



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.Е. Машкова Е.Е. Машкова

«22» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.Л. Таймазова Л.Л. Таймазова

«22» 06 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «Введение в литературоведение»

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык и литература, русский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «Введение в литературоведение» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель

рабочей программы

  
\_\_\_\_\_

подпись

Е.М. Баранская, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 09.06 20 24 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

подпись

Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22.06 20 24 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_

подпись

Н.Ф. Грозян

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «Введение в литературоведение» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» .**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студентов системы принципиально ориентирующих знаний о сущности, предназначении и происхождении художественной литературы в различных жанрово-стилевых формах (студенты должны овладеть прочными, базовыми знаниями в области теории литературы, без которых сам процесс осмысления конкретных произведений лишен позитивного смысла).

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов комплекса конкретных теоретико-литературных понятий (проза, стих, стихотворный размер, ритм, метр, звукопись, троп и т.д.);
- создание ясных и четких представлений об исторических закономерностях и наиболее существенных, коренных особенностях развития мировой (прежде всего русской) литературы в отдельные социально-исторические периоды;
- развитие у студентов самостоятельного творческого мышления в процессе чтения и анализа произведений словесно-художественного творчества, а также при осмыслении некоторых современных литературоведческих проблем;
- воспитание у студентов любви к классическим произведениям прошлого, развитие литературно-эстетического вкуса, внутренней духовной потребности приобщаться к великому художественному наследию человечества;
- сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений;
- знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.15 «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1);

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);

**Уметь:**

- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);

**Владеть:**

- основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3);
- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.15 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	28	12		16			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	28	12		16			53	27
1	108	3	10	6		4			89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	6		4			89	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Специфика литературы как искусства слова</b>																
Тема 1. Введение.	10	2		2			6	10	2						8	доклад; работа со словарями
Тема 2. Феномен искусства.	10	2		2			6	12			2				10	доклад; работа со словарями
Тема 3. Художественная литература как вид искусства.	10	2		2			6	12	2						10	доклад; практическое задание
Тема 4. Литературное произведение как целостное единство.	10	2		2			6	14	2						12	доклад; практическое задание
Тема 5. Стилистика.	8	2					6	10							10	доклад; работа со словарями
Тема 6. Стихование.	8			2			6	10							10	доклад; практическое задание; работа со словарями
Тема 7. Язык литературного произведения.	8			2			6	12			2				10	доклад; практическое задание; работа со словарями
Тема 8. Литературные роды и жанры.	10	2		2			6	10							10	доклад; практическое задание; работа со словарями
Тема 9. Литературный процесс.	7			2			5	9							9	доклад; работа со словарями; контрольная работа
Всего часов за 1 /1 семестр	81	12		16			53	99	6		4				89	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	12		16			53	99	6		4				89	
часов на контроль	27							9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. <i>Основные вопросы:</i> Литературоведение как наука. Предмет литературоведения. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины литературоведения. Текстология. Специфика литературы как искусства слова.	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Феномен искусства. <i>Основные вопросы:</i> Искусство как художественная форма освоения мира. Искусство как явление эстетическое. Эстетическое и художественное. Специфика литературы как формы творчества. Искусство как познавательная деятельность. Специфика литературы как формы отражения действительности. Понятие «типа». Типичное и характерное.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Художественная литература как вид искусства. <i>Основные вопросы:</i> Деление искусства на виды. Художественный образ. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Место художественной литературы в системе других искусств.	Акт.	2	2

4.	<p>Тема 4. Литературное произведение как целостное единство.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Форма и содержание литературы как основные литературоведческие понятия.</p> <p>1)Художественная тематика. Тема, идея, проблематика художественного произведения.</p> <p>2)Многоплановость художественной тематика как единого целого.</p> <p>Мир произведения:</p> <p>1)Фабула, сюжет. Композиция.</p> <p>2)Персонаж, система персонажей. Внешняя и внутренняя характеристика персонажей.</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Стилистика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Художественная речь и ее связи с иными формами речевой деятельности.</p> <p>Художественная поэзия и проза: происхождение и специфика.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 8. Литературные роды и жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Роды литературы: дифференциация, происхождение, специфика.</p> <p>Жанры литературы: понятие. Признаки жанра, жанровые системы.</p>	Акт.	2	
<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>6</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Предмет литературоведения.</p> <p>Основные отрасли литературоведения, их специфика.</p> <p>Вспомогательные дисциплины литературоведения: предмет и задачи.</p> <p>Библиография. Навыки оформления библиографии.</p> <p>Текстология.</p>	Акт.	2	

2.	<p>Тема 2. Феномен искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Искусство как художественная форма освоения мира.</p> <p>Искусство как явление эстетическое.</p> <p>Искусство как познавательная деятельность.</p> <p>Тип. Типическое и характерное.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Художественная литература как вид искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Литература как форма творчества.</p> <p>Художественная литература как искусство слова: художественный образ, виды образов; специфика словесного образа; художественный образ и художественный вымысел; взаимоотношение.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Литературное произведение как целостное единство.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Тема, идея, проблематика.</p> <p>Фабула, сюжет и его разновидности; компоненты сюжета. Конфликт. Виды конфликта.</p> <p>Композиционное построение художественного произведения.</p> <p>Персонаж, система персонажей. Внутренняя и внешняя характеристика персонажей. Язык литературного произведения.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 6. Стихovedение.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Основы стихovedения. Стопа. Системы стихосложения.</p> <p>Стих. Ритмическая организация стиха.</p> <p>Цезура. Стихотворные размеры.</p> <p>Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.</p>	Акт.	2	



6.	Тема 7. Язык литературного произведения. <i>Основные вопросы:</i> Поэтическая лексика. Архаизмы, историзмы, варваризмы, экзотизмы, диалектизмы, вульгаризмы, жаргонизмы, неологизмы. Поэтическая семантика. Тропы, их классификация. Метафора и ее виды, метонимия и ее виды, эпитет, сравнение, ирония, гипербола, литота. Поэтический синтаксис.	Акт.	2	2
7.	Тема 8. Литературные роды и жанры. <i>Основные вопросы:</i> Эпос и его жанры. Драма и ее жанры. Лирика и ее жанры.	Акт.	2	
8.	Тема 9. Литературный процесс. <i>Основные вопросы:</i> Стадии литературного процесса и их специфика. Литературное направление. Художественный метод, стиль.	Акт.	2	
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>4</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе; работа со словарями; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Основные вопросы: Осознать предмет литературоведения. Рассмотреть основные отрасли литературоведения, их специфику. Рассмотреть вспомогательные дисциплины литературоведения. Законспектировать и отработать специфику текстологии. Законспектировать и отработать специфику библиографии. Отработать навыки оформления библиографии.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; работа со словарями	6	8
2	Тема 2. Феномен искусства. Основные вопросы: Д. С. Лихачев об эстетической природе искусства.	конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка доклада	6	10
3	Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Основные вопросы: Специфика литературы как вида искусства. История вопроса.	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка доклада	6	10

4	<p>Тема 4. Литературное произведение как целостное единство.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Мир художественного произведения. Статья Д.С. Лихачева «Внутренний мир литературного произведения».</p> <p>Анализ пространственно-временной организации произведения.</p> <p>Хронотоп. М.М. Бахтин о формах времени и хронотопа в романе.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>конспектирование первоисточников (конспект-анализ);</p> <p>написание конспекта;</p> <p>подготовка доклада</p>	6	12
5	<p>Тема 5. Стилистика.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Понятие художественной речи, ее связи с иными формами речевой деятельности.</p> <p>Специфика художественной поэзии и прозы.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа со словарями;</p> <p>написание конспекта</p>	6	10
6	<p>Тема 6. Стихovedение.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>История русского стиха.</p> <p>Силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Дольник. Тактовик. Акцентный стих.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка доклада;</p> <p>написание конспекта;</p> <p>работа со словарями</p>	6	10
7	<p>Тема 7. Язык литературного произведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Характеристики поэтической лексики, поэтической семантики, поэтического синтаксиса.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>написание конспекта;</p> <p>работа со словарями</p>	6	10
8	<p>Тема 8. Литературные роды и жанры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разделение литературы на роды и виды в трудах Гегеля, В. Белинского, Г. Гачева и др.</p> <p>Принципы и приемы анализа: 1) эпического произведения; 2) драматического произведения; 3) лирического произведения.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>подготовка доклада; работа со словарями</p>	6	10
9	<p>Тема 9. Литературный процесс.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основные этапы литературного процесса. Их своеобразие.</p>	<p>подготовка к контрольной работе;</p> <p>написание конспекта;</p> <p>подготовка доклада</p>	5	9
<b>Итого</b>			<b>53</b>	<b>89</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (ОПК-3.1)	практическое задание
<b>Уметь</b>	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления (ОПК-3.2)	практическое задание; доклад; работа со словарями
<b>Владеть</b>	основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (ОПК-3.3)	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)	практическое задание
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3)	практическое задание; работа со словарями; контрольная работа; доклад
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Задание выполнено полностью, оформлено по требованиям.

доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51 - 80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
работа со словарями	Материал не структурирован, выполнен без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Охарактеризовать литературоведение как научную дисциплину.
2. Описать предмет литературоведения. Дать дефиниции литературы, художественной литературы.
3. Рассмотреть основные отрасли литературоведения, их специфику.
4. Рассмотреть вспомогательные дисциплины литературоведения.
5. Охарактеризовать специфику библиографии.
6. Отработать навыки оформления библиографии.

7. Охарактеризовать специфику текстологии. Определить цель текстологии.
8. Раскрыть понятие канонического текста.
9. Рассмотреть дефиниции текста в лингвистике и литературоведении.
10. Пронаблюдать сходства и различия науки и литературы.

### 7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Предмет и задачи текстологии.
2. Д.С. Лихачев об истоках искусства.
3. Лессинг. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
4. Н.Г. Чернышевский о назначении искусства, об актуальной стороне содержания художественного произведения. (Чернышевский Н.Г. "Эстетические отношения искусства к действительности" (1855). )
5. В.Г. Белинский об отличии науки от искусства. (Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года" (1848).)
6. Д.С. Лихачев о внутреннем мире литературного произведения.
7. Теория хронотопа М.М. Бахтина. (Бахтин М.М. «Формы времени и хронотопа в романе»).

### 7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1. Наука о литературе и ее отрасли.  
Эстетическая функция литературы.  
Художественная литература как искусство слова. Образность художественной литературы. Понятие «образ». Образ и знак.  
Литературное произведение как единое целое.  
Поэтическая лексика.
2. Предмет и задачи вспомогательных дисциплин литературоведения.  
Текстология.  
Познавательная функция литературы.  
Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Художественный образ и художественный вымысел: взаимоотношение.  
Мир художественного произведения.  
Поэтическая семантика.

### 7.3.4. Пример текста для работы со словарем

1. Пользуясь словарями, раскрыть понятие: "литературоведение".
2. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "библиография", "источниковедение", "археография", "аттрибуция".
3. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "текст", "текстология".
4. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "тип", "типическое", "характерное".
5. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "художественный образ", "художественный вымысел", "условность", "жизнеподобие"; "знак".
6. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "мир произведения", "время", "пространство", "персонаж", "система персонажей", "портрет", "поведение персонажа", "психологизм", "пейзаж", "интерьер", "экстерьер", "речь персонажа", "монолог", "диалог".

7. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "тема", "идея", "мотив", "лейтмотив".
8. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "сюжет", "фабула", "композиция".
9. Пользуясь словарями, раскрыть понятие: "язык художественной литературы".
10. Пользуясь словарями, раскрыть понятия: "художественная проза", "поэзия".

### 7.3.5. Вопросы к экзамену

1. Наука о литературе и ее отрасли.
2. Предмет и задачи вспомогательных дисциплин литературоведения. Текстология.
3. Наука и литература: сходство и различие.
4. Место литературы в системе других видов искусств. Виды искусств. Специфика литературы как вида искусств.
5. Эстетическая функция литературы.
6. Познавательная функция литературы.
7. Понятие «тип». Проблема типичности в литературе.
8. Художественная литература как искусство слова. Образность художественной литературы. Понятие «образ». Образ и знак.
9. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Художественный образ и художественный вымысел: взаимоотношение.
10. Художественная тематика. Тема и идея художественного произведения.
11. Многоплановость художественной тематики как единого целого.
12. Форма и содержание литературного произведения, их взаимозависимость.
13. Фабула. Сюжет и его разновидности (хроникальные, концентрические сюжеты).
14. Конфликт как функция сюжета. Виды сюжетных конфликтов. Компоненты сюжета.
15. Композиция. Приемы и способы повествования как особенность композиции художественного текста.
16. Персонаж. Система персонажей в художественном произведении.
17. Стилистика и ее предмет. Классификация проблем стилистики (Б.В. Томашевский).
18. Речь художественная и речь практическая: принципы их дифференциации. Интонация как выразительное средство художественной речи.
19. Художественная проза и поэзия: происхождение и специфика.
20. Литературные роды, жанры: понятия, дифференциация, признаки.
21. Эпос и его жанры.
22. Лирика и ее жанры.
23. Драма и ее жанры.
24. Понятие литературного процесса. Стадии литературного процесса.
25. Литературный стиль. Метод, направление.
26. Типологические особенности классицизма как литературного направления.
27. Типологические особенности романтизма как литературного направления.
28. Типологические особенности реализма как литературного направления.
29. Историзм и вечные ценности в литературе.
30. Художественное произведение как система.
31. Понятие о целостном анализе художественного произведения.

32. Система внешнего изображения персонажей (портрет, мимика, жесты, поведенческие характеристики, интерьер, экстерьер).
33. Система внутреннего изображения персонажей (психологизм, внутренняя речь).
34. Роль пейзажа в художественном произведении.
35. Речевая характеристика персонажей (высказывания). Виды речи и их функции в художественном произведении.
36. Художественное время. Понятие хронотопа.
37. Художественное пространство.
38. Поэтическая лексика. Варваризмы, экзотизмы – художественные функции.
39. Поэтическая лексика. Вульгаризмы, жаргонизмы, диалектизмы – художественные функции.
40. Лексика высокого стиля и ее художественные функции (архаизмы).
41. Тропы и их классификация.
42. Поэтическая семантика. Метафора и ее разновидности.
43. Поэтическая семантика. Метонимия и ее разновидности.
44. Поэтическая семантика. Гипербола, литота, перифраз, эвфемизм.
45. Виды словесно-предметной изобразительности: эпитет, сравнение, ирония, аллегория.
46. Ритмическая организация стиха.
47. Виды стихотворных размеров.
48. Рифма и ее виды.
49. Строфа и ее виды.
50. Система стихосложения. Метрическая, силлабическая системы стихосложения.
51. Система стихосложения. Тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения.



## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.4. Оценивание работы со словарем

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Точность информации	Информация имеет не более 3 замечаний	Информация имеет не более 2 замечаний	Информация точная
Достоверность информации:	Информация имеет не более 3 замечаний,	Информация имеет не более 2 замечаний,	Информация достоверная,
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	контекст не полностью отражен в работе, не более 2 замечаний	контекст не полностью отражен в работе	контекст отражен в работе

### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в литературоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата студентов вуза, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / ред. Л. М. Крупчанова ; рец.: С. В. Сапожков, Т. К. Батурова. - М.: Юрайт-М, 2016. - 479 с.	учебник	10
2.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков ; рец.: В. А. Кошелев, М. А. Новикова. - М.: Юрайт, 2016. - 422 с.	учебник	10
3.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-89349-335-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109599">https://e.lanbook.com/book/109599</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/109599">https://e.lanbook.com/book/109599</a>
4.	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2646">https://e.lanbook.com/book/2646</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/2646">https://e.lanbook.com/book/2646</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 479 с.	учебник	7

2.	Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л. В. Полякова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — ISBN 978-5-9765-2479-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72679">https://e.lanbook.com/book/72679</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		<a href="https://e.lanbook.com/book/72679">https://e.lanbook.com/book/72679</a>
3.	Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н. В. Володина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-9765-0998-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84376">https://e.lanbook.com/book/84376</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/84376">https://e.lanbook.com/book/84376</a>
4.	Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91622">https://e.lanbook.com/book/91622</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/91622">https://e.lanbook.com/book/91622</a>
5.	Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учебное пособие / составитель Н. П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84591">https://e.lanbook.com/book/84591</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84591">https://e.lanbook.com/book/84591</a>
6.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 101 с. — ISBN 978-5-89349-584-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109598">https://e.lanbook.com/book/109598</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/109598">https://e.lanbook.com/book/109598</a>

7.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91623">https://e.lanbook.com/book/91623</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лаборатор ные работы, сборники задачи упражнений	<a href="https://e.lanbook.com/book/91623">https://e.lanbook.com/book/91623</a>
8.	Богатырёва, Н. Д. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырёва. — Киров: ВятГУ, 2020. — 104 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/164407">https://e.lanbook.com/book/164407</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе; работа со словарями; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.



## Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста - отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

## Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и сложные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Работа со словарями**

При работе со словарями важно соблюдать рекомендации, данные преподавателем в ходе изучения дисциплины. При работе со словарем необходимо обращать внимание на многозначность слов, рассматривать приводимые примеры употребления слов в различных контекстах.

При работе со словарем также необходимо отличное знание транскрипции слов. При этом необходимо обращать внимание на ударение, на грамматическую характеристику слова (образование мн.ч. у существительных, вид глаголов и т.д.). Особое внимание следует обратить на стилистические пометки, сочетаемость.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.  
 использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия).