



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
\_\_\_\_\_ Ч.Ф. Якубов  
Протокол Ученого совета  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
от «26» 04 2019 г. № 11

(в редакции, принятой на  
заседании Ученого совета  
31.08.2021 (протокол № 1))

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
(новая редакция)

по направлению подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
профиль подготовки  
**«Программа широкого профиля»**

**Уровень ОПОП:** бакалавриат

**ОПОП ориентирована на вид деятельности:** художественная, проектная, научно-исследовательская, педагогическая

**Форма обучения:** очная

**Срок обучения:** 4 года

**Факультет:** истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

**Профилирующая (выпускающая) кафедра:** декоративного искусства

Год набора 2019

Симферополь, 2021

## Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (далее – ОПОП ВО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10,

Руководитель (разработчик) программы  
кандидат искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_ / М.Б. Григорьева /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании кафедры декоративного искусства  
«27» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Н.М. Акчурина-Муфтиева /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии (УМК)  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
«30» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМК \_\_\_\_\_ / Г.Р. Мамбетова /

ОПОП ВО рассмотрена на заседании ученого совета факультета истории, искусств и  
крымскотатарского языка и литературы  
«30» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_ / Э.С. Ганиева /

ОПОП ВО рассмотрена и одобрена работодателем (представителем работодателя)

Директор,  
ООО «Биони»

«27» \_\_\_\_\_ 2021 г.

\_\_\_\_\_ /  
(подпись)

М.П.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО).....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	5
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО .....	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. ....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО .....	9
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки .....	9
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО.....	10
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	11
4.1. Календарный учебный график.....	11
4.2 Учебный план .....	11
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей .....	12
4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов .....	55
4.5. Рабочая программа воспитания .....	65
4.6. Календарный план воспитательной работы .....	65
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО.....	65
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	65
5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	66
5.3 Материально-техническое обеспечение .....	67
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО .....	68
6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся .....	69
6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП.....	69
7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ .....	70
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации	
Приложение 7. Рабочая программа воспитания	
Приложение 8. Календарный план воспитательной работы	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)**

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Программа широкого профиля», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций;
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО

ВО – высшее образование;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по образовательной программе – программе бакалавриата. 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Программа широкого профиля» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г. N 10)

1.2.5 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2.9. Профессиональный стандарт 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования утвержденные приказами Минтруда и социальной защиты РФ Квалификационный справочник должностей творческих работников

1.2.10. Единая система оценки творческих работников ОДС-02-2010 Зарегистрировано Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии «10» ноября 2010 года, регистрационный NoPOCC RU.3709.04ЮАК0«Утверждено» Приказом N4. Генерального директора Центра оценки персонала Алимовой Л.Е. «01» сентября 2010 года. Приложение No 1к ОДС-01-2010 (169 Художник народных художественных промыслов)

1.2.11. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.14. Устав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.15. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

**1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО** бакалавриата методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области воспитания данная ОПОП ВО имеет своей целью развитие у студентов следующих личностных качеств:

- конкурентоспособность выпускников по направлению подготовки и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности
- педагогическое образование

В области обучения целями ОПОП ВО являются:

- удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих требованиям профессиональных



стандартов в соответствующих областях деятельности;

- удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности.

Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП ВО.

**1.3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата** в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года, в заочной форме обучения – 5 лет.

**1.3.3. Объем образовательной программы бакалавриата** составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4. ОПОП ВО реализуется** без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, в сетевой форме

**ОПОП ВО может быть реализована** с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и с использованием сетевой формы

**1.3.5. ОПОП ВО реализуется** как программа академического бакалавриата.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО**

Для освоения ОПОП ВО подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности бакалавра включает:

– вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;

– образование в области искусств;

– художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– педагогическая деятельность художественного профиля.

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Профиль (специализация) подготовки</b>	<b>Номер уровня квалификации</b>	<b>Код и наименование выбранного профессионального стандарта</b>
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Программа широкого профиля	6	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования Квалификационный справочник должностей творческих работников Единая система оценки творческих работников ОДС-02-2010

			Зарегистрировано Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии «10» ноября 2010 года, регистрационный №РОСС RU.3709.04ЮАК0«Утверждено» Приказом №4. Генерального директора Центра оценки персонала Алимовой Л.Е.«01» сентября 2010 года. Приложение №1 к ОДС-01-2010 169 Художник народных художественных промыслов
--	--	--	--

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: создание произведений искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);

Художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, преподавание художественных дисциплин.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «бакалавр»:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ГБОУ ВО РК «КИПУ» ориентирована на научно-исследовательский и педагогический вид профессиональной деятельности как основной (академический бакалавриат).

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Программа широкого профиля» освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие профессиональные задачи:

### художественная деятельность:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнение поисковых эскизов и композиционных решений и создание пластических образов, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

### проектная деятельность:

ведение аналитической работы для сбора информации для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики,

### научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### педагогическая деятельность:

самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы

Связи задач профессиональной деятельности с функциями, из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС

<b>Требования ФГОС ВО</b>	<b>Требования ПС</b>		<b>Выводы</b>
<b>Профессиональные задачи</b>	<b>Обобщенные трудовые функции (ОТФ)</b>	<b>Трудовые функции (ТФ)</b>	
<i>Художественная деятельность</i>			
<p>владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;</p> <p>владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства</p>	Художник народных художественных промыслов	<p>Производит художественные изделия кустарным способом. Осуществляет их декоративно-прикладное и художественно-графическое оформление. Выполняет сложные фольклорные, исторические и литературные сюжеты, портреты, пейзажи, натюрморты, орнаменты по собственным рисункам и эскизам. Создает новые уникальные и выставочные образцы, авторских изделий и эксклюзивных коллекций. Подготавливает к работе и убирает рабочее место.</p>	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
<i>Проектная деятельность</i>			
<p>ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта,</p> <p>владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;</p>	Художник народных художественных промыслов	Контролирует рациональное использование материалов и сохранность готовых произведений. Содержит в порядке творческо-производственную мастерскую. Ведет учет расходных материалов	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>			
способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	<p><b>01.004 А</b> Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <p><b>01.004 В</b> Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p><b>А/01.6 6.1</b> Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p><b>В/03.6 6.2</b> Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО
<i>Педагогическая деятельность</i>			
самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы	<b>01.004 А</b> Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным	<b>А/03.6 6.2</b> Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Отличие содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несут существенны и не требуют внесения дополнений к ФГОС



	программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации		ВО
--	---	--	----

Согласно проведенному анализу, для выбранных видов деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

#### 3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП ВО с учетом профиля подготовки

Результаты освоения ОПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником бакалавриата компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

##### **Общекультурные компетенции:**

**ОК-1** способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ОК-2** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

**ОК-3** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОК-4** способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОК-5** способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

**ОК-6** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-7** способность к самоорганизации и самообразованию

**ОК-8** способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-9** способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК-10** способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

**ОПК-1** способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-2** способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ОПК-3** способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

**ОПК-4** способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

**ОПК-5** способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

##### **Профессиональные компетенции:**

*Художественная деятельность:*

**ПК-1** способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,

современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**ПК-3** способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

*Проектная деятельность:*

**ПК-4** способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

*Научно-исследовательская деятельность*

**ПК-7** способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

*Педагогическая деятельность:*

**ПК-12** способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

### 3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП приводится в Приложении 1.

Для обоснования необходимости введения профессионально-специализированных компетенций определим связи компетенций ПК из ФГОС ВО с необходимыми трудовыми функциями из ПС.

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному выбранному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в Таблице 3.

**Таблица 3 Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
<i>Художественная деятельность</i>		
<b>ПК-1</b> способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Производит художественные изделия кустарным способом. Осуществляет их декоративно-прикладное и художественно-графическое оформление. Выполняет сложные фольклорные, исторические и литературные сюжеты, портреты, пейзажи, натюрморты, орнаменты по собственным рисункам и эскизам. Создает новые уникальные и выставочные образцы, авторских изделий и эксклюзивных коллекций. Подготавливает к работе и убирает рабочее место	Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-2</b> способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале		
<b>ПК-3</b> способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
<i>Проектная деятельность</i>		

<p><b>ПК-4</b> способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>Контролирует рациональное использование материалов и сохранность готовых произведений. Содержит в порядке творческо-производственную мастерскую. Ведет учет расходных материалов</p>	<p>Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><i>Научно-исследовательская деятельность</i></p>		
<p><b>ПК-7</b> способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b>А/01.6</b>  <b>6.1</b> Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП   <b>В/03.6</b>  <b>6.2</b> Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	<p>Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><i>Педагогическая деятельность</i></p>		
<p><b>ПК-12)</b> способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p>	<p><b>А/03.6</b>  <b>6.2</b> Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Все выбранные трудовые функции согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

В связи с проведенным анализом введение в ОПОП ВО специализированных. Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график очной формы обучения включает в себя теоретическое обучение в количестве 130 1/6 недель, экзаменационные сессии – 17 недель, учебную практику – 2 недели, производственную практику – 2 недели, преддипломную практику – 2 недели, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 6 недель, каникулы за 4 года обучения – 39 3/6 недель.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации бакалаврской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

##### **4.2 Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 44,7% вариативной части для очной и заочной формы обучения. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 22,71 % для очной формы обучения, от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

#### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей**

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Программа широкого профиля» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», отражающие особенности подготовки представлены в Приложении 3.

#### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01 «История»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

*Задачи дисциплины (модуля):*

формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в со-временном мире, гражданской идентичности личности;

формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.01 «История» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-4** – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

**ОК-8** – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

основные этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней;

выдающихся деятелей отечественной истории;

историческую терминологию

важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

##### **уметь:**

осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

##### **владеть:**

способностью к самоорганизации и самообразованию;

знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науке.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.02 «Философия»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

приобрести знания и умения по осмыслению философских проблем и значения «Философии» как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки;

развить способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов.

*Задачи дисциплины (модуля):*

формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов;

ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания;

формирование навыка самостоятельного и критического мышления;

освобождение человеческого ума от предрассудков, скрытых в нём самом, мешающих адекватному восприятию мира;

философия помогает определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.02 «Философия» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОК-5** – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основы философских знаний;

основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;

отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры):

философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);

основные формы бытия, его универсальные законы и категории;

происхождение сознания, его формы и структуру;

основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;

философские концепции человека и особенности его практической деятельности;

философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;

учение о ценностях;

основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;

условия формирования личности, её свободы и ответственности.

**уметь:**

применять понятийно-категориальный аппарат философии;

использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;

работать с философской литературой, анализировать первоисточники;

применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**владеть:**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

основами анализа социально и профессионально-значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;

общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами;

навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03 «Иностранный язык»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными коллегами, а также для дальнейшего самообразования

*Задачи дисциплины (модуля):*

развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и



социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования; владение основными грамматическими явлениями современного английского языка; формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации; обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-6** – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности;

грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка;

лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

#### **уметь:**

использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

свободно и адекватно выразить свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке;

профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и на оборот;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

#### **владеть:**

навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при

применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

*Задачи дисциплины (модуля):*

обеспечить теоретическую базу в области безопасности  
сформировать у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;  
прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**ОК-10** – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);

понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;

характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;

формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

#### **уметь:**

организовать взаимодействие с детьми и подростками, и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях;

применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни;

организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера.

#### **владеть:**

методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.05 «Физическая культура»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

#### *Цели дисциплины (модуля):*

физической культуры студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### *Задачи дисциплины (модуля):*

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;

воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств;

формирование здоровых традиций, коллективизма;

воспитание социально-активной личности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина (Б.1.Б.05) Физическая культура относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

**ОК-9** – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**уметь:**

использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**5. Виды учебной работы:** лекции, практическая работа, самостоятельная работа, контроль.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.06 «Государственные языки РК»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;  
закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;  
развивать у студентов коммуникативные способности;  
проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.06 «Государственные языки РК» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-6** – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию;

**ПК-12** – способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

предмет, задачи и место дисциплины «Государственные языки РК» в системе наук;  
общие закономерности и тенденции, присущие современному русскому литературному языку;

общие закономерности и тенденции, присущие современному русскому литературному языку;

базовые понятия языкознания и его разделы;

систему норм русского литературного языка;

основные принципы устной и письменной коммуникации на русском языке;

коммуникативные качества речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.);

функцию коммуникации как обмена информацией различного характера, позволяющую толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**уметь:**

осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

использовать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке;

применять полученные знания в реальной коммуникативной практике;  
обоснованно выбирать стилистические средства русского языка для создания текстов различных типов;

**владеть:**

русским языком в его литературной форме;  
понятийным аппаратом языкознания;  
базовыми коммуникативными навыками в условиях поликультурной образовательной среды, этическими принципами коммуникации;  
навыками участия в дискуссиях, затрагивающих проблемы социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (1, 2 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.07 «Культура народов и этнических групп Крыма»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

сформировать у обучающихся знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представлений о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

*Задачи дисциплины (модуля):*

подготовить специалиста, имеющих представление о значении истории культуры в системе современного научного знания;

знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней;

вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры;

сформировать систему научных знаний о культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.07 «Культура народов и этнических групп Крыма» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**ОК-6** – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе.

основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

**уметь:**

ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;

самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;

различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ;

извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

**владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Культура народов и этнических групп Крыма»;

методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности;

профессиональным мастерством и широким кругозором.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.08 «Социология»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

изучить основы социологии, особенности развития и существования общества, личности и социальных институтов, государства. Развитие способности самостоятельного анализа в процессе проведения социологических исследований.

*Задачи дисциплины (модуля):*

представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, их влияние в жизни человека и общества;

раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.08 «Социология» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ОК-4** – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**



основные этапы становления «Социологии» как философской науки о закономерностях возникновения, развития и функционирования общества, социальных институтов, групп и личностей;

взаимодействие с различными формами общественного сознания;

особенности национальных, мировых культур;

понятийно-категориальный аппарат дисциплины;

главные аспекты функционирования и состояния общественной жизни в современной России (РФ).

**уметь:**

применять понятийно-категориальный аппарат социологии;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно-значимые социологические проблемы;

применять полученные знания при аргументации, доказательстве выдвигаемых положений в области современных событий и проблем общественной жизни.

анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;

**владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области социологии;

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

социально-этническими, конфессиональными и культурными различиями.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (4 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.09 «Правоведение»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях; получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России; сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности; воспитать правосознание у студенческой молодежи.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;

изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;

формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;

выработка умений понимать законы и подзаконные акты;

формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.09 «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-8** – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные категории государства и права;  
исторические типы и формы государства и права;  
механизм государства и его роль в политической системе общества;  
взаимосвязь государства и права и гражданского общества;  
сущность и систему права России;  
основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;  
правовые основы предпринимательства;  
юридическую ответственность за правонарушения;

**уметь:**

использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;  
анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;  
ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;  
работать с нормативными актами;

**владеть:**

навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов;  
навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ;  
анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений;  
навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации.

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.10 «Основы экономической теории»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

*Задачи дисциплины (модуля):*

изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.10 «Основы экономической теории» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОК-5** – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные тенденции в развитии мировой экономики

основы функционирования субъектов хозяйствования, их эффективности;

экономическую сущность понятия «Производство», факторов и ресурсов производства;

сущность экономических явлений и процессов;

понятия основных экономических категорий: производство, товар, благо, потребности, деньги, цена, спрос, предложение, инфляция, безработица, бюджет;

сущность понятия «экономическая система» и её основные элементы.

**уметь:**

применять полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни;

определять влияние различных факторов на экономические процессы;

оценивать современную экономическую ситуацию в стране и в мире и в различные этапы развития человеческого общества;

**владеть:**

навыками сбора информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

методами исследования экономической теории.

навыками анализа информации, необходимой для принятия решений в сфере профессиональной деятельности;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.11 «Основы научных исследований»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение будущими специалистами декоративно-прикладного искусства методологией научного познания как основой научного творчества, методикой и средствами научного мышления в профессиональной деятельности для повышения её эффективности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление с основными этапами становления и развития науки;

приобретение теоретических знаний возникновения противоречий как основы зарождения проблемных ситуаций

обучение выбору тем исследований, обоснованию их актуальности и новизны, раскрытию содержания, способов и методов научного исследования;

обучение сбору фактологической информации и материала, его накоплению, обработки и систематизации;

обучение сбору фактологической информации и материала, его накоплению, обработки и систематизации;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.11 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

методологию исследования искусствоведческих и педагогических проблем  
этапы научного исследования;

требования к написанию научных работ разного уровня;

**уметь:**

Выбирать тему и ставить проблему научного исследования;  
составлять первоначальный план исследования, формулировать цели, гипотезы, определять задачи, предмет и объект исследования;

собирать фактический материал, обрабатывать его, анализировать, оценивать фактическую и теоретическую эффективность проведенного исследования;  
грамотно оформлять научную работу разного уровня.

**владеть:**

этикой научного исследования.

культурой научного языка;

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.12 «Педагогика»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

создать основу для формирования необходимых компетенций у студентов посредством развития педагогического мышления, позволяющего научно осмысливать объективную педагогическую реальность.

*Задачи дисциплины (модуля):*

формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

формирование умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач;

содействие развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;

содействие становлению индивидуализированной концепции профессиональной педагогической деятельности;

формирование положительной мотивации к освоению содержания педагогических дисциплин.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.12 «Педагогика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** – способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОПК-5** – способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

**ПК-12** – способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

объект, предмет, задачи, структуру педагогической науки, взаимосвязь с другими науками; иметь представления о методологии и методах педагогических исследований, о сущности целеполагания в педагогике;

сущность основных категорий педагогики;

о соотношении наследственности и социальной среды, национальных, культурно-исторических и других факторах в воспитании и образовании;

специфику воспитания как общественного явления и педагогического процесса, как социально организованного процесса интеграции человеческих ценностей, как процесса целенаправленного развития личности;

специфику образования как социокультурного феномена, как ведущего механизма присвоения социального опыта;

**уметь:**

выделять педагогику как отдельную отрасль науки, изучающую процессы воспитания и обучения подрастающего поколения, определять ее социальные функции, устанавливать связь педагогики с другими науками;

выделять основные индивидуальные и возрастные особенности развития личности и соотносить их с определенными требованиями к организации учебно-воспитательного процесса;

проектировать и решать педагогические задачи и ситуации;

анализировать, обобщать и делать самостоятельные выводы по содержанию психолого-педагогической литературы;

правильно проектировать воспитательно-образовательный процесс, опираясь на знания закономерностей, функций, основных компонентов педагогического процесса (цель, задачи, содержание, формы, методы, средства и условия) и принципов организации педагогического процесса, характер взаимодействия участников данного процесса.

**владеть:**

критериями выбора методов, средств и форм обучения;

способами организации и проведения учебных занятий;

способностью вести профессиональную деятельность в поликультурной образовательной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития.

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества образовательно-воспитательного процесса;

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.13 «Академический рисунок»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 22 з.е. (792 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

формирование у студентов представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению

творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке.

приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование у них потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины (модуля):*

обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка.

сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами.

обучить студентов умению решать задачу композиционного и линейно- конструктивного построения изображения на плоскости.

развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.13 «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию;

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

задачи самоорганизации и самообразования;

научно-теоретические и методические основы рисунка;

метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.

#### **уметь:**

самостоятельно решать творческие задачи для создания графической композиции;

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

#### **владеть:**

методами самоорганизации и самообразования;

изобразительными и техническими приемами академического рисунка;

разработкой новых методов, исходя из задач художественного творчества.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (1,4,5,6,7 семестр), зачётом с оценкой (2,3 семестр).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.14 «Академическая живопись»**



**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 25 з.е. (900 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.

развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.14 «Академическая живопись» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОПК-2** – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основы живописи; теорию света и цвета, метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства, законы композиции;

методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений;

методы работы с цветом и цветовыми композициями;

**уметь:**

абстрактно мыслить, анализировать при решении живописных задач;

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

**владеть:**

синтетическим мышлением, изобразительными и техническими приемами академической живописи, колористики, рисунка и композиции;

линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветовыми композициями; профессиональными навыками ведения творческой работы.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (1,2,4,5,6,7,8 семестр), зачётом с оценкой (3 семестр).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.15 «Теория и практика декоративного искусства»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

формирование системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

изучение современных технологий создания предметов декоративного искусства, использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

способность к анализу произведений различных видов декоративного искусства, глубокое изучение закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

понимание взаимосвязей между отдельными направлениями декоративной деятельности;

ознакомление студентов с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства;

готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.15 «Теория и практика декоративного искусства» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию;

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ОПК-4** – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

современные технологии использования новых материалов в контексте общего развития декоративного искусства

принципы и методы комплексного анализа предметов декоративного искусства

типы и виды ДПИ и народных промыслов, материалы и техники выполнения

приемы макетирования и моделирования

приемы компьютерной обработки иллюстративного материала

#### **уметь:**

ориентироваться в условиях современного развития ДПИ

создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству;

анализировать художественные произведения ДПИ

Моделировать предметы декоративного искусства в различных материалах (глине, бумаге и др.)

Выполнять альбом подборки иллюстраций по темам ДПИ и оформлять с помощью компьютерных программ.

#### **владеть:**

профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного ДПИ

навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции; культурой проектного мышления в культурно-историческом аспекте.

Современной шрифтовой культурой

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом с оценкой (2 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.16 «Пропедевтика»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия; Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения; Формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия; Формирование навыков самостоятельного выполнения проектов.

*Задачи дисциплины (модуля):*

Подготовка студента к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.16 «Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-2** – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

Основы академ. живописи, специфику цветопередачи

Основные приемы макетирования и моделирования

Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе

**уметь:**

Разрабатывать цветовые схемы

Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму

Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения

**владеть:**

Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии

Владеть знаниями рисунка и композиции

- Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы
- 5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.
  - 6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (1, 2 семестр).

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.17 «Компьютерные технологии»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

*Задачи дисциплины (модуля):*

сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;

обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;

обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.17 «Компьютерные технологии» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-4** – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

принципы применения компьютерных технологий в проектировании  
особенности создания художественно-графических проектов

**уметь:**

формировать шрифтовые композиции, в том числе при компьютерном проектировании  
создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**владеть:**

шрифтовой культурой и навыками компьютерного моделирования  
навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, курсовая работа, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (2, 3 семестр).

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.18 «Шрифт»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108час.)

## **2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

развить творческие способности студентов, их технические навыки, повысить уровень профессиональной подготовки художников, стимулировать систематическую и самостоятельную работу студентов. Изучение данной дисциплины направлено на изучение студентами истории создания различных видов шрифтов и практических навыков в их написании. Основными задачами изучения дисциплины «Шрифты» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки разнообразных шрифтов, применяемых в различных композициях, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

*Задачи дисциплины (модуля):*

подготовить студентов к практическому применению навыков по данной дисциплине;  
развивать чувства пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии;  
понимать органическую связь рисунка букв с содержанием текста, а значит наиболее полно и точно уметь передавать смысл написанного.

## **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина (Б.1.Б.18) «Шрифт» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

современную шрифтовую культуру, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

особенности организации проектной работы,

стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения

Составлять шрифтовую композицию, применять на практике основы живописи и рисунка

Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом.

способностью к определению целей, отбору содержания,

организация проектной работы

**5. Виды учебной работы:** лекции, практическая работа, самостоятельная работа, контроль.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (7 семестр).**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоративно-прикладного искусства, умение комплексно применять в организации архитектурно-пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

*Задачи дисциплины (модуля):*

развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно-конструктивного построения и цветового решения;

обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;

сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Декоративное оформление художественной среды» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта;

принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале

принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды

#### **уметь:**

использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,

обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

#### **владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка



приемами работы в макетировании и моделировании навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и навыками воплощения их в материале

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (3 семестр), зачётом с оценкой (4 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «Теория орнамента»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. (180 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

*Задачи дисциплины (модуля):*

сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;

обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;

обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Теория орнамента» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**ПК-7** – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

особенности создания художественно-графических проектов;

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творчестве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**владеть:**

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения

навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Формотворчество»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 з.е. (432 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

закрепление практических навыков в использовании и оперировании закономерностями и способами композиции, которые позволят в дальнейшем создавать разнообразные формы в связи с решением поставленных задач. Ознакомление студентов с элементами формообразования, позволяет освоить язык визуализации, развивает навыки объемно-пространственного изображения объектов, поиска источников выразительности формы и способов претворения замысла.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление студентов с художественными средствами выразительности формы, свойствами объемных форм.

ознакомление студентов со структурой, свойствами и созданием трехмерных объектов, глубинно-пространственной композиции

обучение основным приемам работы с бумагой, созданию двумерных и многомерных композиций.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Формотворчество» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**ПК-4** – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

художественные средства выразительности формы, свойства объемных форм.

Принципы образования из плоскости объемных форм.

Ритмическое членение плоскости и формы

**уметь:**

Выполнять основные приемы работы с бумагой, создавать различные рельефы на плоскости

Выполнять композиции в технике квиллинга, вытынанки

Выполнять объемные картины, моделировать трехмерные объекты

**владеть:**

приемами работы в макетировании и моделировании, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;

методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр), зачётом с оценкой (6, 7 семестр).**

#### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Пластическая анатомия»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

оснащение студентов – будущих художников знаниями в области пластической анатомии человека на основе достижений современной науки. Учебные задачи дисциплины «Пластическая анатомия» – дать будущему художнику знания в области пластической анатомии человека, необходимые в процессе художественно–практической деятельности по созданию и реализации монументально-декоративных проектов.

*Задачи дисциплины (модуля):*

сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы

обеспечить теоретическую базу в области создании комплексных функциональных и композиционных решений

развить компетентность студентов в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам

обучить студентов владению навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,

иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей предметов ДПИ и НП

основы академической живописи; теорию света и цвета;

метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства

**уметь:**

использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

Применять приемы макетирования и моделирования формы

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения рисунка

элементарными профессиональными навыками скульптора

навыками линейно-конструктивного построения и изобразительного языка академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «Декоративная живопись»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 з.е. (720 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины (модуля):*

развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК-2** – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-1** – способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники использования конкретного рисунка;

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовым и цветовыми композициями;

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**уметь:**

самостоятельно ставить художественно-творческие задачи

Проводить работы над абстрактным мышлением, анализу, синтезу

Проводить работы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала

проводить работы по макетированию и моделированию

**владеть:**

методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения;

владеть навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;

владеть навыками саморазвития, творческого потенциала;

владеть навыками линейно-конструктивного построения; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом (3, 4, 6, 7, 8 семестр), зачётом с оценкой (5 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «История искусств»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 15 з.е. (540 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение этапов развития мирового искусства в его тесной связи с политическим строем, общественной жизнью и развитием производства каждой из

изучаемых стран и эпох. История искусств изучается в хронологической последовательности и по мере вклада культуры той или иной страны в мировое искусство. Предмет предусматривает изучение биографии и творческого пути выдающихся художников и архитекторов. Рассматриваются наиболее яркие памятники искусства. Так, например, культура Древнего Востока рассматривается на базе искусства Древнего Египта и Междуречья, а античная эпоха – на базе искусства Древней Греции и Рима. В программу дисциплины введены темы, связанные и с искусством народов Крыма, в частности, крымских татар.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к истории искусств  
овладение художниками знаний мировых достижений в области живописи, скульптуры и архитектуры

развития умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «История искусств» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОК-4** – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

**ОПК-5** – способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**ПК-12** – способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основные этапы истории искусств, периодизацию, основные персоналии, структуру построения произведения

виды и источники информации, связанной с историей искусств, методы ее поиска и извлечения

основные виды искусства, исторических стилей и технологий

основные виды искусства, исторических стилей и технологий

основные виды искусства, исторических стилей и технологий

**уметь:**

анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, систематизировать знания

распределять время для самостоятельных работ, искать новую информацию по предмету

создавать собственные произведения на основе изученных аналогов

создавать собственные произведения на основе изученных аналогов

создавать собственные произведения на основе изученных аналогов

**владеть:**

способностью использовать полученные навыки при написании научных работ.

способностью к организации процесса обучения предмету

способностью к отбору, анализу и синтезу материала

способностью к отбору, анализу и синтезу материала

способностью к отбору, анализу и синтезу материала

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа, контрольная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (6, 7, 8 семестр), зачётом с оценкой (4, 5 семестр).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.07 «Элективные курсы по физической культуре»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 328час.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельности, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья.

*Задачи дисциплины (модуля):*

практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина (Б.1.В.07) Элективные курсы по физической культуре относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** – способность к самоорганизации и самообразованию

**ОК-9** – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

о здоровом образе жизни, роль физической культуры в обеспечении здоровья, технику выполнения основных видов двигательной деятельности, правила техники безопасности на занятиях, приемы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, самопомощи, взаимопомощи при спортивных и бытовых травмах.

**уметь:**

применять физические упражнения, гигиенические и природные факторы для оздоровления и физического совершенствования, применять средства физической культуры для направленного развития физических качеств, оказать первую доврачебную помощь, пользоваться средствами оказания первой помощи.

**владеть:**

техникой выполнения основных двигательных действий, комплексом упражнений,

направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений, приемами страховки и способами оказания первой медицинской помощи во время занятий физическими упражнениями.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (2,3,4,5,6 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Практикум по ДПИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

ознакомление студентов с разными видами декоративно-прикладного искусства, развитие их творческие способности, технические навыки, повысить уровень профессиональной подготовки; стимулировать систематическую и самостоятельную работу студентов. Изучение данной дисциплины направлено на освоение студентами на практике технологии керамики, художественного стекла и различных видов росписи, а также применение данных техник в своих творческих работах по ДПИ

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомиться с принципами основных процессов выполнения различных видов ДПИ: мозаикой, росписью, полимерной глиной, резьбой по гипсу и др.

овладеть приемами разработки несложных эскизов, и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках;

ознакомить с возможностями новых материалов, используемых в декоративном искусстве.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Практикум по ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**ОК-3** – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

новые технологии и материалы в декоративном искусстве;

принципы основных процессов выполнения различных видов ДПИ

традиционные и новые технологические приемы

**уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

разрабатывать эскизы,

выполнять изделия декоративно-прикладного и народного искусства с использованием новых технологий и материалов;

**владеть:**

традиционными технологическими приемами выполнения различных видов ДПИ

способностью к самоорганизации процесса познания новых технологий

новыми технологическими приемами выполнения различных видов ДПИ

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.



## 6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Специальная технология ДПИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

#### 2. Цели и задачи дисциплины:

*Цели дисциплины (модуля):*

получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике. В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального искусства; овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства;

умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Специальная технология ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

основные сведения о техниках витража, мозаики, росписи, коллажа;

технологические нормы изготовления работы в материале;

разнообразные способы выполнения и комбинирования техник;

виды инструментов и материалов для монументальных техник;

состав грунтов и красителей, технологию выполнения различными способами;

принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;

профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий.

##### **уметь:**

применять на практике полученные знания;

интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности.

применять на практике технологию выполнения работы в материале

##### **владеть:**

навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;

навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

навыками проведения научных исследований по теме проекта

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных понимать специфику Крымского региона и создавать художественные изделия и сувенирную продукцию, опираясь на особенности традиционной культуры этносов Крыма.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление студентов с традиционными видами декоративного искусства народов Крыма (крымских татар, караимов, крымчаков и других).

изучение традиционных видов декоративно-прикладного искусства этносов Крыма, с целью дальнейшего использования полученных знаний в создании художественных изделий современного этнодизайна.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративное искусство этносов Крыма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основные виды, типы, техники традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;

композиционные особенности построения этнического орнамента на предметах декоративного искусства;

**уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

составлять орнаментальные композиции для изделий декоративного искусства на основе этнических мотивов;

**владеть:**

навыками распознавания видов, техник и орнаментов традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;

приемами интерпретации и использования семантики традиционных орнаментальных мотивов в создании произведений современного этнодизайна.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (1 семестр).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «История ДПИ»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства  
овладение художниками знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа

развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника и искусствоведа

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «История ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

цели и задачи творческого проекта

основные виды искусства, исторических стилей и технологий

#### **уметь:**

выдвигать и реализовывать творческую идею

создавать собственные произведения на основе изученных аналогов

#### **владеть:**

способностью организовать время и пространство для творчества

способностью к отбору, анализу и синтезу материала

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.01 «Перспектива»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

формирование системы знаний и практических навыков в области построения линейной и изображения воздушной перспективы, развитие пространственного воображения, творческого мышления.

*Задачи дисциплины (модуля):*

изучение законов и методов построения линейной перспективы

понимание и применение правил изображения воздушной перспективы

формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов перспективы

расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве

дать понятие светотени и использованию ее законов в перспективе

готовность использовать знания о перспективе в работах по рисунку, живописи, выполнении построения интерьера помещения,

дать понятие точки зрения, точки схода: познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Перспектива» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

виды перспективы

законы и правила линейной и воздушной перспективы

принципы передачи света и тени в перспективном изображении

**уметь:**

применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями

выполнять построения линейной перспективы и изображение воздушной перспективы

**владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (1 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной графики»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение знаниями о связи предмета ДПИ с архитектурой, его местоположении в среде, о восприятии окружающей среды в соподчинении и обобщении всех ее компонентов. Предмет предусматривает изучение основ графического чертежа и проектирования предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к проектной графике;

овладение практическими навыками построения чертежей и пространственного моделирования;

развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной графики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

иметь представление о целях и методах проектной графики

инструментарий проектной графики и ее программное обеспечение

**уметь:**

пользоваться программой для построения чертежей  
применять полученные знания при проектировании предметов ДПИ и интерьеров  
**владеть:**

программами, инструментами и навыками для создания чертежа и проекта  
методами анализа чертежа

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов перспективы; расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве; учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы: совершенствовать технику работы карандашом.; дать понятие точки зрения, точки схода: познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве;

выработка системы понятий, относящихся к проектной графике;

овладение практическими навыками построения чертежей и пространственного моделирования;

развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основы академической живописи, специфику цветопередачи;

основные приемы макетирования и моделирования;

**уметь:**

разрабатывать цветовые схемы;

разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму;

**владеть:**

владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии;

владеть знаниями принципов макетирования, бумагопластики.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой (3 семестр).**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов перспективы; расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве; учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы: совершенствовать технику работы карандашом; дать понятие точки зрения, точки схода: познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве

способностью обладать элементарными профессиональными навыками художника; способностью к применению знаний о перспективе в работах по рисунку и живописи

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Пластическое моделирование керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основы академ. живописи, специфику цветопередачи

основные приемы макетирования и моделирования

**уметь:**

разрабатывать цветовые схемы

разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму

**владеть:**

знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии

знаниями принципов макетирования, бумагопластики

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачетом с оценкой (3 семестр).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.04.03 «Пластическое моделирование костюма»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

состоит в ознакомлении с многообразием различных видов декора, материалов и техник выполнения изделий текстиля; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

*Задачи дисциплины (модуля):*

Студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных знаний по работе с различными материалами для изготовления декора в костюме и текстиле, но и приобрести навыки по работе с этими материалами.

Студент должен владеть знаниями основных технических и гигиенических характеристик отделочных материалов (войлока, кожи и др.).

Студент должен овладеть навыками выполнения декора в оформлении текстильных изделий.

Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов декоративных элементов в оформлении костюма и текстиля.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.03 «Пластическое моделирование костюма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

особенности технического конструирования и моделирования при проектировании костюма, технологии выполнения различных видов декоративного оформления костюма и изделий текстиля.

особенности выполнения копий изделий бытового декоративно прикладного искусства.

приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декорировании костюма и текстиля.

#### **уметь:**

использовать рисунки аналогов для изготовления эскизов будущих изделий, составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения.

применить на практике знания основных методов и техник выполнения разных видов декора из различных материалов.

мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из текстиля.

#### **владеть:**

навыками рисунка и линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов и текстиля.

навыками выполнения копий различных видов современного декора из различных тканей и материалов.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом с оценкой (3 семестр).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 19 з.е. (684 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

изучение художественной формы, придающей работе уникальность, единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и

элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс и т.д. Они служат для художественной организации пространственной формы в соответствии с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к композиции  
изучение арсенала композиционных форм  
изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения  
анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений

на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм

исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и, в частности, в области композиции, и выступающих как законы композиционные

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**ПК-4** – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

цели и задачи творческого проекта

виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ

цели и задачи проектной деятельности

#### **уметь:**

выдвигать и реализовывать творческую идею

создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике

Организовывать последовательную работу над творческим проектом

#### **владеть:**

способностью организовать время и пространство для творчества

способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ

способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (4, 5, 6, 7, 8 семестр).**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики»**



**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 19 з.е. (684 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

изучение художественной формы, придающей работе уникальность, единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс и т.д. Они служат для художественной организации пространственной формы в соответствии с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к композиции  
изучение арсенала композиционных форм  
изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения  
анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений

на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм

исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и, в частности, в области композиции, и выступающих как законы композиционные

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в худ.керамики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**ПК-4** – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

Цели и задачи творческого проекта

Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ

Цели и задачи проектной деятельности

**уметь:**

Выдвигать и реализовывать творческую идею

Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике

Организовывать последовательную работу над творческим проектом

**владеть:**

Способностью организовать время и пространство для творчества

Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ

Способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (4,5,6,7,8 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 19 з.е. (684 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

*Задачи дисциплины (модуля):*

Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является проектирование высокохудожественных произведений модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды. Процесс профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**ПК-4** – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

творческих и научных методов исследования и проектирования для разработки новейших образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

законы категорий, свойств, средств композиции в области дизайна и моделирования костюма, знание техники выполнения вышивки, росписи и других видов декора по различным материалам. Знание графических приемов в проектной деятельности, формирование новых ее разновидностей при проектировании коллекций костюмов.

научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач. Знать этапы творческого процесса при проектировании коллекций костюмов разного назначения и направления, а также образцов декоративно-прикладного искусства.

#### **уметь:**

применять на практике знания основных законов и правил объемно-пространственной композиции при разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, а также использовать разные художественные техники и приемы при выполнении эскизов и графического проекта.

применить на практике знания основных методов и техник выполнения разных видов декора из различных материалов.

мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из текстиля.

модифицировать существующие и разрабатывать новые методы проектирования и выполнения творческих задач.

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов, создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

**владеть:**

навыками выполнения эскизных проектов коллекций костюмов в различных композиционных решениях и художественных техниках. Владеть навыками создания и выбора наиболее креативного композиционного решения для раскрытия идеи в форме и конструкции.

навыками использования научной методологии при проведении исследовательской работы для разработки авторских коллекций костюмов.

методикой научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

опытом написания научных статей и публичных выступлений на конференциях и семинарах с научными докладами и сообщениями.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом (3 семестр), зачётом с оценкой (4,5,6,7,8 семестр).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ. роспись)»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 з.е. (720 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

*Задачи дисциплины (модуля):*

выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального искусства  
овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства

умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Работа в материале (худ.роспись)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

Особенности фактурной обработки поверхности и рельефа

Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ

**уметь:**

Создавать макет проекта в материале

Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике

**владеть:**

Способностью оценить необходимость применения тех или иных материалов в проекте

Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (4 семестр), зачётом с оценкой (3,5,6,7,8 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ. керамика)»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 з.е. (720 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

изучение особенностей и способов работы с различными материалами в объемно-пространственной композиции, усовершенствование навыков, взаимосвязи с композицией создания зрительных образов, создание целостного произведения в технике художественной керамики.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики  
приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними

обучение различным техникам работы с различными материалами

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Работа в материале (худ.керамика)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

особенности фактурной обработки поверхности и рельефа

виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ

**уметь:**

Создавать макет проекта в материале

Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике

**владеть:**

способностью оценить необходимость применения тех или иных материалов в проекте

способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (4 семестр), зачётом с оценкой (3,5,6,7,8 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 20 з.е. (720 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

получении студентами знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а также изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения.

Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у студентов творческих навыков по разработке народных, стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

*Задачи дисциплины (модуля):*

Студенты должны знать различные приемы и способы конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.

Студент должен владеть знаниями применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.03 «Работа в материале (костюм и текстиль)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-3** – способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ПК-2** – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**владеть:**

методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования;

приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (4 семестр), зачётом с оценкой (3,5,6,7,8 семестр).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.01 «Основы начертательной геометрии»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

овладение знаниями о построении чертежа на плоскости, его проекций и трехмерного изображения.

*Задачи дисциплины (модуля):*

овладение практическими навыками построения чертежей и пространственного моделирования;

выработка системы понятий, относящихся к начертательной геометрии

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.В.01 «Основы начертательной геометрии» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ПК-1** – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

иметь представление о целях и методах начертательной геометрии  
инструментарий начертательной геометрии и ее программное обеспечение

**уметь:**

пользоваться программой для построения чертежей  
применять полученные знания при проектировании предметов ДПИ и интерьеров

**владеть:**

программами, инструментами и навыками для создания чертежа и проекта методами анализа чертежа

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом** (1 семестр).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 «Цветоведение»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

приобретение студентом основ знаний в области цветоведения; овладение навыками применения этих знаний в решении практических задач использования цвета в художественном конструировании, промышленной графике и архитектуре интерьера.

*Задачи дисциплины (модуля):*

ознакомление с основными задачами, решаемыми с помощью цвета в промышленности и декоративном искусстве

изучение основ физической природы света и цвета, физиологических основ цветового зрения, психологии восприятия цвета

изучение и практическое освоение основных закономерностей гармонии цвета и построения цветовых композиций

развитие у студента чувства цвета и цветовой гармонии

формирование практических навыков работы с цветом в живописи и проектировании

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.В.02 «Цветоведение» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-2** – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-3** – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

основы академ. живописи, специфику цветопередачи

методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

**уметь:**

разрабатывать цветовые схемы

создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**владеть:**

владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии;

навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями;

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (1 семестр).**

### **4.4. Аннотации программ практик и организации научно-исследовательской работы студентов**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика и научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют

комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 15 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 10 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик:

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р);

Б2.В.02(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная);

Б2.В.04(Пд) Производственная практика (преддипломная).

Программы практик представлены в Приложении 4.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108ч.)

**2. Цели и задачи учебной практики.**

Главной целью практики являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачи дисциплины:**

развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пенэ́ре и находить большие цветовые отношения в них;

развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);

воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы

**3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)» относится к блоку 2 вариативной части (Б2.В.01.У).

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-3** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОПК-2** способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-1** способность владеть навыками линейно-конструктивного построения основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,



современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**В результате освоения компетенций студент должен**

**знать:**

основы живописи и рисунка; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;

**уметь:**

изображать объекты природы, предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

**владеть:**

методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

### **3. Тип учебной практики:**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

### **6. Место и время проведения учебной практики:**

Место проведения практики:

- организовывается в течение учебного года систематические самостоятельные работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий однодневных выездов за город и т.д.;

- выбор времен года, места практики и изучение района;

- разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;

- установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики;

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

### **7. Виды учебной работы на учебной практике:**

#### **1. Натюрморт.**

1-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Один сеанс.

2-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Один сеанс.

3-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два сеанса.

#### **2. Состояние в пейзаже.**

1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении (гризайль). Один сеанс.

2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Два сеанса.

3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). Один сеанс.

#### **3. Мир животных.**

1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Один сеанс.

2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Два сеанса.

#### **4. Памятники истории и культуры.**

1-е задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Один-два сеанса

2-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта). Один-два сеанса

#### **5. Композиционно-тематическая работа.**

Задание. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).

#### **6. Человек в природе.**

1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на воздухе. Один сеанс.

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Один сеанс.

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

4-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.

#### **7. Пейзаж.**

1-е задание. Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Один-два сеанса

2-е задание. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.

#### **8. Детали пейзажа.**

1-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.

2-е задание. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

3-е задание. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).

4-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

#### **9. Состояние в пейзаже.**

1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).

2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

3-е задание. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки)

#### **8. Форма аттестации по учебной практике**

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачет

### **АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б2.В.02(П) «Научно-исследовательская работа»**

**1. Общая трудоемкость научно-исследовательской работы** составляет 6 з.е. (216 час.)

**2. Цели и задачи научно-исследовательской работы.**

**Цель:** углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки анализа и сбора материала при разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля.

**Задачи:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный

материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина «Научно-исследовательская работа» относится к блоку 2 вариативной части, практики (Б2.В.02.П)

### **4. Требования к результатам освоения НИРС:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-3** способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**ПК-4** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

**ПК-7** способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**ПК-12** способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

В результате освоения компетенций студент должен

#### **Знать:**

общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;

принципы сбора материала по предлагаемой теме

принципы выбора современных декоративных материалов

принципы профессиональных взаимоотношений (этика, коммуникабельность, организованность, пунктуальность)

#### **Уметь:**

работать на ПК (в спец. программах профиля подготовки) на высоком профессиональном уровне

работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы  
оформлять техническую документацию

формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта

разрабатывать эскизы и обозначать с их помощью главную задачу проекта

вписывать разработанные элементы в конкретную среду

#### **Владеть:**

методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

**5. Тип практики:** Научно-исследовательская работа

### **6. Место и время проведения НИРС:**

Научно-исследовательская работа проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку бакалавров, в научных подразделениях вуза, а также на

договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения НИРС могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения бакалавров.

Места для НИРС, исходя из условий ее прохождения, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму.

Время проведения практики: очная форма обучения – 2,6 семестр, заочная – 2,4 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

#### **7. Виды учебной работы на НИРС:**

Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами:

- 1) ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой),
- 2) колористическое решение,
- 3) наличие и роль фактурной обработки,
- 4) психологическая точность в характере образов,
- 5) грамотность пластики деталей,
- 6) стилистическое единство, цельность композиции.

Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.

Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы, и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметьте приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.

Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.

Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)

Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации, и восприятия зрителем. Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты бакалаврской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.

Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов научно-исследовательской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.

#### **8. Форма аттестации по НИРС**

По окончании научно-исследовательской работы бакалавр сдает отчет по практике. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации бакалавру выставляется оценка. По окончании НИРС бакалавр, не позднее 10 дней после завершения, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

**Форма аттестации по практике:** зачет.

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **Б2.В.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)»**

**1. Общая трудоемкость практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

### **2. Цели и задачи проектной практики.**

**Цель:** углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля.

#### **Задачи практики:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)» относится к блоку 2 вариативной части (Б2.В.03.П).

### **4. Требования к результатам практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ПК-2** способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**ПК-4** способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения компетенций студент должен

#### **Знать:**

общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;

принципы сбора материала по предлагаемой теме

принципы выбора современных декоративных материалов

принципы профессиональных взаимоотношений (этика, коммуникабельность, организованность, пунктуальность) принципы сбора материала по предлагаемой теме

#### **Уметь:**

работать на ПК (в спец. программах профиля подготовки) на высоком профессиональном уровне

работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы, оформлять техническую документацию,

формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта, разрабатывать эскизы и обозначать с их помощью главную задачу проекта,

вписывать разработанные элементы в конкретную среду работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы

**Владеть:**

методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

**5. Тип производственной практики:** проектная практика.

**6. Место и время проведения производственной практики:**

Наиболее распространенным заданием проектной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно в учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды учебной работы на производственной практике:**

Индивидуальное задание студенту указывается в дневнике, затем отражается в отчете. Индивидуальное задание составляется как для каждого студента, так и для бригады. На бригады студенты распределяются в зависимости от выданного индивидуального задания, назначается старший по бригаде. Студенту необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике.

В процессе сбора и первичной обработки материала следует использовать элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно-прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая зарубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.) Для организации четкой работы и систематизации материала следует вместе с руководителем практики составить программу его сбора. Такая программа позволяет:

- в полном объеме представить перечень материалов, достаточных для анализа, выводов и обоснования предложений и рекомендаций;

- правильно распределять время на сбор и анализ материала путём личных наблюдений, самостоятельных расчётов и дополнительного изучения литературных источников.

**8. Форма аттестации по производственной практике**

По окончании практики студенты сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя кафедры, руководителя практики. На защиту, кроме отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа

- дневник

- отчет по практике

- выполненное индивидуальное задание

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку сообразно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок, выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

**Форма аттестации по практике:** зачет.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## **Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»**

**1. Общая трудоемкость преддипломной практики** составляет 3 з.е. (108 час.)

### **2. Цели и задачи преддипломной практики:**

**Целью** прохождения практики является расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать: закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, сбор материала - для написания выпускной работы бакалавра.

#### **Задачи практики:**

выявление и формулирование актуальных научных проблем;  
разработка программ научных исследований и организация их выполнения;  
разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;  
поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу

### **3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:**

Данная дисциплина Производственная практика (преддипломная) относится к блоку 2 вариативной части (Б2.В.04.Пд)

### **4. Требования к результатам преддипломной практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-1** способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ОК-2** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

**ОК-3** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОК-4** способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОК-5** способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

**ОК-6** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-7** способность к самоорганизации и самообразованию

**ОК-8** способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-10** способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**ОПК-1** способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-2** способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ОПК-3** способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

**ОПК-4** способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

**ОПК-5** способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

**ПК-1** способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**ПК-3** способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**ПК-4** способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

**ПК-7** способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**ПК-12** способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

В результате освоения компетенций студент должен

**Знать:**

иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику;

творчество выдающихся художников и их основные произведения;

особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

анализировать произведения искусства;

выявлять особенности разных стилей;

определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;

применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения,

обосновывать новизну собственных концептуальных решений; работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы

**Владеть:**

навыками анализа произведений искусства

методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;

методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства

**5. Место и время проведения преддипломной практики:**

Базой прохождения преддипломной практики являются специализированные художественные лаборатории («Керамики», «Декора костюма и текстиля», оснащенная спец. оборудованием и компьютерами), специализированные кабинеты росписи и работы со стеклом на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.

Время проведения практики: очная форма обучения – 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.



**6. Аттестация по преддипломной практике** выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Форма аттестации по преддипломной практике:** представление итогов проделанной работы в виде завершенной бакалаврской работы в материале, выполненного проекта и пояснительной записки по выполнению квалификационной работы в материале.

#### **4.5. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания разработана на период реализации программы бакалавриата.

В рабочей программе воспитания определен комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы по программе бакалавриата:

- цель и задачи воспитательной работы;
- направления воспитательной работы;
- формы и методы воспитательной работы;
- ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания;
- инфраструктура университета, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 7 к ОПОП ВО.

#### **4.6. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, организуемых и проводимых университетом, в которых принимают участие обучающиеся по программе бакалавриата в соответствии с направлениями и темами воспитательной работы, указанными в рабочей программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 8 к ОПОП ВО.

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета, формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

#### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 80 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу составляет не менее 50 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной

профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу составляет не менее 5 процентов.

## **5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### ***Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту

с учетом состояния их здоровья;

- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;

- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную

итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по профилю подготовки «Программа широкого профиля», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в п.7.1 рабочих учебных программ дисциплин;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания представлены в п.7.2 рабочих учебных программ дисциплин;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в п.7.3 рабочих учебных программ дисциплин;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в п. 7.4 рабочих учебных программ дисциплин.

### **6.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Порядок проведения и программа государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» определяются КИПУ им. Февзи Якубова на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», методических рекомендаций.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы - бакалаврской работы. Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится бакалавр (художественной; проектной; научно-исследовательской; педагогической).

При выполнении выпускной квалификационной работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения

При условии успешного итоговой государственной аттестации, выпускнику университета присваивается квалификация академический бакалавр и выдается диплом установленного образца о высшем профессиональном образовании.

Итоговая государственная аттестация выпускников, завершивших обучение по профессионально-образовательной программе направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) по направлению подготовки, качество выполнения которой позволит выяснить степень подготовленности выпускника к выполнению практической работы соответствию с предписанными видами профессиональной деятельности.

Перечень рекомендованных тематик, по которым готовятся и защищаются ВКР выпускниками по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

1. Коллекция деловых костюмов «Священный узел»;
2. Коллекция повседневных костюмов «Сити стайл»;
3. Объемно-пространственная композиция «Архитектура Италии»;
4. Коллекция вечерней этнической одежды «Цвет папоротника»;
5. Арт-объект «Союз противоположностей»;
6. Коллекция детской одежды «Алиса в стране чудес»;
7. Декоративное панно «Подводный мир»;
8. Декоративная композиция «Исторический пейзаж»;
9. Коллекция праздничных костюмов «Тюльпанный век»;
10. Коллекция повседневной авангардной одежды «Сияние плеяд»;
11. Декоративный светильник «Жемчужина Черного моря»;
12. Декоративное панно «Архитектура Крыма»;
13. Декоративный фонтан «Абстракционизм»;
14. Светильник-панно «Древние боги Лавкрафта»;
15. Светильник-панно «Древние боги Лавкрафта»;
16. Декоративная роспись «Образ славянских мифов»;
17. Декоративная роспись «Дом кино»;
18. Витражная роспись «Крымскотатарский орнамент»;
19. Декоративная роспись «Кукольный театр».

## **7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;

- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

к

основной профессиональной образовательной программе высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль/ магистерская программа «Программа широкого профиля»  
год набора 2019

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты заседания ученого совета, которым приняты изменения	Подпись декана факультета, реализующего ОПОП ВО
1.	Принята новая редакция ОПОП ВО в связи с изменениями в ФГОС ВО согласно приказу Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования» и изменением состава приложений к ОПОП ВО	Протокол № 1 от 31.08.2021	