



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев  
А.А. Чергеев  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев  
А.А. Чергеев  
«11» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.03.ДВ.01.02 «Чтение хоровых партитур»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.02 «Чтение хоровых партитур» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы



подпись

З. А. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 02.08. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



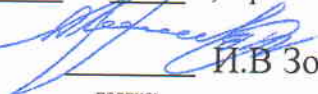
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.02 «Чтение хоровых партитур» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– способствовать формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- развитие способности к распознаванию знаков музыкальной нотации;
- совершенствование навыка воспроизведения музыкального произведения, записанного традиционными видами нотации;
- формирование способности к прочтению авторского нотного текста.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.02 «Чтение хоровых партитур» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным
- правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
- принципы прочтения авторского нотного текста;

**Уметь:**

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

### Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры; навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.02 «Чтение хоровых партитур» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональная подготовка" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	56	28		28			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	56	28		28			25	27
5	108	3	16	8		8			83	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	8		8			83	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема Хоровая партитура и ее особенности</b>															

Сведения о хоровой партитуре. Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении	15	5		5			5	17	1		1			15	практическое задание
Виды записи хоровых партитур. Приемы игры партитур в 4-х строчном изложении	15	5		5			5	17	1		1			15	практическое задание
Литературный текст в хоровых партитурах	15	5		5			5	19	2		2			15	практическое задание
Приемы записи звука в вокальной музыке. Приемы игры канонов	15	5		5			5	19	2		2			15	практическое задание
Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта.	21	8		8			5	27	2		2			23	практическое задание
Всего часов за 5 /5 семестр	81	28		28			25	99	8		8			83	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	28		28			25	99	8		8			83	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Сведения о хоровой партитуре. Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении <i>Основные вопросы:</i> 1. Общие сведения о партитуре 2. Типы и виды хора 3. Запись литературного текста в хоровых партитурах	Акт./ Интеракт.	5	1
2.	Тема лекции:	Акт./	5	1

	Виды записи хоровых партитур. Приемы игры партитур в 4-х строчном изложении <i>Основные вопросы:</i> 1. Детский хор 2. Женские и мужские однородные хоры 3. Смешанные и неполные смешанные хоры	Интеракт.		
3.	Тема лекции: Литературный текст в хоровых партитурах <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика литературной записи в 2. Механизм игры партитуры при различном римическом рисунке	Акт./ Интеракт.	5	2
4.	Тема лекции: <b>Приемы записи звука в вокальной музыке.</b> <b>Приемы игры канонов</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Наличие слов 2. Запись слов при самостоятельном ритмическом рисунке	Акт./ Интеракт.	5	2
5.	Тема лекции: <b>Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Вид, характер и форма построения партитурных записей 2. Порядок размещения голосовых партий в хоровых партитурах 3. Система строк партитуры	Акт./ Интеракт.	8	2
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Сведения о хоровой партитуре. Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении <i>Основные вопросы:</i> Общие сведения о партитуре	Интеракт.	5	1

	Типы и виды хора Запись литературного текста в хоровых Группировки нот в хоровых партитурах			
2.	Виды записи хоровых партитур. Приемы игры партитур в 4-х строчном изложении <i>Основные вопросы:</i> Детский хор Женские и мужские однородные хоры Смешанные и неполные смешанные хоры	Интеракт.	5	1
3.	Литературный текст в хоровых партитурах <i>Основные вопросы:</i> Специфика литературной записи в партитурах Построение фраз литературного текста Группировка нот в хоровых партитурах	Интеракт.	5	2
4.	Приемы записи звука в вокальной музыке. Приемы игры канонов <i>Основные вопросы:</i> Наличие слов Запись слов при самостоятельном ритмическом рисунке	Интеракт.	5	2
5.	Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта. <i>Основные вопросы:</i> Вид, характер и форма построения партитурных записей Порядок размещения голосовых партий в хоровых партитурах Система строк партитуры	Интеракт.	8	2
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Сведения о хоровой партитуре. Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении Основные вопросы: 1. Общие сведения о партитуре 2. Типы и виды хора 3. Запись литературного текста в хоровых партитурах	подготовка к практическому занятию	5	15
2	Виды записи хоровых партитур. Приемы игры партитур в 4-х строчном изложении Основные вопросы: 1. Детский хор 2. Женские и мужские однородные хоры 3. Смешанные и неполные смешанные хоры	подготовка к практическому занятию	5	15
3	Литературный текст в хоровых партитурах Основные вопросы: 1. Специфика литературной записи в 2. Механизм игры партитуры при различном римическом рисунке	подготовка к практическому занятию	5	15
4	Приемы записи звука в вокальной музыке. Приемы игры канонов Основные вопросы: 1. Наличие слов 2. Запись слов при самостоятельном ритмическом рисунке	подготовка к практическому занятию	5	15
5	Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта. Основные вопросы: 1. Вид, характер и форма построения партитурных записей 2. Порядок размещения голосовых партий в хоровых партитурах	подготовка к практическому занятию	5	23



3. Система строк партитуры			
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>83</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	практическое задание
<b>Уметь</b>	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором указания по исполнению	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	практическое задание
<b>Уметь</b>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе «объективных» данных создавать индивидуальную интерпретацию музыкального	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;навыком владения приёмом передачи при игре на фортепиано хоровых способов звуковедения, артикуляции и фразировки	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	правила адаптации хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;принципы прочтения авторского нотного текста	практическое задание
<b>Уметь</b>	транспонировать произведение в заданную тональность	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового)	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Задание полностью не выполнено, не владеет навыками чтения хоровых партитур	Задание выполнено частично, отмечены грубые ошибки при чтении хоровых партитур, пении хоровых партий.	Задание выполнено, однако отмечаются незначительные недостатки в приемах игры хоровой партитуры	Задание выполнил полностью в соответствии с требованиями чтения хоровых партитур
экзамен	Уровень чтения хоровых партитур полностью не соответствует требованиям	Уровень чтения хоровых партитур соответствует требованиям, однако были допущены серьезные ошибки	Уровень чтения хоровых партитур соответствует требованиям, однако допущены незначительные неточности	Уровень чтения хоровых партитур полностью соответствует требованиям

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.1. Строеение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.
2. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.
3. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.
4. Запись литературного текста в хоровой партитуре.
5. Вокальная группировка.
6. Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.
7. Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.
8. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона).
9. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.
10. Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: - сведение об авторов музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.

### 7.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Понятие «хоровая партитура».
- 2.Возникновение партитурной записи
- 3.Строеение хоровой партитуры, акколады.
- 4.Ключевые обозначения хоровых партий.
- 5.Виды партитур хоровых произведений.
- 6.Партитурная запись произведений для однородных, смешанных, неполных, с участием солистов, с инструментальным сопровождением, двух- и треххорных составов.
- 7.Литературный текст и его запись в хоровой партитуре.
- 8.Партитурные обозначения (характер звуковедения, колористических приемов; темпо-вые; динамические; принятые в исполнительской практике; сокращений; условных зна-ков; применяемых в записи народных песен).
- 9.Аппликатура и аппликатурные приемы.
- 10.Педализация как художественный прием.
- 11.Распределение голосов партитуры между правой и левой руками.
- 12.Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
- 13.Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора

- 14.Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.
- 15.Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.
- 16.Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание экзамена**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Чтение хоровых партитур» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
2.	Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/58831">https://e.lanbook.com/book/58831</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/58831">https://e.lanbook.com/book/58831</a>
3.	Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115669">https://e.lanbook.com/book/115669</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115669">https://e.lanbook.com/book/115669</a>
4.	Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>
2.	Чергеев А. А. Хоровой класс [Электронный ресурс] : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>

3.	Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12519">https://e.lanbook.com/book/12519</a>
----	--	-----------------	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);