



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

  
УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
Ч.Ф. Якубов  
Протокол Ученого совета  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
от «26» 04 2021 г. № 16

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

магистерская программа

**«Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия»**

**Уровень ОПОП:** магистратура

**ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:** научно-исследовательский, художественно-творческий, проектный, педагогический

**Форма обучения:** очная

**Срок обучения:** 2 года

**Факультет:** истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

**Профилирующая (выпускающая) кафедра:** декоративного искусства

Симферополь, 2021

## Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1007,

рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«01» 03 2021 г., протокол № 9/1

Руководитель (разработчик) программы  
доктор искусствоведения, профессор  / Н.М. Акчурина-Муфтиева /

Зав. кафедрой  
доктор искусствоведения, профессор  / Н.М. Акчурина-Муфтиева /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
«13» 04 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК  / Г.Р. Мамбетова /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы  
«14» 04 20\_\_ г., протокол № 8


Председатель Ученого совета факультета  / Э.С. Ганиева /

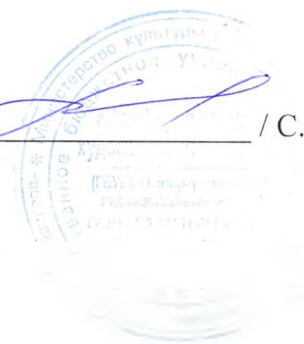
ОПОП утверждена решением ученого совета ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

«26» 04 2021 г., протокол № 16

Рецензии работодателей/ Представители работодателей

Зам.директора ГБУ РК  
«Симферопольский художественный музей»

 / С.А. Глазунова /



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО).....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования .....	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО .....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО .....	7
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки .....	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	8
2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности).....	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО .....	11
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки .....	11
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	13
3.1.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения .....	15
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	21
4.1. Календарный учебный график .....	21
4.2. Учебный план .....	21
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей .....	21
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов .....	44
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся .....	54
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО .....	54
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	54
5.2. Материально-техническое обеспечение .....	55
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	56
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ .....	57
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО .....	58
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся .....	58
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО .....	58
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся .....	60
8. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	60
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО магистратуры является подготовка квалифицированных кадров в области декоративно-прикладного искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО является:

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей, обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные

знания с практическими навыками по направлению подготовки;

– формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по образовательным программам – программам магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1007.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

1.2.9. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550).

1.2.10. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

1.2.11. Единая система оценки творческих работников ОДС-02-2010 Зарегистрировано Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии «10» ноября 2010 года, регистрационный № РОСС RU.3709.04ЮАК0«Утверждено» Приказом № 4. Генерального директора Центра оценки персонала Алимовой Л.Е. «01» сентября 2010 года. Приложение № 1к ОДС-01-2010 (169 Художник народных художественных промыслов)

1.2.12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.14. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.15. Устав ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.16. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

#### **1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:**

При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «магистр» по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**1.3.2. Объем образовательной программы** магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.3. Форма обучения:** очная.

**1.3.4. Срок получения образования** по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года, заочная форма обучения не предусмотрена.

**ОПОП ВО может быть** реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО**

Для освоения ОПОП ВО подготовки магистра абитуриент должен иметь документ государственного образца. Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

– способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

– способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материал.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- **01 Образование и наука** (в сферах: профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований);
- **04 Культура, искусство** (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника**

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- художественно-творческий
- проектный
- педагогический

#### **2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)**

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- научные исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- разработка учебных комплексов для преподавания дисциплин художественного направления;
- художественно-декоративное оформление предметно-пространственной среды;
- художественное моделирование коллекций костюмов и текстиля;
- проектирование объектов декоративно-прикладного искусства;
- проектирование коллекции костюмов и текстиля;
- разработка проектной документации для реализации объектов декоративно-прикладного искусства.

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки**

Таблица 2.2

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции

	Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
--	---

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)	Научно-исследовательская деятельность	проведение научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках	- научные исследования в области декоративно-прикладного искусства
	Педагогическая деятельность	разработка учебных комплексов дисциплин для проведения обучения в дошкольных, школьных и проф. сферах	- разработка учебных комплексов для преподавания дисциплин художественного направления
04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности)	Художественно-творческая деятельность	проведение экспериментальной работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	- художественно-декоративное оформление предметно-пространственной среды; - художественное моделирование коллекции костюмов и текстиля
	Проектная деятельность	разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования; создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца	- проектирование объектов декоративно-прикладного искусства; - проектирование коллекции костюмов и текстиля

### 2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Таблица 2.4



Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6

Поскольку по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука недостаточно профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», соответствующего профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», при разработке данного ОПОП ВО для формирования компетенций у выпускников по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука использовались требования к уровню знаний и квалификации руководителей, специалистов и служащих Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

По области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности) нет профессионального стандарта, соответствующего профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия», при разработке данного ОПОП ВО для формирования компетенций у выпускников по области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности)

использовались требования единой системы оценки творческих работников утверждено Приказом № 4. Генерального директора Центра оценки персонала Алимовой Л.Е.«01» сентября 2010 года. Приложение № 1к ОДС-01-2010 (169 Художник народных художественных промыслов; 102 Художник; 153 Художник-модельер).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

#### 3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки:

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями

#### 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.1. Знать: систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории; УК-1.1.2. Знать: современные направления научных исследований в регионе; УК-1.2.1. Уметь: модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества; УК-1.2.2. Уметь: решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; УК-1.2.3. Уметь: пользоваться библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, электронными библиотеками; УК 1.3.1. Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.1. Знать: информационные источники, располагающие информацией о технических свойствах, характеристиках и иных возможностях используемых в декоративно-прикладном искусстве используемых материалов и приемов; УК-2.1.2. Знать: методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; УК-2.2.1. Уметь: применять на практике полученные теоретические знания и на их основе формулировать индивидуальный творческий подход и стиль; УК-2.2.2 Уметь: анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности; УК-2.3.1. Владеть: навыками поэтапного ведения работы; основными принципами работы, которые могут быть использованы в смежных дисциплинах; УК-2.3.2. Владеть: знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в

		ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.1. Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; УК-3.2.1. Уметь: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности; УК-3.3.1 Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных профессиональных знаний; знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы; умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1.1 Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; УК-4.1.2 Знать: информационные технологии и методы их использования в практической деятельности; УК-4.2.1 Уметь: анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни; УК-4.2.2 Уметь: использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.3.1 Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире; УК-4.3.2 Владеть: способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.1. Знать: методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; УК-5.2.1. Уметь: воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.3.1. Владеть: основами философских знаний и умений, простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровосбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.1 Знать: основные положения Закона РФ «О высшем образовании»; место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки; цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы; проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы; самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования; работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;</p> <p>УК-6.2.1. Уметь: анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования; производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся; проектировать основные формы учебной работы в вузе – лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие; отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;</p> <p>УК-6.3.1 Владеть: ораторским искусством и педагогическим мастерством; умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса в высшей школе; индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.</p>
--	---	---

### 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.	<p>ОПК-1.1.1. Знать: философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;</p> <p>ОПК-1.2.1. Уметь: применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;</p> <p>ОПК 1.3.1. Владеть: основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;</p>
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	<p>ОПК-2.1.1. Знать: основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;</p> <p>ОПК-2.1.2. Знать: приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных;</p> <p>ОПК-2.2.1. Уметь: выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;</p> <p>ОПК-2.2.2 Уметь: разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и</p>

		<p>технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ;</p> <p>ОПК-2.3.1. Владеть: навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>ОПК-2.3.2. Владеть: рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы.</p> <p>ОПК-2.3.3. Владеть: методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1.1. Знать: теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов;</p> <p>ОПК-3.1.2. Знать: теоретические и практические основы композиции для работы над графическими эскизами;</p> <p>ОПК-3.2.1. Уметь: проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;</p> <p>ОПК-3.2.2. Уметь: проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;</p> <p>ОПК-3.3.1. Владеть: навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений;</p> <p>ОПК-3.3.2. Владеть: методом выбора современных и традиционных техник и технологии для реализации графического проекта в материале;</p>
Организаторская деятельность	<p>ОПК-4. Способен организовывать и проводить, выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p>	<p>ОПК-4.1.1. Знать: организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества;</p> <p>ОПК-4.2.1. Уметь: создавать инсталляции и разрабатывать презентации;</p> <p>ОПК-4.2.2. Уметь: выдвигать экспериментальные и инновационные идеи, применять новаторский подход к решению художественных задач;</p> <p>ОПК-4.3.1. Владеть способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;</p> <p>ОПК-4.3.2. Владеть: методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1.1. Знать: дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы; педагогические основы воспитания; студенческой молодежи; структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза;</p> <p>ОПК-5.1.2. Знать: программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования, основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;</p>

		<p>ОПК-5.1.3. Знать: организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;</p> <p>ОПК-5.2.1. Уметь: разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий; формулировать цель, задачи тематических учебных занятий; осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции; разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам; выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов;</p> <p>ОПК-5.2.2. Уметь: осуществлять процесс обучения, планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного цикла;</p> <p>ОПК-5.2.3. Уметь: планировать учебный процесс и выполнять методическую работу; преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;</p> <p>ОПК-5.3.1. Владеть: технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования; приемами оценки содержания профессионального образования;</p> <p>ОПК-5.3.2. Владеть: организацией учебной и вне учебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного цикла; демонстрацией приемов изображения различными художественными материалами, показом поэтапного выполнения задания, предусмотренного программой;</p> <p>ОПК-5.3.3. Владеть способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя изобразительного цикла;</p>
--	--	--

### 3.1.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
художественно-творческая деятельность	04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской)	ПК-1. Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	<p>ПК-1.1.1. Знать: толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;</p> <p>ПК-1.1.2. Знать: стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства (керамических изделий, костюмов коллекций); особенности организации практической работы;</p> <p>ПК-1.1.3. Знать: методы создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;</p>	Единая система оценки творческих работников ОДС-02-2010 Зарегистрировано Федеральным агентством по техническому регулированию и

	и художественно-творческой деятельности)		<p>ПК-1.1.4. Знать: традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;</p> <p>ПК-1.1.5. Знать: решение проблем исполнения художественно-творческих задач на основе традиционных и новейших методов исследования;</p> <p>ПК-1.2.1. Уметь: определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями; идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать; анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;</p> <p>ПК-1.2.2. Уметь: самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства (керамических изделий, костюмов коллекций) и научно обосновывать новизну концептуальных решений;</p> <p>ПК-1.2.3. Уметь: самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;</p> <p>ПК-1.2.4. Уметь: разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;</p> <p>ПК-1.2.5. Уметь: самостоятельно использовать профессиональные знания для разработки новаторских приемов в процессе создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>ПК 1.3.1. Владеть: методикой определения символики различных культур; представлениями о социокультурных особенностях символики.</p> <p>ПК 1.3.2. Владеть: навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства (керамических изделий, костюмов коллекций);</p> <p>ПК 1.3.3. Владеть: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением</p>	метрологии «10» ноября 2010 года,
--	--	--	--	-----------------------------------



			<p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>ПК-1.3.4. Владеть: методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений; высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.</p> <p>ПК-1.3.5. Владеть: методами выполнения творческих и исследовательских задач для создания декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.</p>	
проектная деятельность	04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности)	ПК-2. Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	<p>ПК-2.1.1. Знать: особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;</p> <p>ПК-2.1.2. Знать: современные материалы и технологии выполнения художественной росписи (керамических изделий, коллекций костюмов);</p> <p>ПК-2.1.3. Знать: методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p> <p>ПК-2.2.1. Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;</p> <p>ПК-2.2.2. Уметь: применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи (изделий из керамики, коллекций костюмов);</p> <p>ПК-2.3.1. Владеть: методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства (художественной керамики, костюма коллекций) на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями;</p>	

			<p>ПК-2.3.2. Владеть: новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи (керамики, коллекций костюмов);</p> <p>ПК-2.3.3. Владеть: опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов).</p>	
научно-исследовательская деятельность	01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)	<p>ПК-3 – Способность использовать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>ПК-3.1.1. Знать теорию искусства, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого, методологию искусствоведческого анализа;</p> <p>ПК-3.1.2. Знать: виды и методы научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-3.1.3. Знать: содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; методологию искусствоведческого анализа;</p> <p>ПК-3.2.1. Уметь: анализировать произведения изобразительного и декоративного искусства, излагать результаты исследований в научных и публицистических публикациях, эссе, докладах и сообщениях в рамках искусствоведческих конференций, применять художественные методы на практике, при создании собственных произведений в техниках классической и декоративной живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-3.2.2. Уметь: планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты; представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств;</p> <p>ПК-3.2.3. Уметь: анализировать произведения изобразительного и декоративного искусства;</p> <p>ПК-3.3.1. Владеть: методологией анализа произведений искусства, методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»</p> <p>Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.</p>

			ПК-3.3.2. Владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;	
		ПК-4. Способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества	ПК-4.1. Знать: методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений; ПК-4.1.2. Знать: основные методы изучения истории науки, искусства; ПК-4.2.1. Уметь: модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества; ПК-4.2.1. Уметь: использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве; ПК-4.3.1. Владеть: способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения; ПК-4.3.2. Владеть: навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка;	
педагогическая деятельность	01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)	ПК-5 – способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов	ПК-5.1.1 Знать: историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции, и перспективы развития; специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе; ПК-5.1.2 Знать формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты; ПК-5.1.3 Знать: нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования; теоретические основы науки преподаваемого предмета; ПК-5.2.1 Уметь: разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий;	

			<p>формулировать цель, задачи тематических учебных занятий; осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции; разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам; выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов;</p> <p>ПК-5.2.2 Уметь: составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.); разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать работы обучающихся по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство;</p> <p>ПК-5.2.3 Уметь: самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия, создавать авторские программы и курсы; использовать современные нововведения, образовательные технологии инновационные формы обучения в специальном и профессиональном обучении;</p> <p>ПК-5.3.1 Владеть: технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования; приемами оценки содержания профессионального образования;</p> <p>ПК-5.3.2 Владеть: организацией контроля за результатами обучения и воспитания; ведением необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по специальности;</p> <p>ПК-5.3.3 Владеть: навыками применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий.</p>	
--	--	--	---	--

## **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 50 5/6 недели, экзаменационные сессии – 7 недель, учебную практику – 8 недель, преддипломную практику – 10 недель, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, каникулы за 2 года обучения – 19 3/6 недели.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

### **4.2. Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 57.1 % вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 11,17% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей**

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки магистров 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» представлены в Приложении 3.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.О.01 «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108час.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций магистранта.

### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
- выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности;
- научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

#### **уметь:**

- анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни

#### **владеть:**

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире;

**ОПК-1** – способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;

**уметь:**

- применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;

**владеть:**

- основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;

**ОПК-2** – способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

**уметь:**

- выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине;

**владеть:**

- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;  
- рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплины:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.02 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

**Учебные задачи дисциплины:**

– изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве;

– познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения;

– дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

– научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории

**уметь:**

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;

**владеть:**

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

**ПК-3** – обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;

**уметь:**

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати.

**владеть:**

-навыками сбора и обработки информации, фиксации и обобщения полученных результатов;

**ПК-4** - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества в результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-основные методы изучения истории науки, искусства;

**уметь:**

- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

**владеть:**

- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка

**6. Виды учебной работы:** лекции практическая работа самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплины:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «ПЕДАГОГИКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовка магистров к профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в высшей школе.

**Учебные задачи дисциплины:**



– сформировать у студентов четкую и стройную систему знаний об объекте и предмете изучаемой дисциплины, задачах и методологии педагогики высшей школы, специализации, содержании, планировании и организации обучения в современной высшей школе;

– осуществить ретроспективный анализ исторического развития системы высшего образования в России, на этой основе изучить состояние современного высшего образования с видением студентами перспектив для ее дальнейшего развития;

– сформировать у студента навыки и умения подготовки и проведения основных видов учебных занятий, научно-исследовательской работы; развивать у студентов магистратуры педагогическое мышление, формировать научное мировоззрение и общекультурные, профессиональные компетенции и компетенции в области научно-исследовательской деятельности;

– способствовать усвоению студентами знаний об актуальных проблемах высшего образования в России с учетом современной ситуации развития общества и потребностей в высококвалифицированных специалистах в свете Закона РФ «О высшем образовании».

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.

**уметь:**

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности.

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных профессиональных знаний; знаниями и умения формулировать научную проблему, выстраивать логику научного исследования, осуществлять исследовательскую деятельность и обрабатывать результаты работы; умениями и навыками анализа-синтеза, дедукции-индукции, делать умозаключения, отстаивать свою точку зрения, дискутировать.

**УК-6** – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения Закона РФ «О высшем образовании»; место и значение изучаемой дисциплины в системе профессиональной подготовки; цель, объект, предмет, основные задачи, методологию и методику исследований в области педагогики высшей школы; проводить педагогические исследования по актуальным проблемам педагогики высшей школы; самокритично оценивать достигнутый уровень профессиональной подготовленности и на этой основе планировать и осуществлять индивидуальную программу саморазвития и самообразования; работать с психолого-педагогической и научно-методической литературой по дисциплине;

**уметь:**

- анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования; производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся; проектировать основные формы учебной работы в вузе –

лекцию, семинар; практическое занятие, лабораторное занятие; отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий;

**владеть:**

- ораторским искусством и педагогическим мастерством; умениями в деле организации, планировании и осуществлении учебно-воспитательного процесса в высшей школе; индивидуальным стилем педагогического общения и стремиться к самосовершенствованию.

**ОПК-5** – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- дидактические основы процесса обучения в вузе, его основные методы, приемы, средства и формы; педагогические основы воспитания студенческой молодежи; структуру и содержание профессиональной деятельности и требований к уровню педагогического мастерства и творчества преподавателя вуза.

**уметь:**

- организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею; проектировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей студентов; планировать, организовывать и проводить со студентами различные воспитательные мероприятия;

**владеть:**

- основными методами и формами организации обучения в высшей школе; методиками оценки качества образования по учебному предмету; основными методами воспитания высшей школе; профессиональной научно-педагогической лексикой.

**ПК-5** – способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю, современное состояние высшей школы и образования в России, а также его систему и современные тенденции, и перспективы развития; специализацию, содержание, планирование и организацию обучения в современной высшей школе;

**уметь:**

- разрабатывать содержание лекционных, семинарских и практических занятий; формулировать цель, задачи тематических учебных занятий; осуществлять информационную, управленческую, контрольно-регулятивную функции; разрабатывать тестовые задания, модульные контрольные, вопросы к экзаменам и зачетам; выявлять качество знаний, осуществлять контроль и оценку учебных достижений и уровня сформированных компетенций студентов.

**владеть:**

- технологиями анализа современного состояния и тенденций развития высшего профессионального образования; приемами оценки содержания профессионального образования;

**6. Виды учебной работы:** лекций, практическая работа, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплины:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.04 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

**Учебные задачи дисциплины:**

– формирование у студентов профессиональной компетентности будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др;

– познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

– Развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-5-** способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования; основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;

**уметь:**

- осуществлять процесс обучения, планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами; использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного цикла,

**владеть:**

- организацией учебной и внеучебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного цикла; демонстрацией приемов изображения различными художественными материалами, показом поэтапного выполнения задания, предусмотренного программой;

**ПК-5** – способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии;

- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

**уметь:**

- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.); разрабатывать презентации, наглядные пособия,

методические таблицы, разнообразный дидактический материал; анализировать и оценивать работы обучающихся по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство;

**владеть:**

- организацией контроля за результатами обучения и воспитания;
- навыком ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по специальности.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практическая работа, самостоятельная работа

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.05 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
- обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
- обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** знать методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

**уметь:** уметь анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

**владеть:** знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.

**УК-5** – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** знать методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

**уметь:** воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**владеть:** основами философских знаний и умений, простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

**ОПК-2** – способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.

**уметь:** разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ

**владеть:** методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

**6. Виды учебной работы:** лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплины:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06 «ЖИВОПИСЬ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. (360 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост;
- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;

– обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы и законы цветовой композиции, живописную технику и технологию художественных материалов;

**уметь:**

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;

**владеть:**

- навыками выбора технических приемов и использования живописных материалов, научным подходом к обоснованию своих предложений;

**ОПК-4** – способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества

**уметь:**

- создавать инсталляции и разрабатывать презентации;

- выдвигать экспериментальные и инновационные идеи,

**владеть:**

- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;

- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;

**ПК-1** – способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-традиционные и новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

**уметь:**

- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

**владеть:**

- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений;

- высоким уровнем синтетического мышления; профессиональными навыками ведения творческой работы; собственным творческим почерком.

**6. Виды учебной работы:** практическая работа, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «РИСУНОК»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. (360 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

**Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов методик наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере;

- обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач;

- сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник, и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления;

- обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы композиции для работы над графическими эскизами;

**уметь:**

- проявлять оригинальное мышление на основе синтеза различных решений для разработки креативной идеи;

**владеть:**

- методом выбора современных и традиционных техник и технологии для реализации графического проекта в материале;

**ОПК-4** – способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- организацию проведения выставок, конкурсов и фестивалей изобразительного творчества

**уметь:**

- применять новаторский подход к решению художественных задач;

**владеть:**

- способностью проявления активного участия во всех видах творческой деятельности;

- методами разработки концептуальных решений для организации художественного предприятия;

**ПК-1** – способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- решение проблем исполнения художественно-творческих задач на основе традиционных и новейших методов исследования

**уметь:**

- самостоятельно использовать профессиональные знания для разработки новаторских приемов в процессе создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве

**владеть:**

- методами выполнения творческих и исследовательских задач для создания декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений

**6. Виды учебной работы:** практическая работа, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине** изучение дисциплины заканчивается зачетом и экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Учебные задачи дисциплины:**

– ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;

– приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;

– обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;

– приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению



подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

**уметь:**

- определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями; идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать; анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

**владеть:**

- методикой определения символики различных культур; представлениями о социокультурных особенностях символики.

**6. Виды учебной работы:** лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.В.02 «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

**Учебные задачи дисциплины:**

– формирование у студентов системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;

– овладение знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа;

– усвоение студентами знаний по использованию полученных знаний в практической деятельности художника и искусствоведа.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** – способен обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию искусства этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого, методологию искусствоведческого анализа;

**уметь:**

- анализировать произведения изобразительного и декоративного искусства, излагать результаты исследований в научных и публицистических публикациях, эссе, докладах и сообщениях в рамках искусствоведческих конференций, применять художественные методы на практике, при создании собственных произведений в техниках классической и декоративной живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

**владеть:**

- методологией анализа произведений искусства, методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности

**6. Виды учебной работы:** практическая работа, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

**Учебные задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными принципами работы программ презентации;
- изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации;
- ознакомление с возможностями импорта-экспорта между программами;
- усвоение студентами знаний по основам управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- информационные технологии и методы их использования в практической деятельности,

**уметь:**

- использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

**владеть:**

- способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности,

**ПК-5** – способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов ДПИ;

**уметь:**

- моделировать творческие и научные процессы, используя современные компьютерные технологии

**владеть:**

- приемами компьютерного мышления

**6. Виды учебной работы:** практическая работа, самостоятельная работа, контроль

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и декоративного искусства на основе последних мировых и отечественных достижений.

**Учебные задачи дисциплины:**

– формирование у студентов творческих навыков по созданию художественной росписи, мозаики, художественных изделий из различных материалов и выставочных образцов декоративного искусства;

– ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке произведений декоративного искусства, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;

– усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений декоративного искусства в области разработки художественной росписи и художественных произведений в области декоративного искусства на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития современного дизайна.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную

спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

**уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;

**владеть:**

-методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений декоративного искусства на современном этапе, его связь с народными традиционными изделиями,

**ПК-4** - способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

**уметь:**

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

**владеть:**

- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

**6. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзаменом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной керамики, свободно ориентирующихся в технологиях ее выполнения Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра в области художественной керамики.

**Учебные задачи дисциплины:**

– формирование у студентов навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;

– формирование у студентов умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;

– приобретение навыков создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

– обучение трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;

– усвоение студентами знаний по организации индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

**уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ керамических изделий и уметь выполнять их в материале;

**владеть:**

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной керамики на современном этапе, их связь с народными традиционными изделиями,

**ПК-4** - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы научного исследования и творческого исполнения, методы научного обоснования своих предложений;

**уметь:**

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

**владеть:**

- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения,

**6. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.01.03 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять

концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

-особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

##### **уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ коллекций костюмов и уметь выполнить их в материале.

##### **владеть:**

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с народным традиционным костюмом;

**ПК-4** - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

##### **уметь:**

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

##### **владеть:**

способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

**6. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве;
- определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ;
- с помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения;
- сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности;
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части, образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы,

##### **уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений;

##### **владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

**уметь:**

- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;

**владеть:**

- владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практическая работа, самостоятельная работа, контроль.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой и экзамен.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.02.02 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов и областей отечественной практики соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративного искусства на основе последних достижений.

#### **Учебные задачи дисциплины:**

- формирование у студентов творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при создании и разработке художественных изделий из керамики, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- развитие творческих навыков по созданию современных изделий из керамики, этнических и выставочных образцов керамики;
- приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских работ художественной керамики;
- умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;
- усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных керамических произведений на основе применения современных инновационных технологий и материалов.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале ;



В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- стадии разработки практической работы при создании керамических изделий, особенности организации практической работы,

**уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале произведения художественной керамики и научно обосновывать новизну концептуальных решений;

**владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий художественной керамики;

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современные материалы и технологии выполнения керамических изделий;

**уметь:**

- применять разные художественные техники и материалы при выполнении изделий из керамики;

**владеть:**

- владеть новейшими технологическими методами выполнения изделий из керамики

**6. Виды учебной работы:** лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзамен.

## **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.03 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

**Учебные задачи дисциплины:**

– формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды;

– усвоение студентами знаний по выполнению высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и материалов;

– ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;

– приобретение навыков использования студентами современного оборудования и приборов, для создания уникальных авторских коллекций костюмов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам части образуемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- стадии разработки практической работы при создании костюмов коллекций, особенности организации практической работы,

**уметь:**

- самостоятельно выполнять в материале коллекции костюмов и научно обосновывать новизну концептуальных решений;

**владеть:**

- владеть навыками составления вариантов художественного решения костюмов коллекции;

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современные материалы и технологии конструирования коллекций костюмов.

**уметь:**

- применять разные художественные техники и материалы при выполнении коллекций костюмов;

**владеть:**

- владеть новейшими технологическими методами выполнения коллекций костюмов.

**6. Виды учебной работы:** занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой, экзамен.

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.01 «НАУЧНЫЙ СЕМИНАР»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - выработать у магистрантов компетенции и навыки исследовательской работы, которые они смогут использовать при реализации индивидуальных научно-исследовательских проектов, в том числе при подготовке магистерской диссертации.

**Учебные задачи дисциплины:**

– обсуждение магистерских исследований магистрантов (постановки проблемы, методологических оснований исследования, ключевых теоретических положений, методов исследования);

– обсуждение и корректировка направлений научных исследований магистрантов;

– знакомство с процедурой проведения научного исследования, подготовки научных докладов по результатам исследований.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современные направления научных исследований в регионе;

**уметь:**

- пользоваться библиотечными каталогами и особенностями поиска литературы по теме исследования, электронными библиотеками,

**владеть:**

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

**ПК-3** - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы научного исследования; требования к написанию научных работ разного уровня; процедуру проведения научного исследования,

**уметь:**

- выбирать тему и ставить проблему научного исследования;

- готовить научные доклады по результатам исследований;

**владеть:**

- опытом составления первоначального плана исследования, формулирования цели, гипотезы, определения задач, предмета и объекта исследования;

**6. Виды учебной работы:** лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**7. Форма аттестации по дисциплине:** изучение дисциплины заканчивается зачетом.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)**

**2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированных специалистов в области изобразительного и монументально-декоративного искусства, способных создавать произведения искусств в разнообразных техниках декоративного искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

**Учебные задачи дисциплины:**

- основные сведения о декоративных техниках, и их разновидностях;

- принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;

- профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**знать:**

- информационные источники располагающие информацией о технических свойствах, характеристиках и иных возможностях используемых в декоративно-прикладном искусстве используемых материалов и приемов;

**уметь:**

- применять на практике полученные теоретические знания и на их основе формулировать индивидуальный творческий подход и стиль;

**владеть:**

- навыками поэтапного ведения работы; основными принципами работы, которые могут быть использованы в смежных дисциплинах;

**ПК-2** - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии ;

**Знать:**

- специальную терминологию, способы презентации проектной работы художественного изделия.

**Уметь**

- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.

**Владеть**

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; навыками работы по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.

**5. Виды учебной работы: лекции, практическая работа, самостоятельная работа**

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

#### **4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» в Блок 2 «Практики» входят две учебные практики и две производственные практики

Технологическая практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы в материале. Научно-исследовательская работа направлена на написание магистерского исследования.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

Учебные практики:

- педагогическая практика

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

Производственные практики:

- технологическая практика
  - научно-исследовательская работа.
- Программы практик представлены в приложении 4.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Общая трудоемкость учебной практики** составляет 6 з.е. (216 ч.4 нед.)

### **2. Цели и задачи учебной практики:**

Целью педагогической практики является приобретение навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

#### **Задачами практики являются:**

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);
- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- развитие у магистров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;
- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;
- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в высшей школе;
- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

### **3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:**

Педагогическая практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики» структуры учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» в соответствии с ФГОС ВО.

### **4. Требования к результатам учебной практики:**

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-5** – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

В результате педагогической практики студент должен:

#### **знать:**

- программы профессионального образования и дополнительного профессионального образования;
- организационную структуру учреждения специализированного, профессионального образования;

#### **уметь:**

-планировать учебный процесс и выполнять методическую работу; преобразовывать итоги и достижения современных научных исследований к виду, способствующему усвоению знаний, освоению умений и навыков с целью их использования в обучении творческих и талантливых детей, студентов;

#### **владеть:**

- способами и средствами развития деятельности и совершенствования личности преподавателя изобразительного цикла;

**ПК-5-** способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате педагогической практики студент должен:

**знать:**

- нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования; теоретические основы науки преподаваемого предмета;

**уметь:**

- самостоятельно разрабатывать, проводить, оценивать и совершенствовать образовательные занятия, создавать авторские программы и курсы; использовать современные нововведения, образовательные технологии инновационные формы обучения в специальном и профессиональном обучении;

**владеть:**

- навыками применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;

**5. Тип учебной практики:** – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарная.

**6. Место и время проведения педагогической практики:**

Базой прохождения практики является выпускающая кафедра декоративного искусства ГБОУ ВО РК «Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова». Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды учебной работы на педагогической практике:**

- изучение современной психолого-педагогической литературы;
- ознакомление с нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в университете;
- ознакомление с рабочими программами дисциплин;
- изучение учебно-методической документации по дисциплинам и подготовка конспектов открытых занятий;
- посещение занятий опытных преподавателей;
- взаимное посещение и анализ занятий;
- разработка и проведение занятий в рамках раздела дисциплины;
- обсуждение результатов проведения открытых занятий;
- участие в организации научных студенческих конференций, в работе научного семинара на кафедре;
- подготовка отчета по результатам прохождения практики.

**8. Форма аттестации по учебной практике**

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистра.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: дифференцированный зачет.

## **«АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.В.01(У) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

1. **Общая трудоемкость учебной** (по получению первичных профессиональных умений и навыков) практики составляет 6 з.е. (4 нед.)

2. **Цели и задачи учебной практики:**

Целью учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения в магистратуре, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы.

**Задачами практики являются:**

- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала, анализ и систематизация информации по теме исследования.
- выявление и формулирование актуальности научных проблем;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;
- приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением

**3. Место учебной практики в структуре ОПОП:**

Практика относится к Блоку 2 «Практики» структуры учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» в соответствии с ФГОС ВО.

**4. Требования к результатам учебной практики:**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** - обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

**Знать:**

- виды и методы научно-исследовательской деятельности,

**Уметь:**

- планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты; представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств;

**Владеть:**

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

**ПК-4** – способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

**В результате учебной практики студент должен:****Знать:**

- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

**Уметь:**

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

**Владеть:**

- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

**5. Тип учебной практики:**

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

**6. Место и время проведения учебной практики:**

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-

исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

Время проведения практики: очная форма обучения – 1 семестр, в соответствии с календарным учебным графиком.

#### **7. Виды учебной работы на учебной практике:**

- поиск, сбор, обработка, фиксирование источников и фактологического материала,
- анализ и систематизация информации по теме исследования;
- разработка программы научного исследования и организация ее выполнения;
- написание отчета о проделанной работе и обоснования выбранной научной темы, оформление в соответствии с требованиями,
- выступления магистрантов с докладами

**8. Форма аттестация учебной практики.** В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики магистранта.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет с оценкой.

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Б2.В.02(Пд) «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Общая трудоемкость технологической практики** составляет 15 з.е. (10нед.)

#### **2. Цели и задачи технологической практики:**

Целью технологической практики являются применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Учебные задачи практики:

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основным законам декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистранта; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

#### **3. Место технологической практики в структуре ОПОП ВО:**



Преддипломная практика к Блоку 2 «Практики» структуры учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» в соответствии с ФГОС ВО.

#### **4. Требования к результатам технологической практики:**

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

В результате технологической практики студент должен:

**знать:**

- методы создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

**уметь:**

- самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале;

**владеть:**

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

**ПК-2** – способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

В результате технологической практики студент должен:

**знать:**

- методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,

**уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту;

**владеть:**

- опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов);

**ПК-3** – способен обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

В результате технологической практики студент должен:

**знать:**

- правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе;

**уметь:**

- оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати;

**владеть:**

- опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе;

**ПК-4** – способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате технологической практики студент должен:

**знать:**

- методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

**уметь:**

- разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач;

**владеть:**

- способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности

**ПК-5** – способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате технологической практики студент должен:

**знать:**

- нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования;

**уметь:**

- самостоятельно разрабатывать образовательные занятия, презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы

**владеть:**

- способностью применять современные нововведения в специальном и профессиональном обучении;

**5. Тип практики** –технологическая.

**6. Место и время проведения технологической практики:**

Базой прохождения практики являются специализированные художественные лаборатории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, оснащенные спецоборудованием и компьютерами, на базе факультета истории, искусства, крымскотатарского языка и литературы.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды работ на практике**

Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности

Получение практикантом индивидуального задания на технико-технологическую практику, утвержденную заведующим кафедрой декоративного искусства

Составление индивидуального плана отчетной и исполнительской деятельности на все время практики

Изучение и анализ современных изделий декоративного искусства

Разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта на основе проведенного научного исследования

Разработка технологического процесса изготовления художественного произведения (квалификационной работы в материале) в соответствии с индивидуальным заданием

Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания)

Выполнение утвержденного эскиза в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания)

Письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению магистранта работы в материале: описание концептуального решения авторского произведения; описание технологического процесса выполнения работы в материале

Подготовка отчета о проделанной работе на практике. В отчете должны освещаться центральная идея и замысел авторского произведения, а также технология его выполнения

8. **Аттестация по технологической практике** выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

**Форма аттестации по технологической практике:** зачет

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Б2.В.03(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**1. Общая трудоемкость производственной практики** составляет 24 з.е. (864 ч.)

**2. Цель и задачи НИР практики.**

**Целью НИР** является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

**Задачами практики являются:**

- закрепление навыков формулирования и решения задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

- развитие навыков публичных, деловых и научных коммуникаций, проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, самостоятельных исследований в соответствии с разработанной программой;

- выработка готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; умение обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями;

- формирование профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них способности развивать свой общепрофессиональный и общекультурный уровень, четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование способности самостоятельно приобретать новые знания на основе использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование способности изменять профиль своей профессиональной деятельности на основе освоения новых реализаций инновационных образовательных технологий;

**3. Место НИР практики в структуре ОПОП ВО:**

НИР практики к Блоку 2 «Практики» структуры учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия» в соответствии с ФГОС ВО.

**4. Требования к результатам НИР:**

Процесс прохождения НИР практики направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** – способен обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением

современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

В результате производственной практики студент должен:

**знать:**

- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; методологию искусствоведческого анализа;

**уметь:**

- анализировать произведения изобразительного и декоративного искусства;  
- планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты; представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств;

**владеть:**

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

**ПК-4** – способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

В результате производственной практики студент должен:

**знать:**

- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений;

**уметь:**

- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

**владеть:**

- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка;

**ПК-5** – способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;

В результате производственной практики студент должен:

**знать:**

- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;

**уметь:**

- самостоятельно разрабатывать образовательные занятия, презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал, внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы

- моделировать творческие и научные процессы, используя современные компьютерные технологии

**владеть:**

- навыком ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.) по специальности.

**5. Тип научно-исследовательской практики:** учебная практика, научно-исследовательская работа.

**6. Место и время проведения НИР:**

Базой прохождения практики является кафедра декоративного искусства, которая направляет и контролирует деятельность магистрантов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения магистрантов, а также лабораториях кафедры (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля).

Время проведения практики: очная форма обучения – 2,3,4 семестр, в соответствии с календарным учебным графиком.

НИР магистрантов рассредоточено на протяжении всего периода обучения в магистратуре.

Основными этапами НИР являются:

1) планирование НИР:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере;
- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе

5) публичная защита выполненной работы.

**7. Виды производственной работы на практике НИР:**

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является:

- утвержденная тема и содержание магистерского исследования;
- утвержденный план-график ее выполнения с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;

- обоснование актуальности выбранной темы;

- постановка целей и задач магистерского исследования;

- определение объекта и предмета исследования;

- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;

- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;

- подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.

- подготовка к публикации статьи по теме диссертационного исследования.

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения магистерского исследования. Результатом научно-исследовательской работы магистранта во втором семестре является:

- подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования. Основу аналитического обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь, научные монографии и статьи в научных журналах.

- оценка их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

- выступления на конференциях молодых ученых - в университете или других вузах, участие в иных конференциях.

- публикации по теме диссертационного исследования.

- написание теоретического раздела

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для магистерского работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием.

Результатом научно-исследовательской работы в третьем семестре является:

- написание второго раздела (основного исследования),

- сбор фактического материала и выполнение эскизов для практической части выпускной квалификационной работы,

- написание раздела по практической работе в черновом варианте.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов Университета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей КИПУ), а

также опубликовать статью или тезисы доклада по теме магистерского исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом НИР в 4-м семестре является:

- подготовка окончательного текста магистерского исследования, основные положения которой нужно представить на семинаре по разработке и реализации проектов и стратегии согласно учебному плану.

- выполнение творческого проекта (работы в материале), подтверждающего основные положения и выводы магистерского исследования.

### **8. Форма аттестации по практике НИР**

Аттестация НИР выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации НИР: зачет.

### **4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся**

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (программа академической магистратуры). Магистерская программа «Декоративное искусство в контексте национального культурного наследия».

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для

самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

***Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет не менее 70%.



Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющий стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет не менее 5%

Доля педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенных к целочисленным значениям), имеющие ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), составляет не менее 60%.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовЫй зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета (приложение 7, приложение 8).

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;

- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся**

Фонды оценочных средств и конкретные формы, и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

### **7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника университета является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практических навыков выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки:

1. Постиндустриальные утопии в стиле киберпанк в изобразительном и декоративном искусстве.
2. Деревянный декор компонентов архитектуры Крыма XVIII-XIX вв.
3. Семантические коннотации образов четырех стихий в изобразительном и декоративном искусстве
4. Выставки современного декоративно-прикладного искусства как выражение национальной идентичности народов Крыма. XX – нач. XXI вв. (на примере «Крымского стиля»)
5. Живопись Н. Жаба в контексте крымскотатарского искусства.
6. Особенности художественного образа самурайских доспехов
7. Специфика графического решения орнаментальных композиций в книжной иллюстрации конца XIX в. – н. XXI в.
8. Крымское пространство в творчестве русских акварелистов II пол. XX в. (Иван Билибин, Анатолий Козлов, Альфонс и Нина Жаба)
9. Конструктивистские тенденции в дизайне одежды на примере творчества Л. Поповой и В. Степановой.
10. Камнерезное искусство крымских татар и караимов: морфология и семантика.
11. Взаимовлияние орнаментальных композиций в армянской архитектуре и текстиле в Крыму в XIII – XIX вв»
12. Художественные особенности викторианского стиля в современном дизайне одежды
13. Крымское искусство пейзажной живописи в трансформации XX в.
14. Художественно-стилистические особенности в графическом образе крымской природы.
15. Бионические формы и образы в декоративно-прикладном искусстве Крыма XX в. – нач. XXI в
16. Проблемы художественной идентичности в творчестве художника Н. Крыницкого
17. Символические формы художественного мира крымскотатарских художников А. Бараша и Р. Усеинова.
18. Формообразование костюма в контексте архитектурно-художественных стилей первой половины XX века.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

### **7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**