



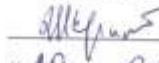
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Керимов
«20» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Т.Н. Куршутов
«20» 02 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Спецкурс по крымскотатарской литературе»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская
литература)

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Спецкурс по крымскотатарской литературе» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель
рабочей программы



Т.Н. Киримов, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики

от 12.02 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой



Т.Н. Куршутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 18.02 2020 г., протокол № 4

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Спецкурс по крымскотатарской литературе» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать представления о закономерности литературного процесса (общих литературных традиций); изучить проблемы взаимодействия стиха и прозы, специфику функционирования переходных форм в литературных стилях и приемах крымскотатарских писателей; углубить знания о творческом процессе в современной литературе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– ознакомить с теоретическими проблемами взаимодействия стиха и прозы крымскотатарской литературы XX в.;

– определить пути формирования литературной эстетики и выделить особенности этических взглядов ключевых фигур крымскотатарской литературы XX в., определить особенности взаимодействия стиха и прозы в творчестве отдельных писателей.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Спецкурс по крымскотатарской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - способностью к постоянному углублению и расширению теоретических знаний в области крымскотатарской и мировой литературы, культуры;

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

– теорию крымскотатарской литературы.

Уметь:

– углублять и расширять теоретические знания в области крымскотатарской и мировой литературы.

Владеть:

– представлением о мировом литературном процессе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Спецкурс по крымскотатарской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | Прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 4 | 72 | 2 | 20 | 10 | | 10 | | | 25 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 72 | 2 | 20 | 10 | | 10 | | | 25 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Личность И. Гаспринского в общественной жизни крымских татар конца XIX – начала XX вв. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 2. И. Гаспринский и национальная печать. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 3. Газета «Герджиман» зеркало жизни крымских татар в конце XIX – начале XX вв. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 4. Роль И. Гаспринского в издательской традиции крымских татар. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 5. Публицистика И. Гаспринского. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | устный опрос |
| Раздел 2. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| Тема 6. Художественное наследие И. Гаспринского. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | | доклад |
| Тема 7. Роль И. Гаспринского в развитии прозаических жанров крымскотатарской литературы. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 8. Роман И. Гаспринского «Мулла Аббас». Вопросы микро- и макропоэтики. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 9. Тематика и проблематика произведений И. Гаспринского. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 10. Малая художественная проза в творчестве И. Гаспринского. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | | контрольная работа |
| Всего часов за 4 семестр | 45 | 10 | | 10 | | | 25 | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 45 | 10 | | 10 | | | 25 | | | | | | | | | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Личность И. Гаспринского в общественной жизни крымских татар конца XIX – начала XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Семья И. Гаспринского. Воспитание и образование И. Гаспринского. 2. Общественная деятельность И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--------------------|---|--|
| 2. | <p>Тема 2. И. Гаспринский и национальная печать.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Первое национальное издание крымских татар.</p> <p>2. Периодические издания под редакторством И. Гаспринского.</p> | Акт. | 1 | |
| 3. | <p>Тема 3. Газета «Терджиман» зеркало жизни крымских татар в конце XIX – начале XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Процесс возникновения первого национального периодического издания. Редакционная коллегия издания в различные годы.</p> <p>2. Рубрики в газете «Терджиман».</p> | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 4. | <p>Тема 4. Роль И. Гаспринского в издательской традиции крымских татар.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Издательские традиции крымских татар. Первые печатные издания крымских татар.</p> <p>2. Значение типографии «Терджиман» в развитии издательского дела крымских татар.</p> | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 5. | <p>Тема 5. Публицистика И. Гаспринского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Размышления И. Гаспринского в эссе «Россия и восток».</p> <p>2. Проблематика публицистического наследия И. Гаспринского.</p> | Акт. | 1 | |
| 6. | <p>Тема 6. Художественное наследие И. Гаспринского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роман в творчестве И. Гаспринского.</p> <p>2. Стилистический окрас произведений И. Гаспринского.</p> | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 7. | <p>Тема 7. Роль И. Гаспринского в развитии прозаических жанров крымскотатарской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|------|-----------|----------|
| | 1. Крымскотатарская художественная проза: истоки, композиционные особенности. 2. Жанры крымскотатарской художественной прозы. | | | |
| 8. | Тема 8. Роман И. Гаспринского «Мулла Аббас». Вопросы микро- и макропоэтики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Автобиографический контекст в романе «Мулла Аббас». 2. Система образов в романе «Мулла Аббас». | Акт. | 1 | |
| 9. | Тема 9. Тематика и проблематика произведений И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Тематический спектр произведений И. Гаспринского. 2. Проблематика художественной прозы И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |
| 10. | Тема 10. Малая художественная проза в творчестве И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рассказы И. Гаспринского на страницах «Герджимана». 2. Концептуальные основы миропорядка в малой прозе И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |
| | Итого | | 10 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Личность И. Гаспринского в общественной жизни крымских татар конца XIX – начала XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Образование подвижника крымскотатарской культуры и литературы. | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|--|
| | 2. Общественная деятельность И. Гаспринского. | | | |
| 2. | Тема 2. И. Гаспринский и национальная печать. <i>Основные вопросы:</i> 1. Первое национальное печатное издание крымских татар. 2. Периодические издания под редакторством И. Гаспринского. | Интеракт. | 1 | |
| 3. | Тема 3. Газета «Терджиман» зеркало жизни крымских татар в конце XIX – начале XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. История возникновения первого национального периодического издания крымских татар. 2. Редакционно-издательская коллегия газеты «Терджиман» в различные годы. | Интеракт. | 1 | |
| 4. | Тема 4. Роль И. Гаспринского в издательской традиции крымских татар. <i>Основные вопросы:</i> 1. Первые печатные издания крымских татар. 2. Историческая ценность типографии «Терджиман» в развитии издательского дела крымских татар. | Акт. | 1 | |
| 5. | Тема 5. Публицистика И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поэтика эссе И. Гаспринского – «Россия и восток». 2. Содержание публицистического наследия И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |
| 6. | Тема 6. Художественное наследие И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Место жанра роман в творческом наследии И. Гаспринского. 2. Лингво-стилистический и стилевой окрас произведений И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|--|
| 7. | Тема 7. Роль И. Гаспринского в развитии прозаических жанров крымскотатарской литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Национальная крымскотатарская художественная проза: истоки, композиционно-стилевые особенности. 2. Жанры и формы крымскотатарской художественной прозы. | Интеракт. | 1 | |
| 8. | Тема 8. Роман И. Гаспринского «Мулла Аббас». Вопросы микро- и макропоэтики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Автобиографический контекст в романе-эпопее «Мулла Аббас». 2. Система образов и персонажей в романе «Мулла Аббас». | Акт. | 1 | |
| 9. | Тема 9. Тематика и проблематика произведений И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Тематический спектр произведений идеолога. 2. Проблематика прозы И. Гаспринского. | Акт. | 1 | |
| 10. | Тема 10. Малая художественная проза в творчестве И. Гаспринского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рассказы И. Гаспринского на страницах «Терджимана» (Кунь догды. Арслан Къыз и др.). 2. Концептуальные основы миропорядка в малой прозе автора. | Интеракт. | 1 | |
| | Итого | | 10 | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|-----------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Личность И. Гаспринского в общественной жизни крымских татар конца XIX – начала XX вв. Основные вопросы: 1. И. Гаспринский – реформатор, публицист, писатель. 2. Крымскотатарское книжное дело и И. Гаспринский. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 2 | Тема 2. И. Гаспринский и национальная печать. Основные вопросы: 1. Национальная периодическая печать и И. Гаспринский. 2. Газета «Терджиман» – кузница литературных кадров. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 3 | Тема 3. Газета «Терджиман» зеркало жизни крымских татар в конце XIX – начале XX вв. Основные вопросы: 1. Актуальность публицистических и литературно-художественных образцов произведений на страницах газеты. 2. Отображение общественно-политической жизни крымских татар и тюркских народов России. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 4 | Тема 4. Роль И. Гаспринского в издательской традиции крымских татар. Основные вопросы: 1. Художественное наследие И. Гаспринского. 2. Периодические издания под редакторством И. Гаспринского. | подготовка к устному опросу | 3 | |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------|---|--|
| 5 | <p>Тема 5. Публицистика И. Гаспринского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика публицистических эскизов И. Гаспринского. 2. Жанровая парадигма в публицистическом творчестве И. Гаспринского. | подготовка к устному опросу | 3 | |
| 6 | <p>Тема 6. Художественное наследие И. Гаспринского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного наследия И. Гаспринского. 2. История изучения творчества художника слова. | подготовка доклада | 3 | |
| 7 | <p>Тема 7. Роль И. Гаспринского в развитии прозаических жанров крымскотатарской литературы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крымскотатарская художественная проза и И. Гаспринский. 2. Система образов в романах И. Гаспринского. | подготовка к устному опросу | 3 | |
| 8 | <p>Тема 8. Роман И. Гаспринского «Мулла Аббас». Вопросы микро- и макропоэтики.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система образов в романах И. Гаспринского. 2. Художественное оформление произведения. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 9 | <p>Тема 9. Тематика и проблематика произведений И. Гаспринского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика женской эмансипации мусульманского общества. 2. Тематическая направленность произведений И. Гаспринского. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 10 | <p>Тема 10. Малая художественная проза в творчестве И. Гаспринского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные ценности повестей и рассказов И. Гаспринского. | подготовка к контрольной работе | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| 2. Образ женщины в произведениях «Иван ве Сулейман» и «Арслан къыз». | | | |
| Итого | | 25 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|-------------------------|
| ПК-5 | | |
| Знать | теорию крымскотатарской литературы. | устный опрос; доклад |
| Уметь | углублять и расширять теоретические знания в области крымскотатарской и мировой литературы. | контрольная работа |
| Владеть | представлением о мировом литературном процессе. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|
| устный опрос | Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, но материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы; материал изложен непоследовательно и допускаются ошибки. Допускается 4-6 речевых ошибок. | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; аспирант может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры. Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение достаточно свободно и аргументированно высказывать свои мысли. Допускаются 2-4 речевых ошибки. | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, присутствует правильное определение всех основных понятий; аспирант может применить свои знания на практике. Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно выразить свою точку зрения. Допускается 1-2 речевых ошибки. |
| доклад | Материал не структурирован, подан без учета специфики проблемы. | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. |
| контрольная работа | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть, или не сделана или выполнена менее чем на 30% | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |

| | | | | |
|---------|--|---|--|--|
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, но логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно. |
|---------|--|---|--|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Роль И. Гаспринского в культурном возрождении крымскотатарского народа в кон. XIX – нач. XX вв. (XIX а. с. – XX а. б. Къырымтатарларнынъ медений инкишафында И. Гаспринскийнинъ ролю).
2. Образ женщины в романной прозе И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинъ романларында къадын образы).
3. Вопросы образования в малой прозе И. Гаспринского (Гаспринскийнинъ икяелеринде бильги ве маариф меселеси).
4. Особенности построения сюжета романа «Молла Аббас» («Молла Аббас» романынынъ къурулуш хусусиетлери).
5. Вопросы, обсуждаемые в публицистике И. Гаспринского (Гаспринскийнинъ публицистик эсерлеринде котерильген меселелер).
6. Реформаторская деятельность И. Гаспринского в сфере крымскотатарской художественной литературы (Къырымтатар эдебияты анъанелеринде И. Гаспринскийнинъ янъылыкъчылыкъ фаалиети).
7. Особенности формирования новой крымскотатарской литературы в период «Пробуждения» («Уянув деври»нде къырымтатар эдебиятынынъ илерилеме хусусиетлери).
8. Цели и задачи детского периодического издания «Мир детей» («Алем-и-субьян» - балалар ичюн меджмуа. Макъсады ве вазифеси).

9.И. Гаспринский и вопросы национального языка (Гаспринский ве миллий тиль идеологиясы).

10.Парадигма тем и идей в рассказах мыслителя (Мутефеккирининь икяелеринде мевзу ве гъае кенишлиги).

7.3.2. Примерные темы для доклада

1.Образ женщины в произведении И. Гаспринского «Иван и Сулейман» (И. Гаспринскийнинь «Иван ве Сулейман» икяесинде къадын образы).

2.Психологический тип Сулеймана в произведении «Иван и Сулейман» («Иван ве Сулейман» икяесинде Сулейманнынь шахсиети).

3.Образ Жозефины в романе И. Гаспринского «Молла Аббас» (Гаспринскийнинь «Молла Аббас» романында Жозефинанынь образы).

4.Портрет Моллы Аббаса в романе «Молла Аббас» («Молла Аббас» романынь Молла Аббаснынь портрети).

5.Тематика и проблематика литературного творчества И. Гаспринского (Исмаил Гаспринскийнинь бедий иджадынынь мевзу ве проблема-тикасы).

6.Моральный облик Фериде Бану в романе «Молла Аббас» («Молла Аббас» романында Фериде банунынь образы).

7.Вопросы национального просвещения в рассказе «Ахмет бей Ташкесенли и Бедрос Каракашьян» («Ахмет бей Ташкесенли ве Бедрос Каракашьян» икяесинде миллий маариф меселеси).

8.Портрет мусульманской женщины в произведении «Девушка львица» («Арслан къыз» эсеринде къадын портрети).

9.Особенности сюжетного построения романа «Молла Аббас» («Молла Аббас» романынь къурулыш хусусиетлери).

10.Художественные особенности произведения «Солнце взошло» («Кунь догъды» эсерининь хусусиетлери).

7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1.Вопросы образования в малой прозе И. Гаспринского (Гаспринскийнинь икяелеринде бильги ве маариф меселеси).

2.Основные вопросы, рассматриваемые в публицистическом наследии И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинь публицистик эсерлеринде котерильген меселелер).

3.Реформаторская деятельность И. Гаспринского в сфере крымскотатарской литературы (Къырымтатар бедий иджат анъанелеринде И. Гаспринскийнинь янъылыкъчылыкъ фаалиети).

4. Особенности формирования модернистской крымскотатарской литературы в период культурного «Пробуждения» («Уянув деври» кьырымтатар эдебиятынын инкишаф хусусиетлери).
5. Проблемы женской эмансипации в художественных произведениях И. Гаспринского (Гаспринскийнинь бедий эсерлеринде кьадынлыкь меселеси).
6. Влияние идей И. Гаспринского на формирование модернистской крымскотатарской литературы (Кьырымтатар эдебиятынын инкишафында И. Гаспринскийнинь гьаелерининь тесири).
7. Ценность учебников, выпущенных в типографии И. Гаспринского (Гаспринский чыкьаргьан дерсликлерининь кьыймет).
8. Парадигма тем и идей в рассказах мыслителя (Мутефеккирнинь икьаелеринде мевзу ве гьае кенишлиги).
9. Поэтика произведения «Солнце взошло» («Кунь догьды» эсерининь поэтик хусусиетлери).
10. Моральный облик Моллы Аббаса во «Французских письмах» (Френкистан мектюплери)нде Молла Аббаснынь этик ве эстетик шахсиети).

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Особенности формирования крымскотатарской литературы периода «Пробуждения» («Уянув деври» кьырымтатар эдебиятынын илерилеме хусусиетлери).
2. Исмаил Гаспринский и национальная печать (Исмаил Гаспринский ве миллий матбуат).
3. Основные издания И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинь неширлери).
4. Гаспринский и национальное просвещение (И. Гаспринский ве миллий маариф).
5. Учебные издания И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинь дерсликлери).
6. Философские и критические произведения И. Гаспринского (И. Гаспринскийнинь фикрий-тенкьидий язылары).
7. Основные вопросы, рассматриваемые И. Гаспринским в публицистических произведениях (И. Гаспринскийнинь публицистик эсерлеринде котерильген меселелер).
8. Литературно-публицистическое наследие И. Гаспринского (Гаспринскийнинь бедий-публицистик мирасы).
9. Романы, опубликованные мыслителем в национальной газете «Терджиман» (Мутефеккирнинь «Терджиман» газетамында ер алгьан романлар).
10. Роль И. Гаспринского в развитии новых европейских прозаических жанров в крымскотатарской литературе (Кьырымтатар несир жанрларынын инкишафында Исмаил Гаспринскийнинь ролю).

- 11.Исмаил Гаспринский и его современники-писатели (Гаспринский ве онынъ замандаш миллий шаирлер ве несирджилер).
- 12.Творческое наследие И. Гаспринского в осмыслении современных исследователей (Земаневий кырымтатар эдебиятында И. Гаспринскийнинъ бедий мирасынынъ огренюв ёллары).
- 13.Особенности литературного анализа произведений И. Гаспринского «Солнце взошло» и «Девушка львица» (Исмаил Гаспралынынъ «Кунъ догъды» ве «Арслан къыз» эсерлерининъ бедий талили хусусиетлери).
- 14.К вопросу о создании литературного типа в автобиографической крымскотатарской прозе (Къырымтатар автобиографик несириnde шахыснынъ шекилленюв меселелери (И. Гаспралынынъ эсерлери мисалинде)).
- 15.Развитие и формирование национальной периодической печати довоенного времени (на примере газеты «Терджиман») (Дженктен эвель чыкъкъъан миллий неширлернинъ шекилленюви ве инкишафы («Терджиман» газетасы мисалинде)).
- 16.Важность в обучении детей периодического издания «Мир детей» (Бала тербиелевинде «Алем-и-субъян» неширининъ эмиети).
- 17.Журнал «Мир женщин» как издание прогрессивных мусульманских женщин в тюркском мире («Алем-и-нисван» дергиси тюрк дюнъясында прогрессив къадынлар нешири оларакъ).
- 18.К вопросу о научной биографии и биографах И. Гаспринского (Исмаил Гаспринскийнинъ автобиографиясы ве онынъ биографлары узеринде хабер).
- 19.Лингвостилевые особенности произведений И. Гаспринского и его современников-писателей (И. Гаспринский ве замандашларынынъ эсерлеринде менимсенильген тиль ве услюп хусусиетлери).
- 20.Психологический тип Фериде бану в романе «Молла Аббас» («Молла Аббас» романында Фериде банунынъ образы).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание доклада

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Степень раскрытия темы: | Тема доклада раскрыта частично | Тема доклада раскрыта не полностью | Тема доклада раскрыта |
| Объем использованной научной литературы | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников | Объем научной литературы достаточный более 10 источников |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации |
| Необходимость и достаточность информации | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата |
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по крымскотатарской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| 1. | Короглу Л. А. Гаспринский тилининъ идеографик лугъаты [Электронный ресурс]. - Симферополь: КИПУ, 2017. - 104 с. | | https://e.lanbook.com/book/125189 |
| 2. | Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 479 с. | учебник | 7 |
| 3. | Абдужемилев Р. Хроника Мехмеда Сенаи как памятник крымскотатарской художественной литературы XVII в./ Р. Абдужемилев ; рец.: И. А. Керимов, И. Н. Дрига, Л. Ф. Байбулатова ; ред. И. М. Миргалеев. - Казань: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016. - 388 с. | | 3 |
| 4. | Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация: учебно-методическое пособие / составители Л. М. Кольцова, О. А. Швецова. — Воронеж: ВГУ, 2016. — 100 с. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/165315 |
| 5. | Чемякин Ю.В. Основы теории и истории журналистики. Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013 г. | учебное пособие | http://www.iprbbookshop.ru/66568 |
| 6. | Керимов Исмаил асанович: Биобиблиографический указатель / сост., ред. З. А. Эмирусейнова ; ред. Д. Ш. Асанова ; адапт., рец. Т. Б. Назарчук ; рец. Л. З. Кадырова. - Симферополь: НТБ КИПУ, 2015. - 122 с. | биобиблиографический указатель | 1 |
| 7. | Заатов И. Формирование крымскотатарской художественной культуры и сценического искусства: библиография и архивы: монография / И. Заатов, С. Керимова ; ред.: И. Керимов, Ф. Месицкая ; рец.: Т. Усеинов, У. Мусаева, Л. Абибуллаева. - Симферополь: Тезис, 2014. - 240 с. | монография | 1 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|----------|--|---|-------------------|
| 1. | Абдирашидов, Зайнабидин. Исмаил Гаспринский и Туркестан в начале XX века: связи - отношения - влияние: историческая литература / З. Абдирашидов ; отв. ред. У. Далимов ; рец.: И. Бальдауф, Б. Каримов, Л. Жехак. - Ташкент: Akademnashr, 2011. - 384 с. | историческая литература | 1 |
| 2. | Саттарова З.М. Къырымтатар тилининь омонимлер лугаты (лексемалар ве сезшекиллери узеринде): словарь / З. М. Саттарова ; рец.: И. А. Керимов [и др.]. - Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2016. - 104 с. | словарь | 1 |
| 3. | Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуре: сборник. Вып. 2 / ред.: И. А. Керимов, Т. Р. Сеитягьяева, Н. С. Сейдаметова ; Отв. секретарь В. А. Миреев. - Симферополь: РИО КИПУ, 2016. - 180 с. | сборник | 1 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.