметрам |
| Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов) | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний | Презентация оформлена без замечаний |

7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика анализа художественного произведения в начальной школе (украинская литература)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|---|--|--|
| 1. | Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137580 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/137580 0 |
| 2. | Губар О. І. Сучасні українські письменники Криму: Навч. посібник з української літератури для учбових закладів Криму / О. І. Губар. - Сімферополь: Кримнавчпеддержвидав, 1997. - 336 с. | учебное пособие | 5 |
| 3. | Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - М.: Академия, 2012. - 576 с. | учебник | 30 |
| 4. | Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для СПО. Соответствует ФГОС СПО и проф. требованиям / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с.: табл. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 183-189. | учебное пособие | 5 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1. | Галич О. Теорія літератури: Підручник / О. Галич, В. Назарец, Е. Васильєв. - К.: Либідь, 2001. - 488 с | учебник | 5 |
| 2. | Українська дитяча література: Хрестоматія / Вступ. стаття та упоряд.: Л.П. Козачок. - К.: Вища освіта, 2002. - 519 с | | 15 |
| 3. | Українські письменники: Біо-бібліографічний словник: У 5-ти томах / Гол. ред. кол. О.І. Білецький. Т. 1: Давня українська література (XI-XVIII ст.) / Уклад. Л.Є. Махновець. - Харків: , 2005. - 976 с | | 4 |
| 4. | Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с. | учебник | 30 |
| 5. | Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с. | учебник | 30 |
| 6. | Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с. | учебник | 30 |
| 7. | Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 2 / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с. | учебник | 30 |
| 8. | Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций: в 2-х частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |
| 9. | Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Часть 1 / Л. Ф. Климанова [и др.]. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с. | учебник | 30 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)