



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
« 11 » 06 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 «Фортепиано»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы  У. С. Селяметова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 02.06 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования  
от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК  И.В. Зотова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;

развитие у студентов комплекса музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей, формирование их инструментально-исполнительского опыта; усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

овладение разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности;

подготовка к осуществлению с помощью фортепиано школьных музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных мероприятий.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологии

ПК-5 - Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально ориентированные коррекционные направления учебной работы в области музыкального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.
- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач
- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения
- основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета в музыкально-образовательном процессе

**Уметь:**

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности
- использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава

**Владеть:**

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и
- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

- способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.01 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Музыкально-инструментальная подготовка" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	36			36			36	
2	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
3	72	2	32			32			40	ЗаО
4	72	2	32			32			40	ЗаО
5	108	3	28			28			53	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	432	12	158			158			220	54
1	72	2	10			10			62	
2	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
3	72	2	12			12			56	ЗаО (4 ч.)
4	72	2	10			10			58	ЗаО (4 ч.)
5	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	432	12	46			46			360	26

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															

Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	12			6			6	11			1			10	практическое задание
Разбор формы произведения	14			7			7	12			2			10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	14			7			7	14			2			12	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			7			7	14			2			12	практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			7			7	14			2			12	практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1	2,5			0,5			2	практическое задание; коллоквиум
Коллоквиум по программе	2			1			1	4,5			0,5			4	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			36			36	72			10			62	
Форма промежуточного контроля															
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	13			5			8	17			1,4			16	практическое задание
Разбор формы произведения	14			5			9	18			1,5			16	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	15			6			9	18			1,5			16	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	16			6			10	20			1,5			18	практическое задание

Работа над голосами полифонией	16			6			10	20			1,5			18	практическое задание
Музыкальная терминология	3			1			2	2,2			0,2			2	коллоквиум
Коллоквиум по программе	4			1			3	5,4			0,4			5	коллоквиум
Всего часов за 2 /2 семестр	81			30			51	99			8			91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	13			6			7	12			2			10	практическое задание
Разбор формы произведения	13			6			7	12			2			10	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			6			7	13			2			11	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6			8	12			2			10	практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			6			8	14			2			12	практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1	2			1			1	коллоквиум
Коллоквиум по программе	3			1			2	3			1			2	коллоквиум
Всего часов за 3 /3 семестр	72			32			40	68			12			56	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	13			6			7	12			1,8			10	практическое задание
Разбор формы произведения	13			6			7	12			1,8			10	практическое задание

Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			6		7	12			1,8			10	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6		8	14			2			12	практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			6		8	14			2			12	практическое задание
Музыкальная терминология	2			1		1	1,2			0,2			1	коллоквиум
Коллоквиум по программе	3			1		2	3,4			0,4			3	коллоквиум
Всего часов за 4 /4 семестр	72			32		40	68			10			58	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	14			4		10	15			1			14	практическое задание
Разбор формы произведения	15			5		10	19			1			18	практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	15			5		10	17			1			16	практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	16			6		10	19			1,2			18	практическое задание
Работа над голосами полифонией	16			6		10	19			1,2			18	практическое задание
Музыкальная терминология	2			1		1	3,2			0,2			3	коллоквиум
Коллоквиум по программе	3			1		2	6,4			0,4			6	коллоквиум
Всего часов за 5 /5 семестр	81			28		53	99			6			93	



Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
<b>Всего часов дисциплине</b>	378			158		220	406			46		360	
часов на контроль	54						26						

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная,	Акт.	6	1
2.	Разбор формы произведения <b>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины)</b> <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.	Акт.	7	2
3.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	7	2

	Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма			
4.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)	Акт.	7	2
5.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4,	Акт.	7	2
6.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,5
7.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,5
8.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	5	1,4

	Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
9.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	Акт.	5	1,5
10.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	Акт.	6	1,5
11.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию	Акт.	6	1,5
12.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	1,5

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над полифоническими пьесами: Нотная тетрадь Анны Магдалены			
13.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,2
14.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,4
15.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и	Акт.	6	2
16.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	Акт.	6	2

17.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	6	2
18.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Работа над формой Вариаций. Разбор темы (оригинальная, сочиненная и количество тем), вариаций по типу варьирования (строгие,</p>	Акт.	6	2
19.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над Маленькими</p>	Акт.	6	2
20.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт.	1	1
21.	Коллоквиум по программе	Акт.	1	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>			
22.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в</p>	Акт.	6	1,8
23.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	6	1,8
24.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	6	1,8
25.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра. Работа над формой Рондо (рефрен,</p>	Акт.	6	2

26.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над двухголосными и	Акт.	6	2
27.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт.	1	0,2
28.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Акт.	1	0,4
29.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная,	Акт.	4	1
30.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.	Акт.	5	1
31.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	Акт.	5	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма</p>			
32.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.).</p>	Акт.	6	1,2
33.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Полифонические произведения русских композиторов, фуги М.</p>	Акт.	6	1,2
34.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт.	1	0,2
35.	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	Акт.	1	0,4
	<b>Итого</b>		<b>158</b>	<b>46</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ



(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к коллоквиуму; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы:</p> <p>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины).</p> <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами.</p> <p>Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение</p>	подготовка к практическому занятию;	6	10
2	<p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию; ; подготовка к практическому занятию	7	10

3	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	7	12
4	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	7	12
5	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>	подготовка к коллоквиуму	7	12
6	<p>Музыкальная терминология</p> <p>Основные вопросы: Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к коллоквиуму	1	2
7	<p>Коллоквиум по программе</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	1	4

	Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного			
8	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в	подготовка к практическому занятию;	8	16
9	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	9	16
10	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию;	9	16
11	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию	подготовка к практическому занятию	10	18

12	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4,</p>	подготовка к практическому занятию	10	18
13	<p>Музыкальная терминология</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к практическому занятию	2	2
14	<p>Коллоквиум по программе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	подготовка к практическому занятию	3	5
15	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом,</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.),</p>	подготовка к практическому занятию	7	10
16	<p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию	7	10

17	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	7	11
18	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	8	10
19	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4,</p>	подготовка к практическому занятию	8	12
20	<p>Музыкальная терминология</p> <p>Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	подготовка к практическому занятию	1	1
21	<p>Коллоквиум по программе</p> <p>Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	подготовка к практическому занятию	2	2

22	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в	подготовка к практическому занятию	7	10
23	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	7	10
24	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию	7	10
25	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию	подготовка к практическому занятию	8	12
26	Работа над голосами полифонией Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	8	12

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4,			
27	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	1	1
28	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию	2	3
29	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в	подготовка к практическому занятию	10	14
30	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	10	18
31	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	10	16

	Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.			
32	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)	подготовка к практическому занятию	10	18
33	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4,	подготовка к практическому занятию	10	18
34	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	1	3
35	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию	2	6
	<b>Итого</b>		<b>220</b>	<b>360</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**



### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	практическое задание; коллоквиум
<b>Уметь</b>	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	практическое задание; коллоквиум
<b>Владеть</b>	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски.	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач	практическое задание; коллоквиум
<b>Уметь</b>	анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых	практическое задание; коллоквиум
<b>Уметь</b>	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных	практическое задание

<b>Владеть</b>	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета в музыкально-образовательном процессе	практическое задание; коллоквиум
<b>Уметь</b>	использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся	практическое задание
<b>Владеть</b>	способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
коллоквиум	Плохое знание терминологии и композиторского творчества, отсутствие музыкальной грамотности в исполняемом произведении	Слабое знание музыкальной терминологии и композиторского творчества, отсутствие музыкальной грамотности в исполняемом произведении	Хорошее знание музыкальной терминологии и композиторского творчества, не полностью раскрыт стиль, эпоха и требует небольшой досказанности	Хорошее владение знаниями музыкальной терминологии и композиторского творчества, стиля, эпохи в исполняемом произведении
зачёт с оценкой	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

экзамен	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
---------	--	---	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XVIII века.
- 2.
- 3.
4. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
5. Пьеса или ансамбль (по выбору).
6. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
7. Этюд Черни любые соч.
8. Музыкальные термины.
9. Коллоквиум по программе.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.

2. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
3. Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
4. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299, термины.
5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века.
2. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.
3. Пьеса джазовая.
4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины.
5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
2. Одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
3. Пьеса кантленного характера.
4. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740,
5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.1 курс 1 семестр Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
2. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
3. Пьеса или ансамбль (по выбору).
4. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
5. Коллоквиум по программе.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

## 1.Музыкальная терминология

(агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).

2.Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.

3.4. Что такое клавир? Каких композиторов, писавших для клавира, знаете?

3. Что такое темперация? Какие произведения Баха для клавира знаете? Какие циклы? Расскажите о строении сюит, партит.

4. По какому принципу построен ХТК? Каких выдающихся интерпретаторов Баха знаете? Кто исполнял или записал ХТК целиком? Какие редакции баховских сочинений знаете? Что такое Уртекст?

5. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.

6. Какие произведения Гайдна для фортепиано знаете? А Моцарта? Сколько у Моцарта сонат, концертов? Что такое каденция?

7. Расскажите о сонатах Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие ещё жанры есть в творчестве Бетховена? Какие исполнители записали все сонаты Бетховена? Какие редакции сонат Бетховена знаете?

### 7.3.2.2. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

## 1.Музыкальная терминология

(агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).

2.Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.

3.Какие произведения Шуберта для фортепиано или с участием фортепиано знаете? А Мендельсона?

4. Какие крупные сочинения для фортепиано Шумана знаете, в каких жанрах они написаны? Кто такие Флорестан, Эвсебий, давидсбюндлеры? Расскажите о «Карнавале»: строение, круг образов и т.д.

5. Что такое Фантазия? В творчестве каких композиторов есть Фантазия?

6. Что такое Прелюдия? у кого есть циклы Прелюдий?

7. Что такое Баллада?

8. Какие жанры представлены в творчестве Шопена (количество, тональности и

### 7.3.2.3. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

## 1.Музыкальная терминология

(агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).

2.Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.

3. Какие редакции сочинений Шопена знаете?
4. Какие сочинения для фортепиано Листа знаете? Расскажите об этюдах Листа (названия, тональности)
5. Что такое Транскрипция, Парафраз? Темы из сочинений каких композиторов использовал Лист в своих транскрипциях?
6. Что такое Рапсодия? Сколько их у Листа и каких? Какие ещё композиторы обращались к этому жанру?
7. Какие крупные сочинения Брамса вам известны? Какие миниатюры? Какие циклы вариаций Брамса знаете? Кто обращался к теме 24-го каприза Паганини?
8. К какому стилевому направлению относится творчество Дебюсси? Что такое импрессионизм? В каком виде искусства он возник? Кого из художников-импрессионистов можете назвать? Какие сочинения для фортепиано Дебюсси знаете? В чём особенность названий его прелюдий?

#### **7.3.2.4. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).
2. Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.
3. Какие фортепианные сочинения Равеля знаете? Чем необычен его Концерт D-dur? В творчестве каких композиторов есть сочинения подобного рода?
4. Какие сочинения для фортепиано Мусоргского знаете? Какой известный композитор сделал оркестровку «Картинок с выставки»?
5. Какие сочинения Чайковского для фортепиано знаете? Какие названия носят пьесы из цикла «Времена года»? В творчестве каких композиторов есть сочинения с названием «Времена года»?
6. Назовите лауреатов конкурса им. Чайковского.
7. Сколько сочинений для фортепиано с оркестром у Рахманинова? Какие ещё его крупные сочинения знаете? Какие циклы миниатюр 8. Рахманинова знаете? Какие его авторские транскрипции для фортепиано вам известны?
9. Сколько сонат у Скрябина? Какие его миниатюры знаете? В творчестве каких ещё русских композиторов есть концертные этюды?
10. Какие сочинения Метнера вам известны?

#### **7.3.2.5. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

## 1.Музыкальная терминология

(агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).

2.Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.

3.Сколько у Прокофьева сонат и концертов? их тональности? Какие его авторские транскрипции для фортепиано знаете?

4. Какие

сочинения крупной формы и циклы Шостаковича знаете?

5. Какие музыкальные энциклопедии и словари знаете?

6. Расскажите о вашем любимом пианисте. Каких выдающихся пианистов прошлого века знаете?

7. Какие стилевые направления в искусстве знаете?

8. Какие книги о музыке и музыкантах читали? Что интересного вы нашли в прочитанном?

4.

### 7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.

2.

3.Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).

4.Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).

5.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299.

6.Этюд Черни соч.299.

7.Музыкальные термины

8.Коллоквиум по программе.

9.Фуги М. И. Глинки.

10.Сонаты, сонатины, Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Скарлатти

11.Сонаты, легкие сонаты, сонатины Л. В. Бетховена.

12.Сонаты, сонатины Й. Гайдна, В. А. Моцарта.

13.Фуги, фугетты Циполи.

14.Прелюдии, инвенции русских композиторов.

15.Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"

16.Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.

17.Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"

18.Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"

19.Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"

20.Пьесы Ф. Мендельсое "Песни без слов".



21. Пьесы русских композиторов, композиторов романтиков.

22. Пед. репертуар из Хрестоматий для фортепиано

### 7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,

2. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.

3. Пьеса джазовая.

4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины.

5. Еколлаквиум по программе.

6. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.

7. И. С. Бах маленькие прелюдии и фуги

8. И. С. Бах Двухголосные инвенции

9. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

10. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).

11. Пьеса или ансамбль (зарубежные композиторы, композиторы романтики).

12. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299.

13. Этюд Черни соч. 299.

14. Музыкальные термины

15. Коллаквиум по программе.

16. Фуги М. И. Глинки.

17. Сонаты, сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Скарлатти

18. Сонаты, легкие сонаты, сонатины Л. В. Бетховена.

19. Сонаты, сонатины В. А. Моцарта, Й. Гайдна.

20. Фуги, фугетты Циполи.

21. Прелюдии, инвенции русских композиторов.

22. Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"

23. Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.

24. Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"

25. Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"

26. Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"

27. Пьесы Ф. Мендельсон "Песни без слов".

28. Пьесы Ф. Шопен Вальсы

29. Пьесы Э. Назирова Прелюдии

30. Пьесы Т. Кулиев Прелюдии

31. Пьесы А. Скрябин Прелюдии

32. Пьесы зарубежных композиторов

### 33. Пед.репертуар из Хрестоматий для фортепиано

#### 7.3.4.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО / 2 семестр ЗФО)

1. Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
2. Одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
3. Пьеса кантиленного характера.
  
4. Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740,
5. Коллоквиум по программе.
6. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
  
7. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
8. И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
9. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
10. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
11. Пьеса или ансамбль (современные композиторы, композиторы XX вв., композиторы романтики).
  
12. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299.
13. Этюд Черни соч. 299.
14. Музыкальные термины
15. Коллоквиум по программе.
16. Фуги М. И. Глинки.
17. Сонаты, сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Скарлатти
18. Сонаты, легкие сонаты, сонатины Л. В. Бетховена.
19. Сонаты, сонатины В. А. Моцарта Й. Гайдна.
20. Фуги, фугетты Циполи.
21. Прелюдии, инвенции русских композиторов.
22. Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"
23. Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.
24. Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"
25. Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"
26. Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
27. Пьесы Ф. Мендельсоне "Песни без слов".
28. П. И. Чайковский Детский альбом
29. П. И. Чайковский Времена года
30. М. И. Глинка Разлука
31. Пьесы композиторов XX века
32. Пед.репертуар из Хрестоматий для фортепиано

### 7.3.4.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XVIII века.
2. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
3. Пьеса или ансамбль (по выбору).
  
4. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
5. Коллоквиум по программе.
6. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
  
7. И. С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции
8. И. С. Бах маленькие прелюдии и фуги
9. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
10. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
11. Пьеса или ансамбль (современных композиторов, джазовые композиции, композиторы романтики - на выбор).
  
12. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч. 299.
13. Этюд Черни соч. 299.
14. Музыкальные термины
15. Коллоквиум по программе.
16. Фуги М. И. Глинки.
17. Сонаты, сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Скарлатти
18. Сонаты, легкие сонаты, сонатины Л. В. Бетховена.
19. Сонаты, сонатины В. А. Моцарта, Й. Гайдна.
20. Фуги, фугетты Циполи.
21. Прелюдии, инвенции русских композиторов.
22. Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"
23. Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.
24. Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"
25. Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"
26. Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
27. Пьесы Ф. Мендельсоне "Песни без слов".
28. Пьесы Ф. Шопен Вальсы
29. Пьесы А. Хачатурян "Подражание народному", "Андантино".
30. Пьесы М. И. Глинка Разлука
31. Пьесы А. Скрябин Прелюдии
32. Пьесы Э. Назирова прелюдии

33. Пьесы Т. Кулиев Прелюдии

34. Пьесы современных композиторов, джазовые композиции.

35. Пед. репертуар из Хрестоматий для фортепиано

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание коллоквиума**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Фортепиано» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с.	учебное пособие	10
2.	Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий: учеб. пособие для уч-ся ДМШ/ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 112 с.	учебное пособие	11

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с.	учебное пособие	26

2.	Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза: учеб. пособие / В. Ю. Белинов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 64 с.	учебное пособие	15
----	--	-----------------	----

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к коллоквиуму; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг



Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к коллоквиуму**

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела бакалаврами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем

1. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников.

2. Бакалаврам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объема, глубины знаний и умений студентов.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);

- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;

- ноутбук и доступ к сети Интернет.

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

