




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



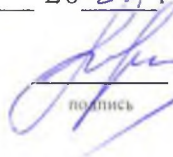
подпись

В.А. Левицкая, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



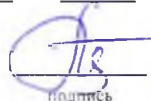
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получении студентами знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а также изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения. Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у студентов творческих навыков по разработке народных, стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Студенты должны знать различные приемы и способы конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.
- Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
- Студент должен владеть знаниями применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Владеть:

- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования
- приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36			36			72	ЗаО
4	144	4	32	18		14			85	Экз (27 ч.)
5	180	5	100	68		32			80	ЗаО
6	108	3	42	10		32			66	ЗаО
7	108	3	84	30		54			24	ЗаО
8	72	2	60			60			12	ЗаО

Итого по ОФО	720	20	354	126	228		339	27
--------------	-----	----	-----	-----	-----	--	-----	----

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. «Исследовательская работа по традиционному костюму народов Крыма».															
Тема1. Сбор материала о первоисточниках.	26			8			18								устный опрос; практическое задание
Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.	26			8			18								устный опрос; практическое задание
Раздел 2. «Основные виды нижней одежды в народном костюме».															
Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.	28			10			18								устный опрос; практическое задание
Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д.	28			10			18								устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	108			36			72								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Раздел 3. «Основные виды верхней женской и мужской одежды в народном костюме».															
Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.	29	4		4			21								устный опрос; практическое задание
Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.	29	4		4			21								устный опрос; практическое задание
Раздел 4. «Аксессуары и дополнения в народном костюме».															

Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.	31	6		4			21										устный опрос; практическое задание
Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.	28	4		2			22										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	117	18		14			85										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Раздел 5. «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов стран Европы, Азии, Ближнего востока».																	
Тема 9. Требования к эскизной графике.	46	18		8			20										устный опрос; практическое задание
Тема 10. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.	44	16		8			20										устный опрос; практическое задание
Раздел 6. «Исследование географических и климатических параметров и их влияние на ассортимент и форму костюма».																	
Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.	46	18		8			20										устный опрос; практическое задание
Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.	44	16		8			20										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	180	68		32			80										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Раздел 7. «Виды орнаментов и символики в народном историческом костюме, их расположение, характерные особенности».																	
Тема 13. Построение конструкции каждой части костюма.	29	4		8			17										устный опрос; практическое задание
Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.	24			8			16										устный опрос; практическое задание

Раздел 8. «Выбор мотива инспирации для создания нового стилизованного костюма».														
Тема 15. Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов.	31	6		8			17							устный опрос; практическое задание
Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале.	24			8			16							устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 семестр	108	10		32			66							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Раздел 9. «Сбор информации и проведение исследований по выбранной теме бак. работы».														
Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.	36	10		18			8							устный опрос; практическое задание
Тема 18. Анализ источников вдохновения.	36	10		18			8							устный опрос; практическое задание
Раздел 10. «Создание коллекции моделей по выбранной теме».														
Тема 19. Создание эскизов коллекции.	36	10		18			8							устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 семестр	108	30		54			24							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Раздел 11. «Воплощение костюмов - образов в материале».														
Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.	17			14			3							устный опрос; практическое задание
Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.	19			16			3							устный опрос; практическое задание
Раздел 12. «Применение рациональных методов изготовления костюмов и аксессуаров к ним».														
Тема 22. Изготовление костюмов-образов.	17			14			3							устный опрос; практическое задание

Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.	19			16			3									устный опрос; практическое задание
Всего часов за 8 семестр	72			60			12									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	693	126		228			339									
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: «Разновидности женской и мужской поясной одежды». <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды женской поясной одежды – юбка, плахта, запаска, дерга, панева и т.д. – особенности кроя и отделки. 2. Мужская поясная одежда – особенности кроя и материалы. 3. Несшитая, частично сшитая и сшитая поясная одежда.	Акт.	4	
2.	Тема лекции: «Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме». <i>Основные вопросы:</i> 1. Женская верхняя одежда у разных народов – жилетка, корсетка, комизелька, киптарка, кафтан, сарафан, душегрея, шушпан и т. д. 2. Цветовая гамма, формы костюма и его 3. Прямокроенная и приталенная одежда. 4. Особенности кроя и декора.	Акт.	4	
3.	Тема лекции: «Аксессуары-обереги в народном костюме».	Акт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни. 2. Разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме. 3. Женские украшения-обереги – намиста, дукачи, мониста, бусы, медальоны и др. 			
4.	<p>Тема лекции: «Виды орнаментов и символики, используемые в декоре».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды геометрического и растительного орнамента. 2. Символика и знаковость орнаментов у разных народов. 3. Значение цвета и колорита в орнаменте. 	Акт.	4	
5.	<p>Тема лекции: «Требования к эскизной графике».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов. 2. Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов. 3. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы. 	Акт.	18	
6.	<p>Тема лекции: «Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму костюма. 2. Используемые ткани и материалы, цветовая гамма и чем это обусловлено. 3. Особенности кроя каждой части костюма. 	Акт.	16	
7.	<p>Тема лекции: «Структурный анализ комплекса народного костюма».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма. 	Акт.	18	

	2. Ассортиментная группа и основные части костюма. 3. Покрой и конструктивное решение.			
8.	Тема лекции: «Исследование применяемых тканей и материалов». <i>Основные вопросы:</i> 1. Характеристика материалов, их технические и гигиенические свойства. 2. Цветовая гамма и рисунок. 3. Фактура тканей.	Акт.	16	
9.	Тема лекции: «Построение конструкции каждой части костюма». <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор системы конструирования. 2. Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки. 3. Построение основы плечевого и поясного изделия. 4. Нанесение фасонных линий.	Акт.	4	
10.	Тема лекции: «Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов». <i>Основные вопросы:</i> 1. Разные виды стилизации в 2. Материалы и техника выполнения эскизов. 3. Источники вдохновения для создания коллекции.	Акт.	6	
11.	Тема лекции: «Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей». <i>Основные вопросы:</i> 1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования. 2. Содержание и характер творческой концепции. 3. Разработка эскизов и графического проекта.	Акт.	10	
12.	Тема лекции: «Анализ источников вдохновения».	Акт.	10	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературные и визуальные источники вдохновения.</p> <p>2. Народный костюм и коллекции современных дизайнеров.</p> <p>3. Природные и индустриальные аналоги.</p>			
13.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Создание эскизов коллекции».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение назначения коллекции и основной идеи.</p> <p>2. Выбор источника вдохновения.</p> <p>3. Формальное решение образа.</p>	Акт.	10	
	Итого		126	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Сбор материала о первоисточниках.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.</p> <p>2. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов.</p> <p>3. Распечатать аналоги (10-15 шт.).</p>	Акт.	8	
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.</p> <p>2. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.</p>	Акт.	8	

	3.Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.			
3.	<p>Тема практического занятия: Крой и технология изготовления женской рубахи. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна. 2. Выбрать натуральные ткани для изготовления нижней нательной рубахи. 3.Изготовить лекала женской рубахи в натуральную величину и произвести раскрой изделия. 4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию. 	Акт.	10	
4.	<p>Тема практического занятия: Виды отделки нижней женской одежды – вышивка, аппликация и т. д. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить месторасположение вышивки в женской сорочке. 2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской 3.Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки женской рубахи. 4. Отрисовать авторскую орнаментальную композицию в натуральную величину. Решение в цвете. 	Акт.	10	
5.	<p>Тема практического занятия: Разновидности женской и мужской поясной одежды. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить эскизные варианты женской поясной одежды - несшитая (дерга, запаска), частично сшитая (плахта, юпка), сшитая (юбка на поясе). 2. Выбрать материалы и отделку для поясной женской одежды. 3. Изготовить лекала поясной женской одежды и произвести раскрой. 	Акт.	4	

	4. Пошить изделие и выполнить декор.			
6.	<p>Тема практического занятия: Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме. <i>Основные вопросы:</i> 1. Отрисовать различные варианты женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка), и определить особенности их кроя. Эскизы (6 шт.) в цвете, формат А-4. 2. Изготовить лекала и произвести раскрой изделия. 3. Определить методы технологической обработки различных деталей одежды. 4. Пошить изделие и выполнить декор.</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема практического занятия: Аксессуары-обереги в народном костюме. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучить разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме. 2. Пояса и фартуки – необходимый атрибут и оберег женского костюма. 3. Женские украшения-обереги.</p>	Акт.	4	
8.	<p>Тема практического занятия: Виды орнаментов и символики, используемые в декоре. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определить основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма. 2. Изучить символику цвета в декоре.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема практического занятия: Требования к эскизной графике. <i>Основные вопросы:</i> 1. Отрисовка эскизов в модульной системе. 2. Выбор и обоснование темы исследований. 3. Выбор народного комплекса определенной страны или народа.</p>	Акт.	8	
10.	<p>Тема практического занятия: Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	8	

	<p>1. Найти и распечатать иллюстрации, фотоматериалы, аналоги и т. п. (Не менее 10 шт.).</p> <p>2. Описать ассортимент и отдельные части костюма.</p> <p>3. Определить особенности цветовой гаммы, кроя и декора.</p>			
11.	<p>Тема практического занятия: Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Провести исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма.</p> <p>2. Провести исследование комплектности изделий в одном ансамбле.</p>	Акт.	8	
12.	<p>Тема практического занятия: Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить характеристику материалов, их технические и гигиенические свойства.</p> <p>2. Выбрать фактуру, цветовую гамму и рисунок тканей.</p>	Акт.	8	
13.	<p>Тема практического занятия: Построение конструкции каждой части костюма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Построить основу плечевого изделия в натуральную величину.</p> <p>2. Построить основу поясного изделия.</p> <p>3. Нанести фасонные линии.</p> <p>4. Выполнить моделирование рукавов.</p>	Акт.	8	
14.	<p>Тема практического занятия: Основные виды отделки, месторасположение, характерные</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.</p> <p>2. Изучить технику выполнения аппликации в народных костюмах.</p>	Акт.	8	

	3. Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик. 4. Выполнить декор в изделии.			
15.	Тема практического занятия: Разработка эскизов коллекции стилизованных костюмов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм. 2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями. 3. Разработать эскизы коллекции в цвете.	Акт.	8	
16.	Тема практического занятия: Воплощение костюмов-образов в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину. 2. Изготовить макет изделия и выполнить примерку на манекене. 3. Определить современные методы технологической обработки.	Акт.	8	
17.	Тема практического занятия: Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции <i>Основные вопросы:</i> 1. Цель создания коллекции, и ее идея. 2. Определение модного и стилевого направления в коллекции. 3. Основные компоненты в моделировании костюма.	Акт.	18	
18.	Тема практического занятия: Анализ источников вдохновения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выбрать творческий источник вдохновения 2. Образы природы. 3. Образцы изобразительного и декоративного искусства. 4. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.	Акт.	18	

19.	<p>Тема практического занятия: Создание эскизов коллекции. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить все этапы работы над эскизами. 2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы. 3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов. 	Акт.	18	
20.	<p>Тема практического занятия: Выбор костюмов-образов для реализации в материале. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции. 2. Выбрать цветовую гамму коллекции. 3. Выбрать ткани и материалы. 	Акт.	14	
21.	<p>Тема практического занятия: Разработка чертежей конструкций моделей. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма. 2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования. 3. Изготовление лекал изделий. 4. Раскрой изделий. 	Акт.	16	
22.	<p>Тема практического занятия: Изготовление костюмов-образов. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий. 2. Пошить изделия. 3. Выполнить влажно-тепловую обработку. 	Акт.	14	
23.	<p>Тема практического занятия: Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции. <i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить форму и конструкцию аксессуаров. 	Акт.	16	

2. Изготовить аксессуары и выполнить разнообразный декор при изготовлении аксессуаров.			
Итого		228	

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Сбор материала о первоисточниках. Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Эскизирование и зарисовка музейных экспонатов.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	
2	Тема: Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма. Основные вопросы: 1. Зарисовка характерного кроя частей народного костюма по регионам. 2. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	

3	<p>Тема: Крой и технология изготовления женской рубахи.</p> <p>Основные вопросы: 1. Использование натуральных тканей для изготовления нижней нательной одежды. 2. Технические и гигиенические характеристики хлопчатобумажных и льняных</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	
4	<p>Тема: Виды отделки нижней женской одежды в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Символика цвета и особенности орнаментальных композиций в вышитых сорочках по регионам. 2. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	18	
5	<p>Тема: Разновидности женской и мужской поясной одежды.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить крой женской и мужской поясной одежды.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	21	
6	<p>Тема: Верхняя женская и мужская одежда в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить различные варианты декора женской верхней одежды (корсетка, камизелька, киптарка, жилетка). 2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки из различных материалов.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	21	
7	<p>Тема: Аксессуары-обереги в народном костюме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Разновидности мужских и женских головных уборов в народном костюме.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	21	

8	<p>Тема: Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы. 2. Основные виды геометрических и растительных орнаментов в традиционном праздничном костюме.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	22	
9	<p>Тема: Требования к эскизной графике.</p> <p>Основные вопросы: 1. Отрисовка эскизов в модульной системе. 2. Фор- эскизы народных костюмов.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	
10	<p>Тема: Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Особенности цветовой гаммы, кроя, декоративных орнаментов и аксессуаров в народном костюме.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	
11	<p>Тема: Структурный анализ комплекса народного костюма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Исследование комплектности изделий в одном ансамбле женского и мужского комплекса.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	
12	<p>Тема: Исследование применяемых тканей и материалов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Цветовая гамма, фактура, орнаментальные композиции и рисунок тканей и материалов.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	20	

13	<p>Тема:</p> <p>Построение конструкции каждой части народного костюма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Построить основу поясного и плечевого изделий. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	17	
14	<p>Тема:</p> <p>Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Килтинг и аппликация – древнейшие виды отделки народных изделий. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	16	
15	<p>Тема:</p> <p>Разработка эскизов коллекции народных стилизованных костюмов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проекта коллекции. 4. Художественная разработка эскизов, несущих определенную идею, образное содержание, структуру, обусловленные назначением. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	17	
16	<p>Тема:</p> <p>Воплощение костюмов-образов в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка основных направлений моды. 2. Подбор материалов для изготовления костюмов с различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. 	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	16	
17	<p>Тема:</p> <p>Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	8	

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Основные компоненты в моделировании костюма: стилистическое и силуэтное решения, покрой, виды членений формы, пропорции, цветовая гамма, декор и аксессуары.</p>			
18	<p>Тема: Анализ источников вдохновения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Коллекции известных дизайнеров.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
19	<p>Тема: Создание эскизов коллекции.</p> <p>Основные вопросы: 1. Этапы творческого процесса работы над эскизами. 3. Планирование работы.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
20	<p>Тема: Выбор костюмов-образов для реализации в материале.</p> <p>Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Выбор эскизов костюмов, созданных с соблюдением основных законов композиции, дающих полное представление о коллекции.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	3	
21	<p>Тема: Разработка чертежей конструкций моделей.</p> <p>Основные вопросы: 1. Требования, предъявляемые к изготовлению лекал изделий. 2. Правила раскроя изделий.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	3	
22	<p>Тема: Изготовление костюмов-образов.</p> <p>Основные вопросы: 1. Определение последовательности технологической обработки деталей и узлов изделий.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	3	

	2. Выбор современного оборудования для пошива изделий.			
23	Тема: Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	3	
	Итого		339	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	устный опрос
Уметь	создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	практическое задание
Владеть	методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования	зачёт с оценкой; экзамен
ПК-2		
Знать	методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства	устный опрос
Уметь	синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий	практическое задание

Владеть	приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	экзамен; зачёт с оценкой
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.

зачёт с оценкой	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Демонстрируются знания только основных положений курса. Практическая работа выполнена частично.	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания вопроса, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ. В практической работе есть небольшие недостатки.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и креативно и аккуратно выполненную практическую работу.
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(3 семестр ОФО)**

1.Тема 1.

1. Первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.
2. Работа с музейными экспонатами.
3. Литературные и визуальные источники.

2.Тема 3.

1. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент, форму, цветовую гамму костюма.
2. Особенности декора каждого региона.
3. Характерный крой частей народного костюма.
4. Виды отделки и ее расположение.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса
(4 семестр ОФО)**

1.Тема 5.

1. Особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.
2. Покрой рубахи с цельнокроеным рукавом, с поликами и ластовицей.
3. Рубахи с рукавом реглан и сборкой от горловины.
4. Рубахи с прямоугольными и круглыми кокетками.

2.Тема 7.

1. Пояс тканый, вязаный, вышитый – оберег от сглаза и болезни.
2. Разновидности девичьих и женских головных уборов в народном costume.
3. Женские украшения-обереги – намиста, дукачи, мониста, бусы, медальоны и др.

**7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса
(5 семестр ОФО)**

1.Тема 9.

1. Компоновка на листе.
2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
3. Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов.
4. Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.
5. Выделение композиционного центра.
6. Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы.

2.Тема 11.

1. Исследование влияния географических и климатических параметров на формирование костюма..
2. Ассортиментная группа и основные части костюма.
3. Силуэтная форма, пропорции и членения.
4. Цветовая гамма и колорит.
5. Покрой и конструктивное решение.
6. Декор и аксессуары в костюме.

**7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса
(6 семестр ОФО)**

1.Тема 13.

- 1.Выбор системы конструирования.
- 2.Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.
3. Построение основы плечевого и поясного изделия.
4. Нанесение фасонных линий.

2.Тема 15.

1. Разные виды стилизации в эскизах.
2. Материалы и техника выполнения эскизов.
3. Источники вдохновения для создания коллекции.
- 4.Образное решение костюма.

**7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса
(7 семестр ОФО)**

1.Тема 17.

1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.
2. Содержание и характер творческой концепции.
3. Выбор современных эвристических методов проектирования.
4. Определение модного и стилевого направления в одежде.
5. Разработка эскизов и графического проекта.
6. Реализация в материале.

2.Тема 19.

1.

Компоновка на листе.

2. Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
3. Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов.
4. Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.

**7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса
(8 семестр ОФО)**

1.Тема 20.

1. Как применить рациональные способы конструирования для построения чертежей конструкций изделий коллекции в натуральную величину.
2. Как изготовить макет изделия и выполнить примерку на манекене.
3. Определить современные методы технологической обработки.

2.Тема 22.

1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.
2. Как пошить изделия.
3. Как выполнить влажно-тепловую обработку.

**7.3.2.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО)**

1. Практическая работа 1.: 1. Собрать, изучить и проанализировать основной первичный материал: фотографии, иллюстрации, аналоги, описание народного костюма и его частей.

2. Выполнить эскизирование и зарисовку музейных экспонатов.

3. Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. 4. Собрать и распечатать аналоги (10-15 шт.).

2. Практическая работа 3.: 1. Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.

2. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.

3. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.

4. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.

Практическая работа 3.: 1. Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.

2. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.

3. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.

4. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал: гуашь, акварель.

Практическая работа 3.: 1. Провести исследования в области женского костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию традиционных женских костюмов с использованием натуральных тканей и разных техник выполнения декора.

2. Определить форму, цветовую гамму, особенности декора народного костюма.

3. Выполнить зарисовку характерного кроя частей народного костюма.

4. Выполнить 5 копий женского народного костюма. Формат А-4, материал:

7.3.2.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

1. Практическая работа 4.: Провести исследования в области кроя и технологии изготовления женской поясной одежды определенного народа и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите. Коллекция включает 10 эскизов.

1. Определить особенности безотходного кроя поясной одежды из домотканого полотна.
2. Выбрать натуральные ткани для изготовления поясной одежды.
3. Изготовить лекала в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.

2. Практическая работа 6.: Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования традиционной верхней женской одежды определенного народа, с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.

1. Определить особенности кроя верхней одежды.
2. Выбрать натуральные ткани для изготовления женской верхней одежды.
3. Изготовить лекала женской верхней одежды в натуральную величину и произвести раскрой изделия.
4. Сметать изделие, выполнить примерку и внести изменения в конструкцию.
5. Определить пошаговую технологию изготовления верхней одежды.

7.3.2.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО)

1. Практическая работа 7.: Провести исследования в области использования различных видов оберегов в вышивке, головных уборах, поясах, передниках и т. д. женской традиционной одежды. Выполнить эскизы аксессуаров в женском традиционном костюме (5 шт.) в цвете, формат А-4.

1. Определить виды декора в женском головном уборе.
2. Выявить цветовую гамму и особенности обереговых орнаментов в женских поясах.
3. Распечатать аналоги женских аксессуаров-оберегов (5 шт.).
4. Выполнить декор на женском поясе.
5. Изготовить головной убор в натуральную величину.

2. Практическая работа 8.: Провести исследования в области использования различных видов орнаментов в женской традиционной одежде. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5 аналогов) в цвете.

1. Определить месторасположение орнаментов в женской сорочке.
2. Выявить цветовую гамму и особенности орнаментальных композиций в женской рубахе.
3. Распечатать аналоги орнаментальных композиций вышивки в женской одежде (5 шт.).
4. Определить основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма.
5. Изучить символику цвета в орнаментах.

7.3.2.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Построить основу плечевого изделия в натуральную величину.
2. Построить основу поясного изделия.
3. Нанести фасонные линии.
4. Выполнить моделирование рукавов.

2. Практическое задание:

1. Изучить разновидности ручной и машинной вышивки.
2. Изучить технику выполнения аппликации в народных костюмах.
3. Выполнить образцы росписи по ткани, горячий и холодный батик.
4. Выполнить декор в изделии.

3. Практическое задание:

1. Выполнить фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
2. Проработать силуэтные формы конструктивно-декоративными линиями.
3. Разработать эскизы коллекции в цвете. (10 шт.). Формат А-4.

7.3.2.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Определить цель создания коллекции, и ее идею.
2. Определить модные и стилевые направления в коллекции.
3. Выявить основные компоненты в моделировании костюма.

2. Практическое задание:

1. Выбрать творческий источник вдохновения.
 1. Образы природы.
 2. Образцы изобразительного и декоративного искусства.
 3. Образцы народного творчества, костюма.
 4. Явления и события действительности.
 5. Образцы культуры: литература, театр, музыка.
 6. Личные переживания и ощущения художника.
 7. Новые материалы и технологии.
2. Проанализировать литературные источники: журналы мод, книги, энциклопедии и т. д.
3. Просмотреть видеоматериалы, интернет сайты.

3. Практическое задание:

1. Выполнить все этапы работы над эскизами.
2. Разработать эскизы костюмов по теме бак. работы. (25 шт.). Решение в цвете. Формат А-4.
3. Провести анализ и окончательное оформление эскизов с выбором цветовой гаммы и фактуры материалов.

7.3.2.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1. Практическое задание:

1. Выбрать эскизы костюмов наиболее ярко отражающие идею всей коллекции.
2. Выбрать цветовую гамму коллекции. 3. Выбрать ткани и материалы.

2. Практическое задание:

1. Построение основ чертежей конструкций всех частей костюма.
2. Нанесение фасонных линий в процессе моделирования.
3. Изготовление лекал изделий.
4. Раскрой изделий.

3. Практическое задание:

1. Определить последовательность технологической обработки узлов изделий.
2. Пошить изделия.
3. Выполнить влажно-тепловую обработку.

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

- 1.1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
3. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
4. Виды народного творчества.
5. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
6. Виды орнаментов.
7. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
8. Виды тканей и материалов для одежды.
9. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
10. Основные требования дизайна.
11. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
12. Теория композиции костюма.
13. Законы и правила композиции.
14. Силуэтные и контурные линии в одежде.
15. Виды силуэтов в одежде.
16. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
17. Понятие композиционного центра.
18. Выделение композиционного центра.
19. Разработка основных направлений моды.
20. Разработка новых видов и форм одежды.

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО)

1. Виды декора в женском головном уборе.
2. Цветовая гамма и особенности обереговых орнаментов в женских поясах.
3. Женские аксессуары-обереги.
4. Разновидности декора на женском поясе.
5. Цветовая гамма и особенности орнаментальных композиций в женской рубашке.

- 6.Классификация орнаментальных композиций вышивки в женской одежде.
- 7.Основные виды геометрических и растительных орнаментов в разных частях женского традиционного костюма.
- 8.Символика цвета в орнаментах.
- 9.Особенности кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора национального костюма.
- 10.Особенности безотходного кроя рубахи из домотканого полотна.
- 11.Покрой рубахи с цельнокроеным рукавом, с поликами и ластовицей.
- 12.Разновидности девичьих и женских головных уборов в народном костюме.
- 13.Воплощение образного содержания в эскизе с помощью графических приемов.
- 14.Компоновка эскиза на листе.
- 15.Выявление пропорций, деталей, фактуры тканей и материалов.
- 16.Выбор цветовых сочетаний – родственных или контрастных.
- 17.Выделение композиционного центра.
- 18.Фор-эскизы, рабочие эскизы и выставочные эскизы.
- 19.Ассортиментная группа и основные части костюма.
- 20.Силуэтная форма, пропорции и членения.

7.3.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО)

- 1.Влияние географических и климатических параметров на формирование костюма.
- 2.Ассортиментная группа и основные части костюма.
3. Силуэтная форма, пропорции и членения.
4. Цветовая гамма и колорит.
- 5.Покрой и конструктивное решение.
- 6.Декор и аксессуары в костюме.
- 7.Выбор системы конструирования.
- 8.Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.
9. Построение основы плечевого и поясного изделия.
- 10.Нанесение фасонных линий.
- 11.Разные виды стилизации в эскизах.
- 12.Материалы и техника выполнения эскизов.
- 13.Источники вдохновения для создания коллекции.
- 14.Образное решение костюма.
- 15.Разновидности ручной и машинной вышивки.
16. Фор-эскизы, зарисовки силуэтных форм.
- 17.Силуэтные формы с конструктивно-декоративными линиями.
- 18.Разработка эскизов коллекции.

19. Техника выполнения аппликации в народных костюмах.

20. Построение основы поясного изделия.

7.3.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО)

1. Как определить цель создания коллекции и ее идею.

2. Как определить модные и стилевые направления в коллекции.

3. Основные компоненты в моделировании костюма.

4. Творческий источник вдохновения.

5. Образы природы как источник вдохновения.

6. Образцы изобразительного и декоративного искусства как источник вдохновения.

7. Образцы народного творчества, костюма как источник вдохновения.

8. Явления и события действительности как источник вдохновения.

9. Концептуальное решение коллекции.

10. Методы проектирования коллекции костюмов.

11. Использование метода аналогии и ассоциации на примерах.

12. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.

13. Метод трансформации и стилизации при проектировании коллекций.

14. Методы неологии и гиперболы, их особенности.

15. Законы и правила композиции костюма.

16. Основные требования дизайна.

17. Выбор рациональной системы конструирования.

18. Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.

19. Построение основы поясного изделия.

20. Построение основы плечевого изделия.

7.3.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. Выбор эскизов костюмов наиболее ярко отражающих идею всей коллекции.

2. Выбор цветовой гаммы коллекции.

3. Выбор тканей и материалов.

4. Выбор системы конструирования.

5. Определение исходных данных – размерные признаки и прибавки.

6. Построение чертежа основы конструкции.

7. Нанесение фасонных линий.

8. Изготовление лекал изделий.

9. Раскрой изделий из разных материалов и кожи.

10. Подготовка изделия к примерке.
11. Выполнение графического проекта коллекции в различных графических редакторах.
12. Определение композиционного решения графического проекта.
13. Выбор шрифтов.
14. Изготовление аксессуаров и дополнений костюмов.
15. Выбор методов технологической обработки изделий.
16. Виды декоративного оформления костюмов.
17. Разнообразие современных стилей в одежде.
18. Определение тематики и идеи коллекции.
19. Разработка режиссуры показа коллекции.
20. Современные требования дизайна одежды.

7.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

1. Законы и правила композиции.
2. Пропорции в одежде.
3. Простые и сложные отношения в моделировании.
4. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
5. Величина формы костюма и его частей.
6. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
7. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
8. Зрительное равновесие и устойчивость формы.
9. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
10. Признаки и свойства ритма.
11. Метрические и ритмические порядки.
12. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
13. Членение формы на равные и неравные части.
14. Разработка проекта коллекции.
15. Художественное и конструктивное решение проекта
16. Выполнение проекта в материале.
17. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
18. Разработка новых видов и форм одежды.
19. Применение новых видов материалов.
20. Сущность идеи произведения.
21. Единство формы и содержания костюма.
22. Метрические и ритмические порядки.
23. Выбор темы и идеи коллекции.

24. Сбор информации, творческих источников по данной теме.
 25. Работа над эскизами костюмов.
 26. Подбор и изготовление аксессуаров.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Работа в материале (костюм и текстиль)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25
2.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, реализ. программу СПО по спец. 29.02.01 "Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи", "29.03.03 "Конструирование, моделирование и технология изделий из меха", 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий", 29.02.05 "Технология текстильных изделий (по видам)" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Мешков. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 288 с.	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------

1.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. М.: Форум; М.Инфра-М, 2013. - 192 с.	учебное пособие	30
2.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2014. - 224 с.	учебное пособие	15
3.	Шершнева Л.П. Основы прикладной антропологии и биомеханики: учебное пособие для студентов вуз, обучающихся по специальности "Конструирование швейных изделий" направления подготовки дипломированных специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности". Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Т. В. Пирязева ; рец.: В. Е. Кузьмичев, А. Б. Коробова, Л. В. Орленко. - М.: Форум Инфра-М, 2015. - 160 с.	учебное пособие	10

4.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособ. для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий из легкой промышленности (для специалистов "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий"). Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонов. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2015. - 288 с.	учебное пособие	52
5.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);